



oKo-persbericht

Kunstensector vraagt de Vlaamse Regering de daad bij het woord te voegen

13 juni 2016

Binnenkort beslist de Vlaamse Regering, op voorstel van Cultuurminister Sven Gatz, over de financiering van het Vlaamse Kunstendecreet. Dat besluit spreekt zich tegelijk uit over de toekomst en de positie van onze Vlaamse kunsten in Vlaanderen, in België en in het buitenland en dat voor minstens 5 jaar.

Vandaag heeft de Vlaamse kunstensector (theater, dans, muziek, beeldende en audiovisuele kunsten, sociaal-artistieke en kunsteducatieve werkingen) in het buitenland het benijdenswaardige imago van een performante kunstregio, een sterke positie die de sector absoluut wil handhaven.

Een habbekrats

Het kunstenbudget bedraagt nu amper een half procent (0,45%) van de totale Vlaamse begroting. Binnen dergelijk marginale contouren kan de Vlaamse Regering er relatief gemakkelijk voor zorgen dat de toonaangevende artistieke positie van onze regio minstens behouden blijft. Zo kan, met een bijzonder kleine inspanning onze kunstensector ook in de toekomst tegemoet komen aan de verwachtingen die de Vlaamse samenleving terecht voor haar koestert: betekeniscreatie, culturele verbondenheid, zorgdrager van innovatie en creativiteit.

Het was beloofd, een betrouwbaar financieel klimaat en licht aan het einde van de tunnel

De kunstenuorganisaties vragen daarom een stabiel, betrouwbaar financieel klimaat en een billijke financiering. De Vlaamse overheid startte onlangs met een stevige reorganisatie van de provincies en actualiseerde ook het tewerkstellingsbeleid. Daarbij werd duidelijk gesteld dat deze wijzigingen op geen enkele wijze een besparing zou teweeg brengen noch op de bevolking noch voor de sectoren: onderwijs, welzijn, cultuur, etc.

De kunstensector houdt de beleidsverantwoordelijken nu aan hun woord: de provinciale transferten moeten integraal in de kunsten geïnvesteerd blijven worden. De koopkracht en de tewerkstellingsgraad binnen de kunstensector moeten hersteld. De culturele en artistieke competenties van burgers (organisatoren, publiek én kunstenaars) moeten gevalideerd worden. De sector vraagt daartoe de beloofde zuurstof na de geleverde solidariteitsinspanningen.

Kunst genereert culturele veerkracht dus zeker ook vandaag een goede investering

Kunst is essentieel voor het culturele DNA van onze samenleving. En dat is dé reden van haar plaats in de maatschappij. Niet het hoofddoel, maar wel bijzonder, is de economische dynamiek die de kunstensector *en cours de route* op gang brengt. De kunsten zijn een arbeidsintensieve sector. Dankzij de hoge graad aan eigen inkomsten (gemiddeld zorgt één euro subsidie voor een omzet van € 2,50) wordt in de kunsten diezelfde euro omgezet in € 1,20 aan tewerkstelling en dat in innovatieve omgevingen. Subsidies zijn daartoe onmisbare hefboomen.

Verlies is inefficiënt en onnodig

Er is veel goede kunst in Vlaanderen. Bovendien is het creatiepalet zeer gediversifieerd en het kwaliteitsniveau daarbinnen erg hoog. Elke stijl, genre of niche heeft zijn publiek en de vraag neemt toe. Er is in Vlaanderen aanzienlijke genre-specifieke en gespecialiseerde vakkennis waarmee ook

het meest bijzondere, op het vlak van creatie, productie of van spreiding, tot succes gebracht wordt. Dat fijnmazig netwerk is allang voorbij de 'trial and error'-fase.

Er kan niet zoiets zijn als 'teveel goede kunst'. De kunstensector heeft de voorbije maanden stevige plannen op tafel gelegd, ze zijn klaar voor een competente uitvoering en bieden garantie op succes. De kunstensector vraagt aan de Vlaamse overheid de randvoorwaarden om te blijven functioneren, als geheel en op het topniveau waar het nu staat.

In het regeerakkoord en in de recente communicatie over noodzakelijke imagocampagnes bejubelt de Vlaamse Regering terecht de internationale kwaliteit van de Vlaamse kunsten. De ministers zetten volmondig in op de kunsten door ze in te schakelen voor toerisme en voor de creatie van het erfgoed van morgen. Dat alleen al veronderstelt billijke ondersteuning. Maar ook de culturele veerkracht van de samenleving, waar nu zo nood aan is, is afhankelijk van een performant uitgewerkte artistieke democratie.

Het verzoek van de kunstensector is dan ook: "Vlaamse Regering, hou uw woord en voeg er de gepaste daad aan toe".

oKo vraagt de Vlaamse Regering om het budget voor het Kunstendecreet samen te stellen op basis van de geadviseerde bedragen voor de kunstinstellingen (€ 54.576.042) en de structurele organisaties (€ 105.947.900). Voor de projecten refereert de sector aan het door de overheid zelf vooropgestelde equivalent van 10% ten opzichte van de structurele middelen. Daarnaast moeten voor de projecten ook middelen worden voorzien voor de implementatie van de nieuwe beleidsinstrumenten (Titel V). Dit brengt het gewenste totaal – inclusief transfers van provinciale middelen en de middelen voor tewerkstellingsondersteuning via gesco's - op minimum € 174.000.000.