



JAARVERSLAG WERKING 2006



P 1	VOORWOORD
P 2	NIEUWE MISSIE
P 3	INTERNE WERKING OKO / STRUCTUUR / ORGANISATIE / LEDEN
P 6	CULTUUR- & KUNSTENBELEID EN REGELGEVING
P 8	SOCIAAL OVERLEG
P 11	OKO-DOSSIERS
P 14	DIENSTVERLENING LEDEN
P 16	EXTERNE RELATIES
P 20	OVERZICHT OKO-LEDEN
P 21	OVERZICHT MANDATEN OKO



SECRETARIAAT

Liesbeth Dejonghe DIRECTEUR **An Lambrechts** BELEIDSMEDEWERKER

Lore Nachtergaele COMMUNICATIEMEDEWERKER **Cathy Hermans** SECRETARIAATSMEDEWERKER

VOORWOORD

Wat in 1968 startte als een informeel initiatief van een kleine groep theaterdirecteurs, groeide gaandeweg uit tot de grootste belangenbehartiger in de kunstensector. In 2006 vierde vdp haar 15-jarig bestaan. Een mooie reden om te feesten, maar ook om de werking eens grondig onder de loep te nemen. Dit jaar stond daarom grotendeels in het teken van het bepalen van een strategische koerswijziging: vdp verbreedde haar werkterrein naar de hele kunstensector, wijzigde haar naam in oKo (Overleg Kunstenorganisaties v.z.w.) en formuleerde een nieuwe missie:

oKo wil als ledenvereniging de belangen van de organisaties uit de professionele kunstensector vertegenwoordigen en een sterke, representatieve spreekbuis zijn. Zij wil actief met en voor haar leden werken en zowel beleidsmakers, betrokken actoren, als het publiek sensibiliseren over het belang van de kunsten in een samenleving en hen, waar nodig, aanzetten tot engagement.

Aan de missie werden veertien operationele doelstellingen gekoppeld, die de basis vormden voor een nieuw beleidsplan en actieplan.

In het jubileumjaar ging veel energie uit naar de uitwerking van de nieuwe identiteit en het nieuwe werkveld, maar de Raad van Bestuur en het secretariaat hebben in tussentijd niet stilgezeten. Sommige acties werden tijdens dit overgangsjaar nog vanuit vdp ondernomen, andere vanuit oKo. In het jaarverslag hebben we beide, in functie van uw leesgemak, samengenomen onder de nieuwe naam oKo.

Op sectoraal vlak was de evaluatie van het Kunstendecreet een belangrijke factor in de activiteiten van oKo. De werkgroep Technische Normen maakte een grondige analyse van het decreet, die de basis vormde van het standpunt dat aan de overheid werd bezorgd. Ook de subsidiebeslissing voor de muzieksector werd van nabij opgevolgd. Zo werd er

naar aanleiding van de pre-adviezen een enquête gehouden bij de muzikleden en drong oKo bij minister Anciaux aan op een forse inhaalbeweging wat de budgetten voor deze sector betreft.

Op het sociaal overleg heeft oKo in 2006 ook duidelijk haar stempel gedrukt: een nieuwe CAO Podiumkunsten werd onderhandeld met de vakbonden en trad op 1 juli in werking, er werd bekeken op welke manier de CAO Muziek kan afgestemd worden op die van de Podiumkunsten, er gebeurde een eerste analyse van de CAO Brugpensioen in het licht van de toekomstige verlengingen en het toepassingsgebied van PC 304 werd grondig bekeken met het oog op een mogelijke aanpassing.

De oKo-dossiers die dit jaar op de agenda stonden, hadden onder andere betrekking op de nieuwe reglementering rond BTW op de artistieke prestaties, de invoegetrede van de vrijwilligerswet, de opschorting van Uradex, het Budget voor Economisch Advies, de verlaging van de SABAM-tarieven, de naleving van het rookverbod bij live voorstellingen, de ontwikkeling van een gebruiksvriendelijk begrotings- en afrekeningsmodel, Tax shelter en de bedrijfsvoorheffing op artistieke prestaties in het buitenland.

In maart werden 2 nieuwe leden voor de Raad van Bestuur verkozen: Dirk De Corte volgde Ilse Scheers op als vice-voorzitter, en Luk Van den Bosch nam de taak van Katrin Vandenbosch op zich als voorzitter van de werkgroep Teksttheater. Over dit alles leest u meer in dit jaarverslag. Mocht u meer informatie willen over een bepaald onderwerp, aarzel dan niet om contact op te nemen met het oKo-secretariaat. Wij helpen u met veel plezier verder.

Alvast veel leesgenot!

Hugo Vanden Driessche
Voorzitter oKo



NIEUWE MISSIE

De Raad van Bestuur maakte in 2005, in overleg met een aantal bereidwillige leden, een grondige strategische denkoefening rond de werking van vdp op lange termijn. De resultaten van deze oefening werden het jaar daarop besproken op de Algemene Vergadering in februari. Het nieuwe beleidskader voor vdp werd aan de leden voorgesteld aan de hand van operationele doelstellingen, die de Raad van Bestuur samen met het communicatieadviesbureau Link Inc had opgesteld. Hun opmerkingen werden nadien in plenaire besproken en dit resulteerde uiteindelijk in de goedkeuring van een nieuwe missie voor vdp.

De Raad van Bestuur en het secretariaat bogen zich in de daarop volgende maanden over een aangepast beleidsplan met daaraan gekoppeld een actieplan op korte, middellange en lange termijn. Deze werden tijdens de Algemene Vergadering van september voorgelegd en goedgekeurd. Ook de structuur van vdp werd met het oog op de nieuwe koers geëvalueerd.

Aangezien de nieuwe missie van vdp een breder terrein omvat dan de podiumkunsten en de muziek, werd er werk gemaakt van een naamswijziging, een nieuw logo en een nieuwe huisstijl. Ook de statuten en het huishoudelijk reglement werden in functie hiervan aangepast en het secretariaat werd versterkt met een beleidsmedewerker en een communicatiemedewerker.

INTERNE WERKING OKO / STRUCTUUR / ORGANISATIE / LEDEN

oKo is een vereniging zonder winstoogmerk. De interne werking van oKo steunt, naast de evidente organen als Algemene Vergadering, Raad van Bestuur en Dagelijks Bestuur, op werkgroepen.

ALGEMENE VERGADERING

Elk effectief lid van oKo beschikt over een stem in de Algemene Vergadering. Zij duidt hiervoor een afgevaardigde binnen oKo aan. De Algemene Vergadering komt minstens een keer per jaar samen en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden. In 2006 kwamen de oKo-leden 2 keer samen in een Algemene Vergadering op 3 februari en 22 september.

Op 3 februari werden het financieel en jaarverslag 2005 toegelicht en goedgekeurd, de stand van zaken van het sociaal overleg overlopen en 2 nieuwe bestuurders (Dirk De Corte, NTGent en Luk Van den Bosch, het Toneelhuis) verkozen. Daarna ging de aandacht hoofdzakelijk naar het voorstel van het nieuwe beleidskader van oKo dat aan de hand van de 14 operationele doelstellingen werd toegelicht. De om en bij de tachtig aanwezige afgevaardigden werden opgedeeld in 3 werkgroepen en gaven tijdens de plenaire namiddagsessie elk feedback op de nieuwe missie. Zij gaven daarnaast ook input voor het vastleggen van de prioritaire acties van het nieuwe beleidsplan. De bijeenkomst werd afgerond met gastspreker Walter Couvreur die toelichting gaf over de toekomstplannen van de VRT om een volwaardig cultuurnet via de digitale kanalen aan te bieden.

Tijdens de Algemene Vergadering van 22 september werden de aangepaste missie en operationele doelstellingen voorgesteld en door de leden goedgekeurd. Er werd nadien een toelichting gegeven bij het actieplan voor de komende jaren en de wijziging van de naam, de statuten en het huis-houdelijk reglement werden goedgekeurd. Ook het nieuwe logo en de nieuwe website werden aan de leden voorgesteld. Tijdens de namiddagsessie ging Hans Onno van den Bergh dieper in op het theater analysesysteem in Nederland, daarna lichtte Sigrid Bousset de reorganisatie van de strategische adviesorganen toe en Jan Verlinden rondde de dag af met een uiteenzetting over de structuur en werking van de Afdeling Kunsten.

RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur bestaat uit de voorzitters van de disciplinaire werkgroepen en een aantal rechtstreeks verkozen bestuurders. De Raad van Bestuur bepaalt het beleid van oKo en vergadert in principe maandelijks. In 2006 kwam de Raad van Bestuur 10 keer samen.

Het belangrijkste actiepunt in 2006 was de ontwikkeling en implementatie van het nieuwe beleidskader met daarbij de overstap van vdp naar oKo. De nieuwe missie en operationele doelstellingen werden verwerkt tot een actieplan op korte, middellange en lange termijn en ook het logo en de huisstijl werden onder handen genomen. Vervolgens werd het secretariaat gereorganiseerd in functie van de nieuwe missie en het nieuwe actieplan.

Andere punten op de agenda waren onder andere de onderhandeling en de verlenging van de CAO Podiumkunsten, de instap van de muzieksector in het Kunstendecreet, de evaluatie en aanpassingen van het Kunstendecreet, de BTW op uitvoerende kunstenaars, de WAP, de impact van het generatiepact en het interprofessioneel akkoord op onze sector, en het bepleiten van een uitzondering voor onze sector wat het verbod op roken op de werkvloer en in openbare ruimtes betreft.

Naar aanleiding van het vertrek van Ilse Scheers, die als bestuurder rechtstreeks verkozen was, werd Dirk De Corte in maart 2006 door de Raad van Bestuur benoemd tot vice-voorzitter. Luk Van den Bosch volgde Katrin Vandenbosch op als voorzitter van de werkgroep Teksttheater.

DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur bestaat uit de voorzitter, de ondervoorzitter, de secretaris, de penningmeester en maximaal 6 bestuurders. Het heeft een voorbereidende en uitvoerende taak en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur. In oktober 2006 duidde de Raad van Bestuur volgende personen aan als lid van het Dagelijks Bestuur: Hugo Vanden Driessche (voorzitter), Dirk De Corte (ondervoorzitter), Pierre Van Diest (penningmeester), Eric Krols (secretaris), Herwig Onghena en Johan Vynck.

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN

Deze werkgroepen behandelen alle thema's die eigen zijn aan de werksoort. Leden kunnen ook zelf een thema op de agenda brengen. Elk effectief lid van oKo heeft, afhankelijk van de specifieke aard van zijn werking, recht op één mandaat in één disciplinaire werkgroep. Elke disciplinaire werkgroep kiest een voorzitter onder zijn leden. Momenteel zijn 7 disciplinaire werkgroepen actief: Teksttheater, Muziek, Danstheater, Muziektheater, Kunsten-centra, Zes en Muziekclubs.

Werkgroep Dans

De eerste toepassing van het Kunstendecreet bracht een aantal lacunes in de danswereld aan het licht die op korte termijn om een ingreep vroegen. In navolging van Dinsdag Dansdag, en met het oog op de tweejarige subsidieronde 2008-2009 kwam de werkgroep Dans in november 2006 samen. Ook het VTi en niet-leden van oKo namen deel aan deze vergadering. De volgende vijf aanbevelingen werden voor de betrokken beoordelingscommissies, de adviescommissie kunsten, de administratie en minister Anciaux op papier gezet: (1) in- en doorstroom garanderen via nieuwe structurele erkenningen van een aantal gezelschappen, (2) meer ondersteuning voor creatie, management en spreiding, (3) mogelijkheid voor managementbureaus tot aanvraag projectsubsidies, (4) duidelijkheid scheppen over internationale opties en (5) integrale aanpak bij de beoordeling van aanvraagdossiers.

Werkgroep Muziek

De werkgroep Muziek kwam in 2006 twee keer samen, in februari en oktober. Op een werkgroepvergadering eind 2005 werd beslist om de opmerkingen rond de eerste subsidieronde voor de muzieksector over te maken aan het kabinet tijdens een gesprek met een oKo-delegatie. Dit gesprek vond plaats op 13 januari 2006 en werd tijdens de werkgroepvergadering van februari besproken. Het kabinet werd verzocht werk te maken van een duidelijke en transparante communicatie wat de subsidiebeslissingen betreft. De delegatie kwam ook te weten dat aan de commissie de opdracht werd gegeven om voldoende middelen vrij te maken dat nieuwe organisaties in staat stelt een minimale werking uit te bouwen. Verder werd

tijdens dit overleg ook de invoering van de BTW op uitvoerende kunstenaars, de mogelijke integratie van de CAO Muziek in de CAO Podiumkunsten en de opschorting van Uradex besproken.

In oktober zat de werkgroep Muziek samen om de consequenties van de subsidiebeslissing in de muzieksector te bespreken. De grote conclusie was dat de gesubsidieerde muzieksector meer nood heeft aan reflectie, landschapsanalyse en ontwikkeling van toekomstscenario's. oKo nodigde het Muziekcentrum Vlaanderen formeel uit om deze rol op te nemen. Ook werd dieper ingegaan op punctuele tussenkomsten voor concertreizen, controle van de administratie, de invoering van de WAP in de CAO Muziek, de betaling van compositieopdrachten en het FINEX-model.

De overige disciplinaire werkgroepen hadden geen bijeenkomsten in 2006.

THEMAWERKGROEPEN

Deze werkgroepen worden opgericht op initiatief van de Raad van Bestuur als een bepaald thema op de agenda van oKo een ruimere bespreking, analyse of verdieping noodzaakt. De themawerkgroepen zijn multidisciplinair. Leden van oKo kunnen zich vrijwillig als lid aanmelden op het secretariaat. Enkele thema's waarrond de werkgroepen werken zijn Auteursrecht, Internationale, Bedrijfsvoorheffing, BTW en Technische Normen.

Technische Normen

In februari 2006 kwam de werkgroep Technische Normen 2 keer samen om, op vraag van het kabinet en de administratie Cultuur, het Kunstendecreet te evalueren. Een eerste evaluatie werd dan bezorgd aan de administratie. Door interne reorganisaties en andere prioriteiten werd de evaluatie ten gronde van het Kunstendecreet uitgesteld tot 2007. In afwachting hiervan werd wel een aantal technische verbeteringen aangebracht. (zie verder in dit verslag onder de rubriek Kunstendecreet)

Grote huizen

Tijdens een aantal bijeenkomsten met grote huizen werd bekeken of een sectorale strategie m.b.t. het sociaal overleg aangewezen is. In functie daarvan

werd een inventaris uitgewerkt van de gemeenschappelijke en specifieke punten die gelden in de arbeidsvoorwaarden van de verschillende huizen.

BTW

Naar aanleiding van de ontwikkelingen op het vlak van BTW op artistieke prestaties, werd de werkgroep BTW opnieuw geactiveerd. Deze kwam in eerste instantie twee keer samen in de loop van de maand februari en maart om een sectoraal BTW-standpunt op te stellen. Dat standpunt werd dan bekrachtigd door de Raad van Bestuur en tijdens een onderhoud op het BTW-hoofdbestuur uitgebreid toegelicht. Naar aanleiding van dit onderhoud en de vaststelling dat het van het grootste belang was om de problematiek van de co-producties in kaart te brengen, heeft deze werkgroep een bijkomende nota geredigeerd die vervolgens aan het BTW hoofdbestuur werd bezorgd.

DE CONSULTATIEWERKGROEPEN

Deze werkgroepen worden door de Raad van Bestuur bijeengeroepen als de leden over een bepaald standpunt of dossier geconsulteerd dienen te worden. Elk lid wordt op dergelijke vergaderingen uitgenodigd.

In 2006 vond één consultatiewerkgroep avant la lettre plaats over het ontwerp van de CAO Podiumkunsten. Deze nieuwe vorm van werkgroep werd pas in september in de statuten voorzien en is bijgevolg nog niet actief samengeroepen.

SECRETARIAAT

Het secretariaat heeft nagenoeg dagelijks contact met haar leden. Leden kunnen er terecht met al hun praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaal-rechtelijke of juridische aard, de toepassing van de CAO's, BTW,... Het secretariaat voert de beslissingen van de Raad van Bestuur en het Dagelijks bestuur uit, verzorgt de interne en externe communicatie, en organiseert vergaderingen, overlegmomenten, infosessies e.d.m.

De invulling van de functies op het secretariaat was als volgt tot oktober 2006:

Liesbeth Dejonghe, directeur, voltijds
Cathy Hermans, secretariaatsmedewerker, deeltijds
Sigrid Maes, stafmedewerker, voltijds

Eind oktober verliet Sigrid Maes oKo na vijf jaar dienst als stafmedewerker. Begin december heeft de Raad van Bestuur in het teken van de nieuwe missie een nieuwe beleidsmedewerker en communicatiemedewerker aangeworven om het actieplan voor de volgende jaren te realiseren. Voortaan ziet het team er als volgt uit:

Liesbeth Dejonghe, directeur, voltijds
An Lambrechts, beleidsmedewerker, voltijds
Lore Nachtergaele, communicatiemedewerker, deeltijds
Cathy Hermans, secretariaatsmedewerker, deeltijds

OKO-LIDMAATSCHAP

De leden van oKo zijn professionele kunstenuitvoeringsorganisaties met als hoofdactiviteit de creatie, de productie, de spreiding of de ondersteuning van kunsten in de meest brede betekenis van het woord.

Het aantal oKo-leden bedraagt eind 2006 114, en is licht gestegen ten opzichte van 2005. oKo heeft, ook in het kader van haar nieuwe missie, actief aan ledenwerving gedaan binnen het PC 304 en het Kunstendecreet. Er werden 9 aanvragen tot toetreding ingediend en goedgekeurd door de Raad van Bestuur en/of de Algemene Vergadering. Het betreft de volgende organisaties: Margarita Production (Kunstencentra), Ontroerend Goed vzw (Teksttheater), Pantalone (Muziektheater), Abattoir Fermé (Teksttheater), Buda Kunstencentrum (Kunstencentra), Compagnie Marius (Teksttheater), Braakland/Zhebuilding (Muziektheater), Union Suspecte (Teksttheater), Moussem v.z.w. en Antwerpen Open v.z.w. Ook Plan A v.z.w. diende een aanvraag tot toetreding in. Deze dient cf. art 6 van de statuten aan de Algemene Vergadering te worden voorgelegd.

CULTUUR- & KUNSTENBELEID EN REGELGEVING

KUNSTENDECREET

Subsidiebeslissing voor de muziek

Begin april 2006 ontvingen de organisaties die een subsidieaanvraag hadden ingediend voor een structurele ondersteuning van hun werking voor de periode 2007-2009, in het kader van het Kunstendecreet, de zogenaamde pre-adviezen. Naar aanleiding hiervan organiseerde oKo een beperkte enquête bij haar muzikleden. De resultaten gaven aan dat de administratie in veel gevallen een negatief advies verleende omwille van de beperkte budgettaire context. Dit zorgde voor heel wat verwarring bij de aanvragers want het was voor hen niet duidelijk wat ze met het advies aanmoesten: een nieuw dossier indienen of hetzelfde realiseren binnen een beperkter budget. oKo ging hierin haar schrijven aan minister Anciaux dieper op in en focuste daarnaast op de noodzaak van een forse inhaalbeweging wat de budgetten voor de muzieksector betreft. Toen de voorontwerpen van besluit bekendgemaakt werden, bleek dat onze opmerkingen ter harte genomen werden: er werd in heel wat gevallen rekening gehouden met de reacties op de pre-adviezen. Toch leek het belangrijk om een aantal punten uit het eerdere standpunt opnieuw aan te kaarten. Daarom had een delegatie van oKo een gesprek met de meerderheidsfracties uit de Commissie Cultuur. Het oKo-standpunt werd er toegelicht in aanwezigheid van Stef Coninx (Muziekcentrum Vlaanderen) en de Federatie van Componisten (ComAV). Deze federatie had, samen met het Clubcircuit en de Federatie van Festivals, het oKo-standpunt mee onderschreven.

De Vlaamse Regering keurde op voordracht van minister Anciaux op 23 juni 2006 het subsidiebesluit voor de subsidiëring van de muziekorganisaties goed. In totaal voorzag de minister een bedrag van EUR 22.285.000, een stijging van 20% ten opzichte van 2003. Bovendien was er een belangrijke toename aan subsidies voor de concertorganisaties en muziekclubs. Ook 4 managementbureaus kregen een structurele ondersteuning. De muziekensembles kenden daarentegen een substantiële terugval. oKo maakte een grondige analyse van de beslissing en formuleerde op basis van haar bevindingen een standpunt. Enerzijds werd geconstateerd dat de subsidiebeslissing een aantal positieve elementen inhield. Naast de nodige aandacht voor nieuwe en

jonge initiatieven, bleven ook gevestigde waarden ondersteuning genieten. Anderzijds was er de minder positieve beslissing om aan acht ensembles, waaronder ook een aantal oKo-leden, geen subsidies meer toe te kennen. oKo vestigde met haar standpunt nogmaals de aandacht op de nood aan een degelijk afbouwscenario.

Tweejarige subsidie muziek

In september 2005 dienden de muziekorganisaties voor de eerste keer in het kader van het Kunstendecreet een subsidieaanvraag in. oKo wees er toen bij het kabinet op dat het niet duidelijk was of de organisaties ook een subsidieaanvraag voor twee jaar (2008-2009) konden indienen. oKo heeft hier in 2006 herhaaldelijk voor gepleit bij het kabinet en uiteindelijk bleek dat deze vraag gehonoreerd werd.

Evaluatie van het Kunstendecreet en technische wijzigingen

Met het oog op een aantal technische wijzigingen van het Kunstendecreet, vroeg de overheid aan een aantal belangenbehartigers, waaronder ook oKo, en de beoordelingscommissies een evaluatie van het decreet door te voeren. De werkgroep Technische Normen kwam in februari 2006 twee keer samen en maakte een grondige analyse van de problemen rond timing, de bekendmaking van bijkomende criteria, optionele aspecten, de samenstelling en werking van de commissies, het ontbreken van een geïntegreerd advies of de motivering van de beslissing, financiële implicaties, de indexering van de subsidies, de efficiëntie van het FINEX-model en de beperkte deadlines voor grote compositieopdrachten. Het secretariaat maakte daarop een voorbereidende nota, gebaseerd op de verslagen van de werkgroep Technische Normen, het oKo-standpunt bij de totstandkoming van het Kunstendecreet en een inventaris van opmerkingen en suggesties van de leden sinds de invoering van het decreet. Deze nota werd goedgekeurd door de Raad van Bestuur.

Het definitieve standpunt werd in april bezorgd aan minister Anciaux en de administratie Cultuur, die het standpunt als zeer grondig en goed onderbouwd onthaalden. De administratie suggereerde aan het kabinet om een flink aantal van de opmerkingen en aanbevelingen van oKo te weerhouden.

Bovendien lagen de opmerkingen en aanbevelingen in dezelfde lijn als de conclusies van het Rekenhof in hun onderzoek naar de subsidiemechanismen van zowel het Muziek- als het Kunstendecreet. De evaluatie ten gronde van het decreet zal evenwel pas plaatsvinden in 2007.

Decreetswijziging

Om toch een aantal dringende pijnpunten in het Kunstendecreet op te lossen, werd het decreet op twee bepalingen gewijzigd in de loop van 2006. Deze wijzigingen hadden naast de reservevorming betrekking op de ontvankelijkheidsvoorwaarden. In 2005 bleek dat een aantal dossiers onontvankelijk werden bevonden omdat ze onvolledig waren. oKo heeft er daarom bij de minister op aangedrongen om in het Kunstendecreet en het uitvoeringsbesluit een mogelijkheid te voorzien om voor onvolledige dossiers een bijkomende termijn te voorzien om het alsnog te vervullen. Dit standpunt werd bij alle gesprekken met het kabinet herhaald en werd ook opgenomen bij de oKo-evaluatie van het Kunstendecreet, net zoals de lacune rond de reserveregeling voor tweejarigen en de kritiek op de reservenorm in het algemeen. In september 2006 keurde de Vlaamse Regering een ontwerp van decreet goed dat voor beide problemen een oplossing bood. Het ontwerp werd tijdens de plenaire vergadering van 21 december 2006 op het Vlaams Parlement besproken en goedgekeurd.

Betaling van de subsidies

Ook in 2006 hield oKo nauw contact met de Afdeling Kunsten in verband met de betaling van subsidies. Op die manier werd er druk op de ketel gehouden en kon oKo haar leden goed op de hoogte houden

van de laatste stand van zaken met betrekking tot de betaling.

In tegenstelling tot de andere subsidievoorschotten, die over het algemeen redelijk op tijd betaald werden, vernam oKo dit jaar dat de januarischijf van de subsidies pas in februari op de rekening van de gesubsidieerde organisaties zou staan. Veel leden ondervonden daardoor in de maand januari aanzienlijke liquiditeitsproblemen. Tijdens een gesprek met het kabinet heeft oKo dit probleem aangekaart en ervoor gepleit dat hiervoor een structurele oplossing wordt gezocht. oKo zal hier in 2007 verder werk van maken.

In 2005 kreeg oKo heel wat meldingen over achterstallige DAC-subsidies en oKo maakte het kabinet attent op dit probleem. De uitbetaling van de voorschotten op de DAC-subsidies zijn hierdoor in 2006 vlotter verlopen. Voor de saldi en de nieuwe regeling vanaf 2007, werd eind 2006 al een eerste contact gelegd met het Agentschap om hier in overleg aan te werken.

Indexering van de subsidies

Na jarenlang onderhandelen met de overheid over de invoering van een indexeringsmechanisme, kwam er in 2006 schot in deze zaak. Begin 2006 meldde het kabinet aan oKo dat de administratie Cultuur de opdracht had gekregen om de technische aspecten van het nieuwe mechanisme te onderzoeken. Midden juni kwam oKo tijdens een overleg met het Agentschap Kunsten te weten dat de technische kant op punt stond, maar dat nu nog de politiek overtuigd moest worden. Het secretariaat heeft dit proces van nabij opgevolgd met als resultaat dat indexering van de werkingsmiddelen vanaf 2007 wordt toegepast.

SOCIAAL OVERLEG

oKo is op het vlak van sociaal overleg een van de voortrekkers in de kunstensector. Al meer dan 10 jaar zet zij zich binnen het Paritair Comité voor het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) actief in voor een beter arbeidsklimaat voor de podiumkunsten en de muziek. Als erkende werkgeversfederatie neemt zij zowel op Vlaams als op nationaal vlak deel aan het sociaal overleg binnen PC 304. oKo beschikt er over zes van de zeven Nederlandstalige mandaten.

CAO PODIUMKUNSTEN

Het kabinet liet in 2006 weten dat er geen sociale enveloppe zou worden voorzien. Loonsverhogingen en verbeteringen van de arbeidsvoorwaarden in de sector moeten, in voorkomend geval, gerealiseerd worden binnen de beschikbare budgetten. Ondanks dit gebrek aan financiële middelen, besliste oKo te onderhandelen over een verbetering van de arbeidsvoorwaarden op voorwaarde dat er een CAO voor een langere termijn zou worden afgesloten. In de loop van 2006 onderhandelde oKo intensief met de vakbonden om de verschillende standpunten op één lijn te krijgen. Dit resulteerde in een ontwerp-tekst die tijdens de infovergadering van 9 mei 2006 werd toegelicht aan de leden die onder de CAO Podiumkunsten ressorteren. De voornaamste aanpassingen waren de geldigheid van de CAO voor onbepaalde duur, de invoering van een eindejaarspremie, aparte barema's voor arbeidsovereenkomsten van minder dan 4 of van 4 of meer dan 4 maanden en de afschaffing van het verbod op het sluiten van een arbeidsovereenkomst met schouwspelartiesten voor een duidelijk omschreven werk. De aanwezige leden keurden de ontwerp-tekst unaniem goed en op 1 juli 2006 werd de nieuwe CAO voor de Podiumkunsten van kracht.

Tijdens de vergadering van het Paritair Comité 304 van 7 juli 2006 werd een licht gewijzigde versie van de CAO Podiumkunsten goedgekeurd. Hierdoor kreeg de CAO een ruimer toepassingsgebied en geldt hij voor alle organisaties actief op het vlak van podiumkunsten die onder het Kunstendecreet vallen, ongeacht of men bij oKo aangesloten is of niet.

CAO MUZIEK

De vakbonden stelden oKo de vraag om vanaf 2007 de CAO Muziek (deels) af te stemmen op de CAO Podiumkunsten. Zij wensten volgende punten te wijzigen: (1) de gelijkstelling van de loonbarema's van de CAO Muziek aan die van de Podiumkunsten, (2) 6% loonsverhoging voor prestaties per repetitie

of concert en (3) de invoering van 300 euro eindejaarspremie. Deze vragen werden intern afgetoetst, waarna een uitnodiging werd gestuurd naar de vakbonden om hun voorstellen toe te lichten.

BRUGPENSIOEN

De huidige CAO Brugpensioen loopt tot eind 2007 en de Raad van Bestuur besliste om in het licht van toekomstige verlengingen een eerste analyse te maken van de mogelijke impact van het generatiepact en het interprofessioneel akkoord hierop, en dan met name voor wat betreft de zware beroepen en nachtarbeid.

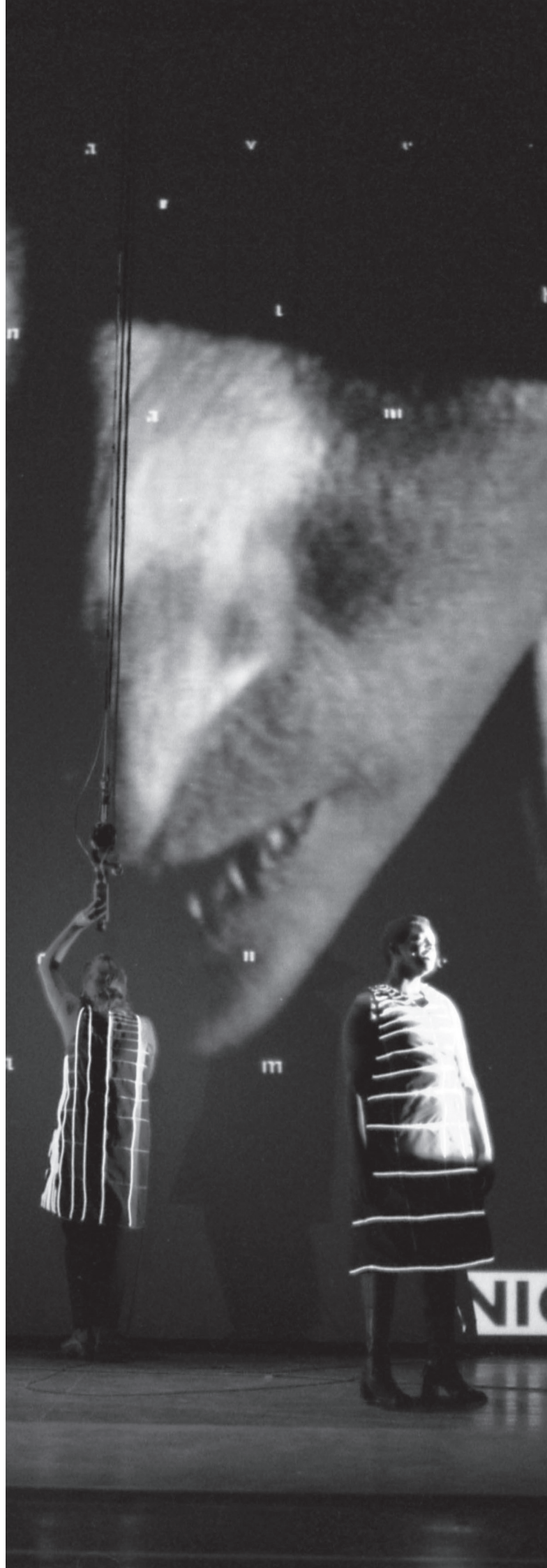
REGELING M.B.T. AANVULLEND PENSIOEN

In 2006 werd, in overleg met de werkgroep Muziek, beslist dat de WAP voor de muziek vanaf 1 januari 2007 van kracht wordt. In de loop van 2006 werd in dat verband ook de bestaande CAO aangepast en vervolgens door het PC 304 bekrachtigd. De aanvullende pensioenregeling is van toepassing op de Nederlandstalige muziekorganisaties die ressorteren onder Paritair Comité 304. Met het oog op de opmaak van het aangepast meerjarig beleidsplan, adviseerde oKo de muziekorganisaties dan ook om deze kost mee op te nemen in de begrotingen.

AANPASSING TOEPASSINGSGEBIED PC 304

Begin 2005 nam oKo het initiatief om het toepassingsgebied van PC 304 te herbekijken en uitbreiden tot alle organisaties die actief zijn op het vlak van educatie en ondersteuning van podiumkunsten en muziek. Dit voorstel werd goedgekeurd tijdens een vergadering van het Paritair Comité en nadien voor goedkeuring doorgestuurd naar de FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg. Deze dienst stelde vast dat er een conflict zou kunnen optreden met het bevoegdheidsdomein van PC

329, de socioculturele sector. Hierop nodigde het Paritair Comité 304, op aangeven van oKo, deze dienst uit op een vergadering waar toegelicht werd wat het opzet is en hoe onze sector functioneert. Vervolgens deed de dienst bevoegdheid zelf een voorstel van bevoegdheidsomschrijving, dat nog verder moet besproken worden in het PC. Het toepassingsgebied en de werking van de PC's 304 en 329 werden ook tijdens twee vergaderingen met Sociare en VOBK bekeken en er werd gezocht naar mogelijke pistes.





OKO-DOSSIERS:

Volgende dossiers zijn ontstaan uit servicevragen van de leden, uit wijzigingen aan wettelijke of reglementaire bepalingen en uit contacten van het secretariaat met derden.

BTW OP DE ARTISTIEKE PRESTATIES: NIEUWE REGLEMENTERING EN OKO- STANDPUNT

De vrijstelling van BTW-plicht op artistieke prestaties van kunstenaars zou met ingang van 1 januari 2006 gelden voor alle diensten van uitvoerende kunstenaars, zonder onderscheid tussen individuele kunstenaars en rechtspersonen. De fiscus deelde echter mee dat de toepassing van de nieuwe maatregel werd uitgesteld tot 1 juli 2006 om de administratie in de mogelijkheid te stellen een grondige analyse door te voeren en te onderzoeken hoe men tot een meer uniforme en eenduidige regeling zou kunnen komen.

In haar standpunt, dat in maart 2006 aan minister van Financiën Reynders en Staatssecretaris Jamar bezorgd werd, onderschreef oKo de nood aan een eenduidig systeem maar benadrukte ze ook dat de sector dermate divers is dat een algemeen uniform systeem nog veel interpretatie nodig zal maken. Onder meer om deze reden bepleitte oKo in haar standpunt de geleidelijke invoering van een keuzemogelijkheid voor organisaties waarvan de activiteiten moeilijk terug te brengen zijn tot hetzij diensten van uitvoerende kunstenaars, hetzij de organisatie van voorstellingen. Verder bepleitte oKo het behoud van een verlaagd BTW-tarief van 6% voor diensten als inrichtingen voor cultuur, sport of vermaak en auteursrechten, uitvoeren van concerten en voorstellingen (K.B. 20.07.1970). Het standpunt kwam tot stand met de werkgroepen BTW, Muziek en de Raad van Bestuur van oKo. oKo kreeg het bericht van Staatssecretaris Jamar dat hij het standpunt had overgemaakt aan de bevoegde diensten van de betrokken administratie. Een delegatie van de Raad van Bestuur van oKo ging daarop in mei 2006 haar standpunt toelichten bij het BTW-hoofdbestuur en kreeg daar de vraag om de impact van de vooropgestelde wijzigingen te toetsen aan een aantal testcases. Deze testcases werden uitgewerkt tijdens een vergadering van de werkgroep BTW en de bevindingen werden eind juli 2006 aan het hoofdbestuur bezorgd. Hierbij werd gevraagd om bij de opmaak van een nieuwe aanschrijving of circulaire al deze specifieke pistes

te behandelen. Er was in september ook overleg tussen oKo, VVC, Mmaf en een aantal boekingskantoren om een standpunt te formuleren.

Staatssecretaris Jamar werd in november opnieuw geïnterpelleerd over de op til zijnde wijzigingen en uit zijn antwoord kon oKo afleiden dat er geen wijziging aan het BTW-stelsel zou komen tegen 1 januari 2007. Het secretariaat zal het dossier in 2007 verder opvolgen.

VRIJWILLIGERSWET

De invoeging van de wet betreffende de rechten van vrijwilligers werd uitgesteld tot 1 augustus 2006. De sociaal-culturele en culturele organisaties, waaronder ook oKo, hebben aan de indieners van de wet en minister Verwilghen een brief gericht waarin een aantal probleempunten werden opgeleijst en waarin de betrokken ministers gevraagd werd om daarover overleg te plegen met de sector. Deze probleempunten hadden ondermeer te maken met de omschrijving van het toepassingsgebied, het statuut van de organisatienota en de toepassing van het arbeidsrecht op vrijwilligersrecht. Daarnaast werd de minister er op gewezen dat het controlemechanisme, dat voorwerp zou vormen van het uitvoeringsbesluit, rekening moest houden met de specifieke kenmerken van het vrijwilligerswerk en het de administratieve last, voor zowel organisator als vrijwilliger, niet mocht verhogen.

URADEx

Op 28 februari 2006 werd de opschorting van de vergunning van Uradex door minister Verwilghen bij K.B. gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad. De opschorting wordt effectief twee jaar na de officiële kennisgeving ervan. Dit betekent niet dat de inning van de billijke vergoeding zal worden stopgezet, wel dat er nog geen alternatief is voor de rechthabende kunstenaars. oKo drong er samen met de culturele en socioculturele sector in een brief aan minister Verwilghen op aan dat er een snelle en transparante oplossing wordt gezocht.

B.E.A.

Budget voor Economisch Advies of B.E.A. was in 2006 een nieuw initiatief van minister Moerman en is de opvolger en verbeterde versie van de opleidingscheques. oKo stelde vast dat heel wat van haar leden buiten het toepassingsgebied van deze maatregel vielen en drong er in een schrijven aan de minister op aan dat deze maatregel ook zou worden toegepast op de podiumkunsten- en muzieksector. Ook minister Anciaux schreef op vraag van oKo minister Moerman hierover aan. Door het uitblijven van een reactie van minister Moerman heeft oKo via het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten nogmaals aangedrongen, maar ook hier kwam nog geen antwoord.

SABAM-TARIEVEN

In mei 2006 werden de tarieven voor live concerten en festivals verlaagd tot 8 resp. 6%. Deze verlaging had echter enkel betrekking op de uitvoering van rock, pop en folk. Het basistarief voor 'klassieke concerten' lag veel hoger met 12,5%. oKo nam daarom contact op met SABAM om te onderzoeken of een gelijkschakeling van de tarieven zou kunnen worden gerealiseerd. Er werd in dat verband een standpunt bezorgd, waarop tot op heden nog geen reactie kwam.

ROKEN OP DE WERKVLOER

oKo stelde vast dat de naleving van het rookverbod tot een aantal problemen kan leiden bij live theatervoorstellingen. Het K.B. van 15 mei 1990 voorziet immers een rookverbod in gesloten plaatsen die toegankelijk zijn voor het publiek. Bovendien bepaalt het K.B. van 19 januari 2005 dat de werkgever een rookverbod moet voorzien in de werkruimte, dat in dit geval de scène is. Deze bepalingen hebben een effect op de productie van theatervoorstellingen waarin roken specifiek is voorzien in de tekst of noodzakelijk is om een bepaalde periode, sfeer of karakter weer te geven.

oKo bepleitte in een brief aan ministers Van den Bossche, Vanvelthoven, Demotte en Anciaux dat in beide K.B.'s een uitzondering voor de sector moet worden voorzien en suggereerde om bij voorstellingen waarin gerookt wordt, het publiek via signali-

satie hiervan op de hoogte te brengen.

Minister Vanvelthoven uitte in zijn antwoord begrip voor de problemen van het rookverbod voor de sector. Hij adviseerde dat in het geval van het 'opvoeren van een rookscène' het roken onlosmakelijk verbonden is met het werk zelf en dat men kan stellen dat het K.B. van 19 januari niet geschreven is voor dergelijke situaties. In geval van klacht blijft het echter wel de rechter die beslist.

De hinder voor het publiek valt onder de bevoegdheid van minister Demotte. Hij liet weten dat volgens hem het rookverbod in openbare ruimtes ondergeschikt is aan de artistieke vrijheid. Als het roken integraal deel uitmaakt van het scenario of de voorstelling op het podium, is het roken toegelaten. De minister rekent er wel op dat organisatoren in dat geval het publiek verwittigen via een duidelijke signalisatie.

DIGITAAL CULTUURNET OP DE VRT

De VRT heeft plannen om een volwaardig cultuurnet via de digitale kanalen aan te bieden. Met dit plan wil zij ondermeer de cultuurparticipatie stimuleren door cultuur te promoten via de generalistische netten in programma's als De Laatste Show, via de specifieke culturele programma's op deze netten en via een themakanaal dat ze wil opstarten. De VRT richtte een coördinatiecel op en is vragende partij om met de sector te brainstormen over aanbod en over formats die kunstenaars kunnen stimuleren om projecten voor digitale tv op te zetten. Oke had in 2006 contact met Walter Couvreur over de mogelijke rol die oKo en haar leden hierbij in de toekomst kunnen spelen.

FISCAAL STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

De aanbeveling om een fiscale fiche 281.50 op te maken voor kunstenaars die prestaties hebben verricht in het kader van de kleine vergoedingsregeling, werd in 2006 op vraag van enkele leden opnieuw onder de loep genomen. Het secretariaat nam hierover telefonisch contact op met het kabinet Reynders en kreeg de bevestiging dat de fiscale vrijstelling niet geldt voor de kleine vergoeding en de uitreiking van een fiscale fiche 281.50 dus verplicht is. Dit druist in tegen het opzet van de kleine vergoedingsregeling.

Het probleem werd op 4 juli 2006 op vraag van oKo in de vorm van een parlementaire vraag aan minister Reynders voorgelegd. In zijn antwoord liet de minister weten dat zijn administratie in dat verband een wetsontwerp had opgemaakt. oKo volgde en volgt de implementatie van het aangekondigde wetsontwerp van nabij op.

GEBRUIKSVRIENDELIJK BEGROTINGS- EN AFREKENINGSMODEL

Eind 2005 bezorgde oKo op basis van de opmerkingen van leden en de Werkgroep Technische Normen een uitgebreide evaluatienota aan de administratie Cultuur over het toenmalige Finex-model. De administratie ging hiermee aan de slag en kwam tot een vereenvoudigd systeem dat tijdens een vergadering eind september 2006 in aanwezigheid van alle betrokken partijen werd voorgesteld. oKo formuleerde daarop nog een aantal laatste suggesties die op het finale begrotings- en afrekeningsmodel werden toegepast. Een maand later besliste minister Anciaux om het FINEX-model af te schaffen.

Sedert eind november 2006 wordt het nieuwe model, samen met de handleiding met meer uitleg over de verschillende rubrieken, vrijblijvend aangeboden als hulpmiddel voor de jaarafrekeningen.

TAX SHELTER

Naar aanleiding van het wetsvoorstel dat de VLD voorbereide tot uitbreiding van de fiscale gunstmaatregel voor de film, nam het secretariaat schriftelijk contact op met minister Reynders. Het secretariaat verwees naar de memoranda, die reeds in 2003 naar de federale regering werden gestuurd, waarin oKo pleitte voor de uitbreiding van de tax shelter tot de sector van de podiumkunsten en de muziek. De minister werd verzocht om de uitbreiding tot deze sectoren in overweging te nemen. Daarop vond een overleg met federaal VLD-parlementslid Annemie Turtelboom plaats. Zij maakte duidelijk dat een dergelijke regeling haar zeer genegen was en nodigde oKo uit om een concreet voorstel te formuleren. Concrete voorstellen zullen in 2007 verder worden uitgewerkt.

BEDRIJFSVOORHEFFING ARTISTIEKE PRESTATIES IN BUITENLAND

In 2005 stelde oKo officieel de vraag aan de FOD Financiën hoe een gezelschap, waarvoor op de uitkoopsom in het buitenland belastingen worden geheven, en waarbij het loon van de werknemers ook in België wordt belast, deze dubbele belasting kan vermijden.

Deze vraag werd in 2006, in functie van de nakende deadline voor de aangiftes van bedrijfsvoorheffing, opnieuw gesteld aan de FOD Financiën met het dringende verzoek om er prioritair aandacht aan te schenken. oKo kreeg een antwoord in juni 2006 en toetste via een enquête bij een aantal leden of de daarin voorgestelde werkwijze in de praktijk toepasbaar is. Uit de antwoorden die het secretariaat ontving, bleek dat het voorstel te complex was om effectief te kunnen realiseren. Ook op Europees niveau werd in 2006 bij deze problematiek stilgestaan binnen het project Mobile.home, waarover u verder in dit jaarverslag meer informatie terugvindt. Het secretariaat volgt dit dossier in 2007 verder op.

SAMENVEREENVOUDIGEN.BE

De Vlaamse ministers Geert Bourgeois en Bert Anciaux, en de Verenigde Verenigingen startten in oktober 2006 het project 'Samen vereenvoudigen' om concreet werk te maken van de vermindering, vereenvoudiging en vooral de verbetering van de regels voor het verenigingsleven en de vrijwilligers. Verenigingen, comités of clubs werden verzocht problemen en ervaringen te melden, en suggesties voor verbetering te geven. oKo heeft er in het kader van dit project bij de Vlaamse overheid voor gepleit dat ook de professionele kunstensector hier terecht kan met haar opmerkingen. Hoewel dit werd bevestigd tijdens vergaderingen, focuste de campagne vooral op vrijwilligers.

DIENTVERLEENING LEDEN

Hier ligt de focus in eerste instantie op het sensibiliseren, stimuleren en informeren over ontwikkelingen met betrekking tot inhoudelijke en zakelijke aspecten in het veld. oKo verleent ook advies op maat: het secretariaat heeft een uitgebreide en praktijkgerichte expertise opgebouwd inzake de toepassing van fiscaal, sociaal en arbeidsrecht. Ook voor vragen in verband met de uitvoering van het Kunstendecreet kunnen de leden bij het secretariaat terecht. Daarnaast heeft het secretariaat heel wat van haar knowhow en documentatie ontsloten via het ledengedeelte van de website, de nieuwsbrief en nieuwsflashes.

INFOSESSIES

a. Infovergadering rond CAO Podiumkunsten (9 mei 2006)

Leden van oKo die onder de CAO Podiumkunsten ressorteren, kregen tijdens deze vergadering toelichting bij de ontwerp tekst voor een nieuwe CAO die onderhandeld werd door een aantal leden van de Raad van Bestuur. De aanwezige leden keurden de ontwerp tekst unaniem goed en op 1 juli 2006 werd de nieuwe CAO voor de Podiumkunsten van kracht.

b. Workshop rond Arbeidsreglement (15 mei 2006)

oKo organiseerde, in samenwerking met het sociaal secretariaat HDP, een aantal workshops in verband met het opmaken en wijzigen van een arbeidsreglement. An Wuytack, juridisch adviseur bij HDP, gaf in de eerste plaats een overzicht van de algemene reglementering en ging daarna dieper in op een aantal specifieke sectorale situaties. Ze vertrok daarbij vanuit de bestaande CAO's en een aantal vragen van de leden. Op verzoek van een aantal leden zal oKo in 2007 voortbouwen op deze sessies om tot een model arbeidsreglement voor de sector te komen.

WEBSITE

In het kader van de nieuwe huisstijl van oKo, werd de website ook in een nieuw jasje gestoken. De verschillende rubrieken werden in 2005 al grondig herbekeken en zijn dus ongewijzigd gebleven. Bepaalde daarvan zijn enkel voorbehouden voor de leden. Onder 'News' staat actuele informatie die op korte termijn interessant is voor de kunstorganisaties, van decreetswijzigingen over aankondigingen van infosessies tot de uitreiking van de Cultuurprijzen. 'CAO' geeft alle informatie over cao's die werden afgesloten en/of goedgekeurd in Paritair Comité 304 en op dit ogenblik van toepassing zijn in de sector van de podiumkunsten en/of muziek.

De 'Standpunten' van oKo zijn het resultaat van ledenconsultaties, die tijdens de werkgroepvergaderingen of de Algemene Vergadering plaatsvinden. Op de 'Agenda' kunnen leden agenda's, documentatie en verslagen van vergaderingen downloaden en meer te weten komen over de infosessies die op stapel zijn. 'Informatie en documentatie' bevat relevante en actuele informatie rond onder andere sociaal en arbeidsrecht, fiscaliteit en het statuut van de kunstenaar. De leden kunnen er ook modeldocumenten, nuttige links, adressen en tips terugvinden. Tenslotte staan er op de website interessante links rond ondermeer sociale zekerheid en de steunpunten.

SERVICEVRAGEN

De oKo-leden kunnen op ieder moment met hun vragen terecht bij het secretariaat. In 2006 behandelde het secretariaat in totaal een 300-tal vragen, die vooral te maken hadden met arbeidsovereenkomsten en arbeidsreglementen, de billijke vergoeding, brugpensioen, BTW, de CAO Podiumkunsten en Muziek, het gebruik van het FINEX-model, subsidiebeslissingen en aanvragen, decretale normen, de kleine vergoedingsregeling en de tussenkomst van de werkgever in woon-werkverkeer.

NIEUWSBRIEF

De oKo-nieuwsbrief biedt een maandelijks overzicht van actuele topics, evenals een follow-up van het kunstenbeleid en het sociaal overleg in de sector, met info over vergaderingen en infosessies. De leden worden telkens via e-mail op de hoogte gebracht als er een nieuwe nieuwsbrief op de website staat. Voor dringende zaken die we aan de leden willen meedelen, is er ook nog de oKo-nieuwsflash.

HET OKO-PASJE

Aangesloten organisaties kennen vrijblijvend een of andere vorm van reductie toe aan de houder van het oKo-pasje. Alle werknemers kunnen het kortingpasje krijgen, op voorwaarde dat zij voor minstens één productie door een overeenkomst verbonden zijn aan een van de betrokken organisaties.

Het pasje is seizoensgebonden en wordt aangevraagd door de werkgever. Elke aangesloten organisatie krijgt aan het eind van het seizoen een bestelformulier waarmee zij de pasjes kunnen bestellen. Voor wie nadien nog in dienst komt, kan in de loop van het seizoen nog een pasje worden aangevraagd.

In het seizoen 2005-2006 verdeelde het secretariaat 1.336 pasjes. Dat is 56 pasjes meer dan tijdens het seizoen 2004-2005.



EXTERNE RELATIES

oKo staat voortdurend in contact met externe relaties die belangrijk zijn voor de realisatie van haar missie.

C.S.P.O. EN V.C.S.P.O.

C.S.P.O. en V.C.S.P.O. zijn de interprofessionele werkgeversorganisaties van de social-profitsector in respectievelijk België en Vlaanderen. Ze vertegenwoordigen alle strekkingen en sectoren: hun leden zijn federaties die o.a. actief zijn in de gezondheidszorg, de welzijnszorg, de socioculturele sector, de podiumkunsten en het onderwijs. oKo is lid van de Algemene Vergadering van beide en zetelt bovendien ook in de Raad van Bestuur van V.C.S.P.O. Het lidmaatschap geeft oKo de gelegenheid om de sociale ontwikkelingen op federaal en Vlaams niveau van nabij te volgen en, waar nodig, tussen te komen.

Een belangrijk project van de Vlaamse Confederatie van Social-Profit Ondernemingen (V.C.S.P.O.) in 2006 was Jobkanaal. Jobkanaal is een wervingskanaal voor werkgevers om volledig gratis en op een efficiënte wijze geschikte, gemotiveerde en gescreende kandidaten uit kansengroepen te vinden voor vacatures. Op die manier wordt gestreefd naar het verhogen van de instroom van kansengroepen: vijftigplussers, allochtonen en personen met een arbeidshandicap. Voor dit project gingen midden juli twee consultants aan de slag bij V.C.S.P.O. Daarnaast organiseerde C.S.P.O. ook een cursus gericht op het onderhandelen met de vakbond. De cursus werd gegeven door professor Derycke en was specifiek bedoeld voor de non-profit sector.

PEARLE*

Pearle* is de European League of Employers' Associations in the Performing Arts sector en vertegenwoordigt via haar lidorganisaties meer dan 3.500 werknemers uit de kunstensector binnen heel Europa. oKo is lid van Pearle* en Liesbeth Dejonghe is bovendien afgevaardigd bestuurder binnen de Raad van Bestuur.

Mobile.home

Pearle* werkte in 2006 samen met ondermeer IETM en het Goethe-instituut aan het project 'Mobile.home helpdesk'. In het kader van het Europees jaar van de Mobiliteit konden podiumkunstenaars en hun organisaties bij een helpdesk terecht met

concrete vragen gerelateerd aan mobiliteit inzake BTW, sociale zekerheid, enz. Deze vragen en een aantal interviews met 'mobiele werkgevers', waaronder een aantal oKo-leden, resulteerden in een eindrapport met een aantal concrete aanbevelingen aan de Europese instanties om de hindernissen voor mobiliteit in de sector weg te nemen.

Noise Directive

In 2006 vernam Pearle* dat de Europese Commissie een gids uitwerkte naar aanleiding van de implementatie van Directive 2003/10/EC. Deze Europese richtlijn beschrijft de minimumvereisten inzake gezondheid en veiligheid voor werknemers die blootgesteld worden aan de risico's die voortkomen uit geluidsoverlast op de werkvloer. Pearle* en haar sociale partner EAEA toonden grote interesse voor dit initiatief en werkten mee aan deze gids die vrijblijvend praktische richtlijnen voorziet voor de entertainmentsector.

Copyright Users Platform

Pearle* heeft samen met ACT, AER, ECCA, EBU, EICTA en HOTREC het eerste Europese seminarie georganiseerd rond gebruikers van auteursrechten. Dat mondde uit in een gezamenlijke publicatie die de problemen van de gebruikers van auteursrechtelijk beschermd materiaal in kaart brengt. Het rapport is een niet-exhaustief overzicht van de rechten waarover de gebruikers, dus ook de oKo-leden, zouden moeten beschikken. Die rechten zijn voor de CUP-leden een noodzakelijke voorwaarde voor een professioneel en kwalitatief Europees systeem voor het beheer van auteursrechten.

Theatre Technical Training

Binnen het TTT-project wordt een systeem ontwikkeld dat er voor zorgt dat de competenties van licht-, geluid- en podiumtechnici, die actief zijn in de podiumkunstensector, binnen Europa vergeleken kunnen worden. Dit systeem zal werkgevers en werknemers in staat stellen om op de hoogte te blijven van de vereiste competenties binnen Europa. Pearle* werkt mee aan de lancering en de verspreiding van het systeem.

Enlargement-project

oKo nam in 2006 actief deel aan een project van Pearle* rond 'enlargement'. Het opzet was nieuwe lidstaten wegwijs te maken in de Europese sociale dialoog en het kunstenlandschap in de Europese lidstaten. In een eerste fase werden de sociale partners van de oude lidstaten uitgenodigd bij de nieuwe lidstaten om toe te lichten hoe sectorale belangenbehartigers en het sociaal overleg functioneren. In een tweede fase waren het de nieuwe lidstaten die werden uitgenodigd. oKo kreeg daarom in september 2006 bezoek van een aantal theaterdirecteurs uit Estland en Litouwen. Het secretariaat stelde een uitgebreid programma op in Brussel, Gent en Antwerpen. Zij bezochten een aantal leden van oKo en kregen uitgebreid toelichting bij de podiumkunstensector en de structuur van het sociaal overleg in Vlaanderen.

SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten is een Fonds voor Bestaanszekerheid dat alle vormings-, tewerkstellings- en opleidingsinitiatieven in de sector van het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) ondersteunt en stimuleert. Meer in het bijzonder beoogt het Sociaal Fonds de financiering van tewerkstellings- en vormingsinitiatieven ten behoeve van risicogroepen. oKo heeft 6 van de 7 mandaten in het beheerscomité van het Sociaal Fonds.

a. De WAP

Het Sociaal Fonds stond net als vorig jaar in voor de communicatie en informatie rond de WAP en duidde Ethias aan als beheersmaatschappij voor de door de RSZ gestorte bijdragen. Bovendien organiseerde het Fonds gratis infosessies die zowel voor de betrokken organisaties als hun werknemers toegankelijk waren.

b. Intervisietraject

Samen met Kunst & Democratie en Victoria Deluxe startte het Sociaal Fonds het Intervisietraject rond het interculturaliseren van een organisatie op. Het gaat om een coaching van de verschillende betrokken organisaties waarbij

wordt gewerkt rond 3 experimenten: interculturele competentie, interculturaliseren en diversiteitsbeleid. Het opzet is ervaringen, gedachten en visies uit te wisselen en samen tot een aantal antwoorden en werklijnen te komen. Dit traject zal in 2007 uitmonden in een publicatie, die ook bruikbaar zal zijn voor andere organisaties in de culturele sector.

c. Diversiteit

Het Sociaal Fonds streeft ernaar dat mogelijke acties rond diversiteit de individuele organisaties optimaal bereiken en dat ze praktisch toepasbaar zijn voor meerdere organisaties.

d. Onderwijsconvenant

Dit is een contract tussen de sociale partners, de minister van Onderwijs en de verschillende onderwijskoepels. In het kader van dit convenant worden scholen die een opleiding podiumtechnieken willen organiseren, begeleid en opgevolgd vanuit de sector. Twee van de vijf mandaten van het onderwijsconvenant worden opgenomen door oKo.

e. Sectorconvenant

Dit is een contract tussen de sociale partners en minister van Werk, Onderwijs en Vorming. Het Sociaal Fonds ontvangt voor de uitvoering van dit convenant een jaarlijkse subsidie van € 51.000. Ook de werking van het Kunstenloket maakt voorwerp uit van dit convenant.

f. Opleidingen en infosessies

Naast de reguliere tussenkomsten van het Sociaal Fonds in opleidingen van personeelsleden, is het Fonds ook erkend als opleidingsverstrekker. In 2006 stonden onder andere een aantal ICT-opleidingen (Word & Excel) op het programma.

Het Sociaal Fonds organiseerde, naast de infosessies rond de WAP, in samenwerking met de VDAB en het Kunstenloket ook een sessie rond 'hoe personeel tewerkstellen in de artistieke sector'.

g. VDAB-vacatureluik

Tal van vacatures uit de artistieke sector vinden niet altijd hun weg naar de VDAB-vacatureluik. Het is nochtans van het grootste belang dat de vacatures hier ook worden opgenomen aangezien

de Vlaamse overheid zich exclusief baseert op de gegevens die de VDAB ter beschikking heeft wanneer zij beleidsvoorbereidend onderzoek verricht met het oog op de ontwikkeling van tewerkstellingsmaatregelen of bij het opsporen van knelpuntberoepen. Het Sociaal Fonds heeft daarom in 2006 samen met de VDAB onderzocht op welke manier vacatures uit de sector beter aansluiting zouden kunnen vinden bij de jobsite.

h. Samenwerking met PC 227

Het Sociaal Fonds heeft in 2006 de opstart van het Sociaal Fonds voor de audiovisuele sector gerealiseerd.

KUNSTENLOKET

De kerntaken van het Kunstenloket zijn: (1) informatieverstrekking en eerstelijns hulp inzake de juridische en zakelijke aspecten van de artistieke activiteit, (2) begeleiding en opvolging van de implementatie van het nieuw sociaal statuut van de kunstenaar, (3) gegevensverzameling analyses en beleidsvoorbereidende adviezen inzake tewerkstellings-, opleidings- en vormingsbeleid in de artistieke sector, (4) coördinatie van de verruiming van het sociaal overleg in de artistieke sector en (5) organiseren en stimuleren van vormings- en opleidingstrajecten om een betere aansluiting tussen onderwijs en arbeidsmarkt te creëren.

oKo is samen met de vakbonden en de steunpunten beheerder van deze vzw die gesubsidieerd wordt door de minister van Cultuur en gedeeltelijk ook door de minister van Werk, Onderwijs en Vorming.

ISOC

ISOC is een informeel overlegplatform dat werd opgericht naar aanleiding van de invoering van het systeem van de billijke vergoeding. Organisaties die samen met oKo aan tafel zitten zijn de Vlaamse Jeugdraad, de JeugdhuisFederatie, ClubCircuit, VOBK, de Vlaamse Vereniging Cultuurcentra, de Vlaamse Sportfederatie, de Vereniging van Steden en Gemeenten, de Federatie van organisaties voor Volksontwikkelingswerk, het Kunstenloket en Poppunt.

ISOC werkte in 2006 intensief rond het statuut van de vrijwilliger, de sport- en cultuurcheques, de billijke vergoeding en auteursrecht, het wetsvoorstel rond de

controle op de beheersvennootschappen (o.a. SABAM en Uradex), de kleine vergoedingsregeling, e.d.m.

Statuut van de vrijwilliger

Vanuit ISOC werden de implementatie en de voorstellen met betrekking tot het statuut van de vrijwilliger van nabij opgevolgd. Er werd in dat verband overlegd met parlementairen en in een brief aan minister Verwilghen werd een aantal probleem-punten opgelijst. In die brief werd ook gevraagd dat de betrokken ministers daarover overleg zouden plegen met de sector. Ook over de zogenaamde collectieve polis werd met verschillende kabinetten en verantwoordelijken overlegd.

Billijke vergoeding

Op 28 februari 2006 werd de opschorting van de vergunning van Uradex een feit. Dit betekent niet dat de inning van de billijke vergoeding zal worden stopgezet, wel dat er nog geen alternatief is voor de rechthebbende kunstenaars. oKo drong er samen met de andere ISOC-leden bij minister Verwilghen op aan dat er een snelle en transparante oplossing werd gezocht.

SABAM

De invoering van het nieuwe tarief 'lichte muziek' gaf aanleiding tot een aantal grieven, die werden besproken binnen ISOC. Hierover werd bovendien ook overleg met SABAM opgestart.

Controle op de beheersvennootschappen

Hier ligt reeds geruime tijd een wetsontwerp op tafel, dat nog steeds niet werd bekrachtigd. Wellicht zal het iets zijn voor de volgende legislatuur. Het wetsontwerp behelst meer transparantie en controle op de vennootschappen die instaan voor het beheer van auteursrechten en nevenrechten.

SAMENWERKING EN OVERLEG MET ANDERE ORGANISATIES

IVA Kunsten en Erfgoed

In het kader van Beter Bestuurlijk Beleid werd de administratie Cultuur in 2006 omgevormd tot een Intern Verzelfstandigd Agentschap (IVA) Kunsten en Erfgoed. Er werd beslist om jaarlijks een drietal structurele overlegvergaderingen met oKo te organiseren. Bo-

verdien zal oKo bijkomende informatie verschaffen over wijzigingen in de cao's, de standpunten, enz.

In 2006 kwamen tijdens dit overleg onder andere volgende thema's aan bod: evaluatie en aanpassing van het Kunstendecreet, FINEX-model, indexering van de subsidies, SMART, betaling van schrijfp opdrachten en het fiscaal statuut ervan, zelfstandigheidsverklaring en betaling van de subsidievoorschotten.

Vlaams Theater Instituut

Het VTi is een steunpunt voor de podiumkunsten dat drie grote functies vervult: documenteren, onderzoeken en informeren/sensibiliseren. Op die manier wil het bijdragen aan de continue ontwikkeling van de sector en mee bouwen aan een maatschappelijk klimaat voor artistieke creatie.

Op 31 augustus 2006 organiseerde het VTi, in samenwerking met oKo en het Theaterfestival, het colloquium 'Toekomstscenario's voor de Podiumkunsten'. De eerste toepassing van het Kunstendecreet en de beleidsvisie van minister Anciaux zorgden voor heel wat beroering. Er werden geen nieuwe organisaties rond individuele kunstenaars erkend. Kleinere structuren werden doorverwezen naar de grote huizen. Samenwerking was het sleutelwoord. Met dit toekomstcolloquium wilde het VTi samen met de sector buiten de lijnen denken. Om nieuwe ideeën aan te boren. Om in debat te gaan over de spanning tussen continuïteit en vernieuwing, tussen grote en kleine structuren.

Samen met het VTi, Muziekcentrum Vlaanderen en het Agentschap Kunsten, werkt oKo ook aan een benchmark voor de podiumkunstensector en de muzieksector. Dit zal het mogelijk maken om centraal cijfermateriaal van de sector te verzamelen, te analyseren en te ontsluiten. Het systeem dat hiervoor in Nederland wordt gehanteerd, zal naar de Vlaamse context vertaald worden.

Muziekcentrum Vlaanderen

Het Muziekcentrum Vlaanderen is het officieel steunpunt voor de professionele muzieksector in Vlaanderen en werkt op de volgende vier terreinen: (1) informatie over en voor de muzieksector, (2) begeleiding en ondersteuning van de muzieksector, (3) overleg met en over de muzieksector en (4) ac-

ties & campagnes rond professioneel muzikalent uit Vlaanderen.

Als eerste stap in de uitvoering van het actieplan, vond een eerste overleg plaats met de directeur en de verantwoordelijke muziekzaken van het Muziekcentrum. Tijdens dit gesprek werd nagegaan op welke vlakken oKo en het steunpunt muziek meer structureel zouden kunnen samenwerken. Er werd tijdens dit gesprek al vlug beslist om concrete samenwerkingsmogelijkheden nader te bekijken op het vlak van het structureel overleg van de muzieksector met de overheid en op het vlak van verzameling en analyse van cijfermateriaal. Wat het uitvoeren van een landschapsanalyse en reflectie rond het muziekleven in Vlaanderen betreft, werd afgesproken dat oKo een formele vraag aan de Raad van Bestuur van het steunpunt zou stellen.

Steunpunten voor de kunsten

In november 2006 werd tijdens een overleg met alle steunpunten voor de kunsten, de nieuwe werking van oKo toegelicht en de mogelijkheid tot samenwerking bekeken.

VOBK/Sociare

VOBK profileert zich als belangenbehartiger in de beeldende kunstensector, en Sociare is de werkgeversfederatie in PC 329 die zich enkel profileert op het vlak van sociale en arbeidsrechtelijke materies.

Naar aanleiding van de nieuwe missie had oKo in 2006 een aantal vergaderingen met VOBK rond de gelijkenissen en verschilpunten en een mogelijke samenwerking met het oog op de realisatie van een overleg voor de hele kunstensector. Door de mogelijke toetreding van VOBK tot Sociare, werd ook Sociare nadien in het overleg betrokken.

IAK

Het IAK (Initiatief Audiovisuele Kunsten) verzamelt en verspreidt informatie uit en over het audiovisuele veld, intermedieert en stimuleert de artistieke dynamiek van de audiovisuele kunsten in Vlaanderen. Tijdens een overleg in maart 2006 werd aan het IAK toegelicht hoe oKo intern georganiseerd is en werd er bekeken of een soortgelijke organisatie mogelijk is binnen de audiovisuele sector.

OVERZICHT OKO-LEDEN SITUATIE OP 31 DECEMBER 2006

Abattoir Fermé vzw MECHELEN	Handelsbeurs/Noordstarfonds vzw GENT	Raamtheater ANTWERPEN
Alibi Collectief BRUSSEL	Het Toneelhuis ANTWERPEN	Rataplan BORGERHOUT
Ancienne Belgique BRUSSEL	HETPALEIS ANTWERPEN	Rosas vzw BRUSSEL
Anima Eterna BRUSSEL	Huelgas Ensemble BRUSSEL	
Antwerpen Open vzw ANTWERPEN		STAN vzw ANTWERPEN
	I Solisti Del Vento vzw ANTWERPEN	Stuk Kunstencentrum vzw LEUVEN
Beethoven Academie ANTWERPEN	Ictus Ensemble BRUSSEL	
Behoud De Begeerte ANTWERPEN	Il Fondamento BRUGGE	't Arsenaal MECHELEN
Beursschouwburg BRUSSEL		T:mefestival vzw GENT
Bij' de Vieze Gasten GENT	Kaaithater BRUSSEL	Theater Exces vzw GENT
Bl!ndman BRUSSEL	Koninklijk Ballet van Vlaanderen ANTWERPEN	Theater Antigone KORTRIJK
BOZAR-Paleis voor Schone Kunsten BRUSSEL	Kopergietery GENT	Theater De Spiegel vzw ANTWERPEN
Braakland/Zhebuilding LEUVEN	Kunst/Werk ANTWERPEN	Theater Froe Froe ANTWERPEN
BRONKS Jeugdtheater BRUSSEL	Kunstencentrum België vzw HASSELT	Theater Stap TURNHOUT
Brussels Jazz Orchestra ANTWERPEN	Kunstencentrum DE WERF vzw BRUGGE	Theater TAPTOE GENT
Buda Kunstencentrum KORTRIJK	Kunstenhuis Pantalone BRUSSEL	Theater Teater KC nOna vzw MECHELEN
	KVS BRUSSEL	Theater Zuidpool ANTWERPEN
Cactus Muziekcentrum vzw BRUGGE		theaterMalpertuis TIELT
Capilla Flamenca Tildonk	La Petite Bande LEUVEN	Theaterwerkplaats Het Gevolg TURNHOUT
Champ d'Action ANTWERPEN	Laika ANTWERPEN	Toneelgroep Ceremonia GENT
Cie Cecilia GENT	Les Ballets C. de la B. GENT	TOR vzw GENK
Collegium Instrumentale Brugense JABBEKE	LOD vzw GENT	Troubleyn/Jan Fabre vzw ANTWERPEN
Collegium Vocale GENT	Luxemburg vzw ANTWERPEN	
Compagnie de Koe vzw ANTWERPEN	Margarita Production BRUSSEL	Ultima Thule ANTWERPEN
Compagnie KAIET BORGERHOUT	Martha!Tentatief vzw MORTSEL	Ultima Vez BRUSSEL
Compagnie Marius HOBOKEN	Monty ANTWERPEN	UNION SUSPECTE vzw GENT
Concertgebouw Brugge BRUGGE	Moussem vzw BERCHEM	
Currende BRUSSEL	Muziekcentrum Nijdrop vzw OPWIJK	Victoria GENT
	Muziekclub 4AD DIKSMUIDE	Villanella ANTWERPEN
Damaged Goods BRUSSEL	Muziektheater Transparant ANTWERPEN	Vlaamse Opera ANTWERPEN & GENT
de Bijloke GENT		Vooruit GENT
De Kreun KORTRIJK/BISSEGE	N9/vzw Driewerf Hoera EKKLO	vzw 5 voor 12 ANTWERPEN
De Maan Figurentheater Mechelen vzw MECHELEN	Nadine BRUSSEL	vzw De Zwerver OOSTENDE
de Queeste GENK	Needcompany BRUSSEL	
de Roovers spelen vzw BORGERHOUT	Nieuwpoorttheater GENT	Walpurgis ANTWERPEN
De Spiegel vzw SINT-NIKLAAS	NTGent GENT	Wereldculturencentrum Zuiderpershuis vzw ANTWERPEN
De Stichting ANTWERPEN		Wolvin vzw ANTWERPEN
De Tijd ANTWERPEN	Ontroerend Goed vzw GENT	WP Zimmer ANTWERPEN
De Vaartkapoen BRUSSEL	Oxalys vzw BRUSSEL	
deFilharmonie ANTWERPEN		Zefiro TORNA vzw BRUSSEL
Democracy GENT	Prima La Musica LEUVEN	Zoo/thomas hauert BRUSSEL
deSingel ANTWERPEN	Productiehuis 4Hoog voor Kindertheater GENT	
	Prometheus Ensemble LONDERZEEL	
Ensemble Emanon LEUVEN		
Ensemble Leporello vzw BRUSSEL		
Ex Tempore GENT		

OVERZICHT MANDATEN OKO SITUATIE OP 31 DECEMBER 2006

Raad van Bestuur

Hugo Vanden Driessche Kaaithater VOORZITTER
Dirk De Corte NTGent VICE-VOORZITTER
Pierre Van Diest deSingel PENNINGMEESTER
Eric Krols Ictus Ensemble/Rosas vzw SECRETARIS
Herwig Onghena Les Ballets C. de la B.
Johan Vynck vzw De Zwerver
Stephane Leys Collegium Vocale
Hans Bruneel LOD vzw
Erik Temmerman Vooruit
Dirk Vanhaute HETPALEIS
John Zwaenepoel Damaged Goods
Katrien Van Eeckhoutte Concertgebouw Brugge
Nele Roels Kopergieterij
Luk Van den Bosch Het Toneelhuis

Dagelijks Bestuur

Hugo Vanden Driessche Kaaithater VOORZITTER
Dirk De Corte NTGent VICE-VOORZITTER
Pierre Van Diest deSingel PENNINGMEESTER
Eric Krols Ictus Ensemble/Rosas vzw SECRETARIS
Herwig Onghena Les Ballets C. de la B.
Johan Vynck vzw De Zwerver

Sociaal overleg

CAO Podiumkunsten

Hugo Vanden Driessche Kaaithater
Eric Krols Ictus Ensemble/Rosas
Dirk De Corte NTGent
Herwig Onghena Les Ballets C. de la B.

Paritair Comité 304

Dirk Vanhaute HETPALEIS EFFECTIEF
Stephane Leys Collegium Vocale EFFECTIEF
Dirk De Corte NTGent EFFECTIEF
Hugo Vanden Driessche Kaaithater EFFECTIEF
Katrien Van Eeckhoutte Concertgebouw Brugge EFFECTIEF
Liesbeth Dejonghe oKo EFFECTIEF
Herwig Onghena Les Ballets C. de la B. PLAATSVERVANGEND
Paul De Broe PLAATSVERVANGEND
Pierre Van Diest deSingel PLAATSVERVANGEND
Geert Robberechts La Petite Bande PLAATSVERVANGEND
Filip Schramme Vlaamse Opera PLAATSVERVANGEND
Dirk Carron Koninklijk Ballet van Vlaanderen PLAATSVERVANGEND

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

Liesbeth Dejonghe oKo SECRETARIS
Dirk Vanhaute HETPALEIS
Ann Andries Champ d'Action
Patrick Sterckx WP Zimmer vzw
Dirk De Corte NTGent
Pierre Van Diest deSingel

Onderwijsconvenant

Denis Van Laeken Monty
Dirk Vanhaute HETPALEIS

Kunstenloket

Algemene Vergadering

Pierre Van Diest deSingel
Ann Andries Champ d'Action
Ilse Scheers Extra City
Johan Vynck De Zwerver/Leffingeleuren vzw
Hugo Vanden Driessche Kaaithater
Dirk Vanhaute HETPALEIS

Raad van Bestuur

Pierre Van Diest deSingel
Ann Andries Champ d'Action
Ilse Scheers Extra City

C.S.P.O

Algemene Vergadering

Pierre Van Diest deSingel
Liesbeth Dejonghe oKo

V.C.S.P.O.

Algemene Vergadering

Pierre Van Diest deSingel
Liesbeth Dejonghe oKo

Raad van Bestuur

Liesbeth Dejonghe oKo

Pearle*

Liesbeth Dejonghe oKo AFGEVAARDIGD BESTUURDER
Hugo Vanden Driessche Kaaithater



Overleg Kunstenorganisaties v.z.w.

Saintelettesquare 19 bus 6 . B-1000 Brussel . T +32 (0)2 203 62 96 . F +32 (0)2 201 17 27

www.overlegkunsten.org . info@overlegkunsten.org

