

JAARVERSLAG WERKING 2004

Inhoud:

A)	INLEIDING	3
B)	INTERNE WERKING VDP – structuur – organisatie – werking t.a.v. de leden.....	4
	1. Evolutie lidmaatschap	4
	2. Raad van Bestuur.....	4
	3. Algemene Vergadering.....	4
	4. Werking secretariaat	4
	5. Dienstverlening aan de leden	4
	6. Communicatie – website / Nieuwsbrief	4
	7. Werkgroepen.....	5
	a) Disciplinaire werkgroepen:	5
	b) Themawerkgroepen:	5
	8. Infosessies.....	5
	a) Vzw-wet:	5
	b) Fiscale en sociale zekerheidsaspecten van grensoverschrijdende tewerkstelling:	5
	c) Gesprek met de voorzitter van de Commissie Kunstenaars.....	5
C)	VERKIEZINGEN 2004	5
D)	KUNSTENBELEID:.....	5
	1. Ontwikkelingen m.b.t het decretaal kader	5
	a) Het kunstendecreet en uitvoeringsbesluit	5
	b) Technische normen	6
	c) Beleidsnota Cultuur	6
	2. Lottosubsidies	6
	3. Sociaal artistieke projecten.....	6
	4. Betaling van de subsidies	6
E)	ZAKELIJKE en/of FEDERALE DOSSIERS.....	7
	1. Sociaal overleg	7
	a) CAO podiumkunsten.....	7
	b) CAO muziek	7
	c) CAO risicogroepen.....	7
	d) Regeling m.b.t. aanvullend pensioen.....	7
	e) Regularisatie / normalisatie van de DAC'ers	7
	f) Overgang van PC 329 naar PC 304.....	8
	2. Arbeidsovereenkomst niet eu-onderdanen	8
	3. Auteursrechten	8
	4. Nevenrechten	8
	5. Statuut van de kunstenaar	8
	6. Type contract	9
	7. Belasting op vertoning	9
F)	EXTERNE WERKING	9
	1. Samenwerking en overleg met andere organisaties	9
	2. CSPO en VCSP0.....	9
	3. Pearle.....	9
	4. Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap	9
	5. Kunstenloket en sectorconvenant	10
	6. Communicatiestrategie	10

A) INLEIDING

2004 was een belangrijk jaar voor vdp en haar leden. In maart werd het kunstenloket opgericht. In april werd het kunstendecreet goedgekeurd door het Vlaams Parlement. vdp heeft naar aanleiding van de totstandkoming van dit decreet en zijn uitvoeringsbesluit zeer actief haar leden geconsulteerd en omstandige standpunten uitgewerkt en verdedigd. In juni hadden we de verkiezingen voor een nieuw Vlaams Parlement en in juli vernamen we dat Bert Anciaux opnieuw cultuur onder zijn bevoegdheid kreeg.

In mei en juni werd het statuut van de kunstenaar (kleine vergoedingsregel en verhoogde bijdragevermindering) besproken in de nationale arbeidsraad.

Vanaf juni vond een intensief sociaal overleg plaats met het oog op de verlenging en een aantal aanpassingen van de CAO podiumkunsten. Eind oktober maakte de minister zijn beleidsvisie voor de komende regeerperiode kenbaar en begin november dienden de podiumkunstenorganisaties voor het eerst een dossier in op basis van het kunstendecreet. Al deze gebeurtenissen hebben in belangrijke mate de agenda van vdp bepaald.

Dit jaarverslag geeft een overzicht van de acties die vdp naar aanleiding hiervan in 2004 heeft ondernomen. Een eerste analyse van de impact van onze acties geeft toch aan dat de signalen die vdp bij herhaling uitzendt, niet zonder gevolg blijven.

Het regeerakkoord maakt melding van de implementatie van het kunstendecreet en de verzekering van de leefbaarheid van alle disciplines en werkvormen. Bovendien wordt een engagement aangegaan wat betreft de uitwerking van een beleid rond culturele industrieën en infrastructuur.

In zijn beleidsnota herhaalt de minister dit laatste engagement en stelt hij daarnaast dat een subsidie steeds toereikend moet zijn om een werking uit te bouwen.

In het kunstendecreet en het uitvoeringsbesluit werden heel wat suggesties van vdp ter harte genomen. Wij verwijzen in dat verband bij wijze van voorbeeld naar de vraag om een gelijktijdige beslissing over de tweejarige en de vierjarige ondersteuning; de versoepeling van de reservenorm en naar de vraag ivm de garantie voor een zekere continuïteit in de adviesorganen. Voorts vernemen wij dat de stelling van vdp dat een stijging van 10 % van de middelen voor de podiumkunsten een status quo betekent, algemeen aanvaard wordt. Een aantal punten zoals de beroepsprocedure of mogelijkheid om een onontvankelijk dossier te vervolledigen en de inperking van de afbouwperiode met zes maanden ingeval van schrapping werden niet vertaald in beleidsinstrumenten, maar daar zien we nu al dat de overheid er zelf verveeld mee zit en zich terdege bewust is van dit probleem.

In de oprichting van het kunstenloket en de redactie van het sectorconvenant heeft vdp een voortrekkersrol gespeeld.

M.b.t. het statuut van de kunstenaar kunnen we toch wel stellen dat het mede dankzij de inspanningen van vdp is dat de verhoogde bijdragevermindering werd doorgevoerd en dat de kleine vergoedingsregeling door de minister werd ingevoerd.

In het sociaal overleg heeft vdp ook in 2004 haar voortrekkersrol ter harte genomen.

M.b.t. de dienstverlening aan de leden stellen we vast dat men steeds vlotter de weg vindt naar het secretariaat. Anderzijds stellen we vast dat een verdere ontwikkeling van de website en een betere afstemming op de behoeften van de leden zich aandient.

Een meer gedetailleerd overzicht van de werking vindt u hierna. Wij nodigen u ook uit om de bijlagen bij dit verslag te consulteren. Zij geven immers een beter zicht op de inhoudelijke standpunten van vdp in 2004.

B) INTERNE WERKING VDP – STRUCTUUR – ORGANISATIE – WERKING T.A.V. DE LEDEN

1. EVOLUTIE LIDMAATSCHAP

Vier aanvragen tot toetreding werden ingediend en goedgekeurd door de Raad van Bestuur en/of de Algemene Vergadering. Het betreft volgende organisaties: Marthatentatief (Teksttheater), I Solisti del Vento (muziekensemble), Behoud de Begeerte (kunstencentrum), De Queeste (teksttheater). Eén organisatie zegde haar lidmaatschap op: Slow-up.
Het totaal aantal organisaties dat aangesloten is bij VDP komt hiermee op 108.

2. RAAD VAN BESTUUR

In 2004 vergaderde de Raad 13 keer. Belangrijkste agendapunten waren het kunstendecreet, het memorandum, de communicatiestrategie en het sociaal overleg. Door het vertrek van Stefaan De Ruyck bij het Toneelhuis en dus ook als voorzitter van vdp, vond een bestuurswissel plaats. Hugo Vanden Driessche werd benoemd door de Raad van Bestuur als voorzitter en een (gedeeltelijk) nieuw dagelijks bestuur werd verkozen: Ilse Scheers, ondervoorzitter; John Zwaenepoel, afgevaardigd-bestuurder; Pierre Van Diest, penningmeester; Sandra Fol, secretaris en Johan Vynck, vice-secretaris (zie www.vdponline.be /over vdp voor samenstelling Raad van Bestuur op 1 oktober 2004)

3. ALGEMENE VERGADERING

De leden van vdp kwamen twee keer samen in een Algemene Vergadering. Een eerste vond plaats op 16 januari en focuste op de communicatiestrategie, het kunstendecreet en uitvoeringsbesluit en de sectorconvenant. Tijdens een tweede vergadering, op 1 oktober kwamen volgende thema's aan bod: het statuut van de kunstenaar, het sociaal overleg en dan meerbepaald de CAO podiumkunsten, algemene tendensen in het sociale klimaat met specifieke aandacht voor de non-discriminatie wet en ten slotte werd ook een standpunt ingenomen m.b.t. de door vdp te volgen strategie in haar communicatiebeleid.

4. WERKING SECRETARIAAT

Naar aanleiding van het ontslag van de stafmedewerker in mei, vond een reorganisatie plaats. Sigrid Maes werd stafmedewerker en met ingang van 1 oktober werd een nieuwe halftijdse secretariaatsmedewerkster, Cathy Hermans, aangeworven. In het kader van de reorganisatie werd ervoor geopteerd om voor juridische dossiers meer beroep te doen op externe experts. Een samenwerkingsverband werd aangegaan met een advocatenkantoor.

5. DIENSTVERLENING AAN DE LEDEN

Servicevragen:

Uit een inventarisatie van de servicevragen blijkt dat het secretariaat 352 vragen van leden behandelde, waarvan het grootste deel over tewerkstelling van buitenlanders (fiscaliteit en sociale zekerheid), statuut van de kunstenaar (kleine vergoedingsregeling), BTW, betaling van de subsidies en de nieuwe vzw-wetgeving.

Informatieverstrekking:

Naast het beantwoorden van servicevragen heeft het secretariaat ook van nabij de ontwikkelingen van een aantal reglementeringen opgevolgd (en uiteraard waar nodig, acties ondernomen) en middels de nieuwsbrief de leden hierover geïnformeerd. In 2004 ging dat dan vooral over: deadlines en inwerkingtreding decreet en uitvoeringsbesluit, lottosubsidies, BTW, bedrijfsvoorheffing buitenlandse podiumkunstenaars, het statuut van de kunstenaar, opleidingscheques, maaltijdcheques, tewerkstelling buitenlandse werknemers in het kader van de uitbreiding van de EU, de vzw-wetgeving, het nieuwe financiële rapporterings- en begrotingsmodel, opmaak fiscale fiches, lijst forfaitaire onkostenvergoedingen voor verplaatsing naar het buitenland, reprobel, bedrijfsvoorheffing op auteursrechten, het cultureel verdrag met Nederland, de antidiscriminatie wet, indexaanpassing, kilometervergoedingen, feestdagen, gebruik ondernemingsnummer, ...

VDP-pasjes:

Dit systeem dat werknemers van aangesloten organisaties een reductie verleent wanneer zij bij andere aangesloten organisaties voorstellingen bijwonen, kent steeds meer succes. In het seizoen 2003-04 verdeelde het vdp secretariaat 1.466 pasjes. Het hoogste aantal ooit.

6. COMMUNICATIE – WEBSITE / NIEUWSBRIEF

De **website** blijkt een nuttig instrument, (aantal bezoekers in 2004 bedraagt 20.393) en wordt gehanteerd als een tool om de leden te informeren over recente ontwikkelingen en te voorzien van de laatste versies van bepaalde documenten. Anderzijds behoeft hij verdere aanvulling en uitdieping.

De **nieuwsbrief** wordt traditiegetrouw maandelijks verstuurd naar de leden en is een belangrijk instrument om vdp-leden te informeren over actuele dossiers en het reilen en zeilen van de sector.

7. WERKGROEPEN

a) Disciplinaire werkgroepen:

Belangrijkste agendapunt was het kunstendecreet en de uitvoeringsbesluiten, de verkiezingen van een werkgroepvoorzitter, het beleidsplan van de minister en het sociaal overleg. De disciplinaire werkgroepen vergaderden in het totaal 11 keer¹.

b) Themawerkgroepen:

Naast de disciplinaire werkgroepen, kwamen ook een aantal thematische werkgroepen bijeen: de werkgroep technische normen vergaderde 4 keer, en de werkgroep communicatiestrategie 1 keer. Daarnaast werd n.a.v. de invoering van een belasting op vertoningen in Antwerpen een ad hoc werkgroep bijeengeroepen van alle Antwerpse leden. De resultaten van de besprekingen in deze werkgroepen worden verder in dit verslag thematisch besproken.

8. INFOSESSIES

a) Vzw-wet:

Op 15 november nodigden wij Marleen Deneff, specialist vzw-recht opnieuw uit om een toelichting te geven bij de nieuwe vzw-wet en de recente wijzigingen.

b) Fiscale en sociale zekerheidsaspecten van grensoverschrijdende tewerkstelling:

In het voorjaar van 2004 deden wij een oproep aan de vdp-leden om de problemen die zij ondervonden bij grensoverschrijdende tewerkstelling te signaleren aan het secretariaat. De reactie hierop was massaal. Met deze vragen werd samen met het Vti gezocht naar specialisten in deze materie en werd op 15 november een druk bijgewoonde (meer dan 130 deelnemers) infosessie georganiseerd.

c) Gesprek met de voorzitter van de Commissie Kunstenaars

Zie sociaal overleg, onder luik podiumkunsten

C) VERKIEZINGEN 2004

Naar aanleiding van de verkiezingen voor het Vlaams Parlement heeft vdp een aantal belangrijke acties ondernomen. In de eerst plaats werden de culturele accenten in alle partijprogramma's grondig doorgenomen en geanalyseerd. Daarnaast werd een memorandum (bijlage 2: [link naar memorandum](#)) opgesteld dat aan alle politieke fracties werd bezorgd en ook uitvoerig werd besproken met verantwoordelijken van Groen, Sp-a, VLD, Spirit, Nva. Het memorandum focuste op 3 punten: investeren in kunst en het belang van kunst, culturele industrieën en entertainment en de impact van het kunstendecreet. Bij wijze van conclusie vroeg vdp in haar memorandum dat het grote belang van de kunsten zou worden onderkend in het nieuwe regeerakkoord en dat de nieuwe regering zich in dat regeerakkoord formeel engageerde om het kunstendecreet optimaal uit te voeren en daartoe de nodige middelen te voorzien. Vervolgens werd op 2 juni een politiek debat georganiseerd waar volgende politici aan deelnamen: Mieke Van Hecke (CD &V), Dany Vandebossche (sp.a), Bart Caron (Spirit), Jos Stassen (Groen) en Kris Van Dijck (N-VA). Wanneer wij het regeerakkoord erop nalezen, kunnen we vaststellen dat ons memorandum toch wel enige impact heeft gehad. Zo engageert de Vlaamse Regering zich letterlijk tot een implementatie van het kunstendecreet en wil ze daarbij de leefbaarheid van alle disciplines en werkvormen verzekeren. Ook m.b.t. de culturele industrieën engageerde de Vlaamse Regering om een beleid uit te werken. We lezen ook in het regeerakkoord dat onze vraag naar een infrastructuurbeleid die we formuleerden n.a.v. het standpunt bij het kunstendecreet, niet onopgemerkt is gebleven: de Vlaamse regering poneert in het regeerakkoord zelf reeds een aantal belangrijke accenten m.b.t. het infrastructuurbeleid. Daarnaast zien we dat in latere nota's (ondermeer de beleidsnota en de toespraak van de minister aan de voorzitters van de beoordelingscommissies) ook andere punten uit ons memorandum worden overgenomen.

D) KUNSTENBELEID:

1. ONTWIKKELINGEN M.B.T HET DECREETAAL KADER

a) Het kunstendecreet en uitvoeringsbesluit

Het vdp standpunt (als bijlage, link naar [standpunt kunstendecreet](#) en link naar [standpunt uitvoeringsbesluit](#)) m.b.t. deze twee teksten, kwam tot stand op basis van een overlegronde met

¹ : de werkgroep clubs 3 keer, de werkgroep teksttheater 2 keer, de werkgroep muziek 2 keer plenair en 3 keer in beperkte samenstelling, en de andere werkgroepen 1 keer.

de werkgroepen van vdp en een uitvoerige bespreking hiervan tijdens de Algemene Vergadering van 16 januari.

In het standpunt bij het kunstendecreet wezen we erop dat door het samenbrengen van een aantal kunstvormen in één decreet, een behoorlijke financiële injectie nodig zal zijn voor de sector. Daarnaast werd erop gewezen dat de subsidie toereikend moet zijn; het principe van de automatische indexering werd aangekaart en er werd gepleit voor overgangsmaatregelen voor organisaties die uit de boot vallen of te maken krijgen met een aanzienlijke vermindering van hun enveloppe. Tot slot stelden wij dat de koopkracht op peil moet blijven (een stijging van 10 % betekent een status quo) en dat er nood is aan een sociale inhaaloperatie.

In welke mate hiermee rekening gehouden zal worden, moet nog blijken uit de eerste subsidiebeslissing in het kader van het kunstendecreet. De minister deelt in elk geval onze mening als het aankomt op de vraag naar een toereikende subsidiëring per organisatie. Dit blijkt uit zijn beleidsnota. Ook m.b.t. de vraag naar een investering in de sociale voorwaarden, kregen we een eerste positief signaal dat de minister rekening wenst te houden met de specificiteit van onze sector. Jammer genoeg blijft onze vraag naar een overgangsregeling voor organisaties die uit de boot vallen, onbeantwoord, hoewel men ons bij herhaling meldt dat men zich bewust is van het probleem.

Op 12 februari werd vdp door de Commissie Cultuur in het Vlaams Parlement uitgenodigd om haar standpunt ivm het kunstendecreet kenbaar te maken.

Er werd in eerste instantie verwezen naar het integrale standpunt van vdp op de website.

Wegens de beperkte spreektijd werd er gefocust op drie aspecten: de procedure en adviesorganen, de financiële implicaties van het decreet en de relatie met de entertainment sector. Een verslag van de tussenkomst van vdp bevindt zich als [bijlage 4](#) bij dit jaarverslag. Diezelfde dag werd ook het vdp standpunt mbt het uitvoeringsbesluit uitvoerig toegelicht aan het Kabinet van Minister Van Grembergen. Het standpunt viel uiteen in twee delen: enerzijds een aantal algemene opmerkingen en daarnaast een artikelsgewijze bespreking. Tijdens deze vergadering stelden wij vast dat het kabinet verheugd was met ons grondig en omstandig standpunt, standpunt dat op heel wat punten werd gevolgd.

b) Technische normen

In de loop van 2004 heeft de werkgroep in eerste instantie de items opgelijst die aan bod zouden moeten komen. Als prioritaire thema's werden geformuleerd: definitie eigen inkomsten, creatie-opdracht, activiteiten (wat is het?), kwantitatieve normering over de gehele beleidsperiode, procedures van afwijking, sanctionering. Thema's die in ondergeschikte orde aan bod kunnen komen zijn: reservevorming, internationale projecten, rapportering en bewijsvoering.

Een aantal van de suggesties van deze werkgroep werden geïntegreerd in het vdp standpunt bij het uitvoeringsbesluit. Een aantal andere punten moeten in 2005 verder uitgeklaard worden ter voorbereiding van een overleg in dat verband met de administratie. Het streefdoel is om te komen tot een soort handleiding bij de werking van gesubsidieerde kunstorganisaties.

c) Beleidsnota Cultuur

Snel nadat Minister Anciaux zijn beleidsnota 2004-2009 wereldkundig maakte, heeft het vdp secretariaat een handige samenvatting gemaakt van de aspecten van de beleidsnota die relevant zijn voor de aangesloten organisaties. Deze samenvatting stelde de vdp leden in staat om op een efficiënte manier kennis te nemen van de beleidslijnen die de Minister had uitgetekend. Ook bleek het een nuttig instrument bij de ledenconsultatie via de werkgroepen om te komen tot een vdp standpunt in dat verband. Op die manier kon vdp op een snelle manier antwoorden op de vraag van de minister om feedback vanuit de sector.

2. **LOTTOSUBSIDIES**

Organisaties die in 2003 lottosubsidies ontvangen hebben, kregen in volle vakantieperiode te horen dat ze binnen een termijn van drie weken een dossier moesten indienen voor de lottosubsidies voor 2004. vdp heeft hierop onmiddellijk contact genomen met de administratie met de vraag om, gegeven de vakantieperiode en de korte termijn, bij de ontvangst van de dossiers, de nodige soepelheid aan de dag te leggen en de vooropgestelde termijn niet al te strikt toe te passen. De administratie heeft deze suggestie ter harte genomen.

3. **SOCIAAL ARTISTIEKE PROJECTEN**

Niet alleen de betaling van de subsidies, maar ook de beslissing over de aanvragen voor 2005 bleek voor deze projecten weerom een probleem in 2004. vdp heeft hier serieus aan de kar getrokken en permanent administratie en kabinet blijven wijzen op hun verantwoordelijkheden.

4. **BETALING VAN DE SUBSIDIES**

Meer in het algemeen kan gesteld worden dat voor de betaling van de subsidies aan structureel gesubsidieerde organisaties in 2004 alles min of meer vlot verlopen is. Pijnpunt blijven evenwel nog de projecten, de DAC subsidies en de sociaal artistieke projecten. Ook voor deze problemen heeft vdp gedurende bepaalde periodes bijna dagelijks contact gehad met administratie en

kabinet om het verloop van de betaling te versnellen. Toen na verloop van tijd bleek dat dit weinig uithaalde, werd dan beslist om een persbericht de wereld in te sturen (zie bijlage 7). Persbericht dat evenwel niet echt aan bod kwam in de geschreven pers.

E) ZAKELIJKE EN/OF FEDERALE DOSSIERS

1. SOCIAAL OVERLEG

a) CAO PODIUMKUNSTEN

De CAO van oktober 2002 liep af op 30 juni 2004. Eind juni werd met de vakbonden onderhandeld over een mogelijke verlenging. Omdat er geen akkoord werd bereikt over de modaliteiten van een nieuwe CAO, werd tijdens een vergadering van 29 juni beslist om de CAO podiumkunsten te verlengen met zes maanden. Tegelijk werd een gemeenschappelijk engagement aangegaan om in het najaar van 2004 samen een Staten-Generaal te organiseren waarin drie punten aan bod zouden komen:

- a. Budgettaire implicaties van een nieuwe CAO waarin de sector van de podiumkunsten en de muziek een inhaalbeweging maakt t.o.v. andere sectoren
- b. Statuut van de kunstenaar: impact van de nieuwe reglementering en aanbevelingen n.a.v. een eerste evaluatie
- c. Mogelijkheid om CAO muziek en CAO podiumkunsten beter op elkaar af te stemmen.

In het najaar stelden de onderhandelaars vast dat er onvoldoende materiaal voorhanden was om deze Staten-Generaal te voeden en werd beslist om een aantal gemeenschappelijke publieke overlegvergaderingen te organiseren. Een eerste vergadering vond plaats op 9 december. Het was een gesprek met Mevrouw Balis, voorzitter van de Commissie Kunstenaars. Het was een geanimeerd gesprek en al snel bleek dat het statuut en de manier waarop deze Commissie moet functioneren niet echt ideaal is. Een aantal conclusies van deze vergadering worden door vdp ter harte genomen en er zal verder aan gewerkt worden.

b) CAO muziek

Deze Cao werd licht gewijzigd: er werd een bepaling toegevoegd m.b.t. de aard van de vergoeding om bepaalde misbruiken te voorkomen en er werd een bepaling toegevoegd die de hoogte van de tussenkomst van de werkgever in het woon-werkverkeer vastlegt voor het geval wegens de korte duur van het contract geen abonnement kan worden aangekocht. Vdp heeft ook een ontwerp van gecoördineerde versie van deze CAO opgemaakt die de oorspronkelijke tekst met alle wijzigingen die in de loop der jaren plaatsvonden, aanvult.

c) CAO risicogroepen

Dankzij deze CAO kan de verplichte RSZ bijdrage van 0,10 % op de brutolonen via de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid van de werknemers worden doorgestort aan het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, dat deze middelen kan aanwenden voor sectorale initiatieven die betrekking hebben op vorming en tewerkstelling van risicogroepen. Deze CAO werd in juni opnieuw verlengd en ditmaal voor onbepaalde duur. Bovendien werd het toepassingsgebied uitgebreid tot alle werkgevers (en niet enkel vzw's, zoals vroeger het geval was) die ressorteren onder het paritair comité 304 en die gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het Brussels Hoofdstedelijk gewest maar bij de RSZ zijn ingeschreven op de Nederlandse taalrol.

d) Regeling m.b.t. aanvullend pensioen.

De sociale partners hebben aan het Sociaal Fonds opdracht gegeven om een marktstudie te maken van aanbieders van sectorale pensioenregelingen. Bovendien werd in 2004 onderhandeld over de modaliteiten van de invoering van het plan. Hoewel in de CAO podiumkunsten vermeld stond dat deze invoering zou gebeuren vanaf 1 juli 2004, zal dit wellicht pas gebeuren vanaf 1 januari 2005. De complexiteit voor de invoering van dergelijk systeem in onze sector en het onderhandelen van een akkoord met de vakbonden over de modaliteiten hebben gemaakt dat de invoering wat moest worden uitgesteld.

e) Regularisatie / normalisatie van de DAC'ers

In dit verband werden vooral punctuele problemen aangekaart bij de administratie. Eind 2004 werd ook een overleg aangevraagd met de administratie betreffende de decentralisatie van het beheer en de implementatie van het nieuwe systeem in 2005. Vanaf 2005 worden deze middelen immers beschouwd als werkingsmiddelen.

f) Overgang van PC 329 naar PC 304

Een aantal leden van vdp die vielen onder het PC 329 (socio-culturele sector) werden of zullen binnenkort door de sociale inspectie gecatalogeerd worden als ressorterend onder het Paritair Comité 304. Probleem hierbij is dat de werknemers van deze organisaties op basis van PC 329 een aantal rechten hebben, die zij, bij afwezigheid van specifieke regeling, kunnen opeisen, bovenop de nieuwe rechten die zij in PC 304 krijgen. Teneinde de overgang van het PC 329 naar PC 304 vlot te laten verlopen en deze cumulregeling wat in te perken, werd in 2004 een ontwerp van CAO uitgewerkt die de overgang van het ene PC naar het andere vlot moet laten verlopen. Deze CAO zal in de toekomst aan belang winnen, omdat ook het toepassingsgebied van het PC 304 wellicht zal worden uitgebreid. Dit op vraag van een aantal organisaties (educatieve, sociaal artistieke) die momenteel onder PC 329 ressorteren en zich daar niet op hun plaats voelen. Vdp heeft in dat verband geprobeerd om het toepassingsgebied van PC 304 te herformuleren zodat alle podiumkunsten en muziekorganisaties die onder het kunstendecreet vallen, ook onder PC 304 vallen. De aanpassing van het toepassingsgebied van een Paritair Comité is evenwel een procedure die enkele maanden kan aanslepen en wellicht in de loop van 2005 zal gefinaliseerd worden

2. ARBEIDSOVEREENKOMST NIET EU-ONDERDANEN

Het model van arbeidsovereenkomst dat wordt gehanteerd voor niet EU onderdanen / schouwspelartiesten dat zich als [bijlage](#) bij deze reglementering bevindt werd vertaald naar het Frans en het Engels en is ter beschikking van geïnteresseerden via de website.

3. AUTEURSRECHTEN

Toen één van de vdp leden aan het secretariaat liet weten dat de het absolute minimumbedrag voor auteursrechten theater en dans was gestegen van 30 naar 50 €, heeft vdp onmiddellijk een brief gestuurd naar SABAM, Minister Anciaux en de controledienst van de beheersvennootschappen, waarin gepolst werd naar de reden van deze verhoging en waarin gesuggereerd werd dat voorafgaand overleg in deze wel goed zou zijn. SABAM liet weten dat dat een autonome beslissing is waarvan zij de noodzaak van een voorafgaand overleg niet inzien en dat dat tarief voor onze sector toch van geen belang is. De Minister meldde ons dat hij onze vraag ter harte zou nemen in het komende overleg met SABAM, evenwel rekening houdend met de vaststelling dat auteursrecht ook een recht is van kunstenaars. De controledienst antwoordde tot op heden niet. Vdp heeft inmiddels wel deze gang van zaken aangekaart op IWA (zie punt F, 1) waar nu beslist werd om namens alle organisaties vertegenwoordigd in dit overleg, de werking van de beheersvennootschappen aan de kaak te stellen.

4. NEVENRECHTEN

N.a.v. een discussie in de Vlaamse Opera en de Filharmonie in dit verband, en bij uitbreiding op termijn wellicht in de ganse muzieksector, heeft vdp een advies gevraagd aan de controledienst van de beheersvennootschappen m.b.t. de mogelijkheid om de nevenrechten niet langer te laten beheren door de beheersvennootschap Uradex. In plaats daarvan zou op het niveau van de organisatie een CAO of een bijlage bij de individuele arbeidsovereenkomst onderhandeld worden met de vakbonden en zouden de nevenrechten op basis van deze overeenkomst door de werkgever rechtstreeks aan de muzikanten betaald worden. Vdp heeft in dat verband een advies uitgewerkt dat luidde dat men het beheer van die rechten moet overlaten aan de vennootschappen die daarvoor zijn opgericht. Dit omdat deze vennootschappen onderworpen zijn aan een controle vanuit de overheid. Er werd wel onmiddellijk bij vermeld dat hoe individuele leden hiermee omgaan, afhangt van reeds bestaande overeenkomsten.

Tijdens een vergadering van de werkgroep muziek bleek dat er heel wat onduidelijkheid bestaat over deze thematiek en er werd opdracht gegeven aan een advocatenkantoor om deze problematiek te onderzoeken en een bevattende nota op te maken.

5. STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

In mei en juni 2004 heeft vdp deelgenomen aan de debatten in de Nationale Arbeidsraad over de kleine vergoedingsregeling en de verhoging van het vrijgestelde bedrag voor bijdragevermindering voor kunstenaars-werknemers. Vdp wordt in de NAR vertegenwoordigd door CSPO (Confederatie voor Social Profit Ondernemingen), maar werd in deze verzocht om het standpunt van CSPO te stofferen en de woordvoerster te ondersteunen. N.a.v. deze gesprekken heeft vdp een nota opgemaakt. Vdp heeft ook onmiddellijk de federatie van de werkgevers in het sociaal cultureel werk (paritair comité 329 en de vvc (vereniging Vlaamse cultuurcentra) gevraagd om dit standpunt mee binnen CSPO te bepleiten.

Aanvankelijk waren alle partners in de Nationale Arbeidsraad zeer negatief over de twee ontwerp teksten. Mede dankzij onze inbreng was het advies van deze raad uiteindelijk niet unaniem negatief en heeft de minister de regeling toch doorgevoerd.

Hoewel de publicatie van deze nieuwe regeling in het Belgisch Staatsblad lang op zich laat wachten, wordt ons telkens weer bevestigd dat dit eendaags zal gebeuren.

Ook i.v.m het fiscaal statuut heeft vdp stappen ondernomen. Meerbepaald werd aan Minister Reynders gevraagd om snel werk te maken van een fiscale vrijstelling van de kleine vergoeding voor kunstenaars en van een fiscaal statuut voor kunstenaars in het algemeen.

6. TYPE CONTRACT

Dit dossier werd in 2004 terug opgenomen en er vonden een aantal technische vergaderingen plaats met vertegenwoordigers van VVC. Het ontwerp contract bevindt zich bij de opmaak van dit verslag in een eindfase en zal in de loop van 2005 afgetoetst worden bij de vdp en vvc leden.

7. BELASTING OP VERTONING

Naar aanleiding van de invoering van een belasting op vertoningen in Antwerpen werden, naar analogie met hetgeen enkele jaren geleden gebeurde in Brussel, alle Antwerpse leden uitgenodigd om een gemeenschappelijke actie te ondernemen in dat verband. Er werd een brief geschreven aan de bevoegde stadsdiensten, waarop vdp werd uitgenodigd voor een gesprek hierover met de kabinetschef van de schepen van cultuur en de bevoegde stadsdienst. Op basis van dit gesprek werd in naam van de Antwerpse leden die dit wensten te steunen, een concreet voorstel tot aanpassing van het reglement, bezorgd.

F) EXTERNE WERKING²

1. SAMENWERKING EN OVERLEG MET ANDERE ORGANISATIES

Met het Vti, het muziekcentrum en VVC werd samengewerkt rond de organisatie van de infosessies. Met cultuurnet Vlaanderen werden de eerste gesprekken gevoerd rond een mogelijke samenwerking in het kader van de externe communicatie (imagovorming). Vdp neemt ook actief deel aan een informeel overleg (vroeger IWA genaamd, vanaf nu ISOC) met belangenorganisaties en groeperingen uit de sectoren die onder de bevoegdheid van Minister Ancaux vallen. Hier worden een aantal gemeenschappelijke punten besproken en acties ondernomen. Het gaat dan voornamelijk over auteursrechten (implementatie van de Europese reglementering in België, de controle op beheersvennootschappen, de billijke vergoeding, de bewakingswet, het statuut van de kunstenaar...)

2. CSPO EN VCSPPO

Deze twee federaties groeperen en vertegenwoordigen de werkgevers uit de social profit op federaal respectievelijk Vlaams niveau. Via de CSPO kan vdp interveniëren in dossiers als het statuut van de kunstenaar (zie hoger), vrijwilligerswerk, schijnzelfstandigheid, ... Bovendien blijven wij via dat kanaal op de hoogte van ontwikkelingen op federaal niveau die voor onze sector ook van belang zijn, vooral dan wat betreft sociaalrechtelijke en arbeidsrechtelijke materies. VCSPPO vertegenwoordigt de belangen van de social profit op Vlaams niveau. Binnen deze structuur is het vooral van belang steeds te blijven wijzen op de specifieke situatie van onze sector en de ontwikkelingen goed op te volgen.

3. PEARLE

Vdp speelt nog steeds een actieve rol in Pearle doordat de directeur van vdp tevens afgevaardigd bestuurder is van deze Europese federatie. Het secretariaat wordt gerund door Anita Debaere wiens bureau naast het vdp kantoor is. In 2004 heeft Pearle een groots opgezet seminarie georganiseerd ism de Europese vakbonden rond de Sociale Dialoog in een uitgebreid Europa. Ter voorbereiding hiervan werd een studie uitgevoerd over mogelijke partners in de nieuwe lidstaten. In de nabije toekomst zal dit project voortgezet worden middels seminars in de nieuwe lidstaten en werkbezoeken van betrokkenen uit de nieuwe lidstaten aan de 'oude'. Pearle is ook erkend als sociale partner op Europees niveau en wordt geconsulteerd over allerhande wetgevende initiatieven die men wenst te ondernemen. Deze gaan van geweld op het werk, over arbeidstijden tot auteursrecht. Ook m.b.t. de dienstenrichtlijn (de zgn. Bolkesteinrichtlijn) heeft Pearle een omstandig standpunt uitgewerkt dat ook werd bezorgd aan onze bevoegde ministers en partner organisaties.

4. SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

In 2004 heeft dit Fonds voor het eerst een volledig jaar gefunctioneerd met een eigen secretariaat. Doelstellingen van het Fonds hebben in hoofdzaak betrekking op de ondersteuning en stimulering van vormings-, tewerkstellings en opleidingsinitiatieven in de sector van het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304). Meer in het bijzonder beoogt het SFP de financiering van tewerkstellings- en vormingsinitiatieven ten behoeve van risicogroepen. Het Fonds heeft op dit moment 4 medewerkers: Jan Vermoesen (coördinator), Elke Vermeire (assistent, sectorconsulent), Chris Van Goethem en Ben Van Der Mueren die allebei werkzaam zijn in het Sabbattini project.

In 2004 heeft het Fonds ondermeer volgende zaken gerealiseerd: creatie van een website rond opleiding en werk (www.podiumkunsten.be). Op deze website vindt u informatie terug rond

² Voor een overzicht en korte toelichting bij de werking van de organisaties waarin vdp vertegenwoordigd is, zie bijlage 10

sectorale opleidingen en initiatieven en informatie m.b.t. werken in de sector. Via deze website zou ook de meest uitgebreide databank moeten gerealiseerd worden van sectorale vacatures en kunnen werkgevers en werkzoekenden elkaar ontmoeten. De informatie van de PnO website (zie het vroegere vdp project) werd ook in deze site geïntegreerd onder het luik bijscholing. Het fonds heeft in 2004 ook verder gewerkt op de conclusies en noden m.b.t. opleiding die uit het PnO project naar voren kwamen en zal zeer binnenkort het initiatief nemen om zelf opleidingen die aangepast zijn aan de behoeften van werknemers in de sector, te organiseren. De Coördinator van het Fonds kreeg van de sociale partners ook opdracht om de analyses te doen rond de invoering van een sectoraal aanvullend pensioen (de zgn. WAP). Het Sabbattini project werd ook in 2004 voortgezet en blijkt nog steeds even succesvol. In 2004 werd ook een onderwijsconvenant getekend die het invoeren van een opleiding podiumtechnieker in het technisch onderwijs moet mogelijk maken en dit in overleg met de bevoegde overheden, de sector, de scholen en de onderwijsnetten.

5. KUNSTENLOKET EN SECTORCONVENANT

In maart 2004 was de oprichting van het kunstenloket een feit: alle partners waren het eens over de statuten en de overheid over de subsidie. Het kunstenloket is de opvolger van de helpdesk kunsten en wordt beheerd door vdp, bsv, vakbonden en kunstesteunpunten. In augustus 2004 werd de directeur, Jan Timmermans aangesteld en eind 2004 werden ook twee juristen aangeworven. In 2004 werd, na een voorlopig verblijf in het kantoor van het sociaal fonds, een definitieve huisvesting gevonden voor het kunstenloket in Antwerpen. Het kunstenloket heeft als taken: (1) begeleiding en opvolging van de implementatie van het nieuw sociaal statuut van de kunstenaar; (2) informatieverstrekking en eerstelijns hulp inzake de juridische en zakelijke aspecten van de artistieke activiteit, met name de voortzetting en de ontwikkeling van de opdracht van de Helpdesk Kunsten; (3) gegevensverzameling, analyses en beleidsvoorbereidende adviezen inzake tewerkstellings-, opleidings- en vormingsbeleid in de artistieke sector; (4) organiseren en stimuleren van vormings- en opleidingsprojecten om een betere aansluiting tussen onderwijs en arbeidsmarkt te creëren, duurzaam zelfstandig ondernemerschap te bevorderen en de cultuur van levenslang leren en competentie management te stimuleren; (5) coördinatie van de verruiming van het sociaal overleg in de artistieke sector. Met name voor punt 3 en 4 zal een nauwe samenwerking worden uitgewerkt met het sociaal fonds voor de podiumkunsten in het kader van het sectorconvenant.

6. COMMUNICATIESTRATEGIE

Gevolgsgevend aan een beslissing van de algemene vergadering begin januari werd een themawerkgroep communicatie opgericht. De conclusies van deze werkgroep werden opnieuw voorgelegd aan de algemene vergadering in oktober. Daar werden de accenten van de externe communicatie verder verfijnd als volgt: m.b.t. het beleidsmatige aspect moet vdp actiever communiceren naar kunstenaars, media en overheid. Anderzijds werden hier de statements voor een imagocampagne verder verfijnd en werd beslist dat cultuurnet in deze een bevoorrechte partner zou moeten zijn, ervan uitgaande dat dit soort communicatie niet het voorwerp uitmaakt van de core business van vdp. Eind december vond een eerste gesprek plaats met cultuurnet in dat verband. Cultuurnet is in elk geval bereid om deze vraag op te nemen en zal hierrond in 2005 concrete voorstellen uitwerken.