

Oostende, 13 oktober 2000
ALGEMENE VERGADERING

VERSLAG WERKING VANAF 1 JANUARI 2000

VDP heeft sinds 1 januari twee fulltime medewerkers, waardoor het kantoor nu op volle toeren draait: steeds meer leden doen beroep op het secretariaat voor allerhande informatie en voor het eerst sinds het ontstaan van VDP zijn we erin geslaagd om de nieuwsbrief maandelijks te verspreiden. De vele reacties die we krijgen, wijzen op het nut van de nieuwsbrief.

Hoewel in een aantal hangende dossiers wel stappen ondernomen werden, bleek het gezien de complexiteit van deze dossiers niet steeds mogelijk om een doorbraak te forceren, hoewel de berichten veelbelovend blijven. Wij denken in dit verband aan BTW, auteursrechten en het statuut van de kunstenaar. Wegens het uitblijven van een concreet resultaat, werd nu ook aan Minister Anciaux een dossiertje bezorgd i.v.m. de stand van zaken met de vraag zijn federale collega's hierop aan te spreken. Deze dossiers zullen bijgevolg wellicht ook volgend jaar de agenda blijven bepalen.

De activiteiten van het secretariaat werden ook aanzienlijk uitgebreid: de coördinatie van Pearle* (de Europese koepel van werkgeversfederaties in onze sector) en de werking van het sociaal fonds werd begin dit jaar aan het VDP-secretariaat toevertrouwd. Omdat beide activiteiten nieuw waren, werd hier redelijk wat energie in gestoken. Een evaluatie van beide werkingen zal in 2001 wellicht aanleiding geven tot het afstoten van een aantal taken.

Hierna volgt een overzicht van de stand van zaken i.v.m. een aantal dossiers:

1. Infrastructuur

In dit verband werd tijdens de vorige Algemene Vergadering verslag uitgebracht van de rondvraag die eind vorig jaar door VDP werd gerealiseerd. Er werd toen ook gemeld dat dit thema een belangrijk deel zou uitmaken van het beleid van de Minister tijdens zijn ambtstermijn. Een tweede gesprek met de Minister wees echter uit dat hij, hoewel hij zich bewust is van het belang van de problematiek, er niet in zal slagen om hiervoor middelen vrij te maken en dat het probleem zal worden doorgeschoven naar een volgende legislatuur.

2. Statuut van de kunstenaar

Wij hadden een gesprek op het kabinet van Minister Vandenbroucke waar wij vast konden stellen dat de standpunten van de Minister en die van VDP heel dicht bij elkaar liggen. Inmiddels hebben de drie universiteitsprofessoren hun studie afgerond en wat gevreesd werd, is ook gebeurd: er is geen eensgezindheid in de voorstellen. Het dossier is bijgevolg opnieuw geblokkeerd. Wanneer Minister Vandenbroucke onlangs het initiatief nam om middelen vrij te maken voor 2001 met een aantal concrete voorstellen, heeft VDP openlijk zijn steun hieraan betuigd (zie persbericht als bijlage). De Minister heeft ons via zijn Kabinet laten weten dat hij dit initiatief op prijs stelt en dat hij zich gesterkt voelt om zijn standpunten toch door te drukken. Afwachten dus.

Daarnaast werd ons standpunt ook uitgebreid toegelicht bij Minister Anciaux en werd op zijn vraag nog een aparte nota opgemaakt waarin een aantal specifieke thema's in dit verband aan bod kwamen zoals de transitieproblematiek van dansers, de opeenvolgende contracten van bepaalde duur, de grensoverschrijdende tewerkstelling. Het ligt in zijn bedoeling om zijn federale collega's hierover aan te spreken.

3. Auteursrechten

In januari en mei hadden wij een gesprek met respectievelijk Sacd en Sabam over onze nota auteursrechten. Intussen werd ook contact gehouden met de vertegenwoordiger van het Ministerie van Justitie, die de controle uitoefent over de beheersvennootschappen van auteursrechten. De bevoegdheid van deze laatste beperkt zich ertoe elk probleem te toetsen aan de bestaande Europese en nationale regelgeving.

Deze gesprekken leverden geen onmiddellijk concreet resultaat op :

- Op onze vraag om een plafonnering te stellen op het geheel aan auteursrechten antwoordt Sacd dat dit onmogelijk is, Sabam daarentegen past een plafonnering toe wanneer de werken allen tot het Sabam-repertoire behoren. Het Ministerie van Justitie laat weten dat het bedrag dat betaald moet worden in ruil voor het gebruik van een bepaald werk, vrij kan onderhandeld worden tussen gebruiker en rechthebbende. Zij kan wel een misbruik van machtspositie melden bij de Raad voor Mededinging bij het Ministerie Economische Zaken.
- Zowel Sacd als Sabam passen een tarief toe van 13,2% voor gesubsidieerde organisaties. Sacd werkt echter aan een hervorming van haar tarieven, die losgekoppeld zullen worden van Sabam, en die gedifferentieerd zullen worden volgens de categorie auteur.
- Zowel Sacd als Sabam verwerpen het idee om enkel de uitkoopsom als inningsbasis te nemen. Zij zullen ook de recettes blijven opvragen, en het percentage toepassen op het hoogste bedrage, met een gegarandeerd minimumbedrag. Het Ministerie van Justitie laat weten dat de Auteurswet de berekeningsbasis niet bepaalt, noch stelt zij dat de auteursvergoeding proportioneel verbonden moet worden aan de recette. Ook dit is een element dat aan de wilsautonomie van de partijen wordt overgelaten, maar op een nietdiscriminatoire manier moet toegepast worden.
- Op onze vraag om de producent aan te spreken over de betaling van de auteursrechten, melden zowel Sabam als Sacd dat de factuur in principe naar de organisator zal gestuurd worden.
- Een uniform gegarandeerd minimumbedrag van 1.200,- zoals in onze nota gesteld, werd zowel door Sacd als door Sabam verworpen. Wel geeft Sabam toe dat voor sommige voorstellingen de huidige gehanteerde minimumbedragen afgezet als percentage tegen de uitkoopsom of recette veel te hoog liggen. Zij zullen voor dit soort 'kleinere' voorstellingen nieuwe tarieven opmaken.
- Tot slot vroegen wij om voorstellingen n.a.v. een schrijfpdracht of voorstellingen die de producent in eigen beheer geeft, terug te trekken uit de exploitatie door Sacd en Sabam. Voor beiden kan dit niet collectief geregeld worden, waarbij Sacd zegt bereid te zijn wel op individuele vragen in te gaan. Het Ministerie van Justitie heeft onderzocht of dit soort voorstellingen als 'categorie van werken' in aanmerking kan genomen worden, waarvoor de wet voorzien heeft dat ze kunnen teruggetrokken worden uit de exploitatie. Verwijzend naar een beslissing van de Europese Commissie en de parlementaire besprekingen van de auteurswet, komt ze tot het besluit dat voorstellingen n.a.v. een schrijfpdracht en voorstellingen in eigen beheer geen categorie van werken vormt.

Met dit magere resultaat, beraadde de werkgroep auteursrechten zich onlangs over de verdere aanpak van het dossier. Na het afchecken van een aantal zaken met meester Croux, zal opnieuw contact genomen worden met de auteursrechtenmaatschappijen om te zien op welke manier er toch aan onze vraag naar transparantie, zekerheid en uniformiteit kan tegemoet gekomen worden. De werkgroep gaat uit van volgende stellingen:

- de plafonnering of een richtpercentage, zij het dan van 13,2% is een belangrijk gegeven. Aan de leden zal aangeraden worden om zelf de onderhandelingen met de auteursrechtenmaatschappijen op te starten wanneer het geheel aan auteursrechten te zeer oploopt.
- de werkgroep gaat ermee akkoord dat de recette teruggezet wordt als berekeningsbasis.
- vermits wettelijk niets voorzien is over wie de auteursrechten moet betalen, zullen we Sabam en Sacd vragen dit over te laten aan hetgeen contractueel bepaald werd tussen producent en organisator, waarbij de administratieve opvolging toekomt aan degene die contractueel de betaling ten laste neemt.
- de factor 'tijd' wordt als nieuw te bespreken element toegevoegd aan onze oorspronkelijke vragen: wij vragen dat de auteursrechten maatschappij aan wie men toestemming vraagt om het werk te gebruiken, binnen een termijn van 6 maanden antwoordt aan de aanvrager.

4. Rondvraag tewerkstelling

Tijdens de Algemene Vergadering in januari van dit jaar lichtte Veerle Janssens, studente cultuurmanagement toe wat de bedoeling was van de rondvraag. De resultaten hiervan zijn nu verwerkt in een lijvig rapport en laten ons toe een aantal interessante vaststellingen te doen. Een gedetailleerde samenvatting vindt u terug in de nieuwsbrief nr. 44 van september 2000. Een in het oog springende vaststelling was dat de personeelskost bij de meeste respondenten hoger ligt dan het jaarlijks subsidiebedrag. Bij de muziekensembles konden we duidelijk de impact van het nieuwe decreet en de CAO detecteren. Tenslotte bleek ook dat de barema's van de CAO podiumkunsten goed worden nageleefd.

Wij hopen de sociale balansen elk jaar te kunnen ontvangen van al onze leden zodat wij ook over langere periodes evoluties kunnen detecteren.

5. Sociaal Fonds

De optimalisering van de werking van dit Fonds was één van de doelstellingen toen het secretariaat in handen van VDP kwam. Alle leden die achterstallige betalingen hadden, werden hieraan herinnerd. Een groot deel heeft deze situatie inmiddels geregulariseerd en de anderen werden onlangs opnieuw aangemaand om zich in regel te stellen. Dit alles leverde extra inningen op voor om en bij de 200.000 BEF. Daarnaast wordt nu onderzocht op welke manier deze vzw kan omgevormd worden tot een Fonds voor Bestaanszekerheid, waardoor de inning zou kunnen verlopen via de RSZ. Dit zou zowel voor het secretariaat als voor de bijdrageplichtigen een gemakkelijkere oplossing zijn. Bovendien zouden de inkomsten (en wellicht ook de tussenkomsten) stijgen, omdat meer werkgevers zouden moeten storten aan dit Fonds. Tenslotte zou het ook gemakkelijker worden om cijfermateriaal te bekomen bij de RSZ, omdat alle werkgevers die aan het Fonds moeten storten, een bijzonder RSZ nummer krijgen.

Eénmaal het Fonds erkend is, kan het aansluiten bij de federatie van fondsen voor bestaanszekerheid en zullen een aantal interessante opleidingen die binnen deze organisatie georganiseerd worden, ook voor onze sector openstaan.

I.v.m. de projecten heeft het Sociaal Fonds zich geconcentreerd op de transitiestudie. Een analyse van het beschikbare materiaal en de studiedag in de loop van de maand november vorig jaar, gaven aan dat nu dringend werk moest gemaakt worden van een concreet en werkbaar transitierglement. Het Sociaal Fonds heeft aan Raf Weverbergh (voormalig wetenschappelijk medewerker bij het Instituut voor Sociaal Recht van de KUL) gevraagd dit reglement uit te schrijven. Inmiddels is deze studie afgerond. Naast een concreet transitierglement bevat zij ook een duidelijk overzicht van de werkloosheidsreglementering voor schouwspelartiesten, het systeem van beroepsziekten en een overzicht van de bepalingen in de privacy wetgeving m.b.t. de verwerking van medische gegevens.

6. Erkenning en subsidiëring van organisaties in het kader van het podiumkunsten-decreet

Als reactie op de bekendmaking in maart van de organisaties die erkend zouden worden tijdens de volgende subsidieperiode werd een persbericht verspreid. U vindt hiervan tevens een kopie als bijlage. Ook toen de subsidiebedragen bekend raakten, hebben wij een brief naar de Minister gestuurd, waarin we hem feliciteerden met de stijging van de subsidiebedragen. Naar aanleiding hiervan hebben we ook gevraagd naar de overgangsmatregelen voor de projectgezelschappen in de eerste jaarthelft van 2001. Zijn antwoord was dat hij een overbrugging zal voorzien voor deze gezelschappen, hetzij via de internationale kredieten, hetzij via de Nationale Loterij, voor zover er budgettaire ruimte is. Hierop heeft VDP gepleit voor een oplossing voor de projectgezelschappen, maar onmiddellijk gesteld dat dit geen impact mag hebben op de internationale kredieten.

7. Subsidies Nationale Loterij

Toen de podiumkunstenorganisaties in de loop van de maand april een brief in de bus kregen met de melding dat de subsidies in 2000 maximaal 80 % zouden bedragen van hetgeen men in 1999 ontving, heeft VDP hierop gereageerd. Wij stelden dat de beslissing ruim laat werd gecommuniceerd en dat voor 2000 hetzelfde budget als voor 1999 beschikbaar moet blijven. Daarnaast werd gepleit voor een objectivering van de criteria die ruim vooraf gekend moeten zijn en vastgelegd moeten worden in overleg met de sector. De leden van VDP werden verzocht om toch de volle 100 % te vragen. Deze sectorale actie heeft zijn vruchten afgeworpen en de middelen bleven voor 2000 gevrijwaard.

8. Internationale kredieten

De Minister vroeg ons om een aantal suggesties bij het voorlopig reglement dat in 2000 werd gehanteerd bij de toekenning van internationale kredieten. De werkgroep internationale werking en de Raad van Beheer van VDP hebben zich over dit reglement gebogen en volgende conclusies bezorgd aan de Minister: De VDP beschikte over onvoldoende materiaal om de regeling aan een grondige evaluatie te onderwerpen. Een technisch reglement dat de overheid hanteert om subsidies toe te kennen, zou een middel moeten zijn om een vooraf gedefinieerd beleid uit te voeren. De VDP heeft het gevoel dat de prioriteiten en accenten die de overheid wil leggen bij het internationaal subsidiebeleid, niet gekend zijn. In dat verband werd verwezen naar de beleidssuggesties die het VTi in nauw overleg met de 'werkgroep internationaal' van VDP, formuleerde in haar uitgave 'Theater buitengaats'. Wij stelden voor dat de overheid de pistes die hierin worden voorgesteld, hanteert bij het uitstippelen van haar internationaal cultuurbeleid. Wij pleitten dan ook voor de uitwerking (in overleg met de sector) van een internationaal cultuurbeleid met daaraan gekoppeld een technisch reglement.

I.v.m. het reglement werden toch een aantal concrete voorstellen geformuleerd die ook in de nieuwsbrief nr. 44 van september 2000 werden toegelicht.

9. Regularisering DAC'ers

In dit verband was de VDP aanwezig op een aantal vergaderingen op het Kabinet. Hier bleek al zeer snel dat de regularisering voor onze sector pas in ondergeschikte orde aan bod komt. Concrete maatregelen zullen pas genomen worden met ingang van 2005. In de komende jaren zal dan de regulariseringsprocedure voor onze sector uitgewerkt worden.

10. Veiligheid

Als vervolg op de uiteenzetting rond Veiligheid tijdens de laatste Algemene Vergadering, heeft VDP op 12 september een eerste opleidingsdag voor de technisch verantwoordelijken georganiseerd. Tijdens deze dag gaf de Heer Christens van OMOB een toelichting bij de Welzijnswet en het Welzijnsbeleid. Hij ging ook in op de aansprakelijkheden en de verantwoordelijkheden i.v.m. veiligheid toegespitst op onze sector. De reacties van de cursisten waren zeer positief. Het aantal inschrijvingen overtrof ook het maximum aantal deelnemers. Wij zullen bijgevolg in 2001 een gelijkaardig initiatief nemen.

11. Structuur van VDP

Dit punt werd al aangekondigd tijdens de vorige Algemene Vergadering. De Raad van Beheer en het Dagelijks Bestuur hebben een aantal voorstellen uitgewerkt die ook vandaag aan bod komen en die u in een afzonderlijk document werden overgemaakt.

12. Verlenging van de CAO podiumkunsten - functieclassificatie

Begin dit jaar werd binnen de Raad van Beheer van gedachten gewisseld over een mogelijke aanpak voor de nieuwe CAO-Podiumkunsten, die ingang moet vinden vanaf 1/7/2001 en onderhandeld zal worden in het voorjaar van 2001.

Omdat de huidige functieomschrijvingen niet meer overeenstemmen met de diversiteit aan functies in onze sector, werd beslist om eerst enerzijds documentatie te vergaren over Ionen en beloningssystemen vanuit een ruimer referentiekader, en anderzijds over functieomschrijvingen en indelingen.

Er werd voor de gehele onderzoeksopdracht een offerte gevraagd aan de volgende HRfirma's: M-Proconsult, Marleen Limbourg Advisie, Optimor, SD, Hay en Price, Waterhouse, Coopers. Omdat zulk sectoraal onderzoek ettelijke miljoenen kan kosten, werd de vraag tot kostendeling aan de vakbonden, het Sociaal Fonds Podiumkunsten, en de overheid gesteld. Van deze laatste kregen we tot op heden geen bericht. Vervolgens werd een stuurgroep opgericht met de 2 afgevaardigden van de vakbonden en 2 VDP-afgevaardigden, die tot taak had het onderzoeksbureau aan te duiden en het onderzoek te begeleiden.

Na een presentatie van de 6 firma's kwam de stuurgroep tot de conclusie dat we niet overtuigd zijn dat we op dit moment een diepgaande studie moeten maken, omdat het gros van het beschikbare budget zou opgaan aan het opmaken van functie-omschrijvingen, terwijl deze bij een aantal organisaties al opgemaakt zijn. Daarom beslist de stuurgroep eerst het bestaande materiaal te verzamelen, waarbij de vakbonden de functieomschrijvingen van de VRT zullen opvragen. Na verwerking door het VDP-secretariaat zal een

nieuwe bijeenkomst van de stuurgroep belegd worden om te zien of we zelf tot een functieclassificatie kunnen komen. Indien dit niet het geval is, kan alsnog een firma aangeduid worden voor een diepere analyse. Wat de 2 andere pijlers van het onderzoek betreft, nl. de loonstudie en beloningssystemen, wordt verder door VDP zelf documentatie verzameld, en indien nodig, bekeken wie ons het gevraagde materiaal kan aanleveren.

13. Cultureel verdrag Vlaanderen-Nederland

De subcommissie podiumkunsten van het Cultureel verdrag heeft eind vorig jaar het zgn. 'vuurtorenmodel' uitgewerkt. Dit systeem houdt in dat voortaan enkel presentatieplekken worden ondersteund die in continuïteit het aanbod uit het andere land tonen. Naar aanleiding hiervan heeft de VDP (de werkgroep teksttheater) gevraagd om gehoord te worden. De commissie heeft dan in mei een hoorzitting georganiseerd met een aantal vertegenwoordigers uit de sector. De VDP heeft hier gepleit voor een meer actieve rol voor de gezelschappen. Er werd ook opgemerkt dat subsidiëring van schouwburgers niet noodzakelijk publiek genereert. Al snel stelden we vast dat de subcommissie niet van plan was om haar voorstel grondig te herzien. Toch was deze eerste kennismaking belangrijk: er werd afgesproken dat in de toekomst verder overleg moet plaatsvinden om de uitwisseling tussen Vlaanderen en Nederland dieper te analyseren en om het vuurtorenmodel te evalueren.

14. Pearle* (Performing Arts Employers Associations' League Europe)

Sinds 1 januari van dit jaar werd het secretariaat van deze vereniging ondergebracht bij het VDP-secretariaat. De coördinatie wordt gewaarborgd door Liesbeth Dejonghe. Wij stellen vast dat steeds meer nationale reglementering zijn grondslag vindt in Europese regelgeving en vinden het daarom belangrijk een actieve rol te blijven spelen binnen deze organisatie. Wij denken in dit verband aan BTW, auteursrechten, arbeidstijden, opeenvolgende contracten van bepaalde duur, ...

De opvolging van de Europese initiatieven in dit verband, laat ons toe te anticiperen op nieuwe ontwikkelingen.

Tijdens de afgelopen periode is evenwel gebleken dat het werk voor Pearle* moeilijk combineerbaar is met het werk voor VOPO. Het ligt in de bedoeling van Pearle* om met ingang van 1 januari 2001 iemand aan te trekken die zich zou bezighouden met de verdere uitbouw van de Europese contacten en de juridische dossiers. Het kantoor van Pearle zou dan wel op het VDP-secretariaat gevestigd blijven.

Communiqué: Het statuut van de kunstenaar: een maat voor niets?

De Vlaamse Directies voor Podiumkunsten (VDP) verneemt dat de Minister van Sociale Zaken, de Heer Frank Vandenbroucke, onvoldoende steun vindt binnen de regering voor een aantal voorstellen i.v.m. het statuut van de kunstenaar. Hij had deze voorstellen geformuleerd in de aanloop naar de begrotingsopmaak voor 2001.

Uit een navraag bij het Kabinet blijkt dat de Minister nu reeds een aantal krachtlijnen wilde vastleggen om ermee rekening te kunnen houden bij de opmaak van de begroting. Het voorstel moest nog financieel onderbouwd worden. De VDP betreurt dat dit voorstel in deze fase reeds afgewezen wordt.

Reeds meer dan 30 jaar ligt het dossier i.v.m. het statuut van de kunstenaar op tafel bij de opeenvolgende regeringen en bij tal van andere instanties. Studieopdrachten werden gegeven, parlementaire commissies bogen zich over het probleem en deden aanbevelingen, de sociale partners werkten verschillende voorstellen uit, enz... Het dossier werd steeds complexer en de voorstellen steeds ambitieuzer en ingewikkelder. Tot op heden zonder resultaat.

De Minister van Sociale Zaken stelt nu een aantal krachtlijnen voor die volgens de VDP op zeer korte termijn haalbaar zijn en die heel wat problemen zouden oplossen. Niet alleen de muzikanten, maar ook de acteurs zouden met deze regeling gebaat zijn: het principe dat een schouwspelartiest werknemer is, blijft niet alleen bestaan maar wordt zelfs versterkt. Door het voorstel van de Minister kunnen free-lancers, die het nu vaak erg lastig hebben om zich als werknemer te laten engageren, zich in de toekomst via een interimkantoor laten tewerkstellen, waardoor zij het werknemersstatuut makkelijker verkrijgen en behouden. Bovendien overweegt de Minister om het werknemersstatuut aantrekkelijker te maken door een gedeeltelijke vermindering van de sociale lasten. Daarnaast vindt de VDP dat een schouwspelartiest, wanneer daar objectieve gronden voor zijn, als zelfstandige zijn diensten moet kunnen aanbieden. Ook daarin voorziet het voorstel van de Minister.

De VDP is altijd voorstander geweest van een stapsgewijze aanpak van het dossier en van een reglementering die zoveel mogelijk aansluit bij bestaande reglementeringen. Het voorstel van de Minister van Sociale Zaken past perfect binnen deze visie en krijgt dan ook de volle steun van de VDP. Het zou bijzonder jammer en onverantwoord zijn als een constructief en helder voorstel zonder meer wordt gekelderd, waardoor de uitzichtloze situatie van veel kunstenaars zonder enige hoop op kentering blijft voortduren. Het regeerakkoord voorziet in een oplossing voor deze problematiek. De VDP dringt erop aan dat daar nu snel echt werk van wordt gemaakt.

Brussel, 27 september 2000

Vlaamse Directies voor Podiumkunsten voorzitter: Stefaan De Ruyck
coördinatie: Liesbeth Dejonghe

PERSCOMMUNIQUE

Standpunt van de VDP over de beslissing van Minister Anciaux tot erkenning van organisaties voor podiumkunsten, en over de budgettaire consequenties hiervan.

Het voorbije weekend heeft Minister Anciaux zijn erkenningsbesluiten voor de podiumkunsten bekend gemaakt.

De VDP is uiteraard verheugd dat Minister Anciaux meer geld wil vrijmaken voor cultuur. Hij heeft dat uitdrukkelijk gesteld in zijn beleidsplan, in diverse interviews en tijdens de toelichting bij zijn beleid in Gent en Antwerpen. Deze globale intentie wil hij ook concretiseren in zijn beslissing omtrent de subsidiëring van de podiumkunsten tijdens de periode 2001-2005. De definitieve beslissing daarover valt in juni 2000.

De VDP vertrouwt erop dat de Minister de vooropgestelde verhoging ook zal realiseren, en heeft een berekening gemaakt van de concrete budgettaire implicaties.

De beoordelingscommissies hebben in hun advies reeds een forse stijging in het vooruitzicht gesteld. In sommige subsectoren wordt een verdubbeling van het huidig budget aanbevolen. De Minister heeft geen enkel positief advies geweigerd en enkel nieuwe erkenningen toegevoegd. Een erkenning impliceert ook subsidiëring, daarover laat hij geen twijfel bestaan.

De VDP heeft de huidige subsidiebedragen vergeleken met de toekomstige bedragen. Daarbij werden de subsidieadviezen van de beoordelingscommissies als uitgangspunt genomen, aangevuld met een voorzichtige schatting van de subsidies die aan de aanvullende erkenningen zullen worden toegekend. De VDP heeft dus niet de bedragen in aanmerking genomen die door de gezelschappen zelf werden vooropgesteld, maar wel de *geadviseerde* bedragen. Voor de bijkomende erkenningen waartoe de Minister heeft beslist en waarover geen adviezen werden geformuleerd door de beoordelingscommissies, werd uitgegaan van zeer redelijke minima.

Deze berekening leert dat voor een adequate uitvoering van het Decreet voor de Podiumkunsten voor de *structurele* erkenningen, een budgetstijging vereist is van minstens 490 miljoen Bef. Dit betekent dat het jaarbudget, dat nu 1,132 miljard Bef bedraagt, minimaal verhoogd moet worden tot 1,622 miljard Bef. Daar moet nog een bedrag bovenop komen voor de *projectmatige* subsidiëring, en een budget voor de ondersteuning van de *infrastructuur*, zoals trouwens door de Minister zelf in het vooruitzicht is gesteld.

De VDP denkt dat deze stijging van het budget noodzakelijk is, en drukt daarom zijn bezorgdheid uit over de gevolgen van een ontoereikende verhoging van de middelen. Wat gebeurt er als die verhoging er niet komt?

De Minister heeft daarover reeds een opmerking gemaakt tijdens het debat in de Zevende Dag van zondag 05/03/2000. Goed werken, zei hij, impliceert niet noodzakelijk een verhoging van de subsidies. Een status-quo kan ook een beloning zijn. De VDP is het met deze redenering niet eens.

De verdere professionalisering van de sector en de sociale bescherming van de werknemers komen onherroepelijk in het gedrang bij een status-quo situatie. De Ionen in de sector zijn nu al beduidend lager dan in aanverwante sectoren en staan bovendien meer en meer onder druk van de vrije markt. Een correctie dringt zich op: gezelschappen en organisaties worden voortdurend geconfronteerd met de roep om een betere sociale bescherming van de podiumkunstenaren. Bovendien stijgen de kosten automatisch naarmate de werknemers ouder worden omdat de Ionen gekoppeld zijn aan anciënniteitverhogingen, dit in uitvoering van een CAO die door het Decreet voor de Podiumkunsten wordt opgelegd. Een status-quo zal vooral nadelig zijn voor de oudere werknemers, wiens ervaring en expertise in deze sector nochtans onvervangbaar zijn.

De VDP vindt daarnaast ook dat veel gezelschappen en organisaties nood hebben aan een *financiële* impuls om de *artistieke* impulsen te versterken. Veel waardevolle initiatieven uit het verleden hebben precies door forse financiële injecties hun werking kunnen ontwikkelen.

Om al deze redenen kan de VDP een status-quo niet interpreteren als een beloning.

Een ontoereikende stijging van het globaal budget zal, gegeven de aanzienlijke toename van het aantal erkenningen, à la limite leiden tot een *verlaging* van de subsidies van individuele gezelschappen en organisaties. Dan komt een totaal debacle in zicht. Een herverdeling van de middelen in functie van een ontoereikend budget zal onherroepelijk leiden tot een situatie waarin niemand nog behoorlijk kan werken. Voeg daarbij de herziening van de aanvullende subsidiëring via de Nationale Loterij, en we belanden in een neerwaartse spiraal die ons volledig verlamt. Een blinde, lineaire besparing zou de sector volledig uithollen, het professionalisme ondermijnen en onomkeerbaar leiden tot een versnelde leegloop. De gevolgen zouden desastreus zijn.

In de context van deze vaststellingen dringt de VDP er nadrukkelijk op aan dat de verhoging van het budget voor de podiumkunsten *volledig* gerealiseerd wordt. De vooropgestelde stijging van het budget met minstens 490 miljoen Bef is absoluut vereist om alle erkenningen op een werkbare manier te subsidiëren. De VDP is bezorgd, maar heeft er het volste vertrouwen in dat Minister Anciaux zich volledig van deze noden bewust is en deze vraag onverkort zal verdedigen in de schoot van de Vlaamse Regering.

De VDP vraagt de Vlaamse Regering om deze nood volledig ter harte te nemen en de Minister van Cultuur alle steun te verlenen om deze broodnodige budgetverhoging te realiseren.

Oostende, 23 maart 2001
ALGEMENE VERGADERING
JAARVERSLAG 2000

AANVULLING OP HET VERSLAG VAN 13 OKTOBER 2000

Tijdens de Algemene Vergadering van 13 oktober 2000, werd een verslag gegeven over de werking van VDP vanaf 1 januari 2000. Hierna volgt een actualisering van dit jaarverslag tot 31 december 2000 en tevens een kort overzicht van de activiteiten van VDP in het begin van 2001.

1. Statuut van de kunstenaar

Rond dit dossier wordt op regelmatige basis contact gehouden met het Kabinet van Minister Frank Vandenbroucke. Tijdens een vergadering van de federale kabinetten werd een werknota besproken waarin de schouwspelartiest en de scheppende kunstenaar afzonderlijk behandeld worden. Er werden vier werkgroepen opgericht die verschillende voorstellen verder moeten uitwerken. Men verwacht meer informatie tegen het einde van het eerste trimester 2001 en concrete voorstellen tegen de zomer.

2. Sociaal Fonds - Transitierегeling

Op basis van gegevens van de dansgezelschappen heeft het secretariaat een simulatie gedaan betreffende de toepassing van de in de studie voorgestelde transitierегeling. De resultaten hiervan hebben aanleiding gegeven tot een verdere verfijning van de transitierегeling. Deze wordt nu nog juridisch doorgelicht. Volgende stap in de procedure is de uitwerking van een voorstel tot financiering van de regeling. Dit zou dan aangekaart moeten worden bij de diverse overheden.

3. Internationale kredieten

Kort na de algemene vergadering van oktober, heeft de werkgroep internationale werking van VDP zich opnieuw gebogen over het nieuwe reglement en mogelijke overgangsregelingen. VDP liet de Minister weten akkoord te gaan met een integratie van de subsidies voor internationale werking in de structurele, maar koppelde daaraan onmiddellijk de nood aan een overgangsregeling. Tijdens de overgangperiode (die gelijkloopt met de huidige decretale periode) zouden organisaties toch aanspraak moeten kunnen maken op subsidies voor hun internationale jaarwerking.

De Minister antwoordde ons dat hij niet te vinden was voor een overgangsregeling, maar wel voor een versoepeling van de procedure: gezelschappen met een intensieve internationale werking kregen de kans om een aanvraag in te dienen voor projecten die gespreid zijn over het hele jaar (en zelfs langer). Hij wenste dit echter niet als een overgangsregeling te beschouwen en rekende op de wijsheid van de commissies om de ingediende projecten naar waarde te schatten, ook in verhouding tot de structurele werking van de aanvragers.

4. Paritair Comité 304

In december heeft het Paritair Comité 3 voorstellen aanvaard:

- a. Verlenging CAO podiumkunsten met zes maanden (deze loopt nu tot 30 juni 2001).
- b. Interpretatie artikel 7, §2 van de CAO muziek: dit punt stond al geruime tijd op de agenda en heeft betrekking op de interpretatie van een tweede dienst
- c. CAO betreffende oprichting van een Fonds voor Bestaanszekerheid (deze tekst werd tijdens de Algemene Vergadering van oktober 2000 toegelicht)

5. Verlenging CAO Podiumkunsten - onderzoek functieclassificatie

Eind 2000 deden zich nog 2 nieuwe ontwikkelingen voor in dit dossier:

- 1) in november liet het ministerie van de Vlaamse gemeenschap - administratie Cultuur ons weten dat minister Anciaux toegezegd had om het luik functieclassificatie van het onderzoek mede te financieren voor een bedrag van 1 miljoen Bfr. uit hun begrotingspost 'enquêtes en studies'.
- 2) als gevolg hiervan besliste de stuurgroep half december om voor de begeleiding van de opmaak van de functiebeschrijvingen en de nieuwe classificatie, een beroep te doen op Hay Management Consultants.

6. Informatiesessie boekhouding

Naar aanleiding van de overgang van een jaarboekhouding naar een seizoenboekhouding, organiseerde VDP op 13 december een informatiesessie. De Heer François Van Der Taelen en de Heer Paul Merckx, gaven een toelichting bij de procedure die gevolgd moet worden om deze overgang vlot te realiseren. Aan deze sessie werd ook een uiteenzetting gekoppeld betreffende de omschakeling naar de Euro en rond de recente omzendbrief i.v.m. de BTW op buitenlandse podiumkunstenaren.

7. Aanplakkingstaks op affiches

Naar aanleiding van een controle van de inspectie in het Antwerpse, hebben wij een analyse gemaakt van de reglementering. Daar waar vele organisaties op hun affiches melden vrijgesteld te zijn op basis van artikel 198, r van het KB van 1927, blijkt dat deze vrijstelling enkel geldt voor activiteiten die een uitsluitend liefdadig of menslievend doel hebben. De leden van VDP werden via de nieuwsbrief geïnformeerd over deze reglementering en de mogelijke sancties bij een overtreding.

8. Projectgezelschappen in 2001

VDP heeft de Minister nogmaals gewezen op het probleem dat projectgezelschappen die vanaf 1 juli 2001 structurele subsidies ontvangen, zullen hebben in de eerste jaarhelft van 2001. Decretaal gezien, konden zij voor de eerste zes maanden van 2001 geen projectaanvraag meer indienen. VDP maakte een berekening op basis van de bedragen die zij in 2000 kregen en vroeg de Minister om minstens 18,35 miljoen vrij te maken. Minister Anciaux heeft ons laten weten wegens budgettaire beperkingen, niet helemaal op deze vraag in te kunnen gaan, maar in totaal 7 miljoen vrij te maken voor die gezelschappen die sinds 1997 elk jaar een projectsubsidie kregen.

9. Pearle

Het eerste weekend van december vond een Algemene Vergadering plaats van Pearle (de Europese koepel van werkgeversfederaties) in Londen. Hugo Vanden Driessche en Liesbeth Dejonghe namen deel voor VOPo. Volgende thema's kwamen aan bod: impact van het internet op ticketing, beroepsopleiding van zakelijke leiders, cultuur 2000, auteursrechten en de nieuwe richtlijn daarrond; uitbreiding van Pearle naar kandidaat lidstaten,... Een uitgebreid verslag van deze vergadering is beschikbaar op het secretariaat.

In december vonden ook de selectiegesprekken plaats voor de aanwerving van een parttime coördinator voor Pearle. Door deze aanwerving zullen de investeringen van VDP in het Pearle secretariaat vanaf 2001 dalen. Het secretariaat van Pearle blijft wel gehuisvest in het kantoor van VDP.

10. Auteursrechten

Eind december had een opvolgingsvergadering plaats met Sabam. Volgende onderwerpen werden besproken:

- Sabam meldde de geleidelijke afschaffing van de lokale agenten vanaf 1/1/2001 voor stuksinningen, zoals voorstellingen. Aldus gebeuren alle inningen door de hoofdzetel en zal de afhandeling vlotter kunnen gebeuren.
- op onze vraag aan de auteursrechtenmaatschappijen, van wie men toestemming tot het gebruik van een bepaald werk moet krijgen, om binnen een termijn van 6 maanden een antwoord te geven, laat Sabam weten dat dit zelfs binnen een kortere tijdsspanne kan (3 à 4 weken) indien alle auteurs lid zijn van Sabam. Wanneer Sabam zelf afhangt van de toestemming van derden (agenten, erfgenamen,...) kunnen zij hierover geen verbintenis aangaan, maar zullen zij onderzoeken of zij de aanvragers systematisch op de hoogte kunnen houden van de opvolging van het dossier.
- Sabam beroept zich op de wet om de 3 parameters waarop auteursrechten worden berekend, te behouden:

recette, uitkoopsom of gegarandeerd minimumbedrag. Daar waar Sacd echter 65% van de uitkoopsom als berekeningsbasis neemt, neemt Sabam de volledige uitkoopsom in aanmerking. Sabam toonde zich bereid om intern te onderzoeken of zij deze regel ook zouden kunnen toepassen, maar toonde zich terughoudend omdat het een mininkomst zou betekenen, die minstens moet gecompenseerd worden met hogere gegarandeerde minimumbedragen.

- Sabam kan niet afstappen van 13,2%, en naar analogie van bvb. Duitsland of Frankrijk 10% nemen omdat de zaalinkomsten bij ons veel lager liggen. Zij bevestigden wel dat dit percentage als plafond geldt voor het geval alle auteurs bij hen zijn aangesloten. Dit percentage is echter enkel van toepassing op het territorium waar Sabam kan optreden. - Tot slot werd opgemerkt dat de producent een centrale rol heeft in het auteursrechtenverhaal vermits hij de auteurs en hun aandeel in de voorstelling kent. Hij moet ook de onderhandelingen over auteursrechten initialiseren. Daarom sluit Sabam de opvoeringscontracten met hem af. Voor de betaling van de auteursrechten zal Sabam echter in principe de organisator aanspreken.

