



JAARVERSLAG
2015

VOORWOORD



Beste lezer,

U bent ongetwijfeld nieuwsgierig naar het reilen en zeilen van Overleg Kunstenorganisaties (oKo) in 2015. Dit jaarverslag ontsluit het allemaal. De stuwende en representatieve kracht van het netwerk steunt op zowat alle disciplines, werkvormen en functies in het Vlaamse kunstenveld. De aanhoudende inzet van de leden en het secretariaat zorgen voor een netwerk dat zowel belangenbehartiger is als het systematisch overleg van een werkgeversfederatie realiseert. oKo is het allemaal tegelijk en dat al heel lang. Dat is heel bijzonder; zegt men mij, als ik op buitenlandse reizen over oKo spreek. Ik geloof het.

We leven in tijden waarin hier en daar de positie van het middenveld in vraag wordt gesteld. Dat kan, maar hopelijk kunt u ook in dit ragfijn verslag opnieuw ontdekken wat er zo bijzonder en onmisbaar is aan ons werk. De continue zorg voor inspraak en gedragen beleid is immers van een totaal andere orde dan flitsende uitspraken of ad hoc acties. De oKo-ervaring leert dat meewerken aan democratisch beleid fundamenteel uitdagend is, niet in het minst voor de sector zelf. En dat is net goed.

Het betekent dagelijks wikken en wegen en kiezen tussen op een juiste en respectvolle wijze inzetten op het vertrouwelijke, goed geargumenteerde gesprek of de publieke stellingname. Bij voorkeur beschikt een belangenbehartiger over de focus van een vergrootglas en de precisie van een pincet. Veel kennis van veel beleidszaken is nuttig, maar niet zonder de onvoorwaardelijke liefde voor het uitvoeringsdetail.

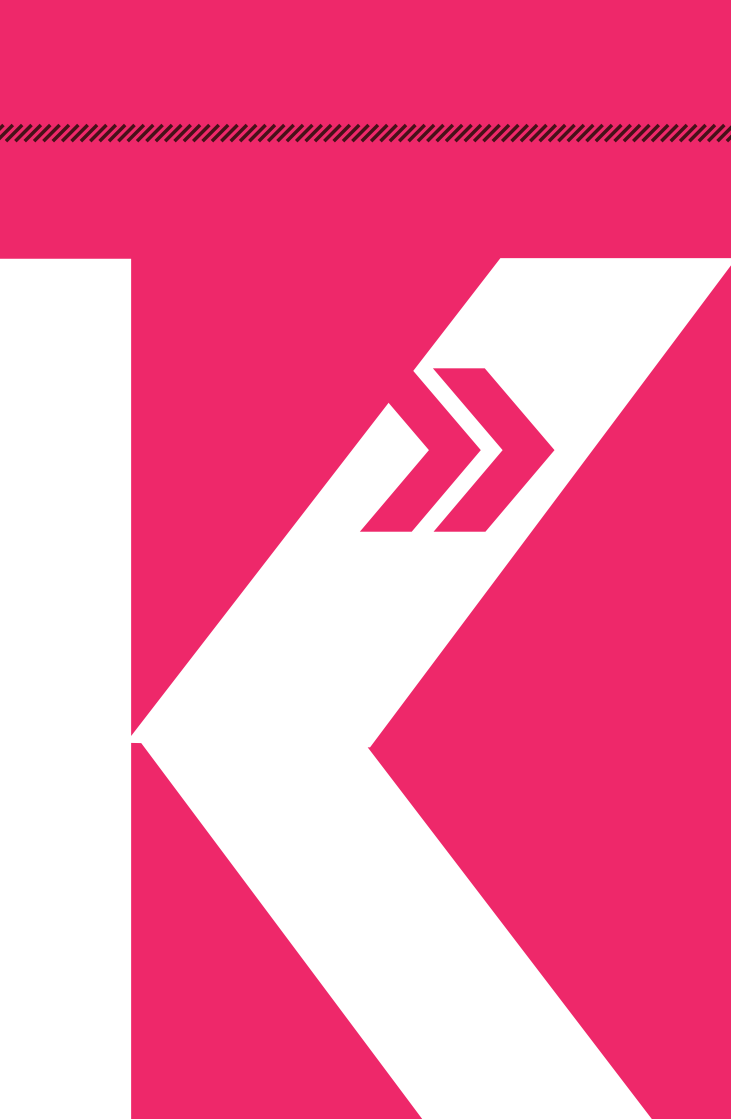
Zo versterkend als zout is voor zoete karamel, zo essentieel is de rol van het doorgedreven zelfkritisch vermogen voor de slagkracht van een belangenbehartiger. Het is immers door het continue gesprek met velen, zowel binnen als buiten het netwerk, en de circulaire gedachtenbeweging die daardoor ontstaat, dat we de absolute relativiteit en relatieve absoluutheid van het eigen belang steeds kunnen en durven herdefiniëren.

Dat helpt ons om met gepast respect voor samenleving en politiek waar mogelijk én met enthousiasmerende overtuiging waar gewenst, elke dag de weg te blijven effenen, de juiste condities te blijven creëren, beleidskaders te blijven inspireren, implementatie op te volgen en praktische uitvoering ervan bij te sturen. Voor de kunsten! Dat we daarnaast of net daardoor, al doende, ook nog onze eigen praktijken samen verder op goede weg brengen, is een geweldige prestatie waar ik als voorzitter bijzonder fier op ben.

Luk Van den Bosch
Voorzitter Overleg Kunstenorganisaties







INHOUDSTAFEL

Voorwoord

1. Het oKo-netwerk

- 1.1. Samenwerking
- 1.2. Managementondersteuning
- 1.3. Communicatie
- 1.4. Kortingen
- 1.5. Het oKo-secretariaat

2. Beleids-, sociale en juridische zaken

- 2.1. Kunstenbeleid
- 2.2. Sociaal overleg en juridische zaken
- 2.3. Partnerschappen
- 2.4. Representatie

3. Een overzicht

- 3.1. Overzicht oKo-leden
- 3.2. Overzicht oKo-mandaten
- 3.3. Colofon



HET OKO-NETWERK

Het netwerk van oKo bestond op 31 december 2015 uit 211 leden, professionele kunstorganisaties in Vlaanderen en Brussel, die zich toeleggen op de creatie, de productie, de spreiding, participatie of ondersteuning van de professionele kunsten. Ze zijn werkzaam in diverse disciplines en werkvormen: audiovisuele kunsten, beeldende kunsten, kunsteducatie, muziek, podiumkunsten en sociaal-artistiek werk. Een overzicht van deze organisaties is te vinden op pagina xx

De leden vinden elkaar in disciplinaire werkgroepen, hebben allen een stem in de Algemene Vergadering en worden, vanuit deze disciplinaire werkgroepen, vertegenwoordigd in de Raad van Bestuur. Door zich te verenigen in het oKo-netwerk, willen de organisaties samen opkomen voor een belangrijke positie van de kunsten in onze hedendaagse samenleving.

Ze wisselen informatie uit en delen kennis over zowat alle aspecten van de artistieke en zakelijke bedrijfsvoering. Gezamenlijk nemen ze standpunten in om correcte werken arbeidsvoorwaarden, goed beleid en een gunstig sociaal klimaat te bewerkstelligen.

De organisaties hadden met het jaar 2015 de handen vol. Dit jaar hielden ze allemaal een grondige zelfevaluatie, werkten op basis hiervan aan hun toekomstplan en beschreven dit, binnen de kaders van het nieuwe Kunstendecreet, in het aanvraagdossier voor de komende subsidieperiode van 2017-2021. Het netwerk, de naaste collega's en het oKo-secretariaat, zorgden ervoor dat dit geen eenzame oefening was. Intense uitwisseling van ervaring en inzichten leidden tot kwaliteitsvolle dossiers, zoals bleek in de lente van 2016. Het oKo-secretariaat kon door deze uitwisseling snel alle administratieve

onduidelijkheden of ongerijmdheden in kaart brengen en direct bespreken met de overheid, die er dan ook even vlug oplossingen voor kon formuleren.

Ondanks dat het nieuwe Kunsten-decreet als een rode draad door 2015 liep, is dit niet het enige wat het oKo-netwerk bezig hield. Het eerste deel van het jaarverslag biedt een kennismaking met het netwerk, op welke manieren de leden samen komen en welke onderwerpen ze nog meer bespraken. Ook de managementondersteuning, de informatieverstrekking en concrete kortingen komen aan bod.

1.1. SAMENWERKING

DE DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN

De verschillende werkgroepen waarin de leden samen komen, vormen de basis van het netwerk. Elk oKo-lid maakt deel uit van één van de 11 werkgroepen. Die zijn samengesteld op basis van artistieke discipline of werkvorm. Het is de plek waar leden in collegialiteit aan informatie- en praktijkuitwisseling, opinievorming en standpuntvoorbereiding werken. Daarnaast zijn de werkgroepen een biotoop voor de ontwikkeling van werkmodellen, *good practices* en gezamenlijke actie op discipline- of werkvorm-maat. De bijgaande grafiek biedt een overzicht van de werkgroepen en van het aantal leden per werkgroep.

Nieuwe leden

Etablissement d'en face,
Werkgroep Beeldende Kunst
Sinds 15 januari

Mette Ingvarsen
Werkgroep Dans
Sinds 15 januari

De Nietjesfabriek
(nu Het Kwartier)
Werkgroep Theater
Sinds 2 februari

Jan Martens
Werkgroep Dans
Sinds 2 februari

De Spelerij
Werkgroep Theater
Sinds 2 februari

Ruimte Morguen
Werkgroep Beeldende Kunst
Sinds 2 februari

JUBILEE
Werkgroep Audiovisuele
Kunsten
Sinds 2 februari

Kwaad bloed – Ugo Dehaes
Werkgroep Dans
Sinds 5 februari

M HKA
Werkgroep Beeldende Kunst
Sinds 5 februari

Hiatus
Werkgroep Dans
Sinds 5 maart

B'Rock
Werkgroep Muziek
Sinds 2 april

Lokaal 01
Werkgroep Beeldende Kunst
Sinds 2 april

1.1. SAMENWERKING

Constant

Werkgroep Audiovisuele
Kunsten
Sinds 2 april

SPIN

Werkgroep Kunstencentra,
Werkplaatsen en Festivals
Sinds 2 april

M - Museum Leuven

Werkgroep Beeldende Kunst
Sinds 7 mei

Pantalone

Werkgroep Muziektheater
Sinds 7 mei

Madam Fortuna

Werkgroep Sociaal-Artistiek
Sinds 4 juni

OFFoff

Werkgroep Audiovisuele
Kunsten
Sinds 3 september

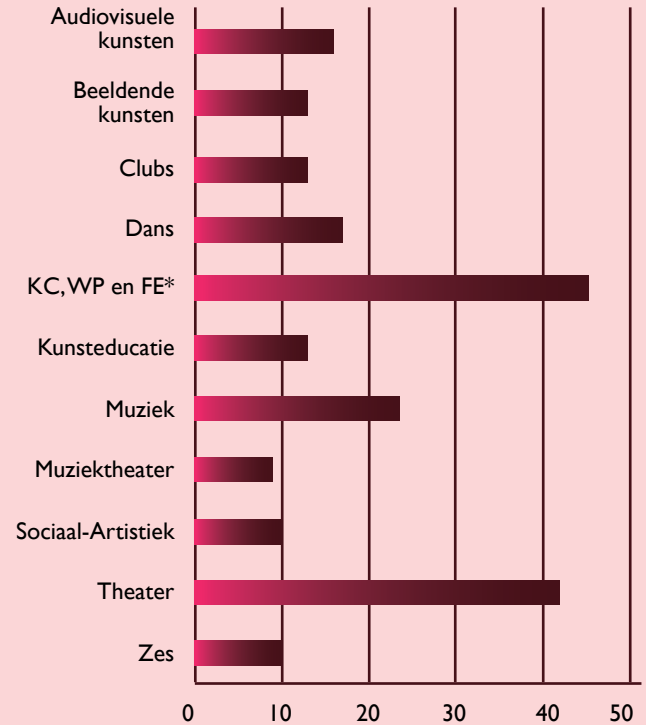
Filemon

Werkgroep Audiovisuele
Kunsten
Sinds 3 september

Vincent Company

Werkgroep Kunstencentra,
Werkplaatsen en Festivals
Sinds 8 december

Aantal leden per werkgroep



*Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

1.1. SAMENWERKING

De agenda van een werkgroep wordt bepaald door de leden zelf in samenwerking met het oKo-secretaariaat, dat inhoudelijk en logistiek ondersteunt. De belangrijkste thema's die in 2015 bij alle werkgroepen op de agenda stonden, waren:

- het nieuwe Kunstendecreet
 - online format voor de aanvraagprocedure (KIOSK)
 - aanvraagprocedure
 - draaiboek beoordelingsprocedure
 - landschapstekeningen
- visienota Cultuurminister Sven Gatz
- nieuwe beleidsinstrumenten, Titel V

- opmerkelijke beslissing project-subsidies in juni 2015 door Cultuurminister Sven Gatz
- de besparingsmaatregelen van de Vlaamse Regering
- de hervormingen binnen het Deeltijds Kunstonderwijs, conceptnota van Onderwijsminister Hilde Crevits
- traject *cultural governance*
- het oKo-charter, een deontologisch kader voor de kunstensector

Naast de grote overkoepelende thema's die voor alle leden van belang zijn, heeft elke werkgroep ook zijn eigen uitdagingen en geven de bijeenkomsten de mogelijkheid om deze samen met collega-organisaties aan te vatten. Een overzicht per werkgroep:

Audiovisuele Kunsten – 3 bijeenkomsten

Aan de werkgroep Audiovisuele Kunsten nemen zowel organisaties deel die onder het Kunstendecreet vallen als organisaties die door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) begeleid en gesubsidieerd worden. De overheveling van de organisaties naar het VAF bracht heel wat onduidelijkheden met zich mee op het vlak van procedures, middelen en visie. De oKo-werkgroep voerde verschillende oriënterende gesprekken en schreef een brief aan de bestuursraad van het VAF om de historiek, de ambities en de noden van deze organisaties toe te lichten. Ook is er een afvaardiging van de werkgroep in de Algemene Vergadering en in het Beheerscomité van het VAF.

Gezien de werkgroep is ontstaan na de inkanteling van VOBK in oKo,

is ook de plek van deze organisaties binnen het oKo-netwerk en de overgang VOBK-oKo een veel besproken thema.

Beeldende Kunst – 4 bijeenkomsten

Een bezorgdheid van de beeldende kunstenuorganisaties in 2015, is hun plek binnen het nieuwe Kunstendecreet. De sector heeft een achterstand als het gaat om subsidiëring en sociale kaders. De mogelijkheden in Vlaanderen en ook op internationaal vlak die het nieuwe beleid met zich mee zou kunnen brengen, werden druk besproken. De beleidsinitiatieven vanuit andere beleidsdomeinen, bijvoorbeeld onderwijs, werden in kaart gebracht. Voorts ging het over aanvullende financieringsmogelijkheden, de kunstkoopregeling, nalatenschap en erven, beeldende kunst op lokaal niveau, kunst in

opdracht, de 1%-regeling en de archivering van hedendaagse beeldende kunsten.

Clubs – 3 bijeenkomsten

De werkgroep Clubs is vertegenwoordigd in verschillende, brede muziek-overleggen, zoals de oKo-focusgroep Muziek en het MuziekOverleg waar zowel gesubsidieerde als commerciële organisaties samen komen. Er wordt ook geregeld overlegd met het Clubcircuit.

Onderwerpen die de werkgroep voorbereidt, zijn bijvoorbeeld de plaats van muziek in de media (openbare omroep), auteurs- en naburige rechten, het sociaal statuut van de kunstenaar/muzikant, etc. Ook werd er gesproken over financieringsmodellen voor een clubwerking en de internationale uitstraling van muziekclubs.

Dans – 5 bijeenkomsten

De dansorganisaties die bij elkaar komen in deze werkgroep, besloten in 2014 de vzw Kanaries In Actie op te richten, om de bekendheid en zichtbaarheid van professionele dans in Vlaanderen te vergroten. Het initiatief Dag van de Dans startte 25 april 2015 met een succesvolle kick-off in het STUK Kunstencentrum. Vervolgens werden de voorbereidingen getroffen voor een eerste editie in april 2016.

Daarnaast werkten de organisaties samen met Kunstenpunt aan het Dossier Dans, een online gids over hedendaagse dans in Vlaanderen en Brussel. Ook het project e-cultuur over digitalisering van archieven, de harmonisering van uitkoopsommen en het financieel beleid waren terugkerende onderwerpen.

1.1. SAMENWERKING

Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals - 2 bijeenkomsten

De werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals is met 45 organisaties de grootste werkgroep binnen het oKo-netwerk. De groep bestaat uit diverse grotere en kleinere organisaties die hun ervaringen en expertise uitwisselen.

De ervaringsuitwisseling omtrent het onderhoud en beheer van infrastructuur leidde tot de oprichting van de focusgroep Infrastructuur. Ook opperde men de oprichting van de focusgroep *Artist run/Artist driven*.

Kunsteducatie – 3 bijeenkomsten

De kunstorganisaties in deze werkgroep zijn samen het gesprek aangaan met de nieuwe Cultuurminister Sven Gatz en Kunstenpunt om hun

particuliere positie binnen het kunstbeleid te bepleiten. Kunsteducatie is de afgelopen jaren sterk geëvolueerd en om dit in beeld te brengen werd een videoreportage gemaakt. De inhoud hiervan diende als input voor het Cultuurforum van 28 september 2015. De mini-documentaire vertelt op een enthousiasmerende wijze hoezeer het buitenland deze unieke artistieke werkvorm in Vlaanderen en Brussel benijdt. De video werd gepresenteerd op het sectormoment Kunsteducatie van 17 november 2015.

Muziektheater – 1 bijeenkomst

Een van de onderwerpen die besproken werd op de werkgroep Muziektheater, is het opzetten van een eigen festival. Zo krijgt het publiek de kans om de verschillende muziektheatergroepen die Vlaanderen en Brussel rijk is, te ontdekken.

Daarbij werd ook de actualisering van de publicatie over muziektheater, een vroeger initiatief van het VTi uit 2009, en de positie op de internationale markt besproken.

Muziek – 2 bijeenkomsten

De werkgroep Muziek is, net als de werkgroep Clubs, vertegenwoordigd in verschillende brede muziek-overleggen. Binnen het MuziekOverleg wordt de gesubsidieerde sector vertegenwoordigd door Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra) en Joachim Commeeene (Il Fondamento), aangevuld met het oKo-secretariaat. De werkgroep bereidde onder andere standpunten voor over de plaats van muziek in de media (openbare omroep), over de samenwerkingsovereenkomst tussen Vlaanderen en Wallonië, het sociaal statuut van de kunstenaar/muzikant, auteurs- en naburige rechten, etc.

1.1. SAMENWERKING

Ook gaf de werkgroep input voor een onderzoek naar de directe economische impact van de podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel. Een aantal organisaties werkten uiteindelijk intensief aan het onderzoek mee.

Sociaal-Artistiek – 4 bijeenkomsten

De sociaal-artistieke organisaties bespraken hun bezorgdheden over hun plaats binnen het nieuwe Kunstende creet en de beoordelingsprocedure. Om deze werkvorm meer bekendheid te geven, werden er gesprekken gevoerd met Kunstenpunt, Dēmos en Cultuurminister Sven Gatz. Om iedereen binnen de beoordelingsprocedure in te lichten, organiseerde Kunstenpunt onder andere opleidingen voor de beoordelaars met specifieke aandacht voor het sociaal-artistieke. Ook werd er gekeken wat de organisaties samen kunnen doen aan de spreidingsproblematiek.

De organisaties worden buitenshuis vaak geconfronteerd met een niet-compatibel verwachtingspatroon.

Het werkveld waarin deze organisaties zich begeven, gaat vaak samen met het werken met medewerkers en deelnemers in een preciaire situatie. De uitwisseling over hoe hier mee om te gaan en wat bijvoorbeeld het begrip vrijwilliger betekent binnen deze organisaties, is een terugkerend thema.

Theater – 4 bijeenkomsten

De theatergezelschappen en –organisaties die samenkomen in de werkgroep Theater, hebben in 2015 veel werk gemaakt van de beroepskwalificatiedossiers voor acteurs. Beroepskwalificaties zijn instrumenten die gebruikt worden binnen het onderwijs. Opleidingen kunnen zo beter inschatten welke kwaliteiten en vaardigheden op de arbeidsmarkt

verwacht worden. Om een betere aansluiting te krijgen tussen opleiding en de beroepspraktijk, gaf de werkgroep dit dossier nieuwe input.

Ook gaf de werkgroep input voor een onderzoek naar de directe economische impact van de podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel. Een aantal organisaties werkten uiteindelijk intensief aan het onderzoek mee.

Zes – 2 bijeenkomsten

In de werkgroep Zes komen de Vlaamse kunstinstellingen en andere grote spelers in het kunstenveld samen. Door hun omvang en historiek hebben deze organisaties hun eigen uitdagingen. Onderwerpen die op de agenda staan, zijn o.a. aanvullende financiering, het sectormoment voor muziek met een internationale uitstraling (zie ook de focusgroep Muziek) en het verloop van de beoordelingsprocedure voor de kunstinstellingen.

1.1. SAMENWERKING

DE FOCUSWERKGROEPEN

Een nieuwigheidje in de oKo-werking zijn de focusgroepen. Om de vergaderingen van de werkgroepen te optimaliseren, werden er enkele focusgroepen in het leven geroepen rond thema's die de leden uit meerdere disciplinaire werkgroepen aangaan. Zo kan het oKo-secretariaat diepgaande praktijkuitwisseling faciliteren. In 2015 zijn twee van deze groepen gestart: Muziek en Infrastructuur.

Focusgroep Muziek

De focusgroep Muziek sprak samen met Kunstenpunt over de aanwezigheid van Vlaamse en Brusselse organisaties op internationale festivals als BUMA Classical Convention en Classical:NEXT. Ook werd er een pleidooi geschreven voor een sectoraal muziekmoment of -evenement met internationale uitstraling.

Focusgroep Infrastructuur

De focusgroep Infrastructuur werd bij elkaar geroepen naar aanleiding van de terreurdreiging en de impact hiervan op de cultuurhuizen. Daarnaast werden ook de Europese en Vlaamse milieuregels voor gebouwen (richting een zero emissie in 2020) en ticketing- en planningsystemen besproken.

DE ALGEMENE VERGADERINGEN

Alle leden worden in de Algemene Vergadering vertegenwoordigd door een afgevaardigde. Meestal is dat de zakelijke, soms de artistieke leider, afhankelijk van wie door de eigen Raad van Bestuur wordt aangeduid. De Algemene Vergadering van oKo komt minstens één keer per jaar samen en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden. Daarnaast is het een plaats voor ont-

moeting, netwerkontwikkeling, praktijkuitwisseling en debat. Om dit te garanderen, wordt het formele statutaire gedeelte (introductie nieuwe leden, goedkeuring jaarrekening en jaarverslagen, ...) in tijd beperkt. Zo is er ruimte voor infosessies, lezingen of acties rond de strategische doelstellingen van oKo.

De Algemene Vergadering van **2 februari 2015** vond plaats in Opek in Leuven. Met 147 leden werd voornamelijk gesproken over de implementatie van het nieuwe Kunstendecreet. Frederik Beernaert (afdeling Kunsten) gaf een stand van zaken over het format voor indiening van aanvragen, de functiegerichte aanpak, de organisatie van het nieuwe beoordelingssysteem, de technische uitwerking van de specifieke ondersteuningsmechanismen, etc. In de namiddag sprak het oKo-netwerk met Cultuurminister Sven Gatz over actuele tendensen

1.1. SAMENWERKING

en uitdagingen in het kunstenveld. Het doel was om huidige kaders bij te sturen en eventuele mythes te ontcrachten: de driedeling van het kunstenveld, de lineaire loopbaan van de kunstenaar, aanvullende financiering als onaangeboorde bron en de kunstenaar als ondernemer. Daarnaast werd de afronding van de inkanteling van VOBK in oKo goedgekeurd. Er kwam formele goedkeuring voor de instroom van projectintentie-organisaties in het netwerk en leden spraken zich uit over de structuur van de personeelsploeg op het oKo-secretariaat naar aanleiding van de vacature voor directeur.

De Algemene Vergadering van **9 juni 2015** vond plaats in de Grote Post in Oostende. De 134 aanwezige leden gingen in gesprek met Dominique Savelkoul (kabinet van Cultuurminister Sven Gatz) en Frederik Beernaert (afdeling Kunsten)

over de betekenis van en samenhang onder de functies, de invloed van de standaardisering op het artistieke verhaal van een organisatie, het belang van systeeminnovatie en kwaliteitsbeoordeling binnen en over de functies en commissies heen, de commissiesamenstelling en de nood aan expertise over het landschap als start- en eindpunt van de beoordeling. Lucien Kembel (diversiteitsexpert) stond in voor een scherpe analyse van het Nederlandse diversiteitsbeleid over de jaren heen. Hij gaf de impact daarvan op de kunstensector en op de positie van de kunstenaars aan. Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten vulde dit thema aan met een voorstelling van hun aanbod op dit gebied. Rudy Pieters (directeur Publiek Centraal) sloot de vergadering af met een workshop sociale media als strategisch wapen voor een dossier.

Op deze Algemene Vergadering werd de nieuwe directeur, Leen Laconte, voorgesteld en werd het organogram en de taakverdeling binnen het oKo-secretariaat toegelicht.

De Algemene Vergadering van **8 december 2015** vond plaats in Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst in Aalst. Er waren 104 leden aanwezig. Koen Vandyck lichtte het levend systeem als managementmodel toe, een lezing en gesprek over managementmodellen voor kunstorganisaties in transitie. De strategische werkcél Sociaal Overleg presenteerde het eerste deel van het oKo-charter, meer bepaald een voorzet rond handelingsprincipes inzake de relatie werkgever-werknemer/opdrachtgever-opdrachtnemer. Het oKo-netwerk discussieerde grondig over de aard van het charter en besloot deze verder te ontwikkelen. Het charter

1.1. SAMENWERKING

wordt verder aangevuld met thema's als duurzaamheid, diversiteit, *cultural governance*, etc. Vervolgens introduceerden Lies Martens en Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat) samen met Hugo Vanden Driessche, Evi Gillard (VVC), Bart Demotte (directeur cc Mol), Inès Adam (Ultima Vez) en Joris Deene (SA&S) de door oKo ontwikkelde managementtools. Tevens maakte de Algemene Vergadering kennis met de nieuwe communicatiemedewerker, Lianne Kamminga.

DE RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur bepaalt het beleid van oKo en de taken van het secretariaat. De voorzitters van de elf disciplinaire werkgroepen en de zeventien rechtstreeks verkozen bestuurders verzamelden zich in 2015 tien keer voor overleg. De werkgroepsvoorzitters brengen

tijdens elke werkgroepsvergadering kort verslag uit over de thema's die op de agenda stonden van de Raad van Bestuur. Een overzicht van alle bestuurders en werkgroepsvoorzitters is achteraan in dit jaarverslag terug te vinden op p.56.

De dossiers die in 2015 veel aandacht en overleg vroegen, waren:

- de implementatie van het nieuwe Kunstendecreet
 - de beoordelingsprocedure
 - KIOSK
 - het repliek- en verhaalrecht
- de visienota van Cultuurminister Sven Gatz
- de inkanteling van VOBK in oKo
- het sociaal statuut van de kunstenaar
- de besparingsmaatregelen en de impact op de kunsten
- het oKo-charter
- PC 304 en PC 329
 - cao Stagiairs
 - cao Podiumkunsten en de cao Muziek
 - cao Eindejaarspremies en Ecocheques
 - aanvullend pensioen en de rendementsgarantie
 - de functieclassificaties en indeling in loongroepen
- tewerkstellingsstatuten, ge(s)co's en DAC
- de aansluiting onderwijs en beroepspraktijk

1.1. SAMENWERKING

- VRT-stakeholdersbevraging
- lokaal cultuurbeleid, regionaal cultuurbeleid en spreiding

Verder namen de bestuurders besluiten over de agenda voor de Algemene Vergaderingen, lidmaatschapsaanvragen, de begroting, personeelszaken, de opvolging van de vele vertegenwoordigingen van oKo, het communicatiebeleid, het opvolgen van de belangenbehartiging, de werkzaamheden binnen de werkgroepen, focusgroepen en de strategische werkcellen.

De Raad van Bestuur werkte een hele dag aan een tussentijdse evaluatie. Op 4 juni 2015 maakten de bestuurders een stand van zaken op. In hoeverre is het strategische managementplan gerealiseerd? Hoe verhoudt het werk in de praktijk zich met de strategische doelstellingen? Hoe moet/kan er worden

bijgestuurd? De Raad van Bestuur nodigde Koen Vandyck uit om feedback te geven over de praktijk van kunstorganisaties vanuit zijn rol als coach. Na zijn uiteenzetting werd hij ook op de Algemene Vergadering van 8 december 2015 uitgenodigd om zijn bevindingen met alle leden te delen. Ook sprak de Raad van Bestuur met *State of the Arts* (SOTA). Zij gaven feedback over de verhouding tussen kunstenaars en de kunstorganisaties.

DE STRATEGISCHE WERKCELLEN

Bij aanvang van hun bestuursmandaat in 2013, formuleerde de Raad van Bestuur twee strategische doelstellingen voor het beleid gedurende het vierjarige bestuursmandaat. Om deze doelstellingen te concretiseren, engageerden de bestuurders zich in zeven strategische werkcellen (swc). Samen met het

oKo-secretariaat werken zij aan de uitvoering van concrete actiepunten.

De **swc Financiën** boog zich onder andere over de mogelijkheden van aanvullende financiering voor de kunsten. Dit is tevens een speerpunt vanuit de visienota van Cultuurminister Sven Gatz. Ook het wetsontwerp betreffende de tax shelter, dat een uitbreiding van deze regeling naar de podiumkunsten mogelijk zal maken, werd besproken. Een laatste terugkerend onderwerp is het percentage eigen inkomsten dat als criterium voor erkenning en subsidiëring binnen het Kunstendecreet is opgenomen. Dit percentage is niet voor alle organisaties haalbaar en/of wenselijk.

De **swc Lidgelden** boog zich in 2015 over de berekeningswijze van de lidgelden en de billijkheid van de liggeldberekening binnen het oKo-netwerk.

1.1. SAMENWERKING

HET DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur heeft een voorbereidende en uitvoerende taak en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur. Een overzicht van de leden is achteraan dit jaarverslag op p.56. te vinden. Het Dagelijks Bestuur kwam in 2015 vijf keer samen. Op de agenda stonden voornamelijk de begroting en afrekening van oKo, personele zaken en de inkanteling van VOBK in oKo.

ANDERE BIJENKOMSTEN

Naar aanleiding van de lancering van KIOSK en de **vernieuwde digitale aanvraagprocedure** binnen het Kunstendecreet organiseerde de afdeling Kunsten op vraag van oKo, een **testmoment** waarbij het online format zowel technisch als inhoudelijk door oKo-leden getest werd. Het oKo-secretariaat verzamelde de bevindingen

en besprak deze met de afdeling Kunsten.

Het oKo-secretariaat nam het initiatief om de leden in aanloop naar de aanvraag samen te brengen in vier **disciplinaire en/of werkvorm-gerelateerde workshops**. Samen werd er gekeken naar de interpretatie van de regelgeving rond de decretale functies. Uit de workshops kwam naar voren waar meer duidelijkheid of eenduidigheid in de communicatie noodzakelijk was. Het oKo-secretariaat verzamelde de bevindingen en besprak deze wederom met de afdeling Kunsten.

Naar aanleiding van de vluchtelingencrisis organiseerde oKo samen met Vluchtelingenwerk Vlaanderen en Kunstenpunt een bijeenkomst voor alle kunstorganisaties en kunstenaars die projecten voor en met

vluchtelingen opzetten. Het doel was om informatie uit te wisselen, prioriteiten te bepalen en gemeenschappelijke trajecten mogelijk te maken. Na dit overleg creëerde Kunstenpunt een permanent digitaal forum waarop uitwisseling en de samenwerking verder gefaciliteerd werd.

1.2. MANAGEMENTSONDERSTEUNING

oKo is naast een belangenbehartiger, ook een lerend netwerk en een belangrijke bron voor actuele en sectorspecifieke informatie. oKo-leden kunnen advies-op-maat vragen via een gesprek met een secretariatsmedewerker of via de digitale of telefonische weg. Een overzicht van de soorten servicevragen die in 2015 gesteld werden, staat op p.21. Naar aanleiding van de deadlines voor het indienen van de aanvragen voor projecten of voor structureel erkende organisaties en kunstinstellingen, verzorgde het oKo-secretariaat een permanente hulplijn. De leden konden rekenen op technische bijstand bij inhoudelijke of praktische problemen tijdens en na het indienproces.

Vanuit de Vlaamse Intersectorale Akkoorden (VIA) ontvangt oKo middelen voor managementondersteuning. Deze middelen zijn bedoeld om de organisaties die on-

der PC 304 vallen, te ondersteunen voor een kwaliteitsvolle werking. Voor organisaties uit PC 329 worden deze middelen rechtstreeks aan de werkgevers toegekend vanuit het VIA voor *social profit*. Het oKo-secretariaat organiseerde in 2015 verschillende activiteiten:

- Het traject dat in 2014 met **Koen Vandyck** werd opgestart, bleek succesvol en werd in 2015 verdergezet. Koen Vandyck begeleidde individuele organisaties aan de hand van een holistische blik op de organisatie, om beter inzicht te krijgen in de eigen werking en positionering. 18 organisaties werden geholpen door coaching op maat op het gebied van beleidskeuzes, organisatieontwikkeling, structuur, overleg, besluitvorming, werkdruk en de verhouding zakelijk-artistiek.

Koen Vandyck deelde zijn bevindingen met de Raad van Bestuur van oKo en met alle leden tijdens de Algemene Vergadering van 8 december 2015.

- Het oKo-secretariaat voert zelf ook **individuele organisatiescans** uit. In 2015 waren er drie organisaties die hier gebruik van maakten. De onderwerpen waren bedrijfsvoorheffing buitenlandse artiesten, splitsing/ontbinding van een vzw en arbeids- en loonvoorwaarden.

- Dit jaar werden er door het oKo-secretariaat geen **infosessies** georganiseerd, maar is er wel een overeenkomst gesloten met Upwards over mogelijke deelname van oKo-leden aan de sessie prijszetting in de podiumkunsten. Dankzij de VIA-middelen konden er vijf organisaties gratis deelnemen.

1.2. MANAGEMENTSONDERSTEUNING

- Er werd vooral ingezet op de ontwikkeling van instrumenten om organisaties te ondersteunen in hun zakelijke werking. In het najaar werd Lies Martens aangetrokken om deze *tools* vorm te geven. Dit gebeurde op basis van de input van de scans, in overleg met de ledenorganisaties en experts. Het lerend netwerk HRM van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten gaf bijvoorbeeld aan nood te hebben aan een model om arbeidstijden te registreren. In december werden verschillende *tools* aan de leden voorgelegd voor feedback.

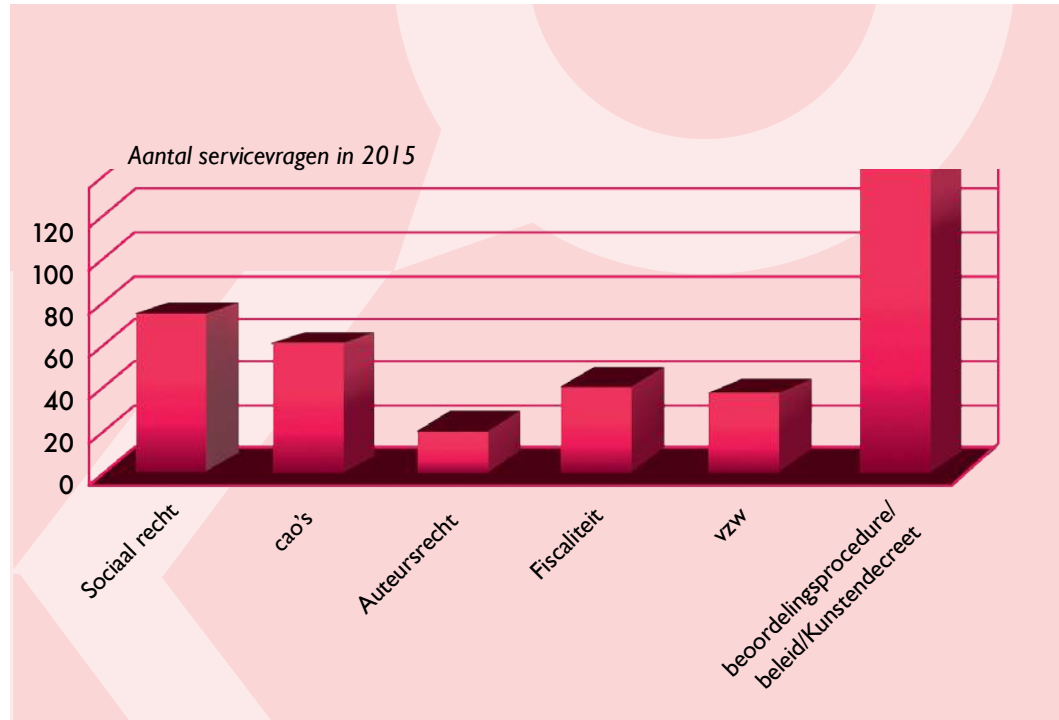
Eind 2015 waren de volgende **managementinstrumenten** beschikbaar voor de oKo-leden:

- Een schema over de werkwijze voor Belgische organisatoren om de bedrijfsvoorheffing op de inkomsten van buitenlandse artiesten correct aan te pakken. Daarbij werd ook een modelbrief voor de buitenlandse artiest met uitleg over de reglementering ontwikkeld.
- Een model arbeidsreglement voor podiumkunsten- en muziekorganisaties die ressorteren onder PC 304.
- Een tool om, rekening houdend met de taxshift, op een eenvoudige manier de loonkost te begroten voor organisaties die vallen onder PC 304.
- Een modelcontract om een compositieopdracht te geven.
- Modelcontracten rond auteursrechten met werknemers, met een auteur en over portretrecht.

1.2. MANAGEMENTSONDERSTEUNING

In 2016 komen nog de volgende tools bij:

- een tool om arbeidstijden te registreren
- een handleiding rond residenties
- guidelines voor co-productiecontracten
- een schema waarin de consequenties van bepaalde aanwervingsvormen voor kunstenaars uit de doeken gedaan worden, zodat werkgevers met kennis van zaken kunnen beslissen over deze of gene contract vorm
- een modelcontract met een freelancer/zelfstandige





1.3. COMMUNICATIE

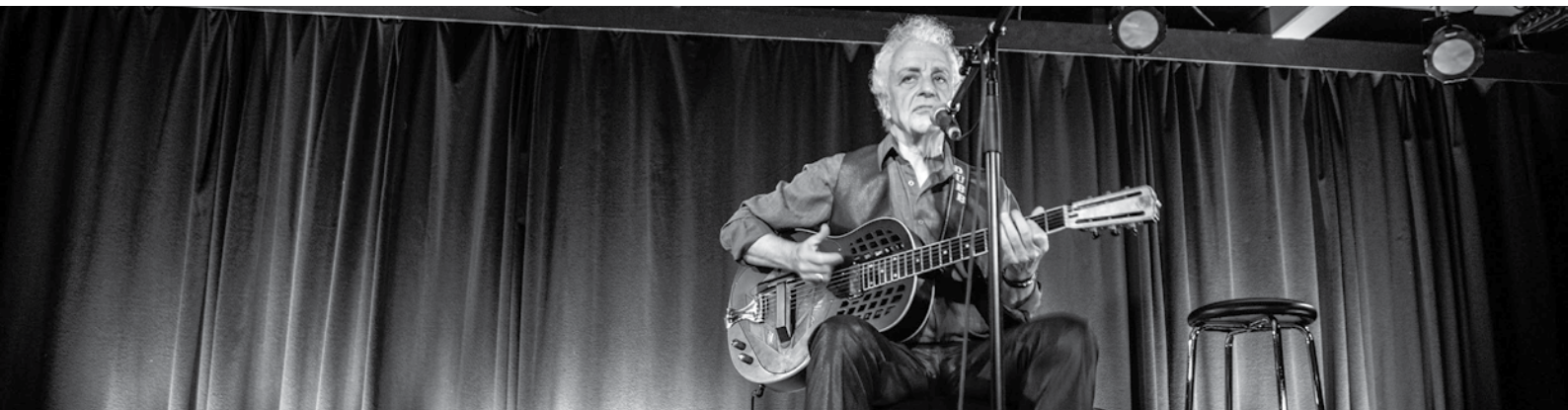
Om de leden op de hoogte te houden van alle informatie en activiteiten, maakt oKo gebruik van verschillende communicatiekanalen. Naast een directe lijn met het oKo-secretariaat voor informatie op maat, wordt sectorale, fiscale, sociaalrechtelijke, juridische en andere kennis via de nieuwsbrief, website en nieuwsflashes direct tot bij de leden gebracht. In 2015 werd de oKo-website 19.104 keer bezocht door 9.587 unieke bezoekers. Gemiddeld wordt de website 52 keer per dag bekeken. Een belangrijk deel van de oKo-website bestaat uit een uitgebreide kennisbank. In 2015 heeft het oKo-secretariaat heel wat stappen gezet in het ontwikkelen van een nieuwe website. Deze zal in 2016 online gaan.

De oKo-leden worden regelmatig op de hoogte gehouden via de nieuwsbrief en nieuwsflashes. In 2015 verschenen er 21 nieuwsbrieven met informatie over beleid, zakelijke thema's, relevante artikels, onderzoeken en acties over het draagvlak van kunsten in de samenleving. Wanneer er op bijzonder korte termijn informatie gedeeld moet worden, stuurt het oKo-secretariaat een nieuwsflash naar alle leden. Er werden dit jaar 15 flashes verstuurd waarvan 9 betrekking hadden op de aanvraagprocedure binnen het nieuwe Kunstendecreet.

1.4. KORTINGEN

Aan het lidmaatschap van oKo zijn enkele concrete kortingen verbonden:

- 01 Elk lid kan voor al zijn medewerkers een **sectorpas** aanvragen die korting geeft op activiteiten van de oKo-leden. In totaal zijn er 1.719 sectorpas-
sen uitgegeven in 2015 en werd er door 23 organisaties korting toegekend. De sectorpas bestaat immers dankzij de solidaire houding van heel wat kunstenu-
rganisaties, die sector-breed korting aan bieden.
- 02 oKo-leden kunnen tegen sterk gereduceerde prijzen Adobe-
producten aankopen via het software bedrijf **Sumika**. Een rechtstreeks jaarabonnement op Creative Cloud All apps bij Adobe kost € 1.016,25. Via Sumika betalen leden voor dat-
zelfde abonnement € 466,66 per gebruiker of € 333,33 per apparaat. De kortingen kunnen oplopen tot 80%.
- 03 Elke kunstenu-
rganisatie die een kopieermachine heeft, moet jaarlijks een forfaitair bedrag betalen aan **Reprobel** voor de kopieerrechten. Via een stan-
daardcontract met Reprobel kunnen oKo-leden eenvoudig en tegen een voordelig tarief aan-
gifte doen.





1.5. HET OKO-SECRETARIAAT

De leden worden ondersteund, begeleid en geïnformeerd door het oKo-secretariaat. In 2015 veranderde het team van samenstelling. Leen Laconte (directie) werd verwelkomd en Lianne Kamminga (communicatie) nam op 30 september 2015 het stokje over van Liese Loverix. Ook Hilde Bomans verliet het oKo-secretariaat, dit was op 31 maart 2015. Haar functie van stafmedewerker werd niet ingevuld. De laatste twee maanden werd het secretariaat versterkt door Lies Martens. Zij ontwikkelde in die tijd enkele instrumenten in het kader van de managementondersteuning voor de leden.

De samenstelling was eind 2015 als volgt:

- Leen Laconte, directie (voltijds)
- Paul Corthouts, beleidszaken (deeltijds, 60%)
- Liesbeth Dejonghe, juridische en sociale zaken (deeltijds, 60%)
- Lianne Kamminga, communicatie (voltijds)
- Eveline Vanfraussen, secretariaatsmedewerker (deeltijds, 68%)







**BELEIDS-, SOCIALE
& JURIDISCHE ZAKEN**



BELEIDS-, SOCIALE & JURIDISCHE ZAKEN

Waar 211 kunstorganisaties zich verenigen ten behoeve van de kunsten, komen automatisch tal van onderwerpen op tafel waardoor oKo haar rol als belangenbehartiger en werkgeversfederatie ten volle kan spelen. Het netwerk is daarbij de drijvende kracht. Voor de uitwerking konden de leden rekenen op een gedreven en deskundig secretariaat.

Ook in 2015 bleef het voortdurende, geargumenteerde en vaak ver-

trouwelijke gesprek met politici noodzakelijk. Via constructieve en open dialoog met beleid, via beleidsvoorbereidend werk, de vele vertegenwoordigingen, partnerschappen, publieke opinies en standpunten, werkte oKo ook in 2015 aan een steeds betere positie van de kunsten in de samenleving. Wat in dit tweede deel van het jaarverslag volgt, geeft inzicht in de realisaties van een druk jaar.

2.1. KUNSTENBELEID

Het kunstenbeleid mee vorm geven, en dat op alle niveaus, is traditiegetrouw hét oKo-werkterrein. Niet alleen de Vlaamse overheid bepaalt immers in belangrijke mate welke positie en rol de kunsten in de samenleving kunnen spelen. Ook de andere overheden, federaal, lokaal of Europees, zijn bepalende voorwaarden-scheppers.

Het rechtstreekse kunstenbeleid is de verantwoordelijkheid van de gemeenschappen. In 2015 lag de focus van het Vlaamse kunstenbeleid op de verdere uitwerking van het nieuwe Kunstendecreet, de zesde staatshervorming, de financiering van de kunsten en de transferten van middelen die voor de kunsten bestemd zijn.

Het oKo-secretariaat overlegt permanent met de kabinetten en administraties.

De voornaamste onderwerpen die in 2015 aan bod kwamen:

- de strategische visienota van Cultuurminister Sven Gatz
- de implementatie van het nieuwe Kunstendecreet
 - draaiboek beoordelingsprocedure
 - beslissingen inzake de projectsubsidies
 - de financiering van de kunsten en het Kunstendecreet
 - het online format (KIOSK)
 - repliek- en verhaalrecht
- de regularisering van ge(s)co- en andere tewerkstellingsstatuten
- de taxshift
- de Vlaamse Intersectorale Akkoorden
- de rol van aanvullende financiering
- het decreet regionaal en lokaal cultuurbeleid
- de uitvoering van de zesde staatshervorming
- het behoud van de provinciale middelen bestemd voor de kunsten
- *cultural governance*

2.1. KUNSTENBELEID

Naast het voeren van permanent overleg, trad het oKo-secretariaat ook op als spreker tijdens een aantal hoorzittingen in het Vlaams Parlement. Verder werd er uitgebreid werk gemaakt van belangenbehartiging via samenwerkingsovereenkomsten en partnerschappen. Een overzicht hiervan, is te lezen op p.43. De standpunten werden gedeeld in opiniebijdragen in de vorm van een persbericht of een open brief. In 2015 werden er zeven standpunten gecommuniceerd naar een breed publiek.

Hierna een overzicht van de meest bijzondere acties in 2015.

OPVOLGING VAN HET NIEUWE KUNSTENDECREET EN REGELGEVING

STRATEGISCHE VISIENOTA CULTUUR-MINISTER SVEN GATZ

Elke nieuwe minister schrijft bij de start van het ambtstermijn een strategische visienota met de prioriteiten voor de komende beleidsperiode. Het oKo-secretariaat leverde, op basis van input vanuit de oKo-werkgroepen, een omstandige nota met aanbevelingen voor een dynamisch kunstenlandschap aan de kersverse Cultuurminister Sven Gatz. De nota onderstreepte het belang van het versterken van individuele kunstenaars, het stimuleren van internationalisering, duurzaamheid, participatie, spreiding, transitie, transversaliteit, nieuwe zakelijke modellen en de rol van aanvullende financiering.

Op 1 april 2015 stelde Cultuurminister Sven Gatz zijn strategische visienota voor tijdens een hoorzitting in het Vlaams Parlement. Het oKo-secretariaat was hier bij aanwezig en schreef in samenwerking met Nieuw Internationaal Cultureel Centrum (NICC) en Vlaamse Vereniging voor Cultuur- en Gemeenschapscentra (VVC), een reactie op zijn voorstellen. Allereerst kon de erkenning van het intrinsieke belang en de merites van de kunsten, de fijnmazigheid en de herkenbaarheid van de sectoranalyse geprezen worden. Echter ontbrak het in de visienota aan prioriteiten en duidelijkheid in dit richtinggevend kader voor besluitvorming. Er werden kritische noten geplaatst bij de verschillende terreinen die de minister aanhaalde. NICC, VVC en oKo lichtten deze reactie persoonlijk toe tijdens de hoorzitting in het Vlaams Parlement op 23 april 2015.

2.1. KUNSTENBELEID

Naar aanleiding van de strategische visienota, verschenen er verschillende reacties in de pers. Het oKo-secretariaat schreef als reactie op een van deze opiniestukken, met name die van het Vlaams Parlementslid Marius Meremans dat op 12 augustus 2015 in De Standaard verscheen, een persbericht. Hierin werd aandacht gevraagd voor een correcte financiering die rekening houdt met de synergie en de interne dynamiek binnen de sector. Ook het gevaar van onderfinanciering werd benadrukt.

BESLISSING VAN PROJECTSUBSIDIES EN BEURZEN

Tijdens de zomer maakte Cultuurminister Sven Gatz zijn beslissing van de eerste deadline van projectsubsidies en beurzen binnen het nieuwe Kunstendecreet, bekend. Dit gaf aanleiding tot heel wat consternatie in het kunstenveld. Meer

dan 60% van de positief beoordeelde dossiers kreeg geen middelen. Het oKo-secretariaat schreef op 12 augustus 2015 een open brief aan Cultuurminister Sven Gatz met het verzoek om corrigerende maatregelen te treffen door het budget voor de projecten en beurzen aan te vullen. Ook werd er nogmaals gepleit voor een correcte financiering en een herziening van het rankingsysteem. Cultuurminister Sven Gatz besprak de open brief tijdens de hoorzitting in het Vlaams Parlement op 17 september 2015.

HET NIEUWE KUNSTENDECREET – ONLINE FORMAT

Een van aanpassingen binnen de beoordelingsprocedure van het nieuwe Kunstendecreet, is de digitalisering van het proces. Vanaf 2015 kunnen organisaties en kunstenaars hun subsidieaanvraag

online indienen. Het oKo-secretariaat leverde op continue basis suggesties, zowel inhoudelijk als technisch, voor het online format dat hiervoor ontwikkeld werd. De afdeling Kunsten organiseerde op 20 april 2015 een testronde waar een twintigtal oKo-leden aan deelnamen. Gedurende een week werd het online format verder getest vanuit hun thuisbasis. Samen met het oKo-secretariaat gaven de leden uitgebreide feedback over de beschikbare ruimte, de gelijkwaardigheid van de functies, de duidelijkheid van het gewenste antwoord, het onderscheid tussen project- en structurele aanvragen en de plaats van het zakelijke verhaal in de procedure. Het oKo-secretariaat pleitte vooral voor een gelijkwaardige behandeling van de functies, hun relatie met de disciplines en de nood aan meer beschikbare ruimte voor het artistieke verhaal.

2.1. KUNSTENBELEID

HET NIEUWE KUNSTENDECREET – DRAAIBOEK BEOORDELINGS- PROCEDURE

Het nieuwe draaiboek voor de beoordelingsprocedure was permanent in het oKo-vizier. Op basis van grondig overleg met externe experts en ervaringsdeskundigen formuleerde het oKo-secretariaat allerhande aanbevelingen, zowel tijdens het permanent overleg als in een brief aan de betrokken partijen. De aanbevelingen gingen over de gewenste verhouding tussen het artistieke en het zakelijke, de samenstelling van de commissies, de gelijkheid van behandeling, het landschap, repliek- en verhaalrecht, het overleg met de steden en gemeenten, een correcte financiering, de gelijkaardige en gelijkwaardige weging en de kwaliteit van de communicatie inzake de besluitvorming.

De kwaliteit van de beoordeling ligt het oKo-netwerk na aan het hart. Voor nieuwe of transversale sectoren, zoals sociaal-artistisch werk of kunsteducatie, onderzocht oKo de implicaties van de toepassing van het nieuwe Kunstendecreet op de beoordeling van deze groep organisaties. Samen met Dēmos en Kunstenpunt werd aandachtig naar de opleiding van de beoordelaars gekeken.

HET NIEUWE KUNSTENDECREET – REPLIEK- EN VERHAALRECHT

Op 21 januari 2015 had het oKo-secretariaat een gesprek met de afdeling Kunsten over de beoordeling van de aanvraagdossiers en het repliek- en verhaalrecht. Elke organisatie die een dossier indient, krijgt een preadvies. Alle organisaties die dit advies ontvangen, hebben het recht hier een reactie

op te geven middels een repliek of een verhaal. De herinvoering van het repliekrecht voor iedereen met een positief preadvies met daarbij de uitbreiding van de beoordelingscommissie met één persoon, is gerealiseerd na dit gesprek. Ook werd er een lans gebroken voor het opheffen van sommige onverenigbaarheden bij het samenstellen van de beoordelingscommissies. Deze werden echter aangehouden.

Later in het jaar pleitte het oKo-secretariaat voor de ontkoppeling van de cumulatieve voorwaarden die golden voor het verhaalrecht. Het voorstel om wie negatief of positief geadviseerd wordt op analoge en gelijkwaardige wijze een recht op herziening van dit advies toe te kennen, is aangenomen.

2.1. KUNSTENBELEID

DEADLINE STRUCTUREEL ERKENDE ORGANISATIES EN KUNSTINSTELLINGEN

1 oktober 2015 was de deadline voor de structureel erkende organisaties om een werkingssubsidie aan te vragen voor de periode 2017 – 2022. Enkele weken later konden de kunstinstellingen hun dossiers inleveren. Naar aanleiding van deze aanvragen schreef het oKo-secretariaat een opiniestuk waarin gepleit werd voor een maatschappelijke waardering voor de toekomstplannen van de kunstensector. Een pleidooi voor het kunstenveld die haar aanwezige potentie optimaal kan inzetten ten gunste van het artistieke en culturele welzijn van de Vlaamse gemeenschap.

FINANCIERING VAN HET KUNSTEN-DECREET

Het oKo-secretariaat pleitte overal

waar mogelijk voor een correcte en faire financiering van het Kunstendecreet. Het gaat voor de kunstensector om een herstel van koopkracht en een correcte financiering, dus geen ondersubsidiëring, en de mogelijkheid om de ambities van de organisaties en die van de Vlaamse Regering uit te voeren. Daarnaast is het essentieel dat de transferten van middelen, veroorzaakt door de zesde staats-hervorming, correct gebeurt. Het Kunstendecreet moet zorg dragen voor een evenwichtige financiering in functie van de synergie, de complementariteit en de dynamiek van het werkveld.

Om dit pleidooi kracht bij te zetten, maakte het oKo-secretariaat een secure berekening om een correct status quo-bedrag te bepalen. Middels een enquête onder de leden werden de vormen en financiële intensiteit van de ondersteuning

van de kunstensector door de provincies duidelijk. In het bijzonder werden de transferten van de provinciale middelen gemonitord en zijn de resultaten herhaaldelijk besproken met het kabinet Gatz en het kabinet Homans. Ook over de gesco's was er regelmatig overleg met de bevoegde Vlaamse kabinetten. De analoge geoco-problematiek werd besproken met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

ZESDE STAATSHERVORMING

In 2015 overlegde het oKo-secretariaat met het Departement CJSJ over de gevolgen van de zesde staats-hervorming (culturele bevoegdheid voor Brussel in grondwetsartikel 127) op de aanvragen binnen het Kunstendecreet. De hervorming houdt onder andere in dat de bevoegdheid cultuur wegvalt bij de provincies. Ook het participatiedecreet wordt herschreven. Regel-

matig overleg met kabinet Gatz, de afdeling Kunsten, VVC en oKo was essentieel om deze transformatie in de gaten te houden. De spreiding van de kunsten en de herdefiniëring van het begrippenapparaat werden veelvuldig besproken. De mogelijkheden voor regionaal cultuurbeleid werden tijdens verschillende sessies in kaart gebracht.

Naar aanleiding hiervan organiseerde het oKo-secretariaat samen met VVC op 23 oktober 2015 een studiedag rond duurzame kunst en cultuurparticipatie. Zowel de beleidsevoluties als de noden van cultuurspreiding kwamen aan bod. Kunstenpunt gaf inzicht in recent onderzoeksmateriaal en het veld presenteerde nieuwe modellen voor verbinding. Cultuurminister Sven Gatz sloot de dag af met een toelichting van zijn conceptnota over cultuurspreiding.



ANDERE ACTIES IN HET KADER VAN BELANGENBEHARTIGING

AANVULLENDE FINANCIERING

In opdracht van het Departement CJSJ, voerde IDEA Consult een onderzoek uit naar de mogelijkheden van de aanvullende financiering van de culturele sector. Het oKo-secretariaat gaf feedback bij de opzet, de resultaten en het gebruik van deze studie, onder andere op het sectormoment op 22 oktober 2015. Er werd een pleidooi gehouden voor een realistische inschatting van de potentie van aanvullende financiering voor de sector. Een van de voorwaarden is een stabiele en correcte financiering van de organisaties en projecten die onder het Kunstendecreet vallen. Het zijn immers de subsidies die de onmisbare hefboom zijn voor het verwerven van eigen inkomsten. Aanvullende financiering biedt zeker mogelijkheden maar kent ook duidelijk zijn

beperkingen en stelt vaak hoge omkaderingseisen.

HET BURGERKABINET

Op 11 maart 2015 schreef het oKo-secretariaat een opinie naar aanleiding van het Burgerkabinet dat door Cultuurminister Sven Gatz werd georganiseerd. Het opiniestuk bevestigt de positieve input van burgers mits expertise en dossierkennis, beleidservaring, representativiteit, democratisch aangestelde vertegenwoordiging, voorstudie en onderzoek voldoende aan bod blijven komen.

TAXSHIFT

Ook de aankondiging van de taxshift was een reden voor het oKo-secretariaat om in de pen te kruipen. Op 14 oktober 2015 schreef oKo een opiniestuk waarin de hoge verwachtingen omtrent de zogenaamde positieve effecten voor de

sector grondig genuanceerd werden. Later in dit jaar berekende het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, op vraag van oKo, het voordeel voor de sector. De impact van de taxshift blijkt in PC 304 beperkt te blijven tot een vermindering van de loonkost van gemiddeld 2,6%.

VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS

De overheveling van audiovisuele organisaties van het Kunstendecreet naar het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) zorgde voor heel wat onduidelijkheden. Het oKo-secretariaat en verschillende leden namen regelmatig deel aan het Overlegcomité van het VAF. Op 9 juli 2015 werd er op initiatief van de werkgroep Audiovisuele Kunsten, een brief geschreven aan het VAF in verband met het hanteren van maximum subsidiebedragen binnen het reglement Publiekswerking. De

2.1. KUNSTENBELEID

werkgroep pleit hierin voor een correcte en billijke financiering van structurele werkingen, op basis van rechtvaardige weging van de aard van hun werking, ambities en de bijbehorende financiële plannen.

KUNSTEN EN DE MEDIA – SAMENWERKING MET DEVRT

Op 20 maart 2015 nam het oKo-secretariaat deel aan de stakeholdersbevraging en bijbehorend salon-gesprek van de VRT voor input voor een nieuwe beheersovereenkomst. Vervolgens werd er op 11 juni 2015 feedback gegeven op deze beheersovereenkomst doormiddel van het MuziekOverleg tijdens een hoorzitting van de Commissie Cultuur in het Vlaams Parlement.

DE KUNSTENSECTOR EN DE VLUCHTELINGENCRISIS

Cultuurminister Sven Gatz nam het

initiatief om verschillende sectoren samen te brengen naar aanleiding van de vluchtelingen crisis in september 2015. Het oKo-secretariaat woonde al deze coördinatiebijeenkomsten bij en gaf een toelichting over de inspanningen die de kunsten leveren op dit terrein. Ook de samenwerking met de andere sectoren kwam herhaaldelijk aan bod. Al eerder organiseerde het oKo-secretariaat in samenwerking met Kunstenpunt een infosessie voor kunstenaars en kunstenuorganisaties om samenwerking over de sectoren heen inzake de vluchtelingen crisis te ondersteunen.

KUNSTEN EN HET BEDRIJFSLEVEN

Het gesprek met Voka werd in 2015 verder gezet. Het ging met name over de plaats van de kunsten binnen de samenleving en de gewenste plek van de kunsten ten aanzien van het beleid.



2.2.SOCIAAL OVERLEG EN JURIDISCHE ZAKEN

Een tweede belangrijke pijler van oKo is het goed ten uitvoering brengen van haar rol als werkgeversfederatie. Sociale, juridische en fiscale vraagstukken vormen een dagelijks onderdeel van onze praktijk. En ook al bestaat het netwerk uit Vlaamse en Brusselse organisaties, correcte arbeidsvoorwaarden en een gunstig sociaal klimaat stoppen niet bij deze grenzen. De verschillende wet- en regelgevingen waar we als sector dagelijks mee te maken hebben, vinden hun oorsprong vaak op Europees of federaal niveau.

Dankzij het lidmaatschap van en het mandaat in de Raad van Bestuur van oKo bij Pearle*, blijft oKo op de hoogte van alle Europese dossiers die (in)direct relevant zijn voor het kunstenveld. Een toelichting over Pearle* staat op p.46. De federale dossiers volgt het oKo-secretariaat op via het lidmaatschap van UNIZO.

Het Belgisch sociaal overleg is opgesplitst in intersectoraal en sectoraal overleg. Het belangrijkste orgaan op intersectoraal niveau is de Nationale Arbeidsraad (NAR). Zij formuleert adviezen en voorstellen over sociale vraagstukken aan de regering en het parlement. oKo volgt de ontwikkelingen in de federale wetgeving op via deelname aan de sociale commissie van UNIZO. Waar nodig worden sectorale standpunten aangekaart.

Het sectorale niveau bestaat uit de verschillende paritaire comités (PC). De afspraken die binnen deze comités worden gemaakt, worden vastgelegd in de verschillende cao's. De oKo-leden vallen voornamelijk onder PC 304 (Vermakelijkheidsbedrijf) en PC 329 (Socio-culturele sector). Voor PC 304 zetelt oKo zelf in de werkgeversbank waar Sociare dit doet voor PC 329.

DE BELANGRIJKSTE DOSSIERS VAN 2015

SOCIAAL STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

De aanpassingen aan het sociaal statuut van de kunstenaar die werden doorgevoerd in 2014, bleken niet optimaal. Begin 2015 werd een eerste voorstel van herstellwet goedgekeurd om het statuut te optimaliseren en het één en ander werkbaar te maken. Op advies van de NAR werd er gefocust op drie aspecten: de definitie van artistieke prestaties, de invoering van de kunstenaarskaart en de werking van de Commissie Kunstenaars, waar Liesbeth Dejonghe namens oKo in zetelt. Deze laatste begon in het najaar van 2015 officieus te werken aan een eigen huishoudelijk reglement en de formulieren (kunstenaarskaart, visum en zelfstandigheidsverklaring).

Uiteindelijk kon eind 2015 besloten worden dat de Commissie Kunstenaars per januari 2016 officieel kon starten met haar werkzaamheden.

TEWERKSTELLINGSSTATUTEN

In het federaal regeerakkoord was opgenomen dat de doelgroepskortingen zouden worden afgeschaft. Na een stevige lobby van oKo, Sociare en UNIZO zijn enkele doelgroepskortingen waaronder de kunstenaarskorting toch niet gesneuveld.

Op Vlaams niveau zouden ook de ge(s)co- en de DAC-statuten herbekeken worden. oKo is er in geslaagd om de DAC-subsidies ongemoeid te laten. De gesco-regularisatie volgde het oKo-secretariaat van nabij op. Hiervoor werkte oKo nauw samen met Sociare, het Departement CJSM en het kabinet. oKo formuleerde ook een standpunt naar aan-

leiding van de voorbereiding van de overheveling van de gesco-middelen in 2016 naar het Kunstendecreet. De gesco-middelen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest worden tot nader order niet verschoven.

HET PENSIOENFONDS

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten beheert het sectorale pensioensysteem voor de organisaties die vallen onder PC 304. Op basis van de wet op aanvullende pensioenen moest dit systeem een rente van 3,25% garanderen op het opgebouwde pensioen van de werknemers. Gezien de rente in 2015 verder bleef zakken (1,5%-rente aan het begin van 2015), leek een financieringstekort te ontstaan. Er werd onderhandeld met de aanbieder van de pensioenverzekering, Ethias, om te bekijken welke acties er mogelijk zijn. Het probleem van de wettelijke minimale rendementsgarantie werd

opgelost doordat het wettelijk kader werd aangepast.

GEREGISTREERDE KASSASYSTEMEN

Sinds 1 januari 2015 zijn btw-plichtigen die restaurant- en/of cateringdiensten verstrekken verplicht te werken met een geregistreerd kassasysteem (GKS). Deze regel geldt vanaf de 10%-drempel: indien een btw-plichtige organisatie meer dan 10% van zijn horeca-omzet uit de verkoop van eten haalt, drank dus niet meegerekend, moet een organisatie voldoen aan de GKS-verplichting voor alle restaurant- en cateringdiensten, dus ook voor de drankjes. Het oKo-secretariaat onderzocht de mogelijke impact van deze regeling op de sector evenals de mogelijkheid van een uitzondering.

Na een oproep bij de leden bleek dat een sectorale uitzondering niet wenselijk was. Individuele organisa-

2.2.SOCIAAL OVERLEG EN JURIDISCHE ZAKEN

ties konden wel een verzoekschrift indienen bij de btw-administratie. Op basis van de reglementering bleek dit alleen zinvol als de foyer en café of bar zich op twee afzonderlijke locaties in het gebouw bevinden.

BEDRIJFSVOORHEFFING BUITENLANDSE ARTIESTEN EN FISCALE AFTREKBAARHEID VAN GIFTEN

De bedrijfsvoorheffing (BV) buitenlandse artiesten is voor vele organisaties een heikel punt. Samen met VVC overlegde het oKo-secretariaat met de dienst Administratieve Vereenvoudiging, het kabinet Binnenlandse Zaken en het kabinet Financiën. In eerste instantie werd er gepleit voor de toepassing van het Nederlandse systeem (afschaffing van de BV buitenlandse artiesten) en als dat niet mogelijk is, het inzetten van de mogelijkheden tot vrijstelling die geboden worden

met het nieuwe commentaar bij het modelverdrag. Door een personeelsswisseling op het kabinet Financiën is dit dossier doorgeschoven naar 2016. Tijdens de gesprekken en opvolgende telefoontjes wordt ook telkens gepleit voor een oplossing voor de aanhoudende problemen i.v.m. de erkenning voor de uitreiking van fiscale attesten voor giften. Het oKo-secretariaat maakte daartoe, op basis van de input van de leden, een overzichtelijke nota waarin de toepassingsproblemen worden geschetst.

LOON- EN ARBEIDSVOORWAARDEN

Op 2 juni 2015 organiseerde het oKo-secretariaat samen met Sociare, VVC en het Kunstenloket een workshop over loon- en arbeidsvoorwaarden met specifieke aandacht voor de kunsten en de culturele sectoren in PC 329. Dit in opvolging van een bevraging van

de betrokken organisaties in 2014. Eerst gaf Sociare een algemeen overzicht van de loons- en arbeidsvoorwaarden die van toepassing zijn in PC 329 met een specifieke toelichting voor betrokken sectoren. Vervolgens ging het Kunstenloket in op de mogelijkheden om met artiesten aan de slag te gaan. Op 13 juli 2015 vond op vraag van de deelnemers aan de eerste workshop een opvolgend consultatiegesprek plaats waar dieper werd ingegaan op de verschillen in de arbeidsvoorwaarden in PC 304 en 329. oKo en Sociare ontwikkelden daartoe een vergelijkend overzicht met de basiselementen van de verschillende cao's.

TAXSHIFT

In oktober 2015 bereikte de federale regering een akkoord over de taxshift. Eén van de elementen daarvan is de daling van de patro-

nale bijdragen op de lonen. Vanaf april 2016 wordt deze regeling trapsgewijs ingevoerd. oKo volgde de ontwikkelingen van nabij op en informeerde de leden over de inhoud van de maatregelen via een toelichtende nota met berekeningstool die stelselmatig werd geüpdatet. De werkelijke impact van de taxshift voor de podiumkunsten en muzieksector werd door het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, mede op vraag van oKo, berekend. Hieruit bleek dat de regeling gemiddeld 2,6 % van de brutoloonkost zal opleveren. Over het effect van de taxshift op de kunsten verschenen verschillende artikelen in de pers. De beeldvorming en het idee dat de taxshift de besparingen zou compenseren, werd door oKo ontkracht in een gesprek met de minister, het kabinet en de afdeling Kunsten. De regeling in PC 329 werd opgevolgd met Sociare.

ALLES OVER CAO'S

VOORBEREIDINGEN INKANTELING CAO PODIUMKUNSTEN EN CAO MUZIEK

Het is al geruime tijd de ambitie van de sociale partners om te komen tot een algemeen geldend kader met arbeids- en loonvoorwaarden voor de podiumkunsten- en muzieksector. Om dit te kunnen doen, moeten de cao Podiumkunsten en de cao Muziek geïntegreerd worden. Een ambitieus plan waar in 2015 de eerste lijnen voor werden uitgezet. De grote uitdagingen voor de inkanteling zijn de functieclassificaties met daaraan gekoppeld de loongroepen en de toepasbaarheid bij zowel de grote als de kleinere organisaties. Het is ook de bedoeling om minimale normen vast te leggen voor het niet gesubsidieerde podiumkunstencircuit. De swc Sociaal Overleg bestaande uit Patrick

Sterckx (wpZimmer), Klaus Ludwig (STUK Kunstencentrum), Kurt Melens (NTGent) en Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat), werd voor de gelegenheid uitgebreid met enkele specialisten: Bert Schreurs (Collegium Vocale Gent), Michael Rooyackers (DeFilharmonie), Hugo Vanden Driessche en Wouter Nicolaes (de Belgische schouwspelvereniging). Zij ontwikkelde een voorstel van tekst. In 2016 kan dit besproken worden met de vakbonden.

NIEUWE FUNCTIECLASSIFICATIES PC 304

Op 18 maart 2015 keurden de sociale partners van PC 304 de nieuwe functieclassificaties en de begeleidende cao goed. De functieclassificaties zijn gedetailleerde omschrijvingen van alle functies binnen de sector die vertaald worden in loongroepen. Deze vertaling naar de loongroepen blijft voorlopig

2.2.SOCIAAL OVERLEG EN JURIDISCHE ZAKEN

beperkt tot de cao Podiumkunsten. Door de herziening is de bestaande classificatie geactualiseerd, zijn er nieuwe functies opgenomen en is er een uitbreiding gemaakt met functies uit de muzieksector. Dit om de inkanteling van de cao Podiumkunsten en de cao Muziek te ondersteunen.

SFP publiceerde een nieuwe uitgave met de functieclassificaties die aan de leden van oKo werd uitgedeeld tijdens werkgroepen en de Algemene Vergadering.

STELSTEL WERKLOOSHEID MET BEDRIJFSTOESLAG (SWT) ZWARE BEROEPEN

Het stelsel van SWT vervangt het vroegere brugpensioen. In PC 304 werd op vraag van de vakbonden een ontwerp cao besproken voor de invoering van een SWT stelsel voor zware beroepen.

De oKo-delegatie heeft ervoor gepleit om deze ontwerp tekst niet goed te keuren. Het voorstel getuigde immers van een oude manier van denken over de loopbaan (vervroegd pensioen is niet meer van deze tijd) en stelde voor om in de plaats daarvan meer in te zetten op specifieke preventieve maatregelen tijdens de loopbaan: loopbaanbegeleiding, preventie en instrumenten voor werkgevers en werknemers om zware beroepen te begeleiden en risico's te spreiden. De werkgeversbank volgde deze zienswijze en de cao werd niet goedgekeurd.

CAO TIJDSKREDIET

De cao Tijdskrediet werd op 17 juni 2015 deels aangepast. Het ging om een technische wijziging om de cao af te stemmen op het nationale wettelijke kader. Nieuw is dat voor tijdskrediet zonder motief geen uitkering meer wordt toegepast en dat

voor palliatieve zorg en bijstand van een zwaar ziek gezins- of familielid voortaan tijdskrediet kan worden toegekend voor 48 maanden (in plaats van 36 maanden).

Voor de landingsbanen voor werknemers van 55 jaar en ouder is een aparte cao afgesloten die loopt tot en met 31 december 2015.

EINDEJAARSPREMIES EN ECO-CHEQUES

Zowel de cao Eindejaarspremies als de cao Eco-cheques werden verlengd met een jaar. Beide cao's kaderen in de uitvoering van de koopkrachtmateregelen die voorzien zijn in VIA.

2.3.PARTNERSCHAPPEN

Het oKo-netwerk staat niet alleen bij de realisatie van haar strategische doelstellingen en gaat ook in 2015 weer resoluut voor allerhande vormen van samenwerkingen. Sommige zijn structureel, andere eerder ad hoc. Met een drietal organisaties is er een heel nauwe band, mede doordat oKo mee aan de wieg stond van deze organisaties: het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, het Kunstenloket en Pearle*. oKo neemt via een formeel bestuursmandaat in deze organisaties de verantwoordelijkheid voor hun dagelijkse werking mee op.

Inzake het MuziekOverleg en Aliarts, was oKo niet alleen één van de pioniers, maar neemt het oKo-secretariaat ook mee verantwoordelijkheid voor de werking van deze overleg- en samenwerkingsplatformen. Andere partnerschappen zijn misschien minder structureel of systematisch van aard, maar zijn daar-

om zeker niet minder essentieel voor de werking van het netwerk en de realisatie van de strategische doelstellingen. Deze paragraaf biedt een overzicht. Op de laatste pagina's van dit verslag is een overzicht van alle oKo-mandaten te vinden.

AUTEURSRECHT EN SAMENLEVING (SA&S)

SA&S is het samenwerkingsverband van Bibnet, Faro, VLUHR, VVBAD, VIAA en oKo. Het versterkt de belangenbehartiging inzake auteursrechten vanuit het standpunt van de gebruiker en binnen het publieke domein. In 2015 ging het over de vertegenwoordiging in de Raad Intellectueel Eigendom, de verweesde werken, Reprobel, de copyright reform, online platformen en ICT-standaarden en het Boekenoverleg.

Daarnaast betekent de samenwerking met SA&S ook een uitbreiding

inzake de kennis en dienstverlening op dit terrein. Daardoor kon oKo ook in 2015 regelmatig beroep doen op Joris Deene, de juridische raadsman die door SA&S in dienst is genomen.

HART BOVEN HARD (HbH)

Na expliciet verzoek van de Algemene Vergadering van oKo, nam het secretariaat een actief engagement op binnen HbH en accepteerde de Algemene Vergadering van HbH Leen Laconte als lid van het Dagelijks Bestuur. Daarnaast zorgde het oKo-secretariaat voor systematische doorstroom van de HbH-informatie binnen het netwerk en de invulling van het onderdeel kunst en samenleving op de Hartsdag op 12 december 2015, de landelijke inspiratiedag voor de lokale HbH-kernen. oKo vaardigde Reinhilde Declair van Tutti Fratelli af voor de ontvangst op het kabinet Bourgeois

2.3 PARTNERSCHAPPEN

naar aanleiding van de alternatieve septemberverklaring.

INTERSECTORAAL OVERLEG CULTUUR (ISOC)

In 2015 werd in de ruime context van het informele platform ISOC met de collega-belangenbehartigers en steunpunten uit de sectoren Cultuur, Jeugd en Sport verder gewerkt aan informatie-uitwisseling en samenwerking. Het onderwerp van 2015 was voornamelijk de transfers van de provinciale middelen voor cultuur. ISOC had herhaaldelijk overleg met de bevoegde kabinetten, kabinet Gatz en kabinet Homans, over dit onderwerp. Andere onderwerpen waren het vrijwilligersbeleid, lokaal vrijetijdsbeleid, administratieve vereenvoudiging, impact van de Europese regelgeving inzake btw, de kunstenaarskaart, de vzw-wetgeving en de controle op de beheers- en vennootschappen.

KUNSTENLOKET

Een duidelijke regelgeving is een belangrijke voorwaarde voor een degelijke ondersteuning van de artistieke praktijk. Daarom volgt oKo de wet- en regelgeving met aandacht en probeert het deze ook te sturen. Hiervoor werd ook in 2015 nauw samengewerkt met het Kunstenloket dat de sector voorziet van eerstelijnsadvies op het gebied van fiscaliteit, het statuut van de kunstenaar, sociale zekerheid en juridische zaken. oKo en het Kunstenloket overleggen regelmatig zodat standpunten overeenkomen en een identieke praktijk in de kunstensector mogelijk wordt gemaakt.

In 2015 bleef de gewijzigde houding van de wetgever en de RVA ten overstaan van het kunstenaarsstatuut een belangrijk werkpunt. Ook voor de opstart van de Commissie Kunstenaars en het innemen van

standpunten bij de werking ervan pleegde oKo overleg met het Kunstenloket.

KUNSTENPUNT (KP)

Het nieuwe kunstensteunpunt trad per 1 januari 2015 officieel in werking onder de naam Kunstenpunt. Er is regelmatig overleg tussen KP en oKo over allerhande thema's. oKo wil voor KP graag het directe en representatieve contact met het kunstenveld aanleveren. Zowel het beleid, het onderzoek als de activiteiten van KP worden dan ook regelmatig in het oKo-netwerk, in functie van input en feedback met Kunstenpunt-medewerkers besproken. Waar nuttig en gewenst, wordt er samengewerkt. In 2015 was dit bijvoorbeeld het geval op vlak van de ontwikkeling van een ondersteuningstraject rond *Fair Pay/Fair Practices* voor individuele kunstenaars, de ondersteuning voor de *Artist Run/*

Artist Centered- organisaties en de ondersteuning voor het sociaal-artistiek werk en de kunsteducatie. Naar aanleiding van de vluchtelingencrisis organiseerden oKo en KP samen een infosessie voor kunstenaars en kunstenuorganisaties. Doel was samenwerking en coördinatie in de praktijk en over de sectoren heen mogelijk te maken.

MUZES

oKo participeerde aan de infosessie over de plaats van muzische vorming in het lager en secundair onderwijs in het Vlaams Parlement op 2 september 2015.

MUZIEKOVERLEG (MO)

oKo maakt deel uit van de stuurgroep van het MuziekOverleg en zorgt samen met BEA Music voor de coördinatie en de ondersteuning van de werking van het Muziek-

Overleg. Dit brede landelijke overlegplatform voor muziek werkt via een aantal werven aan de belangenbehartiging voor een subsector- en discipline-overschrijdend muziekbeleid. De onderwerpen voor 2015 waren het overleg met de Franstalige collega's, muziekeducatie, media, financiering van muziek (via instrumenten van het nieuwe Kunstende-creet en/of via een nieuwe beleidsvorm), fiscale gunstmaatregelen (de tax shelter, belastingkrediet, giften en mecenaat) en het statuut van de artiest. In elke werf is minstens één oKo-lid actief. Er is éénmaal per jaar een plenaire vergadering en een overleg met de VRT. Het MO sprak Cultuurminister Sven Gatz op regelmatige basis over de punten die in de werven aan bod kwamen.

De stuurgroep is als volgt samengesteld: BEA Music (muziekproducenten), BMPA (muziekuitgevers), Clubcircuit (Muziekclubs), COMav

(Auteurs klassieke Muziek), FMIV (Muziekfestivals), GALM (Auteurs en muzikanten lichte muziek), Kunstenpunt, oKo, Poppunt, MmaF (Muziekmanagers), Muziekmozaïek (Impulscentrum voor folk en jazz) en Koor en Stem (Steunpunt Koorwereld).

OCE

De culturele-erfgoedsector richtte in 2009 al een open gespreks- en overlegstructuur op ter voorbereiding van de creatie van een koepel/belangenbehartiger voor de sector. Een 40-tal erfgoed-gerelateerde organisaties nemen deel. oKo sprak met OCE over de stand van zaken betreffende de ontwikkeling van het nieuwe Erfgoeddecreet, ondermeer omdat een groep organisaties lid zijn van beide netwerken.

2.3.PARTNERSCHAPPEN

PEARLE*

Regelgeving en sociale zaken stoppen niet aan de grenzen van Vlaanderen of België. Om onze stem tot het Europees niveau te laten doorklinken, werkt oKo nauw samen met Pearle* (Live Performance Europe). Dit is de Europese federatie en ontmoetingsplaats van organisaties zoals oKo die actief zijn in de podiumkunsten- en muzieksector. oKo is actief lid van deze federatie sinds de oprichting ervan en biedt haar onderdak binnen het oKo-kantoor.

Pearle* monitorde in 2015 niet minder dan 13 Europese beleidsdomeinen die impact hebben op de kunstensector. Het gaat dan bijvoorbeeld om problemen bij het reizen met muziekinstrumenten, de VISA problematiek, cultuurbeleid en het belang van de kunsten, Dit gebeurt via lobbywerk, reacties op Europese consultaties of overleg

met relevante actoren. Pearle* was daarnaast ook partner in het ontwikkelen van de *OiRA-tool* (een risicoanalyse-instrument voor reizende gezelschappen), *RISE* (een project samen met EFA voor de ontwikkeling van expertise van internationalisering en grensoverschrijdende samenwerking en mobiliteit) en het *Sectoral Skills Council Project* (de creatie van beleidsinstrumenten in functie van een beter begrip en de ontwikkeling van sectorale tewerkstellingsvaardigheden op nationaal en Europees niveau).

SECTORRAAD KUNSTEN EN ERFGOED (SARC)

oKo maakte deel uit van de Sectorraad Kunsten en Erfgoed d.m.v. drie mandaten. Er waren 19 bijeenkomsten in 2015. Over volgende kunst-gerelateerde onderwerpen werd een advies afgeleverd: de strategische visienota van Cultuurmi-

nister Sven Gatz, de wijziging van de decreten houdende de subsidiëring van de lokale besturen, de problematiek van productie en spreiding, de decretale wijzigingen binnen het Kunstendecreet, het Erfgoeddecreet, het decreet betreffende de Cultuurprijzen, het Topstukken-decreet en de principes van goed bestuur in het kader van het Kunstendecreet.

SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN (SFP)

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten is een paritair beheerd fonds voor bestaanszekerheid. Het ontwikkelt voornamelijk initiatieven op het vlak van tewerkstelling en opleiding in de sector van PC 304. In 2015 lanceerde SFP een loonstudie om te zien hoe de podiumkunsten zich verhouden tot de andere, o.a. commerciële, sectoren. In samenwerking met enkele werkgroe-



pen van oKo worden ook beroeps-kwalificatiedossiers bekeken om het onderwijs en de arbeidsmarkt beter op elkaar af te stemmen. Ook in de uitvoering van VIA speelt SFP een belangrijke rol. Het coördineert niet alleen de gegevensverzameling voor de uitbetaling van de eindejaarspremie, maar beheert ook de ecocheques en ontwikkelt een ondersteunend aanbod rond veiligheid, loonbeleid, loopbaancoaching en diversiteit. Daarnaast biedt het SFP een heel gamma van sectorale opleidingen aan.

De erkenning als loopbaancentrum in 2015 heeft er voor gezorgd dat artiesten loopbaanbegeleiding kunnen krijgen via loopbaancheques. Het sectorconvenant is ook een instrument waarmee SFP initiatieven kan ontwikkelen op het vlak van opleiding en toeleiding van bepaalde doelgroepen naar de sector.

Wist je dat...

... uit onderzoek van 2015 blijkt dat de sector van PC 304 bestaat uit heel veel kleine organisaties. Tijdelijke tewerkstelling (bij artiesten 81%, bij jongeren bijna 100%) is daarbij eerder regel dan uitzondering. De helft van de werknemers levert artistieke prestaties. Bijna 1/3e van de werknemers is tewerkgesteld bij meerdere werkgevers en slechts 13% is voltijds in dienst. De 'verfreelancing' in de sector neemt toe. Het SFP onderzoekt systemen om mensen langer in de sector te houden en probeert de betrokkenheid van freelancers te vergroten.

2.3 PARTNERSCHAPPEN

SOCIARE

Sedert de inkanteling van VOBK in oKo, wordt de samenwerking met de sociaal-culturele werkgeversfederatie Sociare, PC 329, steeds intensiever. In 2015 werden er twee workshops georganiseerd over de arbeids- en loonvoorwaarden en meer in het bijzonder, over artistieke tewerkstelling. Ook de vergelijking inzake de voorwaarden onder PC 304 en PC 329 kwam aan bod. Beide organisaties stemmen voortdurend hun standpunten af in functie van de vertegenwoordigers in de NAR en in de Commissie Kunstenaars. oKo en Sociare verzorgden samen de belangenbehartiging in functie van het behoud van de doelgroepkorting kunstenaars en in functie van een gunstig verloop van de gesco-regularisatie.

STATE OF THE ARTS (SOTA) EN HOOGTIJD

Naar aanleiding van de beslissingen inzake de projectsubsidies in de zomer had oKo, ter voorbereiding van haar standpuntbepaling, herhaaldelijk overleg met kunstenaars en kunstenaarsorganisaties zoals SOTA en HOOGTIJD. De Raad van Bestuur van oKo nodigde SOTA uit voor een gesprek rond de positie van de individuele kunstenaar.

UNIE VAN ZELFSTANDIGE ONDER- NEMERS (UNIZO)

Dankzij het lidmaatschap bij de werkgeversfederatie UNIZO, kon oKo het nationale en regionale sociaal overleg ook in 2015 van op de eerste rij volgen. Daar kwam bijvoorbeeld het taxshift-dossier ter tafel. oKo kreeg zo heel snel zicht op alle maatregelen die impact hebben op de loonkost. Op basis daarvan kon oKo quasi onmiddellijk de leden informeren zodat zij hun loonbegrotingen op correcte basis

konden maken. Verder kwam aan bod de reglementering aanvullende pensioenen, de wettelijke ontwikkelingen met betrekking tot het kader voor werkgeversgroeperingen, de uitvoering van het regeerakkoord, de indexsprong, de sectorale verplichtingen met betrekking tot opleiding, de kosten eigen aan de werkgever, de plannen werkbaar werk, de RSZ-kortingen voor jongeren en de ontwikkelingen inzake nachtarbeid en brugpensioen.

VVC

Door het regelmatig overleg binnen Alliarts, het overleg tussen stafmedewerkers en bestuursorganen van oKo, VOBK en VVC, krijgt de samenwerking met VVC steeds duidelijker vorm. In 2015 werkten beide secretariaten samen voor wat betreft specifieke serviceverlening aan de leden. VVC en het oKo-secretariaat bespraken

met de regelmaat van de klok al-
lerhande beleidsevoluties zoals
de overdracht van de provinciale
middelen. Beiden bereiden samen
de stakeholdersgesprekken met
het kabinet inzake cultuurspreiding
voor. Dat resulteerde in de geza-
menlijke organisatie van de studie-
dag rond regionaal cultuurbeleid
waar oKo- en VVC-leden elkaar
en de bevoegde beleidsinstanties
konden ontmoeten. Verder ont-
wikkelden de beide secretariaten
samen enkele managementtools,
zoals een gestandaardiseerde bijlage
bij een verkoopcontract en een
stroomschema bedrijfsvoorheffing
buitenlandse artiesten. Als laatste
gaven beiden de aanzet voor een
gemeenschappelijke studiedag rond
audiodescriptie, die zal plaatsvinden
in 2016. oKo nam, in het kader van
het samenwerkingsverband met
VVC, deel aan het overleg binnen
de collega-groep Jong Publiek, geor-
ganiseerd door Locus.



2.4 REPRESENTATIE

oKo en haar leden representeren, is een opdracht waar zowel het oKo-secretariaat als de leden zelf veel aandacht aan besteden. In 2015 maakten we samen werk van onze aanwezigheid op, onder meer, de volgende bijeenkomsten:

- het feest n.a.v. 50 jaar Beurs-schouwburg
- het afscheid van Jos Van Rillaer (Administrateur-Generaal Kunsten en Erfgoed)
- het afscheid van Johan Wambacq (hoofd Communicatie Kaaitheter)
- het afscheid van Christine Claus (Secretaris-Generaal Departement CJSM)
- het afscheid van het VTi
- het afscheid van Paul Sergier (directeur VVC)
- de lezing door Pascal Gielen over duurzame creativiteit in deBuren
- het Cultuurforum
- de opening en debatten tijdens het Theaterfestival
- de FOV-studiedag rond cultuurbeleid
- de coördinatiebijeenkomst van Folio, het netwerk van culturele, literaire en erfgoedtijdschriften
- de *Playright*-presentatie binnen de *Campagne Fair Internet for Performers*
- de studiedag Duurzaam Kunstenlandschap van Universiteit Brussel
- de studiedag Cultuurparticipatie, presentatie van de cultuurparticipatiesurvey 2014
- de inspiratiedag Het Publiek van Morgen van Publiek Centraal





OVERZICHT OKO-LEDEN



OVERZICHT OKo-LEDEN

Audiovisuele Kunsten

Anima
Auguste Orts
Bevrijdingsfilms
Cinema Nova
Constant
Courtisane
Escautville
Filemon
Het Jeugdfilmfestival
Jekino
JUBILEE
Lessen in het donker
MOOOV
OFFoff
Offscreen
SoundImageCulture

Beeldende Kunsten

Contour
Etablissement d'en face
Extra City
KIOSK

Lokaal 01
Kunst in Huis
M - Museum Leuven
M HKA
Netwerk
Nieuw Internationaal Cultu-
reel Centrum
Objectif Exhibitions
Ruimte Morguen
Voorkamer

Clubs

5 voor 12
Cactus Muziekcentrum
De Casino
De Kreun
De Zwerver
Democracy
Muziekcentrum Dranouter
Muziekcentrum Nijdrop
Muziekclub 4AD
N9
't Ey
TRIX
Vk* concerts

Dans

A Two Dogs Company
Action Scénique
Damaged Goods
Eastman
fieldworks
Hiatus/Daniel Linehan
Jan Martens
Kobalt Works
Kunst/Werk, Lint
kwaad bloed/Ugo Dehaes
les ballets C de la B
Mette Ingvarsten
Nat Gras
Peeping Tom
Rosas
Ultima Vez
Voetvolk

Kunsteducatie

Aifoon
ART BASICS for CHILDREN
De Nieuwe Opdracht-
gevers

De Veerman
Jeugd en Muziek Vlaanderen
Kunst in Zicht
Larf!
MATRIX
MET-X
MUS-E
Musica
RASA
w wh at*

Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

Alden Biesen Zomeropera
Bains Connective
Behoud de Begeerte
Beursschouwburg
bold
CAMPO
Caravan Production
Cohort
Daarkom
De Centrale
De School van Gaasbeek

De Vrienden Van Brosella
 detheatermaker
 Festival van Vlaanderen Kort-
 rijk
 fièvre
 Het Bos
 Het Theaterfestival
 Hiros
 Kaaithater
 Klein Verzet
 Kosmonaut Production
 Kunstencentrum BELGIE
 Kunstencentrum BUDA
 Kunstencentrum De Werf
 Kunstencentrum nOna
 Kunstenfestivaldesarts
 Monty
 Moussem
 nadine
 Pianofabriek kunstenwerk-
 plaats
 Q-O2
 Platform 0090
 Rataplan
 SPIN
 STUK

Theater aan Zee
 Theater op de Markt
 Timelab
 Villanella
 Vincent Company
 Vooruit
 Vrijstaat O.
 workspacebrussels
 wpZimmer
 Zomer van Antwerpen

Muziek

B'Rock
 BL'NDMAN
 Bookman
 Brussels Jazz Orchestra
 CHAMPDACTION
 Collegium Vocale Gent
 Festival van Vlaanderen
 Brugge
 Flat Earth Society
 HERMESensemble
 Het Collectief
 Het Kamerorkest
 Ictus

Il Fondamento
 I Solisti del Vento
 La Petite Bande
 Oxalys
 Psallentes
 Scala & Kolacny Brothers
 SPECTRA ensemble
 Vlaams Vocaal Ensemble
 wolx
 Zefiro Torna
 Zita Swoon Group

Muziektheater

DE KOLONIEMT
 Het Nieuwstedelijk
 Judas TheaterProducties
 LOD
 Muziektheater Transparant
 Pantalone
 Theater De Spiegel
 Walpurgis
 Zonzo Compagnie

Sociaal-Artistiek

Bij' De Vieze Gasten
 Compagnie Tartaren
 De Figuranten
 Globe Aroma
 Madam Fortuna
 Manoeuvre
 Platform-K
 Tutti Fratelli
 Unie der Zorgelozen
 Wit.h

Theater

4Hoog
 Abattoir Fermé
 Action Zoo Humain
 Alibi Collectief
 Berlin
 BRONKS
 Comp. Marius
 Compagnie Cecilia
 CREW
 de Koe
 DE MAAN



OVERZICHT oKo-LEDEN

de Roovers
De Spelerij
De Tijd
Ensemble Leporello
fABULEUS
Het Gevolg
het KIP
Het Kwartier
HETPALEIS
Kopergietery
KVS
Laika
Lazarus
luxemburg
Martha!Tentatief
Needcompany
NTGent
Ontroerend Goed
SKaGeN
studio ORKA
t,arsenaal
Theater Antigone
Theater FroeFroe
Theater Malpertuis
Theater Stap

Theater Zuidpool
Toneelhuis
toneelspelersgezelschap STAN
Tristero
Troubleyn/Jan Fabre
Ultima Thule

ZES

Ancienne Belgique
BOZAR
Brussels Philharmonic
Concertgebouw Brugge
deFilharmonie
deSingel
Flagey
Handelsbeurs concertzaal
Kunsthuis Opera Vlaanderen Ballet
Vlaanderen
Muziekcentrum De Bijloke

OVERZICHT OKO-MANDATEN



OVERZICHT OKO-MANDATEN

DAGELIJKS BESTUUR

Luk Van den bosch (Toneelhuis) |
voorzitter

Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge) |
ondervoorzitter

Kurt Melens (NTGent) |
secretaris

Wim Viaene (SoundImageCulture) |
penningmeester

RAAD VAN BESTUUR

Helga Baert (HIROS)

Tomas Bisschop (Festival van Vlaanderen Brugge)

Gunther Broucke (Brussels Philharmonic)

Joachim Commeene (Il Fondamento) |
werkgroeps- en focusgroepsvoorzitter Muziek

Paul Craenen (Musica) |
werkgroepsvoorzitter Kunsteducatie

Kristien De Coster (Ultima Vez)

Dirk De Lathauwer (fABULEUS) |
werkgroepsvoorzitter Theater

Josine De Roover (Voorkamer)

Jan Dewispelaere (Muziektheater Transparant) |
werkgroepsvoorzitter Muziektheater

Stijn Devillé (Het Nieuwstedelijk)

Patrick Keersebilck (Cactus Muziekcentrum) |
werkgroepsvoorzitter Clubs

Kurt Lannoye (Berlin)

Klaus Ludwig (STUK Kunstencentrum) |
werkgroepsvoorzitter Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra)

Kurt Melens (NTGent)

Klaartje Mertens (Unie der Zorgelozen) |
werkgroepsvoorzitter Sociaal-Artistiek

Luc Mishalle (MET-X)

Wim Oris (Compagnie Tartaren)

Patrick Sterckx (wpZimmer)

Luk Van den bosch (Toneelhuis) |
voorzitter

Pierre Van Diest (deSingel)

Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge) |
werkgroepsvoorzitter Zes

Iris Verhoeven (Europees Jeugdfilmfestival)

Frederik Verrote (Rosas)

Marc Verstappen (Villanella)

Griet Verstraelen (Kunst/werk)

Wim Viaene (SIC) |
werkgroepsvoorzitter Audiovisuele Kunsten

Johan Vycnk (De Zwerver)

Wim Waelput (KIOSK) |
werkgroepsvoorzitter Beeldende Kunsten

SOCIAAL OVERLEG

Paritair Comité 304

- Effectief**

Paul Corthouts (oKo-secretariaat)
Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat)
Kurt Lannoye (Berlin)
Pierre Van Diest (deSingel)
Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge)
Hugo Vanden Driessche

- Plaatsvervangend**

Leen Laconte (oKo-secretariaat)
Kurt Melens (NTGent)
Herwig Onghena (les ballets C de la B)
De Meerleer Lena (Kunsthuis)
Geert Robberechts (La Petite Bande)
Nele Roels (Kopergietery)

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

- Dagelijks Bestuur**

Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat) |
secretaris

Ilse Muysers (Walpurgis) |
ondervoorzitter

- **Beheerscomité**

Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat)
Ilse Muysers (Walpurgis)
Herwig Onghena (les ballets C de la B)
Patrick Sterckx (wpZimmer)
Pierre Van Diest (deSingel)
Hugo Vanden Driessche

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat) |
secretaris

KUNSTENLOKET

- **Raad van Bestuur**

Paul Corthouts (oKo-secretariaat)

- **Algemene Vergadering**

Ann Andries (CHAMPDACTION)
Paul Corthouts (oKo-secretariaat)
Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat)

SARC – SECTORRAAD KUNSTEN EN ERFGOED

Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat)
Leen Laconte (oKo-secretariaat)
Hugo Vanden Driessche

SA&S (SAMENWERKINGSVERBAND AUTEURSRECHT & SAMENLEVING)

Leen Laconte (oKo-secretariaat)

UNIZO – SOCIALE COMMISSIE

Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat)

COMMISSIE KUNSTENAARS (MANDAAT VOOR UNIZO)

- **Effectief**

Liesbeth Dejonghe (oKo-secretariaat)

- **Plaatsvervangend**

Paul Corthouts (oKo-secretariaat)



Verantwoordelijke uitgever

oKo (Overleg Kunstenorganisaties vzw)
Saintelettesquare 19/6
B-1000 Brussel

T +32 (0)2 203 62 96

F +32 (0)2 201 17 27

W www.overlegkunsten.org

E info@overlegkunsten.org

Grafische Vormgeving

Virginie Soetaert

Beeldmateriaal

COVER Hiros - Alix Eynaudi | Edelweiss © Alexander Meeus

P2 Kunst/Werk | Atmosphere, Marc VANrunxt © Raymond Mallentjer

P3 Toneelhuis | We don't speak to be understood © Phile Deprez

P4 Zonzo Compagnie | Slumberland © Dries Segers

P6 4Hoog Productiehuis | KEIK © Jeroen Vanneste

P22 Het Jeugdfilmfestival | Medialab LaboJEFF © Max Van Sande

P23 Muziekclub N9 | Doug Macleod © Michiel Vergauwe

P24 KIOSK © Nel Aerts

P26-27 HETPALEIS - Lies Pauwels | Het Hamiltoncomplex © Fred Debrock

P28 Musica | Gedichtenparcours 10 jaar Klankenbos © Marc Ras

P35 Ultima Vez | Tornar © Danny Willems

P37 Pantalone | Hemelsblauw © Sebastien Grebille

P49 CAMPO | Schonheitsabend © Karolina Miernik

P51 Flagey | Brussels Jazz Festival 2016 | DjanGo! meets Duke © Flagey asbl-vzw

P52 Concertgebouw Brugge | Iedereen klassiek © Tim Theo Deceuninck

P55 Handelsbeurs concertzaal | Desde La Barrosa © Geert Vandepoele

P56 Compagnie Tartaren | Hemel boven B © Cie Tartaren

P60 Comp. Marius | Zomerbib © Raymond Mallentjer

BACK Kaaitheater | Antithesis © Clara Hermans



