



JAARVERSLAG WERKING 2005

Inhoud:

A)	INLEIDING	4
B)	INTERNE WERKING VDP – structuur – organisatie – werking t.a.v. de leden.....	5
1.	Evolutie lidmaatschap	5
2.	Algemene Vergadering	5
3.	Raad van Bestuur.....	5
4.	Werking secretariaat.....	5
5.	Dienstverlening aan de leden	5
6.	Communicatie – website / Nieuwsbrief	6
7.	Werkgroepen	6
a)	Disciplinaire werkgroepen:	6
b)	Themawerkgroepen:	6
8.	Infosessies	6
a)	Fiscaliteit van buitenlandse podiumkunstenaars in België (10 januari 2005).....	6
b)	Boekhoudkundige verplichtingen van vzw's (30 mei 2005)	6
c)	Toelichting van de subsidiebeslissing door het Kabinet (26 september 2005)	6
d)	BTW en nevenrechten	7
9.	Enquêtes	7
a)	Ivm de pre-adviezen:	7
b)	Ivm brugpensioen:.....	7
c)	Ivm het effect van de subsidiebeslissing op de tewerkstelling:	7
C)	CULTUUR- EN KUNSTENBELEID EN REGELGEVING:	7
1.	Beleidsnota Cultuur	7
2.	Overgangsdecreet	7
3.	Kunstendecreet.....	7
a)	Onontvankelijkheid dossiers	7
b)	De sociale enveloppe.....	8
c)	De adviesprocedure	8
d)	De beslissing.....	8
e)	De instap van de muziek.....	8
f)	FINEX model	9
4.	Betaling van de subsidies	9
5.	Diversiteit	9
6.	Elitaire kunst	9
7.	Solidariteit	9
D)	SOCIAAL OVERLEG	9
1.	CAO Podiumkunsten	9
2.	CAO muziek	10
3.	CAO non discriminatie.....	10
4.	Overgang PC 329 naar PC 304	10
5.	Brugpensioen	10
6.	Regeling m.b.t. aanvullend pensioen.....	10
7.	Aanpassing toepassingsgebied PC 304.....	11
8.	CAO ervaringsfonds	11
9.	CAO jeugdige werknemers.....	11
10.	Mandaten vdp in PC 304.	11
E)	ZAKELIJKE DOSSIERS	11
1.	Auteursrechten	11
2.	Nevenrechten	12
3.	Statuut van de kunstenaar	12
4.	BTW.....	12
a)	BTW studie	12
b)	Ontwikkelingen in de reglementering	12
5.	Vrijwilligers	12
6.	Opleidingscheques.....	13
7.	Concerttickets	13
8.	Typecontract	13
9.	Belasting op vertoning	13
10.	Arbeidstijd	13
F)	EXTERNE WERKING	13
1.	Samenwerking en overleg met andere organisaties	13
2.	CSPO en VCSP0.....	14
3.	Pearle.....	14
4.	Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap	14
a)	De WAP.....	14

b)	website	14
c)	Diversiteit.....	14
d)	onderwijsconvenant	14
e)	sectorconvenant	14
f)	Opleidingen.....	15
5.	Kunstenloket	15
a)	sectorconvenant (zie sociaal fonds)	15
b)	evaluatie statuut van de kunstenaar	15
c)	verruiming sociaal overleg.....	15
6.	Communicatiestrategie	15

A) INLEIDING

Voor u ligt het verslag van het werk dat de Vlaamse Directies voor Podiumkunsten geleverd heeft in 2005. Het wordt een gewoonte: elk jaarverslag beginnen we met de stelling dat het voorbije jaar een belangrijk jaar was voor vdp en haar leden. Uit het verslag dat u hierna vindt, blijkt dat dat voor 2005 niet anders was. Op sectoraal vlak kunnen we stellen dat de eerste toepassing van het Kunstendecreet een heel belangrijke factor was in de activiteiten van vdp. In het voorjaar heeft vdp de adviesprocedure van nabij opgevolgd. Toen in juni de beslissing bekendgemaakt werd voor de podiumkunsten werd een grondige analyse uitgevoerd die dan in het najaar bij verschillende instanties werd toegelicht en besproken. Ook de instap van de muziek in het Kunstendecreet werd opgevolgd en de problemen die zich daarbij stelden werden in kaart gebracht en voorstellen van oplossing werden geformuleerd bij verschillende instanties. 2005 was ook een belangrijk jaar voor wat betreft het sociaal overleg: het aanvullend pensioen werd in een CAO gegoten en alle voorbereidingen werden getroffen om dit systeem in voege te laten treden met ingang van 1 januari 2006. Daarnaast werd de CAO podiumkunsten verlengd en aangepast, de CAO muziek werd gecoördineerd, er werd een CAO met betrekking tot maatregelen ten gunste van oudere werknemers afgesloten, er werd een non-discriminatiecode ondertekend en de eerste stappen werden gezet mbt een aanpassing van het toepassingsgebied van Paritair Comité 304.

vdp heeft in 2005 zwaar geïnvesteerd in de eerder 'zakelijke' dossiers: de website werd aangevuld met heel wat thema's in dat verband en de toegang tot deze informatie wordt beperkt tot de leden. Twee studies werden uitbesteed: één m.b.t. nevenrechten en één m.b.t. BTW. Het lobbywerk van vdp situeerde zich zowel op Vlaams als op federaal niveau: op Vlaams niveau ging dat dan vooral over de sociale enveloppe voor de sector, de opleidingscheques, de implementatie van het Kunstendecreet, de beleidsnota cultuur van de minister, de betaling van de subsidies, internationale subsidies, het FINEX model,... Federaal werden ondermeer volgende thema's aangekaart: arbeidstijd, auteursrechten, BTW, concerttickets, het fiscaal statuut van de kunstenaar, enz.

Ivm het beheer van vdp, werd in maart een nieuwe Raad van Bestuur verkozen die geleid wordt door Hugo Vanden Driessche. Deze nieuwe Raad van Bestuur heeft, in overleg met een aantal bereidwillige leden, een grondige strategische denkoefening gemaakt rond de werking van vdp op lange termijn.

Over dit alles leest u meer in het hiernavolgend jaarverslag. Indien u geïnteresseerd bent in meer info mbt een bepaald item, aarzel dan niet om contact op te nemen met het secretariaat van vdp.

Wij wensen u alvast veel leesplezier!

Cathy Hermans, secretariaatsmedewerker
Sigrid Maes, stafmedewerker
Liesbeth Dejonghe, directeur

B) INTERNE WERKING VDP – STRUCTUUR – ORGANISATIE – WERKING T.A.V. DE LEDEN

1. EVOLUTIE LIDMAATSCHAP

Er werden vier aanvragen tot toetreding ingediend en goedgekeurd door de Raad van Bestuur en/of de Algemene Vergadering. Het betreft volgende organisaties: Compagnie KAïET! vzw (Muziektheater), Noordstarfonds vzw Handelsbeurs (Zes), De Bijloke stedelijke Concertzaal vzw (Zes), Emanon (Muziekensembles). Ook managementkantoor De Draaischijf diende een aanvraag tot toetreding in. Deze dient cf. art 6 van de statuten aan de Algemene Vergadering te worden voorgelegd.

Het totaal aantal organisaties dat aangesloten is bij vdp komt hiermee op 107.

2. ALGEMENE VERGADERING

Op 18 maart kwamen de vdp leden samen in een Algemene Vergadering. Daar werd een nieuwe Raad van Bestuur samengesteld. De benoeming van de zes werkgroepvoorzitters verkozen door de werkgroepen werd bekrachtigd: Ilse Scheers, Victoria (Teksttheater); Stephane Leys, Collegium Vocale (Muziek); Erik Temmerman, Vooruit (Kunstencentra); Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B. (Dans); Hans Bruneel, Muziek Lod (Muziektheater); Pierre Van Diest (werkgroep zes) en Johan Vynck, de Zwerver (Clubs). Daarnaast werden zeven bestuurders rechtstreeks verkozen: Hugo Vanden Driessche, Kaaithater; Dirk Vanhaute, Het Paleis; Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw; Eric Krols, Ictus; John Zwaenepoel, Damaged Goods; Nele Roels, Kopergieterij en Katrin Vandenbosch, Luxemburg.

Deze nieuwe Raad van Bestuur is benoemd voor een termijn van 4 jaar.

Naast een aantal andere statutaire kwesties zoals aanvaarding van nieuwe leden en de goedkeuring van het financieel verslag, werd een toelichting gegeven bij de werking van organisaties waar vdp in vertegenwoordigd is. Het ging ondermeer over het Kunstenloket, het Sociaal Fonds, CSPO en VCSPPO, Pearle en de werking van het Paritair Comité 304.

Tijdens de namiddagssessie gaf Leen Vandamme (SD WORX) een uiteenzetting over de eindeloopbaanproblematiek.

3. RAAD VAN BESTUUR

In 2005 vonden nog 2 vergaderingen plaats van de uittredende Raad van Bestuur en 10 van de nieuwe. Tijdens de eerste vergadering verkoos de nieuwe Raad van Bestuur een Dagelijks Bestuur. De mandaten werden verdeeld als volgt: Hugo Vanden Driessche, voorzitter; Ilse Scheers, vice-voorzitter; Pierre Van Diest, penningmeester; Herwig Onghena, Afgevaardigd-bestuurder; Eric Krols, secretaris en Johan Vynck, vice-secretaris.

De belangrijkste agendapunten in de loop van 2005 waren: de ontwikkeling van een strategische visie over de werking van vdp, de beslissingsprocedure in het kader van het Kunstendecreet en de analyse van de beslissing, de CAO aanvullend pensioen, de beleidsnota cultuur, de CAO muziek, de CAO podiumkunsten, het sectorconvenant, en een aantal technische kwesties op aandragen van themawerkgroepen BTW en Technische Normen.

In het najaar van 2005 namen twee bestuurders ontslag uit de Raad van Bestuur: het betreft Ilse Scheers en Katrin Vandenbosch.

4. WERKING SECRETARIAAT

Voor het eerst sinds lang heeft het secretariaat in 2005 geen personeelsverschuivingen gekend. Het secretariaat draait nu op 2 fulltime medewerkers en 1 parttime.

5. DIENSTVERLENING AAN DE LEDEN

Servicevragen

Uit een inventarisatie van de servicevragen blijkt dat het secretariaat een driehonderdtal vragen van leden behandelde, waarvan het grootste deel over tewerkstelling van buitenlanders (fiscaliteit en sociale zekerheid), de subsidiebesluiten in de eerste ronde van het podiumkunstendecreet, het overgangsdecreet (reservenorm), BTW, lotto- en DAC-subsidies, de toepassing van art 14 van de CAO podiumkunsten.

Informatieverstrekking

Naast het beantwoorden van servicevragen heeft het secretariaat ook van nabij de ontwikkelingen van een aantal reglementeringen opgevolgd (en uiteraard waar nodig, acties ondernomen) en middels de nieuwsbrief de leden hierover geïnformeerd. In 2005 ging dat dan vooral over: uitbreiding studentenarbeid naar 46 dagen, de vrijwilligerswet, afrekening en reservenorm in het overgangsdecreet voor de podiumkunsten, hiaten in het muziekdecreet, opleidingscheques, medisch onderzoek stagiairs, lotto en DAC-subsidies, BTW, bedrijfsvoorheffing buitenlandse podiumkunstenaars, de aanvullende pensioenregeling, de vzw-wetgeving, het nieuwe financiële rapporterings- en begrotingsmodel, opmaak fiscale fiches, reprobel, indexaanpassing, kilometervergoedingen, feestdagen en werkloosheid, gedragscode minister Verwilghen voor concerttickets, de beleidsbrief van Minister Anciaux, de verlenging en de aanpassing van de CAO podiumkunsten, ...

VDP-pasjes

In het seizoen 2004-05 verdeelde het vdp secretariaat 1.280 pasjes. Dat is ongeveer 150 pasjes minder t.o.v. het record van 2003-2004.

6. COMMUNICATIE – WEBSITE / NIEUWSBRIEF

Zoals vorig jaar gemeld, werd de website verder aangevuld met belangrijke informatie. Het betreft dan studies die vdp uitbesteedt en informatie die wordt bijeengezocht naar aanleiding van servicevragen die op het secretariaat binnenkomen. Ook de werkgroep Technische Normen heeft een belangrijke bijdrage geleverd bij de inhoudelijke invulling van het informatie en documentatie gedeelte. Via een handige zoekfunctie kan snel alle recente en minder recente informatie opgezocht worden met nuttige links. Ook artikels uit de nieuwsbrief kunnen op inhoud terug gevonden worden. Het agendagedeelte van de website wordt nu ook geoptimaliseerd: leden van vdp kunnen hier agenda's, documentatie en verslagen downloaden van de vdp vergaderingen.

Omdat de aanvulling van de website een belangrijke investering is, werd ook beslist om een deel hiervan af te schermen en enkel voor te behouden voor de vdp-leden.

De nieuwsbrief bleek het middel bij uitstek om de leden op permanente wijze op de hoogte te houden van relevante ontwikkelingen voor de sector.

7. WERKGROEPEN

a) Disciplinaire werkgroepen:

Belangrijkste agendapunt was de analyse van het subsidiebesluit die het vdp-secretariaat maakte. Dat werd door alle werkgroepen besproken. Ook het sociaal overleg kwam regelmatig aan bod, met name de verlenging van de cao podiumkunsten en de ambitie om CAO muziek en CAO podiumkunsten te integreren tot één grote CAO. De werkgroep Muziek kwam zes keer samen, en had het o.m. ook over nevenrechten (cf. studie door Allen & Overly), de eerste toepassing van het Kunstendecreet voor de muziek, en de toetreding tot de WAP.

In het kader van de studie die het VTi voert naar de adviesprocedure, en de impact op het landschap van de subsidiebesluiten, werden vergaderingen georganiseerd met de podiumkunstenwerkgroepen van vdp en niet-leden.

b) Themawerkgroepen:

Naast de disciplinaire werkgroepen, kwamen in 2005 ook een aantal thematische werkgroepen samen: de werkgroep Technische Normen vergaderde op regelmatige basis en kwam 6 keer samen. Dit resulteerde o.m. in een ervaringsuitwisselingsessie podiumkunsten-muziek over het Kunstendecreet en andere initiatieven, waarover u verder in dit verslag meer leest. Daarnaast vergaderde ook de werkgroep BTW 2 keer, en de werkgroep Solidariteit 1 keer. Ook hierover verneemt u meer verder in dit verslag.

8. INFOSESSIES

a) Fiscaliteit van buitenlandse podiumkunstenaren in België (10 januari 2005)

Deze sessie lag een beetje in het verlengde van de sessie die eind 2004 werd georganiseerd rond fiscale en sociale zekerheidsaspecten van grensoverschrijdende tewerkstelling. Hier werd dieper ingegaan op de mogelijkheid tot voorafgaande vrijstelling van bedrijfsvoorheffing op prestaties van buitenlandse podiumkunstenaren. Uit contact met leden achteraf blijkt dat deze interessante procedure toch wel vaak gehanteerd wordt en kostenbesparend werkt. De sessie was een gemeenschappelijk initiatief met de Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra. In navolging van deze sessie heeft vdp ook officieel de vraag gesteld aan FOD Financiën hoe een gezelschap, waarvoor op de uitkoopsom in het buitenland belastingen worden geheven, en waarbij het loon van de werknemers reeds in België belast werd, deze dubbele belasting kan vermijden. Het antwoord van de FOD is nog niet binnengekomen.

b) Boekhoudkundige verplichtingen van vzw's (30 mei 2005)

Omdat er zich in het kader van de nieuwe vzw-wet toch ook wijzigingen aandienden m.b.t. de boekhoudkundige verplichtingen, nam vdp het initiatief om hieraan een sessie te wijden. De specifieke aandachtspunten tijdens de sessie waren termijnen betreffende goedkeuring van de jaarrekeningen en de publicatieplicht; voorzieningen, fondsen, toewijzing van kosten en opbrengsten. Alle info en nuttige links bevinden zich op het ledengedeelte van de website.

c) Toelichting van de subsidiebeslissing door het Kabinet (26 september 2005)

Op vraag van vdp vond op 26 september een druk bijgewoond gesprek plaats met Stefaan De Ruyck over de subsidiebeslissing. Een panel samengesteld door de Raad van Bestuur

confronteerde op basis van de vdp-analyse en de feedback van de vdp-leden nav de subsidiebeslissing de kabinetschef met de vragen vanuit de sector. Een verslag van deze sessie bevindt zich op de website van vdp.

d) BTW en nevenrechten

In 2005 werden twee studies uitbesteed aan een advocatenkantoor rond deze thema's. Doel was om ook hierrond twee sessies te organiseren, maar i.v.m BTW leek het aangewezen te wachten tot er duidelijkheid was omtrent de nieuwe regeling m.b.t artistieke prestaties. De nevenrechtenstudie zou gepresenteerd worden in een sessie waarop ook Uradex gevraagd werd een toelichting bij haar werking te geven. Ingevolge een directeurswissel bij Uradex in het najaar van 2005 moest de vraag aan Uradex opnieuw gesteld worden en wachten we de reactie af.

9. ENQUÊTES

In 2005 organiseerde het secretariaat 3 enquêtes bij de leden.

a) Ivm de pre-adviezen:

zie hiervoor punt C) 3. c)

b) Ivm brugpensioen:

Dit was op vraag van het Kabinet: in het kader van de besprekingen rond de meerjarenbegroting wou men weten hoeveel werknemers in onze sector in 2003 en 2004 met (brug)pensioen gegaan waren. In een mum van tijd kregen we een 80 tal antwoorden, waaruit bleek dat in 2003 2 personen met pensioen en 5 met brugpensioen gegaan zijn en in 2004 waren dat er respectievelijk 3 en 5.

c) Ivm het effect van de subsidiebeslissing op de tewerkstelling:

Het was de bedoeling om te weten te komen of er ingevolge de subsidiebeslissing ontslagen zouden vallen in 2006 en in welke functies dat dan wel zou zijn. Het aantal reacties hierop was eerder beperkt en het was zeer moeilijk om hier algemene conclusies uit te trekken. De meest waarschijnlijke verklaring hiervoor is dat het effect zich wellicht pas in het volgende seizoen zal laten voelen, omdat het lopende seizoen reeds vastgelegd was. Ook was het zo dat een aantal voorziene aanwervingen niet doorgingen omwille van de subsidiebeslissing, maar dit zijn uiteraard geen ontslagen. Wellicht zal een meer doorgedreven analyse van de impact kunnen gebeuren in het kader van het onderzoek dat het VTi uitvoert.

C) CULTUUR- EN KUNSTENBELEID EN REGELGEVING:

1. BELEIDSNOTA CULTUUR

Op basis van de consultatie van de werkgroepen van vdp eind 2004, werd een standpunt ontwikkeld naar aanleiding van de Beleidsnota Cultuur. Dit standpunt werd dan op 22 februari besproken met het kabinet en tijdens latere contacten werd hier dan ook op teruggekomen. Een aantal van onze suggesties wordt in elk geval verder door het kabinet opgevolgd. Het gaat dan over de beperkte beroepsmogelijkheid in het kader van het Kunstendecreet, de ontwikkeling van een beleidsvisie en reglementering rond de internationale werking, en cultuurindustrieën. Het Kabinet heeft ook aan vdp de vraag gesteld of vdp samenwerkingsverbanden wil aangaan met andere belangenbehartigers in de kunstensector en/of zich als organisatie open wenst te stellen voor andere disciplines dan podiumkunsten en muziek.

2. OVERGANGSDECREET

Om de overgang van het podiumkunsten- naar het Kunstendecreet mogelijk te maken werd het zgn. overgangsdecreet uitgevaardigd. Omdat er onduidelijkheid heerste over de procedures betreffende indiening van dossiers, opmaak van begroting en afrekeningstermijnen, heeft vdp hier bij de administratie aangedrongen op duidelijke communicatie en richtlijnen. Toen een aantal leden van vdp lieten weten dat de administratie het FINEX model wenste op te leggen voor de opmaak van de begroting in het kader van dit decreet, heeft vdp onmiddellijk aan de alarmbel getrokken. Dit resulteerde in het afvoeren van deze vereiste en betekende voor de vdp-leden toch wel een verademing.

3. KUNSTENDECREET

a) Onontvankelijkheid dossiers

Toen bleek dat een aantal dossiers onontvankelijk werden bevonden omdat ze onvolledig waren, heeft vdp er bij de minister op aangedrongen om in het Kunstendecreet en het uitvoeringsbesluit een mogelijkheid te voorzien om voor onvolledige dossiers een bijkomende termijn te voorzien om hun dossier te vervolledigen. In dat verband werd verwezen naar de regeling zoals ze bestaat in het muziekdecreet. Dit standpunt werd bij alle gesprekken met het Kabinet herhaald en zal ook opgenomen worden bij de vdp evaluatie van het Kunstendecreet.

b) De sociale enveloppe

Naar aanleiding van de beslissingen die genomen moesten worden in het kader van het Kunstendecreet en de vraag van de vakbonden om vanaf 2006 CAO-gewijs serieuze inspanningen te doen betreffende de koopkracht, heeft vdp op basis van de loongegevens van de leden van vdp een aantal berekeningen gedaan. In eerste instantie werd bepaald wat een indexering kost voor de leden van vdp. Daarnaast werd bekeken wat de budgettaire impact is van bepaalde koopkrachtstijgingen die zouden kunnen overeengekomen worden met de vakbonden. Het betrof dan een eindejaarspremie, een hoger percentage voor het aanvullend pensioen, een bepaald percentage voor vorming, en een lineaire opslag. Deze gegevens werden verwerkt in een nota waarin de sociale partners van PC 304 aan de overheid een 'sociale enveloppe' vragen. Idee was dat naar analogie met andere sectoren een aparte enveloppe zou ter beschikking gesteld worden van de werkgevers teneinde de meerkost tengevolge van de nieuwe CAO te betalen. Deze nota werd samen met de vakbonden voorbereid en nadien herhaaldelijk onderhandeld met het Kabinet. Toen de beslissing ivm de subsidies bekend gemaakt werd, stelden we vast dat onze vraag niet gehonoreerd zou worden. Het Kabinet stelde dat deze middelen vervat zitten in de structurele enveloppe. In het parlement heeft vdp tijdens een gesprek met de Commissie Cultuur deze vraag opnieuw herhaald. Men is zich bewust van de problematiek, maar stelt dat er geen marge is om hieraan tegemoet te komen. Toen deze boodschap duidelijk was, heeft vdp aan de vakbonden laten weten dat, gegeven de situatie, er geen enkele aanpassing aan de CAO kon gebeuren die aan de werkgever meer zou kosten. Onmiddellijk daaraan gekoppeld was ons standpunt dat we wel willen bekijken of er bepaalde toegiften gedaan kunnen worden, indien onze indexeringsvraag gehonoreerd zou worden. Bij de opmaak van dit verslag worden de onderhandelingen in dat verband nog volop gevoerd.

c) De adviesprocedure

Toen de pre-adviezen bekend gemaakt werden, heeft vdp onmiddellijk een mini-enquête georganiseerd om na te gaan of er bepaalde tendensen vast te stellen waren waarvoor een sectorale reactie nodig zou zijn. De reacties op deze enquête waren talrijk. Ook niet-leden reageerden. Op basis van een analyse van de resultaten uit deze enquête hebben we zowel naar de commissies als naar de administratie een aantal suggesties gestuurd voor de opmaak van de definitieve adviezen. Deze suggesties hadden betrekking op de nood aan een geïntegreerd advies, de onduidelijke communicatie wat betreft de optionele aspecten, het percentage eigen inkomsten en de lottosubsidies. Bij de definitieve adviezen werden deze opmerkingen ter harte genomen. Alleen stelden we vast dat de onduidelijkheid omtrent de optionele aspecten nog niet helemaal uitgeklaard is. Vdp had nochtans midden juni een brief gestuurd naar de Minister met de vraag om in het besluit duidelijk te vermelden welke aspecten van de werking vervat zijn in het subsidiebedrag. In overleg met het VTi wordt nu onderzocht wat de beleidslijnen in dat verband zijn en in welke mate deze stroken met de decretale bepalingen.

d) De beslissing

Eind juni werd dan de eerste beslissing bekendgemaakt. Van zodra de subsidiebedragen bekend waren, heeft het secretariaat, in overleg met de Raad van Bestuur deze geanalyseerd en een omstandig standpunt uitgewerkt. Dit standpunt werd begin juli aan alle leden bezorgd en een week later aan parlementsleden, ministers, administratie en vakbonden. In augustus en september werd dit besproken met de werkgroepen en in september en oktober heeft een delegatie van de Raad van Bestuur dit toegelicht bij Kabinet en in de Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement. Eind september heeft de kabinetschef de beslissing toegelicht aan de sector en dit op initiatief van vdp.

In oktober en november werden de werkgroepen nog eens samengebracht samen met niet vdp-leden die een dossier hadden ingediend voor de eerste ronde. Het gesprek hier beoogde vooral input voor de studie van het VTi nav de eerste subsidiebeslissing.

e) De instap van de muziek

In september moesten de muziekorganisaties voor het eerst een dossier indienen in het kader van het Kunstendecreet. Vdp heeft in dat verband sinds april gewezen op de onduidelijkheid mbt een aantal situaties: organisaties die voorheen op basis van het muziekdecreet een projectondersteuning kregen voor hun jaarwerking, komen in een vacuüm terecht in 2006. Zij zullen immers verplicht zijn om drie projectaanvragen in te dienen en komen niet langer in aanmerking voor een ondersteuning van hun jaarwerking. Een tweede probleem stelt zich doordat de eerste periode voor de muziek slechts 3 jaar bedraagt. Hier is niet duidelijk of er in deze eerste periode ook tweejarige ondersteuning zullen zijn.

Dit probleem werd besproken tijdens elke vergadering op het Kabinet in het voorjaar van 2005. Er werd in dat verband een brief gestuurd naar de Minister. Ook Bart Caron werd aangeschreven als lid van de Commissie Cultuur. Allemaal evenwel zonder resultaat. Het kabinet meldt dat men niet hals over kop een decreetwijziging wil doorvoeren om een 'particulier' probleem op te lossen. De rechtsonzekerheid die hierdoor ontstaat is evenwel schrijnend en ook in 2006 zal vdp blijven ijveren om een oplossing voor dit probleem te realiseren.

f) FINEX model

Het gebruik van dit model kwam uitgebreid aan bod in de werkgroep Technische Normen waar de leden ook de gelegenheid kregen om ervaringen met het werken met dit model, uit te wisselen. In die mate zelfs dat een aantal leden uit de podiumkunstensector hun ervaringen en tips hebben voorgesteld aan de muzieksector die op 1 september hun dossier moesten indienen. M.b.t. het gebruik van dit model leefde ook nogal wat wrevel en ongenoegen. Dit werd aangekaart tijdens het regelmatig overleg dat het secretariaat heeft met MLP en hier werd afgesproken om het model eens ten gronde te bespreken. Dit gebeurde in oktober. vdp heeft van deze vergadering een verslag opgemaakt en bezorgd aan het afdelingshoofd. In 2006 zal het model bijgestuurd worden in functie van de suggesties die wij geformuleerd hebben, waarna een beperkt aantal gebruikers zal gevraagd worden om het nieuwe model uit te testen, alvorens het van kracht te laten worden in de sector.

4. BETALING VAN DE SUBSIDIES

vdp is in 2005 permanent met de afdeling MLP in contact geweest ivm de opvolging van de betaling van de subsidies. Enerzijds werd hierdoor de druk op de ketel gehouden en anderzijds kon vdp op die manier haar leden steeds op de hoogte brengen van de stand van zaken mbt de betaling.

Met uitzondering van de DAC-subsidies en de lottogelden, is de betaling van de subsidies in 2005 redelijk vlot verlopen. Ivm DAC-middelen en lottogelden heeft vdp herhaaldelijk aangedrongen op duidelijkheid en snelle betaling. De DAC-saldi 2004 en werking 2004 werden op de valreep dan toch nog betaald in december en alle organisaties kregen, op aandringen van vdp, ook een brief met de te verwachten stortingen. Op die manier konden de organisaties die het nodig hadden, toch nog een kaskrediet aangaan.

Ivm de lottogelden, kwam pas eind 2005 duidelijkheid over de bedragen. Dit is evenwel een terugkerend fenomeen en vermits in de toekomst deze middelen geïntegreerd worden in het Kunstendecreet zal het zich in de toekomst niet meer stellen.

Tot slot vernamen we begin december dat er wellicht ook een kleine vertraging zal zitten op de betaling van de voorschotten die begin januari betaald zouden moeten worden. Het enige wat we in deze konden doen, is in eerste instantie de leden op de hoogte brengen en in tweede instantie deze gang van zaken nogmaals aankaarten bij het kabinet. Hetgeen tijdens de eerste afspraak in 2006, zal gebeuren.

5. DIVERSITEIT

Eén van de actuele thema's in Vlaanderen. Via de nieuwsbrief hebben we een oproep gedaan aan de leden om hierrond een werkgroep op te starten. Er waren evenwel onvoldoende kandidaten om hiervan deel uit te maken. De kunstensector heeft zich evenwel georganiseerd middels de steunpunten en Kunst en Democratie. Ook het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten ontwikkelt een expertise op dat vlak. Op die manier worden de ontwikkelingen in dat verband wel vanuit het vdp secretariaat opgevolgd. Deze werkgroep heeft op vraag van Minister Anciaux beleidsadviezen geformuleerd die hem in staat moeten stellen om zijn beleidsplan in dit verband uit te werken. Dit beleidsplan zal in februari 2006 worden voorgesteld.

6. ELITAIRE KUNST

Naar aanleiding van de heisa tengevolge van de uitspraken en interpellaties van het Vlaams Belang over elitaire kunst, heeft vdp een korte persmededeling verspreid om te weerleggen dat er een schisma bestond tussen beleid en veld. Dit standpunt werd overgenomen in De Morgen.

7. SOLIDARITEIT

Vdp werd door Minister Anciaux uitgenodigd om samen met belangenbehartigers en steunpunten uit de verschillende beleidsdomeinen denkpluizen te ontwikkelen rond solidariteitsprojecten in de domeinen Cultuur, Jeugd en Sport. Daartoe werden een aantal brainstormvergaderingen georganiseerd op initiatief van de minister. Het secretariaat nam het initiatief om rond de voorstellen die hieruit voortkwamen een werkgroep 'Solidariteit' samen te stellen. Tegelijkertijd bleek dat een aantal sectoren uit de andere beleidsdomeinen afgehaakt hadden. Binnen de werkgroep Solidariteit van vdp werden een constructief voorstel uitgewerkt dat aan de Minister werd bezorgd. Dit dossier heeft dan een paar maanden stil gelegen en werd in november terug opgevoerd door een medewerkster van de administratie die in dat verband een onderzoek uitvoerde. We wachten nu nog op het resultaat van dit onderzoek.

D) SOCIAAL OVERLEG

1. CAO PODIUMKUNSTEN

Begin 2005 werden de onderhandelingen rond de verlenging van de CAO podiumkunsten verdergezet, hetgeen eind februari resulteerde in CAO waarbij de lopende CAO verlengd wordt tot einde 2005. Naast deze verlenging werden ook een aantal wijzigingen aangebracht aan de lopende CAO. Deze wijzigingen hadden betrekking op de aanpassing van de CAO aan de nieuwe reglementering m.b.t. het statuut van de kunstenaar; de

carensdagen; de invoering van de reglementering mbt aanvullend pensioen; en de regeling van de extra compensatiedagen voor korte contracten.

Binnen de werkgroep Technische Normen werd een toelichtende nota geschreven mbt deze compensatiedagen. Daarnaast werd ook een tool uitgewerkt voor de toepassing van deze compensatieregeling. Deze wordt nu nog op punt gezet en zal binnenkort op de website van vdp beschikbaar zijn.

In het voorjaar startten de onderhandelingen met de vakbonden over een nieuwe CAO podiumkunsten die een duurtijd van vier jaar zou krijgen. Al snel bleek dat de vraag van de vakbonden enkel kon beantwoord worden indien hiervoor bijkomende middelen werden vrijgemaakt. vdp heeft samen met de vakbonden de mogelijke pistes in dat verband onderzocht en aangekaart bij Minister Anciaux (zie hoger onder kunstenbeleid – sociale enveloppe). Toen de beslissingen bekend gemaakt werden, heeft vdp aan de vakbonden laten weten dat er binnen de toegekende werkingsmiddelen geen of weinig ruimte was om het initiële plan te realiseren. In het najaar startten de onderhandelingen opnieuw op en werd met de vakbonden overeengekomen om een strijdpunt te maken van de automatische indexering van de subsidies. Bij de opmaak van dit verslag ligt dit dossier op tafel bij het kabinet Anciaux. Begin 2006 zal dit verder besproken worden en zullen de onderhandelingen mbt de CAO voortgezet worden.

vdp heeft ook voorgesteld om op termijn de CAO muziek en de CAO podiumkunsten te integreren. Daartoe werd ook binnen de werkgroep Technische Normen al wat studiewerk verricht dat van pas zal komen als de onderhandelingen aan de gang zijn.

2. CAO MUZIEK

Omdat deze nationale CAO die dateerde van 1999, in de loop der jaren herhaaldelijk gewijzigd werd, heeft vdp het initiatief genomen om alle wijzigingen en aanpassingen op te nemen in een gecoördineerde CAO. Deze werd goedgekeurd door het Paritair Comité eind januari.

3. CAO NON DISCRIMINATIE

Vdp heeft in het kader van het sectorconvenant, het initiatief genomen om een ontwerp CAO op te maken betreffende non-discriminatie in de arbeidsorganisatie. Het betreft een CAO waarin een gedragscode wordt opgenomen die werkgevers vrijblijvend kunnen overnemen in hun arbeidsreglement. Deze CAO werd ook goedgekeurd door het Paritair Comité eind januari.

4. OVERGANG PC 329 NAAR PC 304

Deze CAO regelt de rechten van de werknemers wiens werkgever overstapt van PC 329 naar PC 304. Indien er geen CAO zou zijn in dat verband, zouden alle werknemers in dienst op het moment dat de werkgever de overstap maakt, alle rechten uit beide Paritaire Comités onbeperkt kunnen cumuleren. Deze CAO voorkomt dit en bevat bepalingen betreffende de verhouding tussen verworven rechten en de nieuwe rechten.

5. BRUGPENSIOEN

De bestaande CAO brugpensioen werd verlengd tot 31/12/2007 en bepaalt de modaliteiten voor werknemers met een anciënniteit van 25 jaar die op de leeftijd van 58 jaar met brugpensioen gaan.

6. REGELING M.B.T. AANVULLEND PENSIOEN.

Eind januari werd op het Paritair Comité aangekondigd dat de Vlaamse sociale partners in dat verband een CAO uitwerken. Daarop werden een viertal verzekeringsmaatschappijen uitgenodigd om hun offerte toe te lichten aan de sociale partners. Op basis van de analyse van de offertes en de besprekingen, werd gekozen om Ethias aan te duiden als verzekeraar. Nadien vonden de onderhandelingen met Ethias plaats teneinde het sectorale aanvullend pensioen concreet vorm te geven en te vertalen in een CAO.

Begin juli werd deze CAO goedgekeurd. Het toepassingsgebied beperkt zich tot de werknemers in dienst van Nederlandstalige werkgevers die onder PC 304 vallen en niet de CAO muziek toepassen. Vdp heeft in dat verband gepleit voor een mogelijkheid tot opting out (werkgevers die minstens een gelijkwaardig voordeel bieden aan hun werknemers, moeten kunnen opteren om het sectorale aanvullend pensioen niet toe te passen) en voor een uitgestelde toetreding van de muzieksector. Daarnaast heeft vdp ook altijd geijverd voor een beperking van de administratieve last voor de werkgevers. Dit wordt gerealiseerd doordat de inningen gebeuren door de RSZ.

Met ingang van 1 januari 2006 zal via de RSZ een bijdrage geïnd worden van 1.5 % op het brutoloon van de werknemers. Tijdens de vakantie werden alle werkgevers ressorterend onder PC 304 door het Sociaal Fonds en Ethias aangeschreven met de vraag te laten weten of ze al dan niet onder het toepassingsgebied van deze CAO vallen. Eind augustus vond een infosessie plaats voor de werkgevers. Op vraag van vdp zullen in 2006 ook infosessies plaatsvinden voor de werknemers.

7. AANPASSING TOEPASSINGSGBIED PC 304.

Vdp heeft in dat verband een voorstel uitgewerkt waardoor het toepassingsgebied van het Paritair Comité 304 zou uitgebreid worden tot alle organisaties die bezig zijn met ondersteuning, educatie edm. op het vlak van podiumkunsten en muziek. Deze aanpassing werd goedgekeurd door het Paritair Comité en nadien voor goedkeuring doorgestuurd naar de dienst bevoegdheid van de FOD Werkgelegenheid en Sociaal Overleg. Deze dienst liet weten dat het voorstel te vaag was. Bovendien stelde men vast dat er een conflict zou kunnen optreden met het Paritair Comité van de socioculturele sector (329). Hierdoor zou het bevoegdheidsdomein van PC 329 ook herzien moeten worden. N.a.v. deze mededeling stelden de vakbonden voor om een onderhoud aan te vragen met de directeur-generaal van deze dienst, zodat het voorstel in overleg kon aangepast worden. Vdp heeft zich met dit voorstel akkoord verklaard. Tot op heden hebben de vakbonden evenwel nog geen initiatief genomen in dat verband.

8. CAO ERVARINGSFONDS

Begin 2005 contacteerden een aantal leden het secretariaat met de melding dat er een mogelijkheid bestond om bij een ervaringsfonds subsidies aan te vragen voor investeringen of onderzoek betreffende specifieke maatregelen door werkgevers ten gunste van oudere (of ervaren) werknemers. Voorwaarde om hiervoor in aanmerking te komen was evenwel dat er op ondernemings- of sectoraal vlak een CAO bestaat in dat verband. Het secretariaat heeft daarop contact genomen met de bevoegde diensten bij de FOD Werkgelegenheid en Sociaal Overleg en in samenspraak met hen een CAO opgesteld. Omdat er niet onmiddellijk een Paritair Comité gepland was, werd in eerste instantie een CAO afgesloten buiten paritair orgaan met de Vlaamse vakbonden en enkel van toepassing op de vdp leden. Tijdens een volgende vergadering van het Paritair Comité werd deze CAO dan bekrachtigd en werd tegelijkertijd ook een CAO afgesloten met een nationaal toepassingsgebied.

9. CAO JEUGDIGE WERKNEMERS

Vanuit het Sociaal Fonds en de partners bij het onderwijsconvenant kwam de suggestie om een CAO af te sluiten betreffende mogelijke afwijkingen op het verbod op zondagsarbeid, nachtwerk en werk op feestdagen voor jeugdige werknemers. Bedoeling was dat stagiairs zouden kunnen stagelopen bij een werkgever één zondag op twee en op feestdagen. Daarnaast zouden zij, indien ze ouder zijn dan 16 jaar ook tot 24 uur moeten kunnen werken. Dit telkens na kennisgeving hiervan aan de sociale inspectie. Ingeval van nachtwerk was een bijkomende voorwaarde dat de werknemer naar huis kan keren na het werk. ACOD cultuur liet evenwel weten dat de bewoordingen van de CAO te algemeen waren, waardoor misbruiken mogelijk waren.

Tegelijk vroeg de Minister van Werk, op vraag van de Vlaamse Minister van Onderwijs een advies aan het Paritair Comité betreffende een mogelijke afwijking ten behoeve van podiumtechnici.

Vdp heeft in het Paritair Comité waar beide vragen op tafel lagen, gesteld dat de afwijking verder moet reiken dan alleen technici (en vb. ook mogelijk moet zijn voor acteurs) en aan ACOD gesuggereerd om een tegenvoorstel te formuleren. Aan de minister werd omwille hiervan een uitstel gevraagd om het advies te formuleren. vdp heeft aan ACOD ook nog een concrete suggestie gedaan om te verwijzen naar de wettelijke definitie van stagiairs, zodat vermeden wordt dat deze CAO zou gebruikt worden voor alle jeugdige werknemers. We wachten nog op reactie.

10. MANDATEN VDP IN PC 304.

Vdp heeft in het Paritair Comité 6 van de 7 Nederlandstalige werkgeversmandaten. Deze liepen af op 21 mei 2005. Naar aanleiding hiervan moesten wij 12 afgevaardigden opgeven (6 effectieve en 6 plaatsvervangers). Dit is gebeurd einde juni. De afgevaardigden zijn: (a) effectief: Dirk Vanhaute, Stephane Leys, Dirk De Corte, Hugo Vanden Driessche, Katrien Van Eeckhoutte en Liesbeth Dejonghe; (b) plaatsvervangend: Herwig Onghena, Paul De Broe, Pierre Van Diest, Geert Robberechts, Filip Schramme en Dirk Carron.

E) ZAKELIJKE DOSSIERS

1. AUTEURSRECHTEN

Toen één van onze leden ons meldde dat SABAM het minimumtarief voor opvoeringsrechten theater en dans eenzijdig had opgetrokken van 30 naar 50 €, hebben wij dit onmiddellijk aangekaart bij hen en bij Minister Anciaux. SABAM antwoordde laconiek dat vdp leden, vermits zij in hoofdzaak met professionele kunsten bezig zijn, hier geen hinder van ondervinden en dat deze tariefverhoging doorgevoerd werd op vraag van de auteurs die het recht hebben hun tarieven te bepalen. Minister Anciaux meldde dat hij onze vraag zou meenemen in het overleg met de beheersvennootschappen dat hij in 2005 zou opstarten. Uit contacten met andere gebruikers van auteursrechten blijkt evenwel dat het moeilijk is om in te gaan tegen de tariefbepaling door beheersvennootschappen. Daarom hebben we met andere gebruikers uit de

socioculturele sector en de sportsector een aantal initiatieven genomen naar het kabinet van Minister Verwilghen toe. Streefdoel is om de werking en de controle van de beheersvennootschappen transparanter te maken. Bij de opmaak van dit jaarverslag heeft de federale regering in dat verband een voorontwerp van wet goedgekeurd dat in 2006 verder bestudeerd zal worden. Ook binnen Pearle staat dit dossier op de agenda en hebben de Europese 'gebruikers' van auteursrechten zich verzameld om het gebrek aan transparantie bij de beheersvennootschappen en de tariefbepaling aan te kaarten.

2. NEVENRECHTEN

Een aantal leden van vdp en met name dan vooral uit de muzieksector bleek heel wat vragen te hebben rond nevenrechten en hoe daarmee om te gaan als werkgever. In overleg met de werkgroep Muziek werd een vragenlijst ivm nevenrechten opgesteld die dan aan een gespecialiseerd advocaat van het bureau Allen & Overy werd overhandigd als insteek voor een studie. Vervolgens nam de advocaat deel aan een vergadering van de werkgroep Muziek teneinde nog meer zicht te krijgen op de concrete vragen. Op basis hiervan werd een nota uitgewerkt rond nevenrechten waarin de wettelijke context van de nevenrechten geschetst wordt. Ook wordt hierin toegelicht wat de mogelijkheden voor de werkgever zijn ivm de onderhandelingen rond nevenrechten. Bedoeling is om deze studie tijdens een infosessie toe te lichten en dit te koppelen aan een gesprek met Uradex. Dit zal wellicht plaatsvinden in de loop van 2006.

3. STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

Vdp nam deel aan een rondetafelgesprek georganiseerd door het Kunstenloket n.a.v. de evaluatie van het nieuwe statuut. Vdp heeft ondermeer volgende opmerkingen geformuleerd die ook grotendeels in het rapport van het Kunstenloket werden opgenomen: (1) De Commissie Kunstenaars beschikt nog altijd niet over werkingsmiddelen. Bovendien leidt de aanvraag tot zelfstandigheidverklaring tot omslachtige procedures en/of een beslissing waartegen geen beroepsmogelijkheid bestaat. (2) Vdp bepleit een duidelijke definitie van 'kunstenaar' zoals bedoeld in het sociaal statuut, en een analyse van een mogelijke afstemming van andere definities in andere wetgevingen (BTW, bedrijfsvoorheffing, werkloosheid,...). (3) Er is nog altijd geen rechtszekerheid mbt de kleine vergoedingsregeling en het fiscaal statuut hiervan. (4) Het kunstenaarsstatuut is een sociaal statuut. In welke mate werkt men nog aan een fiscaal statuut voor kunstenaars (bv. spreiding van inkomen over meerdere jaren). (5) SBK's: de beperking van het toepassingsgebied tot occasionele gebruikers lijkt in de praktijk achterhaald. Veel kunstenaars zelf vinden het interessant dat hun dossier centraal beheerd blijft. Ivm het fiscaal statuut en de kleine vergoedingsregeling werd ook vanuit vdp rechtstreeks contact genomen met de minister van Financiën. Buiten een (nadien weer ingetrokken) nieuwe interpretatie van de vrijstelling van BTW voor uitvoerende kunstenaars (zie ook onder BTW), kwam hierop, ondanks herhaaldelijk aandringen, geen reactie.

4. BTW

a) BTW studie

Begin 2005 gaf vdp opdracht aan Allen & Overy om een technische studie op te maken waarin enerzijds de BTW reglementering in België en anderzijds de BTW verplichtingen van Belgische gezelschappen in het buitenland werd opgenomen. Een eerste ontwerp van deze studie werd voorgelegd aan de werkgroep BTW die de onderzoeker overstelpde met een aantal bijkomende gevallen die niet in de studie waren opgenomen en ook vroeg om de studie uit te breiden met praktische voorbeelden. Op basis hiervan werd de studie dan verder aangevuld en door de onderzoeker besproken met de leden van de BTW werkgroep. De studie werd begin december gefinaliseerd, maar is door de recente ontwikkelingen alweer lichtjes achterhaald voor wat betreft het aspect vrijstelling uitvoerende kunstenaars / rechtspersonen. Bedoeling was om hieraan nog een infosessie te koppelen, maar gegeven de ontwikkelingen in dat verband, lijkt het aangewezen om deze uit te stellen tot hieromtrent duidelijkheid bestaat.

b) Ontwikkelingen in de reglementering

Toen eind september bekend werd dat de BTW vrijstelling op prestaties van uitvoerende kunstenaars zou worden uitgebreid tot rechtspersonen, werd dit onmiddellijk aan de vdp-leden gecommuniceerd.

Halfweg december meldden een paar leden dat het gerucht de ronde deed dat deze interpretatie weer werd ingetrokken. Het secretariaat heeft deze informatie gedubbelcheckt en toen bleek dat dit correct was, werden de leden hierover dezelfde dag middels een nieuwsflash geïnformeerd.

5. VRIJWILLIGERS

De wet betreffende de rechten van vrijwilligers dd. 3 juli 2005 creëerde een wettelijk statuut voor al wie in of vanuit België vrijwilligerswerk uitvoert. De wet regelt een aantal belangrijke zaken als aansprakelijkheid en verzekering, organisatienota, toepassing van het arbeidsrecht, onkostenvergoeding, uitkeringsgerechtigde vrijwilligers. Deze werden door vdp onder de loep genomen en uitvoerig behandeld in de vdp-nieuwsbrief en op de website. Leden kunnen op de

vdp-site ook een model organisatienota downloaden. Momenteel werkt het kabinet Demotte nog aan een uitvoeringsbesluit dat de controlemodaliteiten op het vrijwilligerswerk moet regelen. Vdp blijft de ontwikkelingen terzake zeer nauwgezet opvolgen via CSPO.

6. OPLEIDINGSSCHEQUES

Omdat wij vaststelden dat een aantal leden van vdp in 2005 niet meer in aanmerking kwamen voor opleidingscheques, heeft vdp bij Minister Moerman en Minister Anciaux aangedrongen op een aanpassing van de reglementering dienaangaande. Ook via VCSPO werd een gelijkaardige boodschap gestuurd naar de verschillende beleidsniveaus. Minister Moerman liet weten dat zij onze vraag zou onderzoeken. Minister Anciaux liet bij monde van zijn medewerker weten dat hij dit probleem bij zijn collega's zou aankaarten.

7. CONCERTTICKETS

Toen wij in de pers lazen dat Minister Verwilghen een gedragscode uitwerkte ivm toegangstickets voor concerten, hebben wij onmiddellijk een onderhoud gevraagd met zijn Kabinet. De vrees was immers dat deze regeling die een oplossing beoogt voor een probleem (woekerwinsten in het zwart) dat zich slechts bij enkele concerten voordoet, ongewenste effecten zou hebben op de aanmaak en verdeling van tickets voor concerten in onze sector. Tijdens het gesprek op het kabinet bleek evenwel dat dit niet het geval zal zijn. Het is helemaal niet de bedoeling dat één of ander wetgevend initiatief genomen wordt om de aanmaak van tickets op naam of de beperking van het aantal af te leveren tickets per persoon, te regelen.

8. TYPECONTRACT

Het ontwerp van typecontract dat bedoeld was om de verhouding tussen organisator en producent vast te leggen, werd voorgelegd aan de werkgroep Technische Normen. Deze vond dat heel veel situaties niet via dit contract geregeld konden worden, en stelde voor om dit contract te vervangen door een soort checklist die producenten en organisatoren zouden kunnen gebruiken bij de opmaak van hun contract. Deze checklist zal op de website van vdp worden opgenomen. Hij zou dan aangevuld worden met een aantal contracten van vdp-leden, die op eenvoudig verzoek kunnen opgevraagd worden op het secretariaat.

9. BELASTING OP VERTONING

Eind 2004 vernam het secretariaat van een aantal Antwerpse leden dat er zich een probleem stelde m.b.t. de invoering van een stadsbelasting op vertoningen. Hierop werden alle Antwerpse leden uitgenodigd op een overleg. Het standpunt dat hieruit volgde werd begin 2005 namens de Antwerpse leden overgemaakt aan het College van de stad en de bevoegde stadsdiensten. Een beperkt resultaat werd bereikt in de zin dat kleine zalen werden vrijgesteld. Een probleem bleef evenwel bestaan voor vzw's met personeelsleden die tevens in de Algemene Vergadering zetelen. Vdp heeft in dit verband in 2005 een drietal brieven gestuurd naar de stadsdiensten en het Kabinet van de Schepen voor Cultuur met in september het antwoord van de stadsdienst dat de Schepen van Cultuur in dat verband een advies moet uitbrengen. Na een herinnering aan de kabinetschef van deze schepen zonder resultaat, werd in december een brief gestuurd naar de burgemeester met de vraag hier met spoed een oplossing voor uit te werken, temeer dat een aantal organisaties met zware boetes worden geconfronteerd. Uit een rondvraag blijkt evenwel dat (in tegenstelling tot in 2004) slechts enkele organisaties nog de dupe blijken te zijn van deze belasting.

10. ARBEIDSTIJD

In 2005 werd op Europees niveau de arbeidstijdenrichtlijn besproken. Voor ons waren hier twee belangrijke aspecten: enerzijds overwoog men om de referentieperiode binnen dewelke de arbeidsduur gerespecteerd moet worden, te beperken. Vdp heeft hier gepleit voor het behoud van de referentieperiode van een jaar. Anderzijds wenste men aan de werkgevers te verplichten dat zij erover zouden waken dat de maximale arbeidstijd in hoofde van elke individuele werknemer, gerespecteerd zou worden. In dit verband hebben wij gesteld dat dit voor onze sector nagenoeg onmogelijk is. Dit standpunt werd bezorgd aan Ministers Demotte en Van den Bossche, lid van de Raad van de EU voor werkgelegenheid en sociale zaken.

F) EXTERNE WERKING

1. SAMENWERKING EN OVERLEG MET ANDERE ORGANISATIES

- ✓ Met de Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra werd de infosessie rond bedrijfsvoorheffing buitenlandse podiumkunstenaars in België georganiseerd.
- ✓ Er is ook een geregeld overleg met andere belangenbehartigers in de domeinen cultuur, jeugd en sport waar gemeenschappelijke thema's aan bod komen en waar ervaringen worden uitgewisseld. In het kader van dit overleg werd ondermeer de lobby vanuit de sector mbt het beheer van de beheersvennootschappen en de tariefbepaling auteursrechten aangekaart.

2. **CSPO EN VCSPPO**

Het lidmaatschap van CSPO geeft ons de gelegenheid om sociale ontwikkelingen op federaal niveau zoals het statuut van de kunstenaar, het generatiepact, de programmawet, het statuut van de vrijwilliger, ... van nabij op te volgen, en waar nodig, tussen te komen. Voor VCSPPO geldt hetzelfde, maar dan op Vlaams niveau. Via VCSPPO kan vb. onze lobby mbt opleidingscheques versterkt worden.

3. **PEARLE**

Als Europese sociale partner, erkend door de Europese Commissie speelt Pearle een actieve rol in de vederzetting van het project rond 'sociale dialoog'. In 2005 werd in dit verband een subsidieaanvraag van de Europese sociale partners uit de sector gehonoreerd door de Commissie. Doel van het project is om het 'Europese sociale model' te introduceren bij de nieuwe lidstaten. In een eerste fase worden drie seminaries georganiseerd in de nieuwe lidstaten. Hier kunnen zowel werkgevers, vakbonds- als overheidsvertegenwoordigers vanuit de 'nieuwe' en de 'oude' lidstaten met elkaar van gedachten wisselen over de sociale dialoog en het opzetten van werkgevers en vakbondsstructuren. In een tweede fase kunnen vertegenwoordigers van nieuwe lidstaten bezoeken brengen naar structuren in de oude lidstaten om beter zicht te krijgen op structuur en werking van zusterorganisaties en de sociale dialoog. Liesbeth Dejonghe nam voor vdp deel aan het eerste seminarie dat plaatsvond in Tallinn. Daarnaast slaagt Pearle er steeds meer in om tijdig zicht te krijgen op wetgevende initiatieven op Europees niveau en, indien er een mogelijke impact zou zijn voor onze sector, op een accurate en snelle manier de belangen van onze sector aan te kaarten. Zo gebeurde dit in 2005 voor de arbeidstijdenrichtlijn en de werking van de auteursrechtenmaatschappijen (zie pagina 11 & 12), de richtlijn rond geluidshinder op het werk (belang voor orkesten), de UNESCO conventie over culturele diversiteit in het licht van de GATS onderhandelingen, de richtlijn rond rug-en spierletsels tengevolge van het werk, de dienstenrichtlijn, de richtlijn rond geweld op het werk, het 'green paper' over economische migratie. Pearle deed ook een uiteenzetting op een publieke 'hearing' van het Comité Cultuur in het Europees Parlement, waar vooral gewezen wordt op de impact die algemene wetgeving kan hebben op onze sector. Tot slot ontwikkelde Pearle ook een statement rond mobiliteit in onze sector. Meer info over het werk van Pearle vindt u op de website www.pearle.ws

4. **SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP**

De bestuurders van vdp in dit Fonds (Pierre Van Diest, Dirk Vanhaute, Ann Andries, Patrick Sterckx, Dirk De Corte en Liesbeth Dejonghe) hebben actief hun inbreng geleverd aan de werking van het Fonds. Belangrijkste realisaties in 2005 waren:

a) De WAP

Het Sociaal Fonds heeft het lastenboek voor de verschillende verzekeringsmaatschappijen opgemaakt, op basis waarvan zij een offerte hebben opgesteld. Meer info over de WAP vindt u in dit jaarverslag bij het luik sociaal overleg, onder CAO aanvullend pensioen. Het sociaal fonds stond in 2005 in voor de communicatie en informatie rond deze nieuwe CAO.

b) Website

Deze werd verder ontwikkeld en de vacaturebank die opgestart werd vanuit het Sabbattini project wordt nu beheerd door het Fonds. De vacatures worden opgedeeld volgens de functieclassificatie van de CAO podiumkunsten en deze databank is de meest volledige gegevensbank van alle vacatures in de sector.

c) Diversiteit

In 2005 werd binnen het Sociaal Fonds zeer veel expertise opgebouwd rond dit thema en werd ook meegewerkt aan de beleidsvoorbereidende nota voor Minister Anciaux in dat verband.

d) Onderwijsconvenant

Dit is een contract tussen de sociale partners, de Minister Van Onderwijs en de verschillende onderwijskoepels. In het kader van dit convenant worden scholen die een opleiding podiumtechnieken willen organiseren, begeleid en opgevolgd vanuit de sector.

e) Sectorconvenant

Dit is een contract tussen de sociale partners en Minister van Werk, Onderwijs en Vorming. Het huidige convenant loopt nog, maar op vraag van de Minister werd deze opnieuw genegotieerd om nieuwe beleidsaccenten (diversiteit edm..) erin op te nemen. Het Sociaal Fonds ontvangt voor de uitvoering van dit convenant een jaarlijkse subsidie van 51.000 €. Ook de werking van het Kunstenloket maakt voorwerp uit van dit convenant, hetgeen verklaart waarom ook Minister Anciaux zich hier mee in engageert.

f) Opleidingen

Naast de reguliere tussenkomsten van het Sociaal Fonds in opleidingen van personeelsleden, is het Fonds nu ook erkend als opleidingsverstrekker. In 2005 werd, in navolging van het vdp project PnO gestart met de cyclus rond veiligheid.

5. KUNSTENLOKET

Vdp is samen met de vakbonden en de steunpunten beheerder van deze vzw die gesubsidieerd wordt door de Minister van Cultuur en ook een stuk door de Minister van Werk, Onderwijs en Vorming. De kerntaken van het Kunstenloket zijn: (1) informatieverstrekking en eerstelijns hulp inzake de juridische en zakelijke aspecten van de artistieke activiteit; (2) begeleiding en opvolging van de implementatie van het nieuw sociaal statuut van de kunstenaar; (3) gegevensverzameling analyses en beleidsvoorbereidende adviezen inzake tewerkstellings-, opleidings- en vormingsbeleid in de artistieke sector; (4) coördinatie van de verruiming van het sociaal overleg in de artistieke sector; (5) organiseren en stimuleren van vormings- en opleidingstrajecten om een betere aansluiting tussen onderwijs en arbeidsmarkt te creëren

a) Sectorconvenant (zie Sociaal Fonds)

b) Evaluatie statuut van de kunstenaar

Hier heeft vdp haar inbreng geleverd nav het rondetafelgesprek betreffende de evaluatie van het statuut van de kunstenaar. (meer info bij het statuut van de kunstenaar).

c) Verruiming sociaal overleg

Hier heeft het Kunstenloket een studie uitbesteed aan het HIVA om na te gaan in welke Paritaire Comités kunstenaars actief zijn. Het Kunstenloket wil vervolgens onderzoeken hoe de sociale verhoudingen in deze Paritaire Comités (een 8-tal) georganiseerd zijn.

Vdp heeft het nut van de inventarisatie bevestigd, maar heeft benadrukt dat het de taak is van de sociale partners om de verruiming van het sociaal overleg te realiseren.

6. COMMUNICATIESTRATEGIE

Hier vonden verdere gesprekken plaats met Cultuurnet Vlaanderen, dat uiteindelijk heeft afgehaakt omdat de vraag naar de ontwikkeling van een communicatiestrategie in de eerste plaats betrekking had op de leden van vdp en vdp als organisatie. Nadien werd contact gezocht met een communicatie adviesbureau, genaamd Link Inc, waarmee op basis van een aantal werksessies een 12-tal operationele doelstellingen werden uitgewerkt. Deze zullen begin 2006 aan de Algemene Vergadering worden voorgelegd.