

VDPvzw

Oostende, 11 januari 2002
ALGEMENE VERGADERING

JAARVERSLAG 2001

Het afgelopen jaar werd de werking van VDP grondig onder de loep genomen. Een nieuwe, kleinere Raad van Beheer, met voor het eerst 7 rechtstreeks verkozen leden heeft zich tijdens een tweedaagse sessie bezonnen over de werking van VDP en een aantal krachtlijnen uitgewerkt voor de toekomst. Deze vinden hun neerslag in de visietekst die, in de loop van 2001 werd besproken met alle werkgroepen. Vandaag wordt hij ter goedkeuring aan de leden voorgelegd. Deze visietekst betekent een houvast voor de werking van VDP in de komende jaren.

In de aanloop van de CAO – onderhandelingen werd het onderzoek functieclassificatie uitgevoerd en gecoördineerd door het VDP-secretariaat. Dit heeft geresulteerd in een eindrapport met gedetailleerde functieomschrijvingen en een classificatie. Voor het eerst gebeurde dergelijk diepgaand onderzoek naar de functies in de sector en werd voor elke functie een uitgebreide omschrijving uitgewerkt. Deze studie zal een belangrijk instrument zijn bij de onderhandelingen rond de nieuwe CAO en kan ook zeer nuttig zijn bij het personeelsbeleid binnen de sector.

Zoals aangekondigd in 2000, werd vastgesteld dat de nieuwe taken toebedeeld aan het secretariaat (Pearle en Sociaal Fonds), niet kunnen gerealiseerd worden met de beperkte bezetting. Daarom werd voor Pearle een halftijdse medewerkster angeworven. Voor het Sociaal Fonds zal de inning van de bijdragen door de RSZ een belangrijke vermindering van de administratieve last betekenen.

Hierna volgt een overzicht van de activiteiten en de stand van zaken i.v.m. een aantal dossiers:

A. SOCIALE AANGELEGENHEDEN:

Functieclassificatie

In januari werd beslist om deze studieopdracht toe te kennen aan Hay Management Consultants. Eind januari is de stuurgroep, bestaande uit Pierre Van Diest, Ilse Scheers, Jean-Paul Van der Vurst en Laurette Muylaert dan concreet van start gegaan onder begeleiding van Hay. Dit alles werd gecoördineerd door Lies Martens. In een eerste fase werd een lijst van kernfuncties voor de sector opgesteld die ter aanvulling aan de leden van VDP werd voorgelegd. Op basis hiervan werden een aantal functies geclusterd. Na een opleiding gevolgd te hebben bij HAY, werden de functies dan gewogen door een evaluatiecomité. Nadien werden de functieomschrijvingen besproken met alle werkgroepvoorzitters. Dan werd een voorstel tot functieclassificatie uitgewerkt en voorgelegd aan de Raad van Beheer van VDP. Het uiteindelijke resultaat werd voorgesteld tijdens een informatiesessie eind augustus.

CAO Podiumkunsten

De delegatie die de onderhandelingen voert, heeft een rondgang gedaan bij de werkgroepen. Bedoeling was op basis hiervan een eisenpakket samen te stellen ter voorbereiding van de onderhandelingen. Uit deze consultatie bleek dat de huidige CAO wel een handig instrument blijkt te zijn en dat de leden niet echt vragende partij zijn om grondige wijzigingen door te voeren. Integendeel. De Staten-generaal van de acteurs op 13 oktober en de heisa hierrond, heeft de timing m.b.t. de onderhandelingen lichtjes doen wankelen,

waardoor deze pas echt begin december zijn aangevat. Dit punt staat ook op de agenda van de vergadering van vandaag en zal daar aan bod komen.

Sociaal Fonds Podiumkunsten

- Dit Fonds werd in de loop van 2001 omgevormd tot een Fonds voor Bestaanszekerheid. Hiervoor werd eerst een CAO goedgekeurd op het niveau van het Paritair Comité 304. Deze CAO werd vervolgens goedgekeurd door de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid en het Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid. In overleg met de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid werd een werkgeversrepertorium opgesteld waarin alle werkgevers die aan dit Fonds moeten storten, werden opgenomen. Met ingang van 2002 wordt de inning van de bijdrage van 0,10 % niet langer georganiseerd door het VDP-secretariaat, maar zal dit gebeuren samen met de RSZ bijdragen, via het sociaal secretariaat.
- Het Fonds heeft ook een loonstudie laten uitvoeren die een vergelijking van onze lonen met andere sectoren beoogde. Er werd een vergelijking gemaakt tussen onze CAO-lonen en de betaalde lonen uit de semi-publieke sector in België en de markt Vlaanderen-Brussel. Hier bleek dat onze CAO-lonen zich op het niveau bevinden van de Q1 (dit is dat punt waar slechts 25 % van de bedrijven minder betalen) van de semi-publieke sector. Enkel de lonen voor een aantal functies uit de loongroep A bevinden zich merkkelijk lager dan hetgeen betaald wordt in de semi-publieke sector. Dit kan verklaard worden doordat de categorie A uit de CAO podiumkunsten een te groot en verscheiden gamma van functies bevat. Bovendien moeten we ook rekening houden met het feit dat het gaat om een vergelijking van minimumlonen met werkelijk betaalde lonen.
- In samenwerking met het Tewerkstellingsfonds van de Stad Antwerpen en de VDAB Antwerpen werd het SABBATTINI-project opgestart. Het betreft een pilootproject dat een 20-tal werkzoekenden een opleiding aanbiedt tot assistent-podiumtechnieken. Naast de traditionele technische vakken, wordt veel aandacht besteed aan sociale vaardigheden (solliciteren, ...), contact met de praktijk (stages, theaterbezoek, ...), en de werking van de sector. Het project loopt over 10 maanden en op basis van een evaluatie zal beslist worden of het verdergezet kan worden of eventueel overgenomen in andere regio's.

Paritair Comité 304

- De CAO Podiumkunsten werd hier tot 3 maal toe verlengd in afwachting van een nieuwe CAO.
- Er werden twee wijzigingen doorgevoerd betreffende de CAO muziek: (1) enkel de bepalingen betreffende podiumartiesten zijn van toepassing op ondernemingen die onder een ander Paritair Comité vallen en die musici of zangers in dienst nemen (2) Wanneer twee repetities op één dag plaatsvinden, wordt de tweede dienst als een volledige dienst vergoed van zodra hij twee uur bedraagt. Wanneer een tweede dienst geen twee uur bedraagt, wordt hij proportioneel berekend a rato van 600 BEF per uur voor musici, zangers en andere podiumartiesten en van 540 BEF per uur voor koorzangers.
- Zoals hierboven reeds vermeld, werd de CAO betreffende de oprichting van een Fonds voor Bestaanszekerheid goedgekeurd.
- Een voorstel van CAO betreffende de regeling van de deeltijdse arbeid die ons zou moeten toelaten voor kassapersoneel, portiers enzomeer af te wijken van de minimale grenzen wat betreft deeltijdse arbeid (1/3 van een voltijds contract en 3 uur per arbeidsperiode), is door de vakbonden afgeschoten.

Statuut van de kunstenaar

De ontwikkelingen in dit verband op het Kabinet van Sociale Zaken worden gevolgd, en waar nodig wordt ook gereageerd. De grote lijnen van het voorstel zijn samen te vatten als volgt: (1) het statuut behoeft een overkoepelende aanpak over de disciplines heen; (2) het regime van de werknemers wordt uitgebreid naar alle kunstenaars, met evenwel de mogelijkheid om als zelfstandige te functioneren als daar objectieve gronden voor zijn (3) streven naar een verlichting van de administratieve rompslomp (4) vermindering van de sociale zekerheidsbijdragen en onderzoek naar alternatieve financieringsvormen (5)

modelcontracten uitwerken. De Minister heeft een oproep gedaan aan de sociale partners om met gemeenschappelijke voorstellen bij hem te komen. VDP heeft aan de vakbonden dan ook gevraagd om hierrond een aantal gezamenlijke initiatieven te nemen, maar dit zal niet gemakkelijk zijn.

B. WETGEVING FEDERAAL:

Nevenrechten

Het Kabinet van Minister Anciaux heeft een aantal actoren uit de socio-culturele sector samengebracht in een werkgroep teneinde de billijke vergoeding in deze sector te bespreken op Vlaams niveau. Ook VDP werd bij dit overleg betrokken. Aanvankelijk werd gepleit voor de toepassing van het algemeen regime op de sector van de podiumkunsten, maar op vraag van een aantal leden werd gevraagd om de kunstencentra onder de toepassing van het Koninklijk Besluit voor de socio-culturele sector te laten vallen. Dit is ook alsdusdanig overgenomen in de informatiebrochures. Tot slot werd ook in samenwerking met FEVECC een informatiesessie georganiseerd rond de billijke vergoeding in het bijzonder en de nevenrechten in het algemeen.

Bedrijfsvoorheffing buitenlandse podiumkunstenaars

- In de loop van de maand februari werd een standpunt bezorgd aan de Administratie van Financiën betreffende de regeling van toepassing op kleine artiesten. Deze nota had voornamelijk betrekking op de bewijsvoering ingeval van vrijstelling. Er werd ook voorgesteld om een vrijstelling toe te passen op prestaties die worden geleverd voor een in België erkende organisator. En tot slot werden een aantal suggesties geformuleerd m.b.t. de grondslag van de belasting. De nieuwe regeling heeft evenwel een veel beperktere doelstelling, met name een vermindering van de belasting voor kleine buitenlandse artiesten. In augustus werd deze regeling middels een omzendbrief bekendgemaakt en trad zij dan ook in voege. Een kopie van ons standpunt werd ook bezorgd aan Minister Reynders met de vraag onze opmerkingen in overweging te nemen bij een meer algemene herziening van de reglementering.
- Door de fiscale hervormingen in Nederland, bleek de fiscale situatie van Belgische gezelschappen in Nederland niet altijd even duidelijk: Nederlandse organisatoren bleken uiteenlopende interpretaties toe te passen en het was niet duidelijk of en hoe de vrijstelling nu kon bekomen worden voor Vlaamse gezelschappen die in Nederland toeren. In samenwerking met de Brakke Grond werd eind oktober een infosessie georganiseerd in Antwerpen voor de Vlaamse gezelschappen en de Nederlandse organisatoren. Deze sessie werd enorm geapprecieerd en een aantal gezelschappen hebben intussen een vrijstelling bekomen op basis van de kostenvergoedingsbeschikking. We wachten nog steeds op de handleiding van de Heer Molenaar.
- Het nieuwe dubbelbelastingsverdrag met Nederland werd getekend en zal vanaf 1 januari 2003 in werking treden. Dit betekent dat vanaf die datum geen belasting meer verschuldigd is in België voor Nederlandse gezelschappen en vice versa, op voorwaarde dat het gaat om gesubsidieerde gezelschappen. VDP heeft voor deze wijziging gelobbyd in 1999.
- Ondertussen werd de problematiek van de dubbelbelastingsverdragen door VDP nogmaals op de agenda van Pearle geplaatst en is er een engagement om dit item verder te bekijken en na te gaan welke stappen op Europees vlak kunnen gezet worden.

C. AANGELEGENHEDEN OP HET NIVEAU VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP:

Lottosubsidies

De verdere inkrimping van de lottosubsidies is een feit. Nu blijkt dat deze middelen

overgeheveld zijn naar de Vlaamse Gemeenschap die zelf zal beslissen aan welke projecten de winst zal worden besteed. Naar aanleiding van deze wijziging hebben wij de Minister-President verzocht om wat meer toelichting bij de procedures, de bestedingswijze en de timing. Tot op vandaag mochten we nog geen antwoord ontvangen.

Internationale subsidies

Naar aanleiding van de bekendmaking van de subsidies internationale werking heeft VDP een persbericht verspreid. Hierin werden ondermeer volgende aspecten aangeklaagd: de afbouw van parallelle subsidiekanalen zonder overgangsmaatregelen; onduidelijkheid wat betreft de aanwending van de middelen die vrijkomen door een vermindering van de subsidies; de laattijdige bekendmaking van het nieuwe reglement heeft een heel aantal organisaties in een lastig parket gebracht.

Regularisering van de DAC'ers

Naar aanleiding van een vraag van de werkgroep teksttheater om te reageren bij Minister Anciaux betreffende het achterstellen van onze sector in de versnelde procedure betreffende de regularisering van de DAC'ers, werd aan de Minister gevraagd om betrokken te worden bij de onderhandelingen in verband met de procedure. In juli antwoordde de Minister dat VDP zou betrokken worden bij het sociaal overleg in dat verband. Het heeft evenwel tot begin december geduurd voor wij op de vergaderingen werden uitgenodigd. Toen bleek dat de principes die worden gehanteerd voor de socio-culturele sector niet onverkort kunnen gelden voor onze sector. Omdat het om een verplichting gaat, hebben wij alle leden die DAC'ers tewerkstellen aangeraden op basis van een summier contract een arbeidsovereenkomst aan te bieden aan de betrokkenen. Begin 2002 zal dan een overleg plaatsvinden met deze leden en daarna kan dan verder bekeken worden hoe dit dossier verder moet worden aangepakt.

Opleiding in de sector van de podiumkunsten

Tijdens een overlegvergadering met Ann Hottat, Margot Van Neyghem en François Van Der Taelen werd overwogen om een aantal studiedagen te organiseren voor de sector. VDP heeft n.a.v. hiervan een overzicht gemaakt van opleidingen die nu reeds voorhanden zijn in andere sectoren. Al snel bleek dat een analyse van de behoeften in de sector en het uitwerken van een aangepast opleidingsplan met kennis van zaken de meest aangewezen manier is om dit dossier aan te pakken. VDP heeft dan ook een subsidie aanvraag ingediend bij het Vlaamse Ministerie van Werkgelegenheid voor middelen vanuit het Europees Sociaal Fonds en het Hefboomkrediet. Dit dossier beoogt de aanwerving van een opleidingscoördinator die op basis van een doorgedreven behoeftenanalyse, een vergelijking met sectoren in andere landen en een analyse van het opleidingsaanbod in Vlaanderen, een opleidingsplan moet uitwerken. Zeer recent werd dit dossier gunstig beoordeeld en weldra zal Véronique Biunkens aangeworven worden om deze taak te realiseren.

Het vuurtorenmodel

In een brief aan de subcommissie podiumkunsten van het Cultureel Verdrag Vlaanderen-Nederland hekelde VDP de laattijdige bekendmaking van de vuurtorens; er werd gevraagd wanneer de evaluatie van dit model zou plaatsvinden en er werd voorgesteld om de gezelschappen bij deze evaluatie te betrekken. Er werd ook gevraagd om VDP als waarnemend lid te laten deel uitmaken van de subcommissie podiumkunsten. Zes maanden later kregen wij een antwoord waarin gemeld werd dat VDP geen waarnemend lid kan zijn, maar eventueel wel op hoorzittingen kan worden uitgenodigd; dat de subcommissie op non-actief staat tot er een nieuwe opdracht komt en dat de beslissingsbevoegdheid voor de vuurtorens bij de ministers ligt. De evaluatie van het nieuwe systeem moet gebeuren door de administratie Cultuur in Vlaanderen en Nederland.

Izartou (Instituut voor zakelijk-artistieke ontwikkeling)

Jos Stassen (AGALEV) maakte een decreetsvoorstel dat de oprichting van een onafhankelijk

instituut beoogde. Het zou wel werken met overheidsgeld en gedragen door een 9-tal juridische en managementsspecialisten. Bedoeling van dit Instituut zou zijn om artistieke organisaties te begeleiden in een aantal managementdomeinen en een soort audit uit te voeren. VDP heeft hierop bij AGALEV, de Heer Van Rillaer en de Minister gereageerd. VDP heeft zich in deze verheugd over het belang dat een regeringspartij geeft aan een inhoudelijk zakelijke omkadering van organisaties in de kunstensector. Het zakelijk leiden van deze organisaties blijkt evenwel steeds complexer te worden, omdat zij enerzijds beschouwd worden als gewone ondernemingen en anderzijds omdat algemene managementprincipes niet onverkort kunnen worden toegepast op onze sector. Het oprichten van een instituut zou deze nood slechts ten dele kunnen lenigen. Er is vooral nood aan een betere zakelijke ondersteuning van jonge kunstenaars en hun gezelschap; de problemen van gevestigde organisaties verschillen in grote mate van deze van jonge kunstenaars; de controle op de organisaties is wellicht in bepaalde gevallen te beperkt.