



JAARVERSLAG WERKING 2002

1. INTERNE WERKING VDP – structuur – organisatie

Met de goedkeuring van de stijging van de lidgelden begin 2002, hebben de leden van VDP hun vertrouwen uitgedrukt in de werking van VDP en zich bereid verklaard mee te investeren in een verdere uitbouw van het secretariaat. In 2002 werd hieraan concreet uitvoering gegeven en werd met ingang van juli 2002 een voltijdse stafmedewerker aangeworven. Een overzicht van de evolutie van de interne werking van VDP in het afgelopen jaar:

EVOLUTIE LIDMAATSCHAP

Negen aanvragen tot toetreding werden ingediend en goedgekeurd door de Raad van Beheer. Het betreft DAS theater, Muziekcentrum Nijdrop, Cactus, 5 voor 12, 4AD, N9 Driewerf Hoera en de Kreun, Slow-up, De Spiegel. Hierdoor werd de werking van VDP ook uitgebreid met de clubs, die ondergebracht worden in de werkgroep zes, maar ook reeds een vergadering van de werkgroep muziek bijwoonden.

Antwerpen Open en Carré vzw zegden hun lidmaatschap op.

Het totaal aantal organisaties dat aangesloten is bij VDP komt hiermee op 102.

RAAD VAN BEHEER

N.a.v. het vertrek van Lieven Struye uit de Raad van Beheer, werd Dirk De Corte op 11 januari 2002 benoemd tot beheerder van VDP. In 2002 vergaderde de Raad negen keer. Omdat er al twee jaar verstreken zijn sinds zijn aanstelling heeft de Raad van Beheer zich voorgenomen om begin 2003 een tussentijdse evaluatie en bijsturing van de visietekst door te voeren.

WERKING SECRETARIAAT (INCL SERVICEVRAGEN)

Begin juli is het secretariaat verhuisd van de zevende naar de vijfde verdieping op het Saintelettesquare. Hierdoor beschikt VDP voortaan over 3 aparte ruimtes en een betere werkomgeving. Twee kantoren worden benut door de secretariaatsmedewerkers en één wordt gedeeld door Véronique Biunkens, de opleidingsverantwoordelijke en Anita Debaere, de Pearle* coördinator. Er werd geïnvesteerd in een ADSL aansluiting, intranet, server en een telefooncentrale.

Met de uitbreiding van het personeelsbestand van VDP met een stafmedewerker, hoopt VDP in de toekomst meer anticipatief te kunnen inspelen op nieuwe ontwikkelingen.

Uit een inventarisatie van de servicevragen blijkt dat het secretariaat 445 vragen van leden behandelde, waarvan het grootste deel over de CAO's voor de Podiumkunsten/Functieclassificatie en de Muziek. Andere vragen hadden voornamelijk betrekking op de DAC-regularisatie en fiscale onderwerpen zoals bedrijfsvoorheffing buitenland en BTW.

HUISSTIJL EN WEBSITE

Het nieuwe logo werd ontworpen en zal ook zichtbaar aanwezig zijn op de website. De uitbouw van de website www.vdponline.be is nog volop bezig.

Naast een voorstelling van VDP als organisatie zal deze vooral een belangrijk instrument worden voor de leden bij de zoektocht naar informatie en de ondersteuning van de werking. Begin december ging wel al de nieuwe CAO voor de Podiumkunsten online.

WERKGROEPEN

Op de werkgroep muziek na, die 4 keer bijeen kwam, vergaderden alle werkgroepen één keer in 2002. Belangrijkste agendapunt was hier het koepel- en het kunstendecreet. Ook bevestigden alle leden het nut van de structurering van VDP en het belang om bijeenkomsten te organiseren met collega's uit dezelfde discipline. Het resultaat van de besprekingen van deze werkgroepen wordt geïntegreerd bij de andere onderwerpen in dit jaarverslag.

2. KUNSTENBELEID:

Het overleg met de het afdelingshoofd en medewerkers van de administratie Cultuur, Afdeling Muziek, Letteren en Podiumkunsten is intussen een vast gegeven: in 2002 zagen wij elkaar 4 maal. Naar aanleiding van de problemen met de betaling van de subsidies vond ook een vergadering plaats met de Heer Van Rillaer. Ook Minister Van Grembergen ging in op onze vraag om een onderhoud: een delegatie van VDP had met hem een gesprek in het najaar.

A) BETALING VAN DE SUBSIDIES

De problemen i.v.m. de betaling van de subsidies hebben in het voorjaar van 2002 in belangrijke mate de agenda van VDP bepaald. Toen het probleem gesignaleerd werd, heeft VDP onmiddellijk (15/1/02) een persbericht verspreid, met de nodige gevolgen: Minister Anciaux werd op de rooster gelegd in de Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement. Men stelde dat het een tijdelijk probleem was, dat evenwel in april nog niet opgelost bleek te zijn. VDP reageerde opnieuw in een persbericht en drong, onder het dreigement van acties, bij administratie en Kabinet aan op een dringende overlegvergadering. De Heer Van Rillaer nodigde ons uit en lichtte toe wat het probleem was; hij legde bovendien uit dat de administratie alles in het werk stelde om de termijnen zo goed als mogelijk te respecteren.

Minister Anciaux werd nogmaals geïnterpelleerd in de Commissie Cultuur

Nu kunnen wij enkel vaststellen dat de problemen min of meer opgelost lijken en dat de beloftes van de administratie grotendeels gerealiseerd zijn. Bovendien kunnen we bij de administratie op heel wat goodwill rekenen bij de aanpak van deze problemen.

B) BIJKOMENDE MIDDELEN VOOR DE SECTOR VAN DE PODIUMKUNSTEN

De besteding van de subsidies in de podiumkunsten was in de loop van 2002 een actueel onderwerp in de media en tijdens debatten in de Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement. Het debat daaromtrent werd evenwel niet altijd even genuanceerd gevoerd. Dit werd toegelicht tijdens een gesprek met een delegatie van de Commissie Cultuur in het Vlaams Parlement dat plaatsvond op 11 juni jl. Volgende beschouwingen werden hier ter overweging mee gegeven:

- de 500 miljo extra omvat 10 % compensaties: gelden die vroeger via andere subsidiekanalen aan de sector toekwamen werden nu toegevoegd aan de decretale middelen
- van die 500 miljo gaat nog eens 10 % naar nieuwsoortige organisaties die vroeger niet onder het decreet vielen.
- Daar waar vroeger een jaarlijkse aanpassing van de subsidie plaatsvond voor de indexering van de lonen, gebeurt dit nu niet meer. Dit betekent dat de gezelschappen zelf de meerkost van de indexering en de baremieke stijgingen voorzien in de CAO ten laste moeten nemen: deze kost wordt geraamd op 12 % van de 500 miljoen.
- In de nieuwe ronde werden ook 22 bijkomende organisaties gesubsidieerd die samen 124 miljoen subsidies ontvangen.

C) NOMINATIMS

Bij de bespreking van de cultuurbegroting in het najaar, kwam de minister tot de vaststelling dat hij met een tekort te kampen had. Hij poogde dit op te lossen door een aanzienlijke vermindering van de subsidies aan de nominatims en dit 3 maanden voor de aanvang van het nieuwe jaar. VDP heeft hiertegen gereageerd en stelde dat het ongehoord is dergelijke aanpassingen door te voeren zonder hierover geruime tijd op voorhand met de betrokken organisaties te overleggen. VDP vroeg hierbij expliciet om de maatregel uit te stellen en eerst een breed debat te voeren met de sector over de inhoudelijke heroriëntering van het veld. Inmiddels blijkt de Minister andere oplossingen gevonden te hebben voor zijn budgettaire probleem.

D) LOTTOSUBSIDIES

De impact van de overheveling van deze middelen naar de Vlaamse Gemeenschap werd door VDP van nabij gevolgd. Tussen januari en mei werd hierover regelmatig geïnformeerd bij het Kabinet van Minister Dewael, dat stelde dat er aan een reglementering gewerkt werd. Tijdens het gesprek met de delegatie van de Commissie Cultuur werd deze vraag besproken, waarop Mieke Van Hecke de Minister hierover interpeleerde in het Parlement. In juni liet Minister Anciaux ons ook weten dat de overheveling een zware administratieve procedure betekent en dat de richtlijnen voor de sector zullen worden doorgegeven van zodra er voldoende gegevens voorhanden zijn. In afwachting van een definitieve regeling mochten organisaties een aanvraag indienen bij de Minister. Nadien werd door de regering een overgangsregeling bekrachtigd en werden organisaties op de hoogte gebracht van de procedure en richtlijnen. De administratie bereidt momenteel een nieuw

overgangsreglement voor m.b.t. de besteding van de lottogelden in 2004, waarna ze aan de reguliere subsidiepotten zouden worden toegevoegd.

E) INTERNATIONALE KREDIETEN

Ook in dit verband werden vooral de ontwikkelingen opgevolgd en gecommuniceerd aan de leden van VDP. Een aantal leden van VDP nam deel aan de bevraging van de sector door het VTi. Het voorstel van het VTi werd dan besproken met de werkgroep internationale van VDP, hetgeen resulteerde in een beperkt aantal aanpassingen in de teksten van het VTi. Het algemeen principe van de inbedding van het internationale beleid in het algemene cultuurbeleid, is in het verleden altijd ons standpunt geweest. De beleidsaccenten die middels het geografische impulsbeleid worden gelegd, zijn nieuw evenals een aantal formats (stages, werkbeurzen etc.), hetgeen we enkel kunnen toejuichen. In afwachting van de inpassing van de nieuwe voorstellen in een meer algemeen decretaal kader, blijft het huidige reglement van kracht.

F) OVERLEG MET DE ADMINISTRATIE

In 2002 hadden 4 vergaderingen plaats met het afdelingshoofd en de inspecteurs en teamverantwoordelijken voor podiumkunsten en muziek. Bedoeling hiervan is om op een regelmatige basis elkaar op de hoogte te houden van de respectieve activiteiten. Ook problemen die onze leden aan het secretariaat signaleren kunnen hier op een anonieme wijze aangebracht worden. Punten die hier aan bod kwamen, zijn: de betaling van de subsidies, coproducties, percentage eigen inkomsten, reserve, lottosubsidies, subsidies voor internationale werking, kunstendecreet, verzameling van cijfermateriaal, de adviesprocedure etc...

G) COMMISSIE CULTUUR IN HET VLAAMS PARLEMENT

Op 11 juni kwam een delegatie van deze commissie naar de Saintelettesquare voor een gesprek met VDP. Naast de relativering van de extra middelen voor de sector en het participatiedebat werd ook gesproken over het kunstendecreet en het koepeldecreeet. Er werd afgesproken om dit soort van gesprekken vaker te doen.

H) KOEPELDECREEET EN KUNSTENDECREEET INCL. EVALUATIE MUZIEKDECREEET

De teksten die circuleerden n.a.v. 'Beter Bestuurlijk Beleid' werden grondig geanalyseerd en uitvoerig besproken tijdens de werkgroepvergaderingen in het najaar van 2002. Achteraf werd er nog grondig gesleuteld aan de beleidsopties en de reglementaire teksten, zodat onze standpunten eigenlijk min of meer zonder voorwerp kwamen. Nu wachten we een beetje af wat er nog gaat overblijven van de in den beginne zeer ambitieuze plannen. De discussienota rond het kunstendecreet bleek al snel te vaag en algemeen om als basis te kunnen dienen voor het uitwerken van een sectoraal standpunt. Daarom beslisten we de eerste ontwerp teksten af te wachten en dan kort op de bal te spelen en op basis hiervan een standpunt uit te werken. De muziekwerkgroep bereidde zich hier al op voor tijdens een evaluatiedag rond het muziekdecreeet waarop ook niet VDP-leden werden uitgenodigd. Dit punt zal zeker in 2003 vooraan op onze agenda blijven staan.

I) WERKGROEP MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE

Voor het eerst richtten wij een gemengde werkgroep op: VDP, VTi en Kunst en Democratie. Deze kwam 2 keer samen, maar is dan een beetje verwaterd. We vernamen dat het VTi inmiddels met de kunstensteunpunten iets gelijkaardigs heeft opgezet en nu gaan we na op welke manier wij hierbij kunnen aansluiten.

3. ZAKELIJKE en/of FEDERALE DOSSIERS

A) SOCIAAL OVERLEG

1. CAO PODIUMKUNSTEN

De onderhandelingen kwamen, na een moeizame start eind 2001, op volle snelheid in 2002. Het eerste tekstvoorstel werd afgetoetst met de leden van VDP in de maand maart. De reacties waren eerder positief en er was weinig vraag tot grondige wijzigingen. De vakbonden daarentegen kwamen terug met een heel nieuw eisenpakket, waardoor de onderhandelingen weer van nul af aan moesten beginnen. Het resultaat van deze tweede onderhandelingsronde werd eind augustus teruggekoppeld naar de leden van VDP en op 8 oktober werd hij dan eindelijk getekend. Hij werd, samen met de functieclassificatie uitgegeven in een mooie publicatie. Begin december organiseerden we een infosessie waarop de nieuwe boekjes beschikbaar waren.

2. CAO BRUGPENSIOEN

Deze CAO werd getekend in 2002 en bestendigt de invoering van een bruggpensioen in onze sector op 58 jaar. Hij treedt in werking op 1/1/02 en loopt tot 31/12/2004. Op 4 mei werd hij geregistreerd bij de dienst collectieve arbeidsbetrekkingen van de Federale Overheidsdienst Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg (voorheen: het Ministerie van Tewerkstelling en Arbeid) onder het nummer 62139.

3. CAO TIJDSKREDIET

Deze CAO werd in maart 2002 getekend en achteraf in oktober nog lichtjes gewijzigd, waardoor hij nog niet geregistreerd werd. Hij treedt in werking op 1 januari 2002 en geldt voor onbepaalde tijd. Hij breidt het recht op tijdskrediet, onder bepaalde voorwaarden uit tot 3 jaar over de gehele loopbaan. De CAO voorziet ook een mogelijkheid om op het niveau van de onderneming af te wijken van deze bepalingen.

4. CAO TEWERKSTELLING EN VORMING

In deze CAO van 26 maart wordt een overzicht gegeven van de maatregelen die de sector (de sociale partners) wil nemen rond tewerkstelling en opleiding in de periode 2002-2004. Naast de premies voor aanwerving van bepaalde categorieën van werknemers en de tussenkomsten in opleidingen door het sociaal fonds, wordt hierin melding gemaakt van het transitiedossier, het beroepsprofiel podiumtechniker, het Sabbattini project en het P&O project.

B) REGULARISATIE VAN DE DAC'ERS

Toen de Minister eind 2001 pas besliste dat ook de DAC'ers die in onze sector werken, in 2002 geregulariseerd moesten worden, heeft VDP het initiatief genomen om samen met de leden die DAC'ers in dienst hadden een voorstel tot regularisatie uit te werken. Het voorstel werd door vakbonden, Kabinet en administratie zonder meer aanvaard en zou moeten betekenen dat, indien correct toegepast, de regularisatie kan verlopen zonder enige meerkost voor onze leden.

C) AUTEURSRECHTEN

1. SABAM: AANPASSING TARIEVEN THEATER

In 2000 werden onderhandelingen opgestart met SABAM en SACD om meer transparantie en duidelijkheid te realiseren bij de inning van de auteursrechten in onze sector. Als snel bleek dat het gesprek met SACD weinig opleverde. SABAM heeft daarentegen over onze vragen en voorstellen nagedacht en in het najaar van 2002 een systeem voorgesteld dat een aantal nieuwe principes lanceert. De berekening van de minima wordt aangepast, zodat de te betalen auteursrechten vooral voor kleinschalige projecten meer in verhouding komen te staan tot de grootte van de productie of het publiek. De forfaitaire kostenafrek a rato van 35 % van de totale uitkoopsom staat ook in de nieuwe reglementering.

2. IMPLEMENTATIE VAN DE EU-RICHTLIJN IN BELGISCH RECHT

De EU-richtlijn die als hoofddoel heeft de aanpassing van de auteurswetgeving aan de nieuwe ontwikkelingen rond digitalisering, moest tegen eind 2002 in de Belgische wet zijn opgenomen.

Omdat de Belgische wetgever niet van plan was de in de richtlijn opgenomen (maar niet verplichte) uitzonderingen op het auteursrecht in Belgisch recht over te nemen, heeft de VDP zich aangesloten bij IWA, de intersectorale werkgroep auteursrecht, waarin alle belangenbehartigers uit het sociaal-culturele veld in Vlaanderen zetelen. Deze werkgroep wordt gefaciliteerd door het Kabinet van Minister Van Grembergen. Twee belangrijke uitzonderingen werden hier uitgewerkt die dan ook bij de bevoegde instanties werden bepleit: de eerste had betrekking op het begrip educatie, dat zo ruim mogelijk moet worden toegepast, omdat in dit geval soepelere regels gelden. De tweede betreft het begrip familiekring of privé-gebruik, wat vooral voor het verenigingsleven een belangrijk punt is. Het effect van deze intensieve samenwerking zal in de loop van 2003 blijken.

3. CONTROLE OP DE BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

Ook hier werden de krachten van de belangenbehartigers vereend in IWA en werden gemeenschappelijke standpunten uitgewerkt en aangekaart betreffende een meer doorgedreven en transparante controle en werking van de beheersvennootschappen. In 2003 zal blijken wat het resultaat is van deze inspanningen.

D) ARBEIDSVERGUNNINGEN

Naar aanleiding van de problemen die onze leden hebben bij het bekomen van arbeidsvergunningen indien zij een schouwspelartiest willen aanwerven voor een periode van meer dan drie maand, werd contact opgenomen met de bevoegde instanties. Hier bleek dat de reglementering in dat verband herzien werd. VDP heeft hier onmiddellijk een voorstel gedaan om de aanwerving te vereenvoudigen. De definitieve teksten hebben we nog niet kunnen bekijken, omdat ze voor advies bij de Raad van State liggen, maar het ziet ernaar uit dat met onze opmerkingen werd rekening gehouden.

E) RAPPORTERING CIJFERMATERIAAL

De afdeling Muziek, Letteren en Podiumkunsten stelde begin 2002 aan VDP een nieuw systeem voor m.b.t. het verzamelen van cijfermateriaal. Dit werd uitvoerig besproken en een aantal suggesties werden gegeven. Achteraf bleek dit systeem evenwel niet toegepast te zullen worden, omdat de administratie Cultuur een meer algemeen systeem van rapportering wou implementeren dat van toepassing zou zijn voor alle sectoren die onder Cultuur ressorteren, het zgn. RISC systeem. Toen één van onze beheerders op een gebruikerstest werd uitgenodigd, alarmeerde hij het secretariaat en de Raad van Beheer: dit systeem kan onder geen beding voor onze sector worden toegepast. Deze boodschap werd via verschillende kanalen gecommuniceerd en we wachten nu op de reactie van de overheid. Als tegenvoorstel verwezen wij hier naar de sociale balansen die al heel wat informatie bevatten m.b.t. de evolutie van de tewerkstelling. Het is bovendien een instrument waarvoor officiële richtlijnen werden uitgewerkt rond welke gegevens onder welke rubrieken horen. Bovendien kan dit zeer eenvoudig bekomen worden bij het sociaal secretariaat en vraagt de aanmaak ervan bijgevolg geen extra inspanningen van de werkgever. Wij suggereerden om deze op structurele wijze op te vragen en dan een tool te ontwikkelen om de informatie uniform te verwerken.

In afwachting hiervan hebben wij in de loop van 2002 herhaaldelijk de sociale balansen van 2000 en 2001 opgevraagd bij onze leden. Er was totnogtoe evenwel te weinig respons om nuttige analyses te kunnen doen.

F) STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

In dit dossier werd in 2002 een belangrijke doorbraak gerealiseerd: de voorstellen werden opgenomen in een wetsontwerp, dat inmiddels is goedgekeurd. Na de uitwerking van de nodige Koninklijke Besluiten kan het nieuwe systeem vanaf 1 juli in werking treden. In de loop van 2002 werd regelmatig overleg gepleegd met het Kabinet van Minister Vandenbroucke. VDP werd ook betrokken bij de advisering over het ontwerp door de Nationale Arbeidsraad. Er werden ook twee standpunten, waarvan één samen met de vakbonden aangekaart bij Ministers Vandenbroucke en Onkelinx. In de gemeenschappelijke brief werd het volgende voorgesteld: vereenvoudiging van de verplichting betreffende de publicatie van arbeidsroosters, de centralisatie van de administratie en betaling van het kindergeld en vakantiegeld, opname van de transitieproblematiek van dansers in de ontwerpsteksten.

De voorstellen van VDP die de vakbonden niet konden steunen, werden aan de hand van een aparte brief meegedeeld en hadden betrekking op de aanpassing van de reglementering betreffende de beperking van opeenvolgende contracten van bepaalde duur en de mogelijkheid voor schouwspelartiesten om als zelfstandige in bijberoep te kunnen opereren.

G) AANPLAKKINGSTAKS OP AFFICHES

Naar aanleiding van de invoering van een nieuw inningssysteem kwam dit dossier weer in de actualiteit. VDP heeft in dat verband bij de bevoegde minister en alle parlaments- en senaatsleden een voorstel gelanceerd om deze taks voor onze sector af te schaffen. Dit voorstel werd ook door de leden van het intersectoraal overleg (IWA) in de socio-culturele sector onderschreven en verdedigd. Binnen deze werkgroep werd een voorstel tot formulering van de vrijstelling uitgewerkt dat dan aan de bevoegde instanties werd bezorgd. Ook de Minister van Cultuur heeft ons voorstel aangekaart bij Minister Reynders. De huidige tekstvoorstellen voorzien evenwel enkel een uitzondering voor de zgn. 'kleine affiches'.

H) TYPE CONTRACT

Op voorstel en in samenwerking met de leden van de werkgroep teksttheater, heeft het secretariaat een ontwerp van typecontract uitgewerkt dat als basis zou gehanteerd kunnen worden in de relatie tussen de producent en de organisator. Na een aftoetsing met de werkgroep teksttheater, werd het overgemaakt aan VVC (vroegere Fevecc). Het zal ook op de agenda van de andere werkgroepen geplaatst worden. VVC bekijkt het nu en liet ons al weten dat er toch een aantal belangrijke opmerkingen en/of suggesties zijn. Dit dossier zal verder opgevolgd worden in 2003.

4. EXTERNE WERKING

A) SAMENWERKING VTI

Uit een aantal gesprekken met de directeur en zakelijk leider van het vti bleek al snel dat het moeilijk en wellicht ook weinig zinvol is om de samenwerking, de relatie of de taakafbakening al te fel te formaliseren. We zien elkaar regelmatig en eerder op informele wijze. Tijdens deze gesprekken worden eventuele raakvlakken en mogelijke samenwerking bekeken. Zo hebben we in 2002 samengewerkt aan het transitieproject en overeengekomen om ons aan te sluiten bij een Leonardoproject dat de UCL in dat verband wenst te lanceren. Ook rond publiekswerking werd overleg gepleegd samen met cultuurnet Vlaanderen. De uitwerking van onze website zal complementair zijn aan die van het VTi en er zal ook rekening gehouden worden met het initiatief van de kunstensteunpunten rond de 'helpdesk kunstenaar'. Het VTi kent ons een vertaalsubsidie toe voor de vertaling van de CAO podiumkunsten. Bovendien wisselden we van gedachten rond de mogelijkheid om samen opleidingen te organiseren, hetgeen verder uitgewerkt zal worden in 2003.

B) CSPO EN VCSP0

Deelname aan de Raad van Beheer en Algemene Vergadering, maar vooral de werkgroep sociaal recht van deze koepel van werkgeversverenigingen in de social profit is voor VDP van het grootste belang. Het is een belangrijke bron van informatie over dossiers die ons aanbelangen vooral dan m.b.t. het sociaal overleg. Ook is het dankzij deze koepel dat VDP actief kon deelnemen aan de vergaderingen van de Nationale Arbeidsraad rond het statuut van de kunstenaar.

C) PEARLE

In juni nodigde VDP Pearle uit op een conferentie in Brugge. Tijdens deze conferentie bleek eens te meer het nut om Pearle in Brussel te vestigen: een aantal afgevaardigden van Europese instanties namen deel aan deze conferentie die in hoofdzaak ging over mobiliteit en het Europese Sociaal overleg.

In augustus 2002 kwam Anita Debaere in dienst als de nieuwe coördinator en zij bereidde ook onmiddellijk de najaarsconferentie in Wenen voor. Hier sprongen als belangrijke dossiers veiligheid en gezondheid en internationale fiscaliteit in het oog. Van deze conferenties zijn verslagen beschikbaar op het secretariaat.

D) SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

1. SABBATTINI project

In samenwerking met het Tewerkstellingsfonds van de Stad Antwerpen en de VDAB Antwerpen wordt het SABBATTINI-project verdergezet. Het betreft een project dat een 20-tal werkzoekenden een opleiding aanbiedt tot assistent-podiumtechnieken. Naast de traditionele technische vakken, wordt veel aandacht besteed aan sociale vaardigheden (solliciteren, ...), contact met de praktijk (stages, theaterbezoek, ...), en de werking van de sector. Naast de coördinator werd ook een parttime projectmedewerker aangeworven die de cursisten van nabij opvolgt en begeleidt. Hij staat ook in voor de organisatie van de 'terugkomdagen' voor diegenen die de opleiding vorig jaar volgden. Het project loopt opnieuw over 10 maanden. De coördinator zal in deze fase ook onderzoeken of een uitbreiding van het project naar andere steden en/of regio's mogelijk en/of wenselijk is.

2. Beroepsprofiel theatertechnicus

Op vraag van het Fonds werkt de SERV aan een ontwerp profiel van het beroep van theatertechnicus. Hiertoe werden tal van interviews afgenomen met technici, technisch directeurs en directeurs van de leden van VDP. Dit heeft geresulteerd in een ontwerp profiel. Dit zal begin 2003 worden voorgelegd aan een beperkte conferentie van specialisten. Als deze zich hierover positief uitsprekt, dan wordt een 2^{de} conferentie georganiseerd waarop ook mensen uit de onderwijswereld worden uitgenodigd, die dan kunnen bekijken op welke manier een passend opleidingspakket kan worden uitgewerkt dat geïntegreerd kan worden in het reguliere onderwijs.

3. Transitiedossier

De UCL nam het initiatief om een Leonardoproject in te dienen bij de Europese Gemeenschap. Dit project bestaat uit 2 fasen: de eerste betreft een analyse van het referentiemateriaal dat beschikbaar is in de deelnemende landen over de problematiek. De tweede beoogt de lancering van een aantal pilootprojecten die te maken hebben met het opzetten van een infodesk, projectopleidingen en werken rond gezondheid. Het Sociaal Fonds heeft gevraagd aan VIVO (Vlaams Instituut voor Vorming en Opleiding) om hierin op te treden als partner voor onze sector. In 2003 zal geweten zijn of het project aanvaard wordt.

5. JAARVERSLAG P&O PROJECT

PROJECT PODIUMKUNSTEN & ONTWIKKELING

Medio 2001 diende VDP het project 'opstellen van een sectoraal opleidingsbeleid 2002-2003' in bij het Europees Sociaal Fonds en de Vlaamse Hefboomkredieten.

Waar de oorspronkelijke invalshoek eng gedefinieerd was als opleiding en opleidingsbeleid, werd het project in juni '02 omgedoopt tot P&O-project, waarbij P&O staat voor Podiumkunsten & Ontwikkeling of Personeel & Opleiding. Met deze naam willen we aantonen dat het project de ontwikkeling en het goed functioneren van medewerkers en/in podiumkunstenorganisaties beoogt en alle vormen van ontwikkeling, opleiding en jobondersteuning wil stimuleren. In onze visie vormt opleidingsbeleid een geïntegreerd onderdeel van het personeels- en ondernemingsbeleid.

ANALYSE VAN BEHOEFTE AAN OPLEIDING & JOBONDERSTEUNING

We analyseerden de nood aan opleiding en ondersteuning, vanuit het perspectief van de sector, de individuele organisatie en de werkvloer.

Tegelijk werd onderzocht hoe leren momenteel verloopt om de projectvoorstellen nauw te laten aansluiten bij realiteit en attitude van de sector podiumkunsten & muziek.

In totaal werden 69 personen betrokken via werkvergaderingen en interviews: vertegenwoordigers van de verschillende subsectoren, kleine & grotere huizen, zowel receptief als productief, met veel & minder ervaring, met één welomlijnde functie of combineerders van verschillende rollen.

Dit zijn conclusies waarop in 2003 verder gebouwd wordt :

- Als (opleidings)prioriteit werden weerhouden veiligheid, (sociaal)juridische informatie, gebruik van IT, communicatie
- Qua leervorm
Medewerkers drukken een voorkeur uit voor sectorspecifieke, praktijkgerichte opleidingen, met casestudies, waar ze collegae uit de (cultuur)sector ontmoeten. Naarmate hun ervaring groeit, verschuift de vraag naar intervisie en komt ruimte vrij voor visie en strategie-oefeningen.
Informatie wil men just-enough en just-in-time: checklists, informatie op het net, VDP-secretariaat, ... kunnen opleiding aanvullen.
Het leren verloopt voornamelijk informeel en op de werkplek. Ook hier wil het project voorstellen formuleren (bv. peterschap, onthaal van nieuwe medewerkers).
Veel informatie circuleert informeel: enerzijds wil het project know-how centraliseren en ontsluiten, anderzijds kan het informeel circuit gestimuleerd worden, vooral voor nieuwkomers, solitaire (bv. educatieve medewerker) en binnenfuncties (bv. secretaresse).
- Ondersteuning van de organisaties
gebeurt best via het opzetten van een P&O informatiepunt (website en projectverantwoordelijke), drukken van kostprijs opleiding, sensibiliseren en het aanreiken van tools en know-how.

INVENTARIS & CONTACT POTENTIËLE PARTNERS¹

VDP wil als katalysator en doorgeefluik optreden m.b.t. opleiding en behoeften van de sector. In 2002 werd gezocht naar interessante partners om mekaars know-how te delen en communiceren, waar nodig samenwerkingsverbanden op te zetten.

¹ Vormings Instituut voor de Social Profit, VIZO, Kabinet & administratie Werkgelegenheid, Hogeschool Gent – opleiding cultuurmanagement, Cevora, VDAB, Amélior, Loopbaancentra Kompas & Tracé, Opleidingsinstituut Houtnijverheid, Sociaal Fonds Podiumkunsten, BASTT, La Bellone, IETM, VCC (FEVECC), Cultuurnet Vlaanderen, Roberto Cimetta Fund, Stichting Kunstpromotie, VSCD (NL) / Academie voor Podiumkunsten, Directie Overleg Dans (NL), Bureau promotie Podiumkunsten & Collectieve Danspromotie (NL), RITS, Sabattinni, Scholingsfonds voor Kunst & Cultuur (NL), IAB (NL), ANPE Culture Spectacle (FR), Afdas (FR), ENCATC, IIR, Kluwer, IFE, CIO, Vti, Berenschot Belgium, Sherpa Consult, De Witte & Morel, Theatre Technical Training Services UK

DE TOEKOMST

In 2003 wordt verder gewerkt op basis van de conclusies van de behoefteanalyse. Veiligheid is topprioriteit.

De website wordt operationeel in de eerste jaarhelft met een database opleidingsverstrekkers en jobondersteuning, luik personeelsbeleid en alfabetische (juridische) trefwoordenlijst.

Daarnaast willen we onderzoeken hoe VDP organisaties kan ondersteunen inzake opleidings- en ontwikkelingsbeleid, breder personeelsbeleid.