



jaarverslag

2012

VOORWOORD



2012 startte voor de gesubsidieerde kunstensector bijzonder nerveus. De aanvraagdossiers voor structurele ondersteuning, waarover in elke organisatie ernstig was nagedacht, waarover hard was gedebatteerd en waaraan ernstig was geschreven, waren bij de aanvang van het jaar net in behandeling. Het was vanaf dan nagelbijtend wachten op de evaluatie door beoordelingscommissies en Agentschap en op de beslissing van de Vlaamse Cultuurminister en haar collega's. De tijdsgeest en de eerdere berichtgeving door de Vlaamse overheid dat de globale middelen voor de kunsten niet zouden stijgen, vergrootte enkel de zenuwachtigheid...

VOORWOORD

In de tien voorbije jaren dat ik voorzitter ben geweest van dit samenwerkingsverband van meer dan 160 professionele kunstorganisaties ben ik steeds meer overtuigd geworden van de intern versterkende kracht, maar ook van de maatschappelijk-strategische meerwaarde ervan. Naar een kunstensector die met één stem spreekt, wordt geluisterd. Pas dan kan met de beleidsverantwoordelijken een gefundeerd gesprek gevoerd worden waarbij de verzamelde kunstensector zijn rol als betekenisgever, commentator en inspirator van de samenleving verklaart en hiervoor - los van de individuele belangen en besognes van individuele organisaties, hoe pertinent en rechtgeaard deze ook moge zijn – een correcte plaats binnen het beleid opeist. Ook in de Kunstendecreetronde die besliste over de periode 2013-2016 bleek het Overleg Kunstenorganisaties een efficiënte spreekbuis en pleitbezorger van de Kunsten ten aanzien van het beleid.

Met de ervaring van deze ronde beveel ik voor de nabije toekomst twee werkpistes aan voor onze organisatie en voor de kunstensector in het algemeen. Het voortdurende, geargumenteerde en vaak vertrouwelijke gesprek met politici over de kunsten blijft noodzakelijk. Maar het zal aangevuld moeten worden met publieke stellingnamen die een veel bredere doelgroep hebben. Daarnaast is het zeker een verdienste dat de creëren-de, de receptieve, de kunsteducatieve en de sociaal-artistieke organisaties uit ten minste reeds de podiumkunsten en muziek samen één netwerkorganisatie vormen. Maar er blijft naar mijn mening een te grote fragmentatie van het kunsten- en cultuur-

veld. Dit is niet enkel jammer, maar ook onverstandig in een door economische groei en consumptiedrang geformatteerde samenleving waarin de plaats van kunst en cultuur steeds nadrukkelijker in vraag wordt gesteld. Het zal dus zaak zijn om assertief en dus méér verenigd voor deze plaats op te komen.

Op het vlak van het Sociaal Overleg en andere sociale issues was 2012 al evenzeer een spannend en een constructief jaar. Op de valreep van 2011 was Vlaams Cultuurminister Schauvliege erin geslaagd om middelen te voorzien voor een Vlaams Intersectoraal Akkoord voor de Kunsten (VIA-4), een belangrijk instrument voor de ondersteuning van tewerkstelling in de podiumkunsten- en muzieksector. Voor de Sociale Partners stond 2012 dan ook in het teken van de implementatie van dit akkoord door middel van de voorbereiding en realisatie van CAO's. Daarnaast tekende oKo ook een sectorspecifieke aanpak uit van managementondersteuning voor de aangesloten kunstorganisaties. Dit, ten behoeve van hun artistieke werking. Voor oKo is het doel van de sociaalrechtelijke initiatieven immers steeds het realiseren van een optimaal arbeidsklimaat voor de kunstenaars.

De intense betrokkenheid met de artistieke activiteit en dus met de kunstenaar bleek ook uit de voortrekkersrol die werkgeversfederatie oKo opnam toen het kunstenaarsstatuut onder RVA-vuur kwam te liggen. Met argumenten uit de realiteit van het artistieke bedrijf werd met succes gepleit voor het behoud van een correcte toepassing van het sociale zekerheidsstelsel



voor uitvoerende kunstenaars. Ook in het séjoursdossier werd, na een lange onderhandelingsprocedure, een oplossing bereikt die zowel voor de kunstenaars, voor de organisaties die hen tewerkstellen als voor de RSZ verdedigbaar was.

Ik vermeldde hierboven slechts een beperkte handgreep uit de vele acties en initiatieven die in dit jaarverslag vermeld, toegelicht en gekaderd worden en waarbij het Overleg Kunstenorganisaties zijn rol als belangenbehartiger, als werkgeversfederatie en als managementondersteuner opnam. Bij lezing zal duidelijk

worden dat de kracht van oKo hierbij ligt in de combinatie van een sterk netwerk van elkaar ondersteunende organisaties ten behoeve van de kunsten, geruggensteund door een deskundig en enthousiast secretariaat. Dit is meteen ook onze meest efficiënte wissel op de toekomst.

Ik wens je veel plezier bij het lezen.

Hugo Vanden Driessche
Voorzitter Overleg Kunstenorganisaties





INHOUDSTAFEL

- 03 Voorwoord
- 07 Inhoudstafel
- 08 1. Belangenbehartiging
- 18 2. Sociaal overleg
- 28 3. Managementondersteuning
en andere ledenvoordelen
- 34 4. Werkgelegenheid en vorming
- 44 5. Europese aangelegenheden
- 52 6. Interne werking
- 68 Overzicht oKo-leden
- 72 Overzicht oKo-mandaten



BELANGENBEHARTIGING

oKo verdedigt de belangen van zijn 165 leden op de volgende manier:

- Door het ondernemen van acties om het belang van kunst in de samenleving te versterken en het draagvlak hiervoor zichtbaar te maken, te vergroten en te verstevigen;
- Door het ontwikkelen van initiatieven om de omkaderende werking van zijn leden kwalitatief te versterken in functie van hun artistieke werking.

BELANGENBEHARTIGING DOOR SAMENWERKING, WAAR HET KAN

Om zijn strategische doelstellingen te bereiken, bouwt oKo een sterk netwerk tussen al zijn leden. Tegelijk schakelt oKo zichzelf in een netwerk in van organisaties die gelijkaardige doelstellingen nastreven. oKo gaat hiervoor samenwerkingsverbanden aan met partnerorganisaties en neemt in sommige van die organisaties ook de nodige (bestuurs) engagementen op.

De inzet van oKo in het **Muziek-Overleg** is hiervan een mooi voorbeeld. Dit gestructureerd samenwerkingsverband werd op basis van de resolutie in het Vlaams Parlement van 14 december 2011 door Vlaams minister Schauvliege officieel erkend als gesprekspartner. In de loop van 2012 nodigde zij het MuziekOverleg drie keer uit op haar kabinet. Op die momenten werd de stand van zaken van de vier werkgroepen van het MuziekOverleg – Internationalisering, Kunstendecreet/Verfondsing, Auteursrecht en Kunsteducatie – besproken.

oKo werkt actief mee in de stuurgroep en de vier werkgroepen van het MuziekOverleg: er wordt ook steeds gezorgd voor een voorbereiding in en terugkoppeling naar de muziekgelateerde oKo-werkgroepen (Clubs, Muziekensembles en Zes). Paul Corthouts of oKo-voorzitter Hugo Vanden Driessche maken deel uit van de stuurgroep van het MuziekOverleg. De ontwikkelingen in de werkgroepen worden mee vorm gegeven door Geert Robberechts (La Petite Bande) en Paul Corthouts (oKo-secretariaat) voor de

werkgroep Evaluatie Kunstendecreet/Verfondsing, door Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra) voor de werkgroep Internationaliseren en door Hilde Bomans (oKo-secretariaat) voor de werkgroep Auteursrecht.

De samenwerking met collega-belangenbehartigers **VOBK** (Verenigde Organisaties Beeldkunst) en **VVC** (Vereniging Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra) is minder formeel. Toch zijn er verschillende dossiers waar rond concreet wordt samengewerkt, zoals de evaluatie van het Kunstendecreet (zie p.11).

Met **VVC** werd in 2012 een denkproces opgestart over een mogelijke alliantie. Er werd vastgesteld dat de maatschappelijke doelstellingen van beide organisaties voldoende raakpunten hebben. Beide organisaties hebben ook complementaire kennis opgebouwd. Gezamenlijk overkoepelen oKo en VVC het gros van de cultuurproducenten en –spreiders in Brussel en Vlaanderen op het vlak van podiumkunsten, muziek, kunsteducatie en sociaal-artistiek werk. Dank zij een operationele samenwerking zou op verschillende aspecten

van de inhoudelijke werking van beide organisaties efficiënter en specifiek kunnen worden ingezet. Tegelijk zouden ook de gezamenlijk ingenomen standpunten aan gewicht winnen. De resultaten van dit denkproces kunnen tegen de herfst van 2013 al dan niet in een realisatie van de alliantie uitmonden.

Een ander soort samenwerkingsverband waarin oKo de podiumkunsten- en muzieksector vertegenwoordigt, is het **Overleg Creatieve Industrieën** (OCI). Hierin zijn ook de steunpunten Vlaams Theater Instituut (VTi) en Muziekcentrum Vlaanderen (MCV) actief. In 2012 werd er verder werk gemaakt van het overleg met de economische beleidssectoren, door o.a. een ontmoeting met de Commissie Economie van het Vlaams Parlement (29 maart 2012), een 'Werkraad Creatieve Industrie' bij Flanders Investment & Trade (FIT) (16 mei 2012) en een gesprek op het kabinet van Minister-president Kris Peeters (6 juli 2012).

Op 6 juli 2012 benoemde de Vlaamse regering de leden voor de tweede termijn van de **Strategische Advies-**

raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC). In de Sectorraad Kunsten en Erfgoed zetelen er in naam van oKo drie afgevaardigden; dit is een hoog aantal mandaten voor één organisatie. Bovendien werd Liesbeth Dejonghe verkozen tot een van de twee afgevaardigden van de Sectorraad Kunsten en Erfgoed voor de Algemene Raad van de SARC. In de dossiers betreffende leenrechtvergoeding, decreet Lokaal Cultuurbeleid en Evaluatie Kunstende-creet werd steeds rekening gehouden met de voorstellen en/of opmerkingen van de oKo-vertegenwoordigers. Zo werd er bijvoorbeeld in de uiteindelijke decreettekst Lokaal Cultuurbeleid een duidelijke aanbeveling opgenomen in verband met een constructieve en coöperatieve verhouding tussen cultuur- en gemeenschapscentra en de professionele kunstensector.

Omdat ook een duidelijke sociale regelgeving cruciaal is voor een kwaliteitsvolle ondersteuning van de artistieke praktijk, is het volgen en (proberen) sturen van wet- en regelgeving een belangrijk aandachtspunt van oKo. Hiervoor wordt nauw samengewerkt

met het **Kunstenloket**. Op operationeel vlak gebeurt dit door regelmatig punctueel overleg, om tot een globaal standpunt en identieke praktijken in de kunstensector te komen. Daarom worden waar nodig ook VOBK en NICC hierbij betrokken. In 2012 was bijvoorbeeld de gewijzigde houding van de RVA ten overstaan van het kunstenaarsstatuut een belangrijk werkpunt. De participatie van oKo aan infosessies van het Kunstenloket - zoals de Summerschool - situeert zich eveneens op operationeel niveau. Op bestuursterrein gaat oKo eveneens een engagement aan: niet alleen door mandaten in de Algemene Vergadering, maar ook door een mandaat in de Raad van Bestuur van het Kunstenloket. oKo werkte in 2012 in dit kader mee aan de opstart van het zakelijk advies- en begeleidingsbedrijf cvba Upwards, dat zich ten dienste stelt van organisaties die actief zijn in de creatieve industrie.

ENKELE BELANGRIJKE DOSSIERS IN 2012

Het Vlaams cultuurbeleid is traditiegetrouw een belangrijk werkteerterrein van oKo. De Vlaamse overheid bepaalt immers niet alleen in belangrijke mate welke positie en rol de kunsten in de samenleving kunnen spelen. Deze overheid is ook de meest bepalende voorwaardenschepper voor de inhoudelijke werking van de professionele kunstenorganisaties.

In 2012 stonden de beslissingen in verband met de Kunstendecreetperiode 2013-2016 en de start van het evaluatieproces van het Kunstendecreet (met de mogelijke piste van verfondsing) centraal. oKo speelde bij beide processen een belangrijke rol. Verder ging er ook aandacht naar het dossier 'interne staatsvorming' en de consequenties ervan voor het kunstenveld. Hiernaast volgde oKo enkele dossiers die tot het federale beleid behoren, zoals de wet op de overheidsopdrachten en de verhoging van de roerende voorheffing op inkomsten uit auteursrechten.

BESLISSINGEN KUNSTENDECREET- PERIODE 2013-2016

In de aanloop van de subsidiebeslissingen **eind 2011** had oKo verschillende gesprekken met vertegenwoordigers van de Vlaamse regering en de Administratie. oKo pleitte telkens voor voldoende financiële middelen – en dus voor een significante verhoging van het toenmalige voorziene bedrag – voor de uitvoering van Kunstendecreetperiode 2013-2016, om een kwalitatief kunstenveld alle kansen te geven. Verder stelde oKo dat er een afzonderlijke enveloppe voorzien moest worden als vangnet voor structureel gesubsidieerde organisaties waarvan de structurele ondersteuning zou stoppen. Dit algemeen idee om een specifieke (overheids) enveloppe te voorzien voor structureel ondersteunde organisaties die bij een volgende Kunstendecreetperiode uit de boot vallen, werd op verschillende beleidsniveaus goed onthaald. Voor deze beslissingsronde volgde er echter geen uitvoering.

In **februari 2012** deelden Agentschap en beoordelingscommissies hun preadviezen mee. In een brief van **15 maart 2012** aan minister Schauvliege en de Adviescommissie stelde oKo hierover dat het voorziene budget ontoereikend was en dat bijgevolg de leefbaarheid van vele individuele dossiers ernstig in het gedrang zou komen. Met aandrang werd gevraagd de ter beschikking gestelde middelen in verhouding te brengen met de gemaakte keuzes. Tevens werd de problematiek van het rankingsysteem aan de kaak gesteld. Om de vraag naar een correcte enveloppe nog meer te onderbouwen, werd trouwens op de Algemene oKo-Vergadering van **16 maart 2012** een debat georganiseerd over de invulling van de begroting voor 2013, de plaats van het kunstenveld hierin en de specificiteit van subsidies voor de kunsten. De vertegenwoordigers van alle democratische Vlaamse politieke partijen waren uitgenodigd om deel te nemen aan dit debat, met als uitgangspunt de verschillende maatschappelijke functies van de kunsten.

Op **12 april 2012** reageerde minister Schauvliege met de mededeling dat ze de argumenten van de sector begreep, maar dat er voorlopig geen verhoging van het globale budget in het vooruitzicht gesteld kon worden.

De bekendmaking van de definitieve adviezen op **1 juni 2012** maakte in de kunstensector heftige reacties los, temeer deze gebaseerd waren op het eerder voorziene budget. Op dat moment kwamen dan ook verschillende problemen aan de oppervlakte. Meest frappant was het feit dat een reeks kunstorganisaties die zowel inhoudelijk als zakelijk positief geëvalueerd waren toch geen subsidiebedrag geadviseerd kregen, omdat ze onder de zogenaamde 'ranking'-lijn zouden liggen. Andere anomalieën waren de problematische beoordeling van de disciplineoverschrijdende organisaties, de gammele regionale spreiding en het gebrek aan waardering voor en erkenning van de specificiteit van sommige organisaties.

Meteen hierna hervatte oKo de gesprekken met het kabinet, maar ook met de Commissie Cultuur van het

Vlaams Parlement. Nogmaals werd gepleit voor een verhoging van het integrale kunstenbudget. Vooreerst moest er echter nog een indexeringsoperatie doorgevoerd worden. Het initieel beloofde bedrag van 87 miljoen euro was immers gebaseerd op het subsidiecijfer van 2010: de beslissing die toen werd genomen had betrekking op de werking van kunstorganisaties in 2013, drie jaar later dus. De indexverhoging van deze drie jaren moest dus al zeker toegevoegd zijn. Daarnaast herhaalde oKo zijn vraag om leefbare subsidiebedragen en dus om meer middelen voor alle organisaties, inclusief de dubbel positief geadviseerde organisaties die toch uit de boot zouden vallen wegens hun plaats in de ranking.

Via andere (oKo-)kanalen weerklonk een gelijkaardige en ondersteunende boodschap. De werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals schreef een brief naar minister Schauvliege, de Adviescommissie en de beoordelingscommissies om het misnoegen in verband met de werking van de betreffende beoordelingscommissie kenbaar te maken. De oKo-werkgroepen Muziek

(Muziekensembles, Clubs en Zes) pleitten samen met het de collega's van het MuziekOverleg voor voldoende ondersteuning voor muziekorganisaties.

Op **22 juni 2012** maakte minister Schauvliege dan haar definitieve beslissingen bekend voor de structureel gesubsidieerde kunstorganisaties in het kader van de Kunstendecreetperiode 2013. Hieruit bleek dat de gevraagde indexstijging gerealiseerd werd. Ook werd gedeeltelijk ingegaan op de vraag naar een bijkomende verhoging van het initieel voorziene kunstenbudget. Vijftien dubbel positief geadviseerde organisaties die aanvankelijk met lege handen stonden, werden op die manier toch opgevangen. Ook beschikten met die beslissing een reeks organisaties over een correcter budget om hun goedgekeurde artistieke plannen te realiseren.

oKo feliciteerde en bedankte de minister hiervoor, maar wees er eveneens op dat bepaalde problemen hiermee onvoldoende aangepakt werden. Een aantal, vaak kleinschalige organisaties ontving immers een lager subsidiebedrag dan geadviseerd werd. Nochtans kregen

zij na een lange periode van (soms) ondersubsidiëring het vooruitzicht van een correcte overheidsfinanciering. Voor een aantal van hen betekende dit dubbele pech indien zij tot de groep van organisatievormen behoorden die haast onmogelijk andere, bijkomende inkomsten konden aanboren. Er waren ook organisaties waarvan de kosten hoger lagen dan het (gelijk gebleven) subsidiebedrag, zelfs bij continuïteit van de werking. Ook dit 'frictieprobleem' werd aangekaart. De overheid ging op deze vragen en opmerkingen niet in.

oKo kwam hiernaast ook op voor de drieënveertig organisaties die met ingang van 1 januari 2013 niet langer structureel betoelaagd zouden worden en hoe dan ook voor een proces van reorganisatie stonden op het vlak van personeel en van infrastructuur. Voor hen ging oKo in gesprek met het Agentschap om een werkbare afhandeling dan wel doorstart mogelijk te maken, op basis van de middelen van de aflopende subsidieperiode. Het Agentschap zorgt voor een constructieve opvolging.





EVALUATIE KUNSTENDECREET

In de periode van afwikkeling van de beslissingen over het Kunstendecreet 2013-2016 gaf minister Schauvliege te kennen dat ze een grondige evaluatie wilde maken van het Kunstendecreet. Bovendien wilde ze een antwoord op de vraag in hoeverre fondsen een meer aangewezen beleidsinstrument zouden kunnen zijn voor disciplines of deelsectoren in de kunsten. Hierbij dacht ze vooral aan het systeem zoals dat bestaat voor een groot deel van het audiovisuele (VAF) en literaire (VFL) veld.

Hierop organiseerde oKo een thematische werkgroep over de evaluatie van het Kunstendecreet, om op basis van de informatie die hier verzameld zou worden een standpunt te ontwikkelen over het dossier (zie p.62). Herman Baeten (Musica) nam het voorzitterschap van deze werkgroep op zich. De vier werksessies die volgden op 27 juni, 11 en 22 oktober en 9 november 2012 zouden uitmonden in een onderbouwde en breed gedragen opinienota.

Andere belangenbehartigers en steunpunten zoals VTi, BAM, MuziekOverleg,

Demos, ... zetten in dezelfde periode een soortgelijk proces op. Er werd dan ook voortdurend informatie uitgewisseld en het oKo-secretariaat volgde zo mogelijk ook de vergaderingen over het thema bij de collega's, die op hun beurt welkom waren om de sessies van de oKo-werkgroep bij te wonen.

Op 14 december 2012 vond in deSingel in Antwerpen uiteindelijk een kunstensectorbrede studiedag plaats over de evaluatie van het Kunstendecreet door de sector. Dit was een organisatie van oKo, VOBK en VVC, samen met de drie vakbonden ABVV, ACLVB en ACV-Transcom Cultuur. De standpunten die oKo en zijn collega's de voorbije maanden ontwikkelden, werden er getoetst en gewogen met panelgesprekken tussen kunstenaars en kunstenuitvoerend, afgewisseld met interventies van beleidsdenkers en -makers. De resultaten van het intense voorbereidingsparcours en van de studiedag werden verwerkt in een uitgebreide nota en gezamenlijk door de zes organisatoren bezorgd aan de overheidsdiensten.

oKo volgde ondertussen ook de parallelle werkzaamheden op binnen het MuziekOverleg. Minister Schauvliege had immers uitdrukkelijk om een apart standpunt van dit overleg gevraagd. De muziekorganisaties evalueerden dus vanuit hun eigen discipline het Kunstendecreet en overdachten vanuit die invalshoek de piste van verfondsing. oKo-afgevaardigden Geert Robberechts (La Petite Bande) en Paul Corthouts (oKo) maakten actief deel uit van de werkgroep binnen het MuziekOverleg die zich over het thema boog. Mede hierdoor slaagde het MuziekOverleg er in om een standpunt te formuleren dat weliswaar de specificiteit van de problemen in de muzieksector duidelijk in kaart brengt, maar dat tegelijk zeer nauw aansluit bij het algemene standpunt van de collega's uit de rest van de kunstensector.

KINDERKUNSTENDAG

De oKo-leden waren niet onverdeeld gelukkig met het ministeriële initiatief om op 19 november 2012 een Kinderkunstendag te organiseren. Het feit dat er aandacht ging naar kunst voor kinderen werd zeker gewaardeerd. Toch ontbrak volgens de bevroagde kunstorganisaties een koppeling met reeds bestaande en meer bekende initiatieven zoals (UiT met) Vlieg. Bovendien vraagt een bijkomende actie om bijkomend budget. Een bijkomende opmerking was dat er een overaanbod aan occasionele initiatieven en lokale netwerken aanwezig is, maar dat een breder kader voor cultuureducatie ver te zoeken is.

De Raad van Bestuur van oKo besliste om na de eerste editie een gedegen evaluatie op te maken, bij wijze van input voor een coherent beleid met een duidelijke visie over het in contact brengen van kinderen met kunst.

STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

Voor dit dossier ondernam het oKo-secretariaat verschillende acties in het kader van sociaal overleg. Deze worden beschreven op [p.X](#).

Daarnaast vond er op 13 augustus 2012 een ontmoeting plaats op het kabinet van minister Schauvliege tussen haar raadgever Kunsten, Caroline Rombaut en een aantal kunstesteunpunten, belangenbehartigers en andere overkoepelende actoren uit de sector. Het kabinet wilde immers input uit de sector om een standpunt te kunnen bepalen over het kunstenaarsstatuut en over het advies dat de Nationale Arbeidsraad hierover formuleerde.

oKo was initieel niet uitgenodigd, ondanks de nauwe opvolging van het dossier door het secretariaat in de sociale overlegorganen. Dankzij het Kunstenloket werd oKo in extremis toch nog gevraagd om deze bijeenkomst bij te wonen. Tijdens de vergadering lichtten Paul Corthouts en Hugo Vanden Driessche de historiek van het onderwerp toe en het belang van het behoud van het systeem.

In december 2013 zal dit gesprek met het kabinet verdergezet worden.

LOKAAL (KUNSTEN)BELEID

In 2012 kwam het lokale beleidsniveau en zijn relatie met het kunstenbeleid op de voorgrond.

Uit het verloop van de beslissingsprocedure van de structurele Kunsten-decreetsubsidies bleek immers dat de invloed, maar ook het engagement van de lokale besturen voor de kunsten niet onderschat mag worden. oKo leerde hieruit dat er in zijn werking ook veel aandacht zal moeten gaan naar dit beleidsniveau. In het kader van het Kunstendecreet wordt hierop al een voor-schot genomen door te pleiten voor een visietekst waarbij ook de steden en gemeenten stevig betrokken moeten worden, maar waarvan de redactie onder verantwoordelijkheid van de Vlaamse minister van Cultuur valt.

Hiernaast werd in 2012 ook het proces van de interne staatshervorming met argusogen gevolgd. In het debat over de mogelijke overheveling van cultuurmiddelen naar het lokaal niveau bleefte oKo:

- de systematische toekenning van cultuurmiddelen aan specifieke cultuurbegrotingsposten;
- de garantie dat de betreffende middelen ook in de toekomst ingezet zullen worden voor cultuur;
- dat de toegewezen en over te dragen subsidies voor individuele kunstorganisaties geoormerkt blijven ten voordele van deze organisaties, zeker voor de periode van de lopende Kunstendecreetperiode 2013-2016.

De mogelijke overheveling van cultuurmiddelen is een beleidsintentie die gepland wordt voor 2014.

WET OP DE OVERHEIDSOPDRACHTEN

De wet op de overheidsopdrachten kwam in 2012 meermaals ter sprake binnen de oKo-werking, onder meer door de geplande wetswijzigingen op Europees niveau. Het was niet duidelijk hoe de bepaling over het toepassingsgebied van deze reglementering geïnterpreteerd moest worden. Het oKo-secretariaat werkte dan ook een nota uit en beargumenteerde hierin onder de vlag van administratieve overlast waarom de kunstensector niet tot het toepassingsgebied behoorde.

Er kwam een gesprek hierover op de dienst Administratieve Vereenvoudiging van premier Di Rupo, met de aanwezigheid van de overheidsdienst die zich bezighoudt met deze reglementering. Hoewel de argumenten van het secretariaat niet verworpen werden, hield de slotconclusie in dat de gesubsidieerde sector wél onder deze wet valt. Dit nieuwe inzicht zorgde voor heel wat onrust in de sector. Het secretariaat nam vervolgens contact op met de Verenigde Verenigingen, spreekbuis van het middenveld, aangezien deze koepel-



organisatie hierover reeds gesprekken had gehad met verschillende bestuursniveaus.

In 2012 trof het oKo-secretariaat uiteindelijk toch voorbereidingen voor een op maat gesneden infosessie over de toepassing van deze wet, aangezien verschillende organisaties aangaven interesse te hebben voor een initiatie in deze complexe regelgeving.

VERHOOGING ROERENDE VOORHEFFING OP AUTEURS- EN NEVENRECHTEN

Op 27 november 2012 werd bekendgemaakt dat de federale regering de roerende voorheffing op auteurs- en nevenrechten wilde verhogen van 15 naar 25%, dit in het kader van de begrotingsmaatregelen. Samen met **UNIZO**, Overleg Creatieve en Culturele Industrieën (**OCI**) en het **MuziekOverleg** reageerde oKo met onderbouwde bezwaren op deze maatregel die zowat de hele creatieve sector zou treffen. Enkele dagen later kwam de regering terug op zijn beslissing en werd gecommuniceerd dat de roerende voorheffing op auteurs- en nevenrechten behouden bleef op 15%.

REIZEN MET MUZIEKINSTRUMENTEN

Pearle* ondernam in 2012 verschillende acties om het reizen met muziekinstrumenten voor ensembles en muzikanten te vergemakkelijken. oKo nam het dossier mee ter harte en ondersteunde Pearle* hierin, o.a. door de oKo-leden te bevragen over hun ervaringen en met deze gegevens het dossier te onderbouwen. De ondernomen acties zijn na te lezen op [p.X.](#)

BEDRIJFSVOORHEFFING BUITENLANDSE KUNSTENAARS

Pearle* zette dit jaar een pleidooi in voor een betere regelgeving rond de problematiek van dubbele belasting bij buitenlandse activiteiten van artiesten (cfr. tournees). Dit gebeurde o.a. op expliciete vraag van oKo. Lees meer hierover op [p.X.](#) Een specifiek voorstel in dit kader was de invoering van een inkomensgrens.



SOCIAAL OVERLEG

02 SOCIAAL OVERLEG

Correcte arbeidsvoorwaarden en een gunstig sociaal klimaat zijn onontbeerlijk om het werk van podiumkunsten- en muziekorganisaties en dat van hun werknemers vlot te laten verlopen. Hierbij is het steeds een uitdaging om een evenwicht te vinden tussen het algemeen wettelijk kader en de praktijk van de sector.

Verschillende sociale voorwaarden vinden hun oorsprong in nationale of zelfs Europese regelgeving. Daarom is oKo aanwezig of vertegenwoordigd binnen uiteenlopende (internationale) fora. Op die manier is het mogelijk om zo snel mogelijk op de hoogte te zijn van nieuwe ontwikkelingen. Vervolgens kunnen wijzigingen die hieruit voortvloeien aan de leden gecommuniceerd worden of kan er actie ondernomen worden om algemene kaders te concretiseren, op maat van de praktijk van de kunstensector in Vlaanderen.

Hieronder volgt een overzicht van alle instanties op internationaal, nationaal en regionaal niveau die zich bezighouden met sociale aangelegenheden én waarin oKo betrokken is. Telkens wordt een

korte omschrijving gegeven van werkwijze en bevoegdheden. Er is ook een thematisch overzicht opgenomen van de sociale dossiers waarbij oKo via deze organen betrokken was.

SOCIAAL OVERLEG OP EUROPEES NIVEAU

Het Europees sociaal overleg situeert zich op intersectoraal en op sectoraal niveau, net zoals dat in België het geval is.

INTERSECTORAAL NIVEAU

Op intersectoraal niveau is er het **intersectoraal sociaal overleg**. Langs werkgeverskant zetelen hierin volgende actoren: BusinessEurope, European Centre of Enterprises with Public Participation and of Enterprises of General Economic Interest (CEEP) en European Association of Craft and Small and Medium-Sized Enterprises (UEAPME). Langs werknemerskant gaat het om: European Trade Union Confederation (ETUC), EUROCADRES (Council of European Professional and Managerial Staff) en European Confe-

deration of Executives and Managerial Staff (CEC).

De Europese Commissie consulteert deze partners wanneer er wetgevende initiatieven ontworpen worden, zowel over de globale inhoud als over de concrete toepassing ervan. oKo is niet rechtstreeks betrokken bij dit overleg, maar blijft wel op de hoogte dankzij zijn lidmaatschap van Pearle* en UNIZO. Het gaat om thema's die ook voor de kunstensector in Vlaanderen relevant zijn, zoals arbeidstijden, interimwerk, sociale zekerheidsreglementering,

SECTORAAL NIVEAU

Op sectoraal niveau is er het **Sectoral Social Dialogue Committee (SDC) Live Performance**. Dit is een Europees paritair comité voor de podiumkunsten- en muzieksector en functioneert eveneens als orgaan dat de Europese instanties kunnen consulteren over nieuwe (wetgevende) initiatieven. In dit comité kunnen ook onderhandelingen plaatsvinden en gemeenschappelijke acties ondernomen worden.

Binnen dit comité zijn aan vakbondszijde drie organisaties actief: FIA (federatie van acteurs), FIM (federatie van muzikanten) en EURO-MEI (federatie van technici). Pearle* vertegenwoordigt de Europese werkgevers en vanuit oKo neemt Liesbeth Dejonghe deel aan de bijeenkomsten.

Tijdens elke bijeenkomst wordt eerst een update gegeven van Europese initiatieven die een impact kunnen hebben op de sector. In 2012 kwam bijvoorbeeld het Alumina Package aan bod, dat de regels rond staatssteun in de EU bevat, en werd het nieuwe cultuurprogramma 'Creative Europe' uitvoerig besproken.

Hiernaast wordt er ook ruimte voorzien om van gedachten te wisselen over thema's die de sociale partners in hun werkprogramma opnemen. Voor 2012 was dat bijvoorbeeld de transitieproblematiek in de danssector. Christa Criel, sectorconsulente van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap, gaf in dit kader een presentatie over het proefproject 'What NXT?' en over INTER.MEZZO, een project voor loopbaanbegeleiding

voor professionele kunstenaars dat eind 2012 van start gaat.

Verder stond in 2012 het thema mobiliteit hoog op de agenda van dit comité. Een EU-official kwam bijvoorbeeld een toelichting geven bij de nieuwigheden binnen de coördinatiereglementering van de Europese sociale zekerheid. Ook de richtlijn over rechten van vliegtuigpassagiers werd uitgebreid besproken: in dit comité werd de basis gelegd voor gemeenschappelijke initiatieven om de problemen op te lossen van muzikanten die met muziekinstrumenten reizen.

In 2012 werden twee projecten opgestart, samen met de vakbonden:

- De ontwikkeling van een tool voor veiligheid en gezondheid op de werkvloer: het ging om een specifiek instrument waarmee reizende gezelschappen en huizen bij internationale tournees een beperkte risicoanalyse kunnen uitvoeren;

- Een haalbaarheidsstudie over de oprichting van Europese sectorale competentieraden: een van de conclusies was dat de oprichting van dergelijke organen nuttig zou zijn voor de sector. Toch werd aanbevolen om de werking in eerste instantie te beperken tot het uitwisselen van ervaringen en good practices. Een ander besluit was dat dergelijke raden ook interessante netwerken kunnen vormen voor organisaties zoals het Sociaal Fonds.

Een derde project werd volledig door Pearle* geleid:

- **Onderwerp:** de uitbouw van vaardigheden van werkgeversorganisaties in nieuwe EU-lidstaten of in lidstaten waar de sectorale sociale dialoog tot op heden nog niet sterk ontwikkeld is;
- **Fase 1:** contact leggen met de vermelde landen en op zoek gaan naar geschikte deelnemers voor het project;

- **Fase 2:** deelnemende landen maken keuze uit een menu van ondersteunende maatregelen op maat van hun specifieke situatie:
 - » Juridische steun bij de oprichting van een eigen structuur
 - » Een bezoek aan een collegaorganisatie in een ander land
 - » Een bezoek van een Pearle*-delegatie
 - » De organisatie van een seminarie rond het thema van de sociale dialoog, in de aanwezigheid van experts uit andere landen.

In het kader van dit project werd Liesbeth Dejonghe (oKo) uitgenodigd in Sofia om de werking van de Belgische sectorale sociale dialoog toe te lichten. Het project werd afgesloten met een slotevent bij oKo-lid Daarkom, met de uitreiking van een aantal awards. Hierop was László Andor aanwezig, de Europese commissaris van Werk, Sociale Zaken en Inclusie. Het eindresultaat was de oprichting van vier nieuwe organisaties.

SOCIAAL OVERLEG OP NATIONAAL NIVEAU

Binnen het Belgisch sociaal overleg kan een onderscheid gemaakt worden tussen het intersectorale en het sectorale sociaal overleg.

Op intersectoraal niveau is het belangrijkste orgaan de **Nationale Arbeidsraad (NAR)**. Hierin zetelen de intersectorale sociale partners. Aan werkgeverskant zijn dat de Boerenbond, Fédération Wallone de l'Agriculture, Union des Classes Moyennes, Unie van Socialprofitondernemingen, UNIZO en het Verbond van Belgische Ondernemingen. Langs werknemerszijde zijn de drie traditionele vakbonden van de partij: ACV, ABVV en ACLVB. De NAR formuleert adviezen en voorstellen over sociale vraagstukken aan de regering en het parlement.

oKo volgt de besprekingen binnen de NAR in hoofdzaak op via deelname aan de sociale commissie van UNIZO. Deze laatste kan oKo als expert aanduiden om de vergaderingen van de commissies in de NAR actief bij te wonen. Dit

gebeurt wanneer er specifieke dossiers op de agenda staan die de sector sterk aanbelangen.

In 2012 nam Liesbeth Dejonghe deel aan de bijeenkomsten van de Commissie Individuele Arbeidsverhoudingen over het kunstenaarsstatuut. Er waren zes vergaderingen nodig om uiteindelijk in juli 2012 tot een definitief advies te komen over het statuut. Het oKo-secretariaat bracht zijn leden tijdens de Algemene Vergadering van maart 2012 al op de hoogte van dit advies en gaf daar een stand van zaken. Er werd uitgelegd dat er een eensluidend advies geformuleerd moest worden, omdat de NAR zelf beslist had dit dossier te behandelen. In mei 2012 bleek dat er heel wat tegenstellingen waren. Daarom werd een technische commissie opgestart, waar Liesbeth Dejonghe (oKo) eveneens deel van uitmaakte. Deze groep bereidde een compromistekst voor die uiteindelijk door de voltallige Commissie bekrachtigd werd. Dit advies kan als een gunstig resultaat voor de sector beschouwd worden, aangezien het initiële voorstel de afschaffing van artikel I bis inhield.

Sinds augustus 2012 ligt de bal in het kamp van de regering: de bevoegde ministers hebben aangegeven dat ze het advies van de NAR wensen te implementeren. De sociale partners uit paritair comité 304 hadden in dat kader in december 2012 een eerste verkennend gesprek met het kabinet van de minister van Werk, Monica De Coninck. Tijdens dit gesprek werd duidelijk dat er een grote openheid en bereidheid is om in overleg te treden met de sector en om initiatieven af te toetsen bij de minister van Sociale Zaken.

SOCIAAL OVERLEG OP VLAAMS NIVEAU

INTERSECTORAAL

Een overlegorgaan op Vlaams intersectoraal niveau is de **Sociaal-Economische Raad van Vlaanderen (SERV)**. Deze raad verenigt Vlaamse werkgevers en werknemers om te overleggen en om advies te geven over uiteenlopende thema's, die steeds een sociaal-economische invalshoek hebben.



Dit gebeurt op specifieke vraag van Vlaamse ministers, het Vlaams Parlement of op eigen initiatief. Hiernaast fungeert de SERV ook als strategische adviesraad (SAR) voor beleidsdomeinen zoals werk, energie, sociale economie,

In 2012 stond in deze raad het 'Competent'-project op de agenda. De 'Competent'-databank wordt beschouwd als de databank van de toekomst, aangezien met de aanwezige fiches heldere beroepskwalificatiedossiers opgesteld kunnen worden, vergelijkbaar met de vroegere beroepsprofielen. Op basis daarvan kunnen onderwijscurricula en opleidingen ingevuld worden. Ook zouden de competentiefiches gebruikt kunnen worden om aan 'vacaturematching' te doen, bijvoorbeeld door VDAB. De SERV lanceerde dus de vraag om de competentiefiches met betrekking tot de kunstensector aan te vullen en te valideren. Concreet ging het over volgende beroepen: kunstenaar, regisseur podiumkunsten, productieleider van podiumvoorstellingen en audiovisuele producties, grimeur, costumiër, decorbouwer-rekwisiteur, licht- en beeldtech-

nicus, podiumtechnicus, geluidstechnicus en technisch leidinggevende van podiumvoorstellingen en audiovisuele producties.

oKo werd hierbij betrokken via UNIZO. De Raad van Bestuur van oKo lanceerde een oproep bij de oKo-leden om experts te vinden voor de beoordeling van de ontwerpfiles. Volgende personen werden aangesteld als validatoren: Ilse Muysers (Toneelhuis), Beatrijs Hollebosch (NTGent), Anja Van Thuyne (NTGent) en Isabelle D'Hooghe (Concertgebouw Brugge). Zij kregen een opleiding hiervoor en gingen vervolgens online aan de slag. Na deze beoordeling werden de profielen gevalideerd door Maarten Bresseleers (Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten) en Liesbeth Dejonghe (oKo).

SECTORAAL

1. Paritair comité

Het **paritair comité 304** (PC Vermakelijkheidsbedrijf) is het sectorale socialedialogocomité van de podiumkunsten- en muzieksector in België. Zoals de naam al doet vermoeden is

het tweevoudig paritair samengesteld: het bestaat uit veertien werkgeversafgevaardigden en veertien werknemersafgevaardigden, waarvan de helft Nederlandstaligen en de helft Franstaligen. Aan Nederlandstalige werkgeverskant heeft oKo zes van de zeven mandaten. Zij worden ingevuld door zes effectieve afgevaardigden (Kurt Lannoye, Paul Corthouts, Pierre Van Diest, Hugo Vandendriessche, Katrien Van Eeckhoutte en Liesbeth Dejonghe) en zes plaatsvervaardigden (Herwig Onghena, Nele Roels, Nick Cuyvers, Geert Robberechts, Hilde Bomans en Chantal Pauwels).

In 2012 kwam het paritair comité acht keer samen en werden er **vier CAO's** onderhandeld en goedgekeurd door de sociale partners:

» CAO Ecocheques

Deze CAO werd goedgekeurd door het paritair comité op 5 december 2012 en kadert in de uitvoering van het Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA) voor de kunsten. De Vlaamse Gemeenschap stelt een jaarlijks budget van 410.000 euro ter beschikking van de sector voor de invoering van het systeem. Het houdt in

dat werknemers met een contract van bepaalde duur in aanmerking komen voor de betaling van één ecocheque van tien euro per gewerkte (of gelijkgestelde) dag. Dit moet de rechtstreekse tewerkstelling bevorderen en werknemers met preciaire statuten een duwtje in de rug geven. Het toepassingsgebied van deze CAO is beperkt tot werknemers die werkzaam zijn bij werkgevers die gesubsidieerd worden door de Vlaamse Gemeenschap.

De concrete uitvoering van dit akkoord en dus het bezorgen van de cheques aan de rechthebbenden is een taak voor het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten. Op die manier wordt de administratieve last voor de werkgevers beperkt.

» CAO Vorming

Deze CAO werd goedgekeurd op 5 december 2012 en beoogt – in uitvoering van het Interprofessioneel Akkoord – een verhoging van de opleidingsinspanningen in het ‘vermakelijkheidsbedrijf’ tot einde 2014. De CAO werd eerder al op 26 augustus 2008 in het paritair comité goedgekeurd en verder gecon-

cretiseerd in een protocol. Dit protocol legt met ingang van 2009 een minimum van vijf uur vorming op per voltijds equivalent per jaar.

Jaarlijks worden de vormingsinspanningen verhoogd met 5%. Bij organisaties met minder dan vijf voltijdse equivalenten is deze maatregel niet verplicht, tenzij werknemers er zelf om vragen. Dankzij het bestaan van deze CAO ontweek de sector van PC 304 een sanctie in de vorm van een bijkomende RSZ-bijdrage, die toegepast wordt bij werkgevers en sectoren die onvoldoende opleidingsinspanningen leveren.

» CAO Loonsvoorwaarden in de Franse Gemeenschap

Na jaren van bewogen onderhandelingen bereikten de Franstalige werkgevers en vakbonden een akkoord over de arbeids- en loonsvoorwaarden in de Franstalige theatersector. Deze CAO werd afgesloten in het paritair comité op 23 oktober 2012 en treedt in werking op 1 juli 2013.

» CAO Werkloosheid met bedrijfs-toeslag

Deze CAO verlengt het vroegere systeem van brugpensioen in de sector op 58 jaar voor de jaren 2013 en 2014. In 2013 geldt een anciënniteitsvoorwaarde van 38 jaar voor mannen en van 35 jaar voor vrouwen. Met ingang van 2014 moeten beiden een anciënniteit van 38 jaar kunnen aantonen.

Naast de onderhandelingen voor deze vier CAO's stonden er **nog drie andere omvangrijke thema's** op de agenda:

» Bevoegdheidsdomein

In 2012 werd een *status questionis* opgemaakt van de stappen die het paritair comité in het verleden zette rond de mogelijke wijzigingen van het bevoegdheidsdomein. Een conclusie was om voorlopig niet verder te gaan met een aanpassing in de richting van educatie, gezien het standpunt van paritair comité 329 over kunsteducatieve organisaties. Wel werd afgesproken om eventuele vragen uit de eventsector (cfr. gesprekken met BESA in dat verband) in overweging te nemen.

» Séjours-regeling

In het najaar van 2011 ontvingen de sociale partners van paritair comité 304 een brief van de RSZ, met de melding dat de séjoursbedragen voor België in de CAO Podiumkunsten en de CAO Muziek hoger lagen dan de bedragen die de RSZ aanvaardt als kosten eigen aan de werkgever. Bijgevolg, zo werd geschreven, zijn deze vergoedingen op dat moment in hoofde van de werknemers een voordeel dat onderworpen moet worden aan de sociale zekerheidsbijdragen. De sociale partners reageerden hierop met een brief waarin op basis van een aantal argumenten en vergelijkingen gepleit werd voor het behoud van de gehanteerde bedragen. De RSZ reageerde hier vervolgens op met het argument dat het reizend karakter van de sector de hoogte van de séjours niet rechtvaardigt.

In januari 2012 volgde nog een brief van de RSZ waarin de sociale partners aangemaand werden om hetzij een plausibele en aanvaardbare rechtvaardiging te geven voor de bedragen in de CAO's, hetzij de hoogte van de vergoedingen

te conformeren aan de door de RSZ aanvaarde bedragen. De RSZ dreigde er verder mee om elke individuele werkgever te controleren als de partners geen beslissing zouden nemen, rekeninghoudend met de algemeen aanvaarde vergoedingen.

In maart 2012 vond vervolgens een overleg plaats tussen een delegatie van paritair comité 304 en twee vertegenwoordigers van de RSZ. Dit leidde in april 2012 tot een nieuw voorstel van de sociale partners, met lagere forfaits. In mei 2012 werd geantwoord dat het verschil tussen de voorgestelde en de door de RSZ aanvaarde forfaits nog steeds te groot was, met de uitnodiging om de hoogte van de bedragen opnieuw te herzien. In juni 2012 formuleerden de sociale partners dan een finaal voorstel van 18 euro voor een hoofdmaaltijd en 6 euro voor een lichte maaltijd.

Het beheerscomité had vier maanden nodig om een beslissing te nemen, maar uiteindelijk werd het finale compromis aanvaard. Mede dankzij de goede contacten met de vertegenwoordiger van UNIZO in het beheerscomité

konden de sociale partners hier hun standpunt kracht bij zetten en bleven ze op de hoogte van de ontwikkelingen. In december 2012 bleek echter dat de sociale partners in het paritair comité niet tot een akkoord konden komen over een nationale CAO ter uitvoering van deze beslissing. oKo nam toen het initiatief om samen met de Belgische Schouwspelvereniging en twee van de drie vakbonden een akkoord af te sluiten buiten het paritair comité. Op die manier konden de leden van oKo zich reeds bij aanvang van een nieuw kalenderjaar snel conformeren aan de beslissing van de RSZ en de opgelegde forfaits hanteren.

» Kunstenaarsstatuut

In 2012 kwam het advies van de NAR van 17 juli 2012 in verband met het statuut van de kunstenaar uitgebreid aan bod binnen het paritair comité.

Op vraag van de sociale partners vond eind 2012 een gesprek plaats met het kabinet van de minister van Werk, Monica De Coninck. Hierin vertolkte Liesbeth Dejonghe (oKo) de standpunten en vragen van de sociale

partners, zoals voorbereid tijdens een werkgroepvergadering van het paritair comité 304. Er werd vooral aandacht besteed aan de problemen in de sector die het gevolg zijn van wijzigingen in de RVA-reglementering en van de verschillende toepassing van de regels in de lokale kantoren. Er volgde dus een pleidooi voor eenduidigheid, voor overleg tussen RVA Nationaal en de regionale kantoren en voor het behoud van een systeem voor degenen waarvoor het initieel bedoeld was. Verder lichtte Liesbeth Dejonghe de problematiek toe van korte contracten en de definiëring hiervan. Eveneens werd verzocht om in de toekomst bij wijzigingen van de onderrichtingen eerst overleg te plegen met de sociale partners, maar ook met het Ministerie van Sociale Zaken. Naast positieve reacties kregen de sociale partners ook de belofte dat er in de toekomst rekening zou gehouden worden met hun vragen.

2. Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP)

Aan de inhoudelijk werking van dit orgaan werd een volledig hoofdstuk gewijd, terug te vinden vanaf [p.30](#).

3. Kunstenloket

Via het **Kunstenloket** vindt regelmatig overleg plaats over gemeenschappelijke thema's tussen adviesverleners zoals de vakbonden, het Kunstenloket en oKo. Doel hiervan is elkaar op de hoogte houden van de ontwikkelingen in gemeenschappelijke dossiers en overleggen over mogelijke standpunten of gezamenlijke acties.

In 2012 vond een gesprek plaats met het kabinet van premier Elio Di Rupo over de opvolging van het advies van de NAR van 17 juli 2012 over het kunstenaarsstatuut. Het uitblijven van de kunstenaarskaart, de samenstelling van de Commissie Kunstenaars en de werkloosheidsreglementering stonden hier op de agenda. Er werd afgesproken de sector op de hoogte te houden van het overleg over dit dossier op regeeringsniveau.





SOCIAAL OVERLEG

Een ander thema dat op tafel kwam bij de adviesverleners waren de opeenvolgende infobrieven van de RVA over de werkloosheidsreglementering. Er werd een gezamenlijke actie ondernomen om meer duidelijkheid hierover te krijgen.

Vanuit dit overleg wordt ook jaarlijks een ontmoeting met de Commissie Kunstenaars georganiseerd. In 2012 werd er dieper ingegaan op de studiedag 'Wie is kunstenaar', een initiatief van het Kunstenloket. Liesbeth Dejonghe (oKo) nam hier namens de sociale partners deel aan het panelgesprek over de rol van de overheid bij het kunstenaarsstatuut.

4. Vlaams intersectoraal akkoord voor de kunstensector

Ook op Vlaams niveau wordt er **bilateraal overleg** gevoerd tussen de sociale partners en de minister van Cultuur. In het kader hiervan keurde de Vlaamse regering op 28 september 2012 het **VIA-akkoord voor de kunsten** goed, dat kort daarna ondertekend werd door de minister en de sociale partners. Door dit akkoord worden middelen ter beschikking

gesteld van de podiumkunsten- en muzieksector (PC 304) om te investeren in kwaliteits- en koopkrachtmaatregelen.

Voor 2012 ging het wat kwaliteitsmaatregelen betreft om een bedrag van 98.200 euro. Deze middelen werden ingezet voor de ontwikkeling van een monitoringsinstrument door het SFP, de uitbreiding van het opleidingsaanbod van het SFP, de syndicale premie van de vakbonden (voor 20.000 euro) en de managementondersteuning door oKo (voor 20.000 euro), waarvoor een fasenplan werd opgesteld.

Voor de versterking van de koopkracht werd een budget vooropgesteld van 233.000 euro, dat integraal besteed zal worden aan de invoering van een systeem van ecocheques voor werknemers met korte contracten.

MANAGEMENTONDERSTEUNING & ANDERE LEDENVOORDELEN



MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

03

In het kader van het VIA 4-akkoord voor de kunstensector kreeg oKo in 2012 middelen ter beschikking om een ruimer opleidingsaanbod en/of managementondersteuning voor zijn leden uit te bouwen. Dit bedrag zal verder stijgen in 2013 en 2014. Voor de besteding ervan wordt jaarlijks een actieplan opgesteld, dat goedgekeurd moet worden door de Raad van Bestuur. Dergelijk plan wordt opgesteld aan de hand van de resultaten van het tevredenheidsonderzoek en behoeftenanalyse die oKo uitvoerde in 2012. In april en mei kregen vijftien lidorganisaties een bezoek van het secretariaat en werden zij bevraagd over de dienstverlening en werking van oKo. De resultaten van deze analyse worden verder gebruikt voor het organiseren van infosessies, aanpassingen in de interne en externe communicatie, de werking van het secretariaat, ... Dergelijk behoeftenonderzoek zal jaarlijks herhaald worden door het bevragen van een twintigtal organisaties met verschillende grootte, geografische ligging, discipline en werking.

Verder kunnen oKo-leden beroep doen op de uitgebreide en praktijkgerichte expertise inzake de toepassing van fiscaal, sociaal en arbeidsrecht in de kunstensector. Ook voor vragen over de uitvoering van het Kunstendecreet en over (kunsten)beleid kunnen zij bij het secretariaat terecht. Heel wat van deze kennis en documentatie wordt ontsloten op het ledengedeelte van de website, maar ook via infosessies, de nieuwsbrief en nieuwsflashes blijven de leden op de hoogte van de actuele ontwikkelingen en wijzigingen in de genoemde domeinen.

Tot slot houdt het oKo-lidmaatschap een aantal collectieve voordelen in die op financieel niveau voordelig zijn.

INFOSESSIES

PLANNING SOFTWARE

Op 19 maart 2012 organiseerde oKo een infodag over softwaretoepassingen voor zaal- en eventplanning, in samenwerking met collega-belangenbehartiger VVC en steunpunt LOCUS. Aanleiding hiervoor waren vragen uit de

sector naar betaalbare en efficiënte planningsoftware. In Business Center Archipel in Zwijnaarde stelden veertien firma's hun aanbod voor door afzonderlijke systeemdemonstraties, maar was er ook de mogelijkheid om doorlopend organisatiespecifieke vragen te stellen tijdens een standenbeurs. De zestig deelnemende organisaties (waarvan eenentwintig oKo-leden) wisten deze formule erg te waarderen.

CONTRACT- EN LICENTIEMODELLen

Op 7 mei 2012 presenteerde jurist Joris Deene in opdracht van oKo een aantal concrete contract- en licentiemodellen die gebruikt kunnen worden om auteursrechten te clearen. Hiernaast zorgde hij voor een lijst met do's-and-don'ts en kwamen de eenentwintig aanwezige oKo-leden meer te weten over het gebruik van de Creative Commons-licentie. Deze infosessie vond plaats in het Forum (Kaaitheater).

Het was de bedoeling om de oKo-leden een aantal handige basisdocumenten aan te reiken voor het aangaan van contractuele overeenkomsten met au-

teurs, kunstenaars, fotografen en andere rechthebbenden. De evaluatie van deze sessie was inderdaad positief: de deelnemers gaven te kennen dat de opleiding aansloot bij hun verwachtingen en prezen Joris Deene om zijn expertise en zijn uitgebreide antwoorden op de gestelde vragen. Wel werd voorgesteld om bij een volgende infosessie een extra module te voorzien met casestudies.

COÖPERATIEF ONDERNEMEN

Op 18 juni 2012 waren alle oKo-leden uitgenodigd voor een gratis infosessie over coöperatief ondernemen in de kunstensector. In het Huis van het Nederlands werd informatie gegeven over de meerwaarde van deze organisatievorm voor de eigen organisatie, het verschil met een vzw, de werking van bestaande initiatieven, Na een theoretische introductie door Lieve Jacobs (CERA) ging Sarah Poesen (Vrijstaat O.) dieper in op een proefproject uit eigen huis. Tijdens een vragenronde achteraf ging Lieve Jacobs voor eigen onderzoek naar nieuwe marktniches na in welke mate coöperatieven kunnen beantwoorden aan bestaande behoef-

ten van de kunst- en cultuursector. De meerderheid van de veertig aanwezigen was tevreden over het evenwicht tussen theorie en praktijk en vond dat de sprekers de materie voldoende beheersten.

GOED BESTUUR

Op 17 december 2012 bood oKo de zakelijke leiders van zijn lidorganisaties en hun bestuursleden een workshop aan over goed bestuur van kunstenuorganisaties, met tips om het functioneren van een bestuursraad te optimaliseren. In de voormiddag was er een gemeenschappelijk programma voorzien met introductie door Marleen Deneef, een toelichting van een praktijkvoorbeeld in kunstencentrum Buda door Franky Devos en een bijdrage van het Agentschap Kunsten en Erfgoed door Frederik Beernaert. In de namiddag kozen veertien deelnemers voor de workshop van Herman Verhoeven over goede managementrapportering en de eenentwintig andere aanwezigen voor de workshop van Marleen Deneef over rollen, competenties en aansprakelijkheid van bestuurders. Tijdens de uiteenzettingen werd ook een

link gelegd met de eerder in de sector verspreide leidraad 'Cultural governance' van het Bilsen Fonds voor Cultuurmanagement (UA). De bijdrages van Marleen Deneef, Franky Devos en Frederik Beernaert werden als nuttig en interessant aangeduid door de deelnemers.

ORGANISATIESCANS

In 2012 startte het oKo-secretariaat een pilootproject op rond organisatiescans, begeleid door een externe expert die hiervoor al samenwerkte met bibliotheken en cultuurcentra. In eerste instantie krijgen twintig oKoleiden de kans om in een proeftraject te stappen. Zij zullen aan de slag gaan met een model van zelfevaluatie, dat aangepast wordt aan de wensen van de sector. Op basis van hun ervaringen en feedback zal de initieel gebruikte tool immers verfijnd worden. Deze oefening moet leiden tot een nuttig instrument waar alle oKo-leden gebruik van kunnen maken om hun eigen organisatie door te lichten en te verbeteren waar nodig op niveau van beleid en strategie, personeel, partners en middelen, enz.

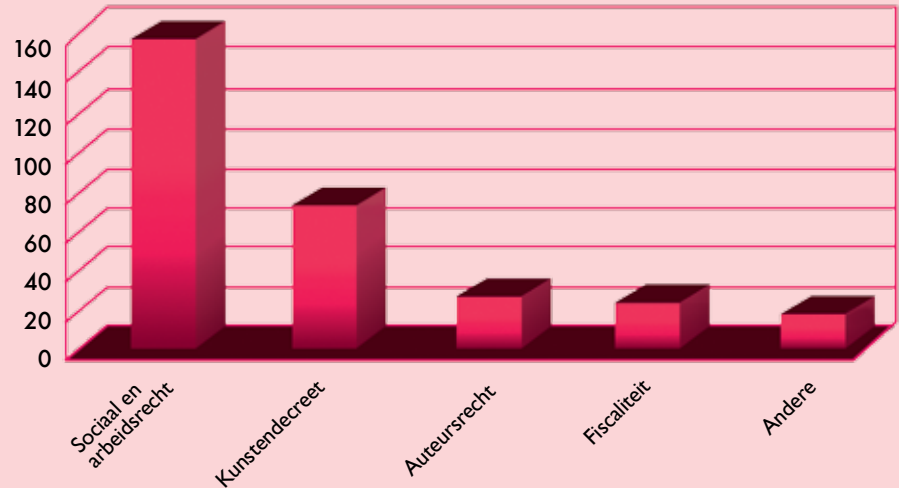
MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

TOEGANG TOT FISCALE, SOCIAALRECHTERLIJKE EN JURIDISCHE KENNIS

SERVICEVRAGEN – INFORMATIE OP MAAT

De oKo-leden kunnen op elk moment met hun vragen terecht bij het secretariaat door te telefoneren, te mailen of langs te komen. In 2012 behandelde het secretariaat in totaal 297 ledenvragen. Ook niet-leden en sociale secretariaten vonden hun weg naar oKo en raadpleegden het oKo-secretariaat dit jaar 24 keer. Er werden vooral vragen gesteld in verband met sociaal recht en arbeidsrecht (159), het Kunstendecreet (73), auteursrecht (25) en fiscaliteit (22). Veelbevroagde thema's zijn traditioneel het kunstenaarstatuut, lonen en de kleinevergoedingsregeling. Met de beslissingen over de Kunstendecreetperiode 2013-2016 kwamen er in 2012 vanzelfsprekend meer vragen binnen over structurele en projectsubsidies, maar vooral ook over uitvoerscenario's en bestedingsplannen, van organisaties die te weten kwamen dat ze de komende jaren geen structurele subsidies meer zullen ontvangen.

Aantal servicevragen in 2012



ONLINE COMMUNICATIE

In 2012 werd de **oKo-website** in totaal 19.884 keer bezocht door 10.469 unieke bezoekers. Dit wil zeggen dat de website per dag gemiddeld 54 keer geraadpleegd werd. Ook dit jaar bezochten de gebruikers het vaakst de pagina's met nieuwsitems, barema's van de CAO Podiumkunsten en zakelijke thema's zoals de kleinevergoedingsregeling.

De **oKo-nieuwsbrief** biedt maandelijks een overzicht van actuele topics, een follow-up van het kunsten- en ander relevant beleid en van het sociaal overleg in de sector, maar ook informatie over infosessies, studiedagen en deadlines. In 2011 nog werden twee nieuwe rubrieken toegevoegd: maandelijks krijgen de lezers ook een update van Europees nieuws en in de 'kennisbank' zijn relevante publicaties en andere recente documenten terug te vinden.

In 2012 ontvingen in totaal 357 lezers de nieuwsbrief: het ging om 321 medewerkers van lidorganisaties en 36 geïnteresseerden van andere organisaties en instellingen, zoals de Vlaamse

overheid, kunstensteunpunten, collega-belangenbehartigers,

Voor dringende boodschappen die oKo aan zijn leden wil meedelen, wordt gebruik gemaakt van een nieuwsflash. In 2012 werden er 11 **oKo-nieuwsflashes** verstuurd naar de oKo-leden. Het ging dan om urgente kwesties of updates in verband met lonen en werknemersvergoedingen, CAO's, de structurele subsidies voor kunstendecreetperiode 2013-2016, de preadviezen, de VIA-akkoorden voor de kunsten, het kunstenaarsstatuut en de roerende voorheffing op auteursrechten.

SECTORPASSEN

Alle werkgevers van organisaties die aangesloten zijn bij oKo, kunnen bij het secretariaat sectorpassen aanvragen voor hun werknemers. Op die manier krijgen zij de kans om bij collega-organisaties tickets te kopen aan voordelige tarieven. Een overzicht van de reducties voor het lopende seizoen is telkens terug te vinden op de oKo-website. In een aantal gevallen – goedgekeurd door de

Raad van Bestuur - wordt de sectorpas ook aan niet-leden uitgereikt.

Voor het seizoen 2011-2012 vroegen 89 lidorganisaties een sectorpas aan voor hun medewerkers. Hiervan gaven er 27 ook korting aan de sectorpashouders. In totaal verspreidde oKo 1.793 pasjes bij lidorganisaties. Daarnaast werden er 286 pasjes aan niet-leden uitgereikt: 32 aan deelnemers van Sabbatinni, een opleidingsproject van VDAB, het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten en deSingel, en 254 aan Beton vzw, de beroepsvereniging van toneelkunstenaars.

SOFTWARE

Sinds het najaar van 2010 heeft oKo een overeenkomst lopen met IT-bedrijf Sumika. Dit houdt in dat oKo-leden tegen sterk gereduceerde prijzen Adobeproducten kunnen aankopen, zoals Acrobat, Dreamweaver, Photoshop, Illustrator of InDesign. Kortingen kunnen oplopen tot 90%. De licenties mogen weliswaar enkel gebruikt worden op computers van de organisatie en de prijs van een onderhoudscontract is niet inbegrepen.

MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

In 2012 namen 10 oKo-leden deel aan de door Sumika georganiseerde groepsaankoop. In totaal bespaarden deze organisaties bij benadering een bedrag van 26.128,11 euro. Dankzij de oKo-overeenkomst konden de kosten van ongeveer 32.512,87 euro gedrukt worden tot slechts 6.384,76 euro voor de verschillende bestelde softwarepakketten.

In het najaar van 2012 werd via de nieuwsbrief en in alle werkgroepen de vraag gesteld naar het gebruik van en de interesse voor AutoCAD-software en Vectorworks. Een thematische werkgroep zal in 2013 na contact met leveranciers de verschillende voorstellen bekijken en een beslissing nemen hierover.

REPROBEL

Elke organisatie die over een kopieer-toestel beschikt, moet jaarlijks een forfaitair bedrag betalen aan Reprobel voor de kopieerrechten. oKo heeft een standaardcontract met Reprobel dat aan de aangesloten organisaties een voordeliger tarief geeft, de administratie die bij de aangifte komt kijken vereenvoudigt, en ervoor zorgt dat de organisatie in kwestie geen controle krijgt van Reprobel. In 2010 sloot oKo een overeenkomst voor de periode 2010-2012.





WERKGELEGENHEID & VORMING

oKo EN SFP

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap (SFP) is het Fonds voor Bestaanszekerheid van PC 304. In 2001 werd het opgericht door de sociale partners van PC 304, waaronder ook oKo. Doel was om de uitvoering van bepaalde financiële voordelen in de sector mogelijk te maken, zoals het aanvullend pensioen vanaf 2006.

Het SFP wordt paritair beheerd, waarbij zes van de zeven mandaten langs werkgeverskant voor oKo voorzien zijn. In september 2012 vervielen de mandaten van het beheerscomité van het SFP, waardoor oKo-bestuurder Pierre Van Diest niet langer voorzitter van het SFP genoemd kan worden. Zijn rol wordt de komende vier jaar overgenomen door de vakbonden, meer bepaald door Servaas Le Compte (ACV-Transcom Cultuur). oKo levert wel de secretaris (Liesbeth Dejonghe, oKo) en de ondervoorzitter (Ilse Muysers, Toneelhuis). De volledige lijst met mandaten vind je achteraan in dit jaarverslag.

Het SFP biedt niet alleen sectorale voordelen op financieel vlak, maar staat ook in voor de uitvoering van de sectorconvenant. Deze wordt tweejaarlijks afgesloten tussen de sociale partners van PC 304 en de Vlaamse minister van Werk, in ruil voor sectorconsulenten (1,5VTE).

Sinds 2012 zorgt het SFP ook voor het uitvoeren van de verschillende acties uit het VIA-akkoord voor de kunstensector. Verder ging op 1 oktober 2012 INTER.MEZZO van start, een ESF-project rond loopbaanbegeleiding voor uitvoerend kunstenaars waarvan SFP het promoterschap op zich neemt.

SFP-DOSSIERS

Hieronder worden voor 2012 de belangrijkste resultaten opgesomd binnen elk van de actiedomeinen van het SFP. Aansluitend zijn enkele statistieken terug te vinden die het SFP het afgelopen jaar samenstelde.

DEELNAME AAN OPLEIDINGEN

In 2012 organiseerde het SFP 52 opleidingen, waarvan 26 in-company. Hiermee werden 567 deelnemers bereikt, waarvan 498 uit PC 304. Deze laatste gebruikten daarbij in totaal 67.235 euro van het sectorale opleidingskrediet, waarvan 58.760 euro of 87% voor rekening van oKo-leden is.

Wat 'unieke' deelnemers uit PC 304 betreft, werd een achteruitgang van 6% vastgesteld ten opzichte van 2011. Wel bereikte het SFP werknemers van 77 verschillende werkgevers van PC 304, een stijging van 35% ten opzichte van 2011.

TEWERKSTELLINGSPREMIES

Minder bekend is dat werkgevers tewerkstellingspremies kunnen aanvragen bij het SFP wanneer zij een werknemer aanwerven uit een kansengroep, waaronder ook pas afgestudeerde kunstenaars begrepen worden. Slechts drie werkgevers maakten hier gebruik van in 2012. Zij waren allen lid van oKo en vroegen premies aan voor in totaal acht werknemers, wat overeenkomt met een bedrag van 5.850 euro.

GEPUBLICEEERDE VACATURES OP PODIUMKUNSTEN.BE

In 2012 werden 825 vacatures binnen het brede domein van de uitvoerende kunsten gepost op podiumkunsten.be, de website van het SFP. Dit houdt een daling van 13% in ten opzichte van 2011, die bovendien merkbaar is in alle functiegroepen. Opvallend is wel de stijging van het aantal vrijwilligersvacatures met 47% in vergelijking met 2011. Ook het aantal stageplaatsen steeg met 11%. In 2013 moet blijken of er een verband is met de overgang naar een nieuwe subsidieperiode of dat er gesproken kan worden van een structurele, economische trend.

SECTORAAL PENSIOEN

In 2012 werd het inkomstenjaar 2011 verrekend binnen het sectoraal pensioen. Eind 2011 waren er 9.874 personen met een individuele pensioenrekening, waarvan 50% 'slapers' of personen die geen prestaties meer verricht hadden. Het totaal aan verworven reserves steeg in 2011 tot 6.567.936,79 euro. Verder werden er in 2011 zeven-tien mensen uitbetaald bij hun pensio-

nering en waren er vijf overlijdens te betreuren.

AANVULLENDE PREMIE VOOR KUNSTENAARS

Sinds 2008 wordt er een aanvullende premie op het sectoraal pensioen voorzien voor alle kunstenaars die werken bij structureel gesubsidieerde werkgevers binnen PC 304. Deze aanvullende premie wordt gefinancierd door de minister van Cultuur. In 2011 ging het om een extra budget van 469.000 euro, dat verdeeld werd over 2.524 kunstenaars volgens een verdeelsleutel met als bepalende factoren leeftijd en brutoloon.

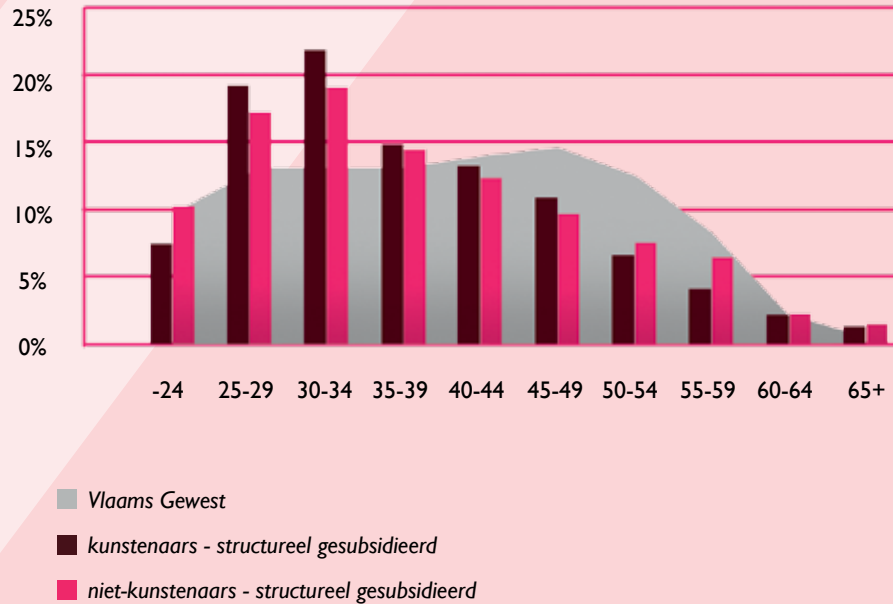
Opvallend is dat er in 2011 ten opzichte van het jaar ervoor twee procent minder kunstenaars actief waren onder de 35 jaar, terwijl er verhoudingsgewijs meer kunstenaars waren boven de 45 jaar. 22 gepensioneerde kunstenaars verrichtten nog prestaties in 2011.

TEWERKSTELLINGSSTATISTIEKEN

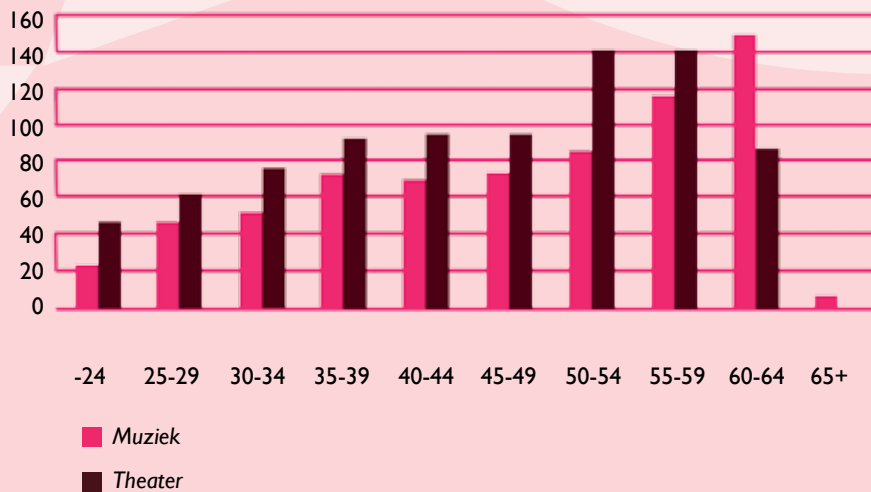
Het SFP beschikt over een hele reeks cijfers en gegevens in verband met tewerkstelling binnen de kunstensector, onder meer omdat het instaat voor de uitbetaling van de aanvullende sectorale pensioenen. Enkele van deze gegevens werden in 2012 verwerkt in een leeftijds-piramide, waarin alle werknemers zijn opgenomen die dat jaar in dienst waren bij gesubsidieerde organisaties uit PC 304. Hierbij werd een onderscheid gemaakt tussen kunstenaars en niet-kunstenaars. Dat gaf het volgende beeld:

WERKGELEGENHEID EN VORMING

Leeftijdsverhoudingen bij structureel gesubsidieerde organisaties in PC 304 en op de Vlaamse arbeidsmarkt (2010) – opdeling kunstenaars en niet-kunstenaars



Gemiddeld aantal werkdagen van kunstenaars actief in muziek en theater (2010)



WERKGELEGENHEID EN VORMING

In vergelijking met de algemene situatie op de Vlaamse arbeidsmarkt (weergegeven door de grijze zone) is de leeftijdsgroep van 25 tot 40 jaar oververtegenwoordigd in de kunstensector. Vanaf de leeftijd van 35 jaar is er wel sprake van een duidelijke 'terugval'. Het valt ook op dat er in verhouding meer jonge kunstenaars zijn dan leeftijdsgenoten die geen artistiek werk verrichten. Het omgekeerde geldt voor de oudere leeftijdsgroepen: daar zijn in verhouding meer werknemers die geen artistiek werk verrichten.

Als we bovenstaande grafiek naast het gemiddeld aantal werkdagen leggen dat kunstenaars actief waren bij structureel gesubsidieerde organisaties, zijn er nog een aantal opvallende vaststellingen te doen.

Eerst en vooral ligt het gemiddeld aantal gewerkte dagen bij kunstenaars in de theatersector een derde of meer hoger dan bij musici. Dit zou een indicatie kunnen zijn van de langere productieperiodes in theaters. Opmerkelijk is dat zowel bij muziek als bij theater een stijging waar te nemen is van het gemiddeld aantal werkdagen per leeftijdsgroep: hoe ouder de nog actieve kunstenaars, hoe hoger het aantal werkdagen ze gemiddeld op hun conto kunnen schrijven. Ook zou gesteld kunnen worden dat twintigers het beschikbare werk met meer moeten delen. Mogelijk zorgt een hogere tewerkstelling via SBK's bij deze leeftijdsgroep voor een vertekend beeld, hoe dan ook gaat het om een opvallend gegeven.

Beide grafieken bevestigen dat het voor kunstenaars niet zo evident is om een duurzame loopbaan uit te bouwen. Deze vaststelling zette het SFP in 2012 ertoe aan om INTER.MEZZO op te starten, een project dat hierna verder toegelicht wordt.

INTER.MEZZO

In 2009 startten VDAB en het SFP het pilootproject 'What NXT?' op om professionele dansers gratis te coachen in verband met het verdere verloop van hun loopbaan. Na een positieve evaluatie hiervan diende het SFP in 2012 een dossier in bij het Europees Sociaal Fonds om deze loopbaanbegeleiding op maat uit te kunnen breiden naar alle uitvoerende kunstenaars. Dit gebeurde in samenwerking met VDAB, Arabel en mediate.be. De aanvraag werd goedgekeurd en 'INTER.MEZZO' kon van start gaan.

Het SFP wil met dit project een antwoord bieden op de uiteenlopende vragen die in loop van een kunstenaarscarrière kunnen opduiken over het vervolg ervan. In die zin heeft het project ook een sensibiliserende functie en moet het kunstenaars en opdrachtgevers aanzetten om meer en sneller stil te staan bij de uitbouw van een duurzame loopbaan. Dit project werd o.a. geagen-



deerd in de verschillende disciplinaire oKo-werkgroepen om ook via die weg de doelgroep te bereiken.

SECTORCONVENANT

Een sectorconvenant is een samenwerkingsovereenkomst die wordt afgesloten tussen een sector en de Vlaamse regering, meer bepaald de Vlaamse minister van Werk. Hierbij zijn structurele partners betrokken zoals de SERV, VDAB, Syntra, het departement Onderwijs en het departement Werk en Sociale Economie. De exacte invulling van de sectorconvenant en dus de engagementen die de sociale partners van PC 304 zullen nemen, worden jaarlijks herbekeken. Over het algemeen gaat het telkens om drie overkoepelende thema's: het stimuleren van competentiebeleid in de sector, de aansluiting tussen onderwijs en de sectorale arbeidsmarkt en het stimuleren van evenredige arbeidsdeelname in de sector. Het SFP voert de acties uit die binnen elk do-

mein bepaald worden. Voor 2012 zijn dit de belangrijkste resultaten:

Stimuleren van competentiebeleid

In 2010 startte het SFP een lerend netwerk op rond HRM in de artistieke sector. Deze groep komt minstens twee keer per jaar samen om ervaringen en expertise uit te wisselen rond een thema dat de groep zelf aanbrengt. Door de invoering van het werkgelegenheidsplan 45+ waren de bijeenkomsten van het lerend netwerk voornamelijk gewijd aan 'duurzame loopbanen' en 'werkbaar werk'.

Aansluiting met het onderwijs

Het SFP neemt initiatieven om de opleidingen die specifiek naar een beroep in de sector leiden af te stemmen met de actuele competenties die vereist zijn binnen die beroepen. Zo wordt er jaarlijks een overleg ingericht tussen alle

opleidingen rond podiumtechniek. In de toekomst wordt er gewerkt aan een structurele samenwerking met de artistieke vooropleidingen en de opleidingen rond cultuur- en muziekmanagement.

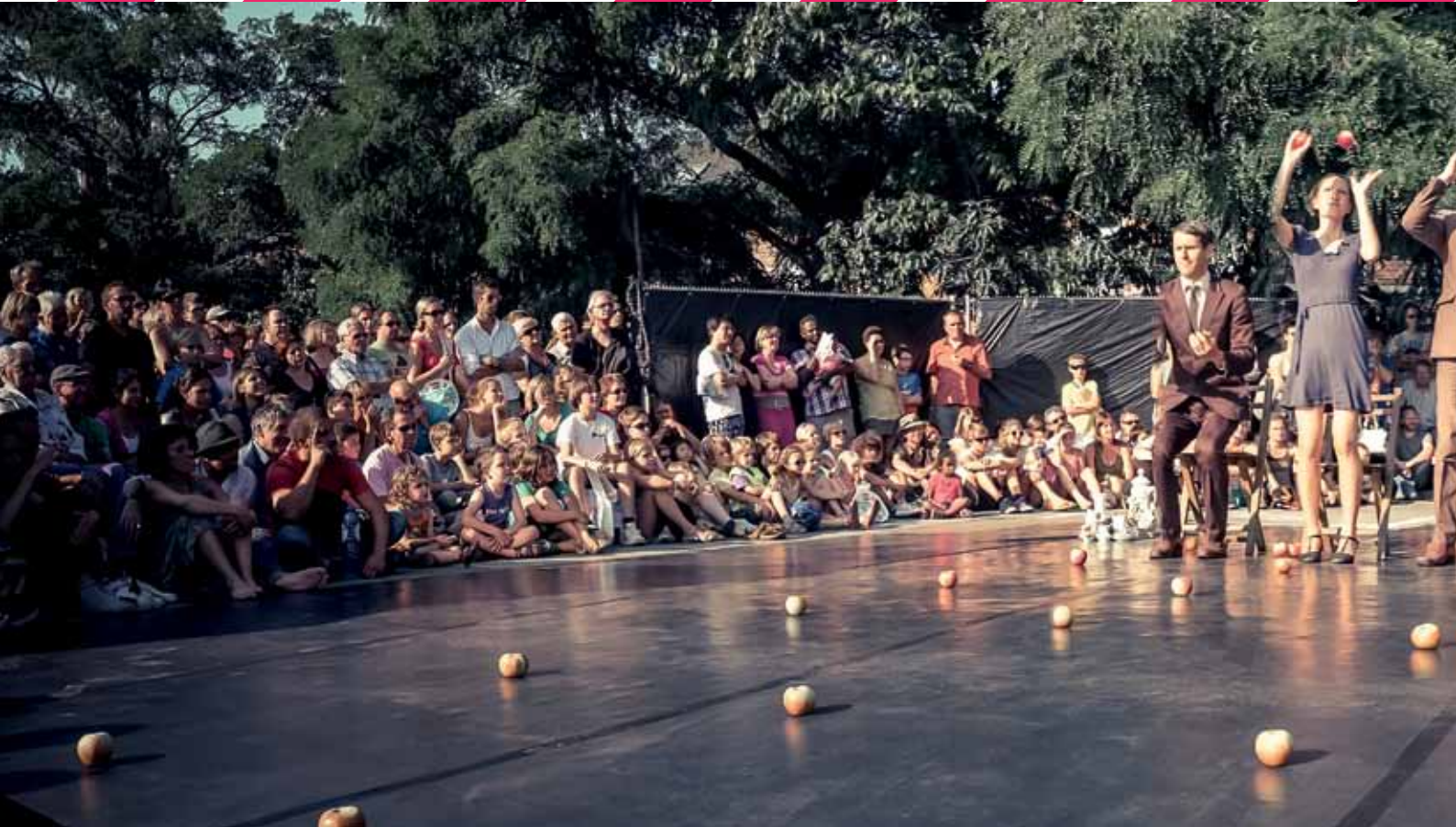
Hiernaast is het SFP ook actief bezig met studie- en beroepskeuze. In 2012 namen zij bijvoorbeeld deel aan de studie-informatiedagen (SID-in) van de provincies West-Vlaanderen, Vlaams-Brabant, Oost-Vlaanderen en Antwerpen. Ook vertegenwoordigden ze de sector op het Talentforum van Universiteit Antwerpen en de afstudeerbeurs van de Associatie Universiteit Gent.

Stimuleren van evenredige arbeidsdeelname

In 2012 was het SFP betrokken bij de ontwikkelingen van de deelwebsite vdab.be/creatief. Deze wil iedereen die werk zoekt in de creatieve sector sneller wegwijs maken in de sector en zijn vacaturekanalen. Hiermee zou ook

de aanwezigheid van kansengroepen in de sector verbeterd kunnen worden en moeten werkgevers aangezet worden om vacatures voor artistieke profielen ook op de website van de VDAB te posten.







EUROPESE AANGELEGENHEDEN



oKo EN PEARLE*

Voor het opvolgen van en ingrijpen in Europese regelgeving die de werking van de kunstensector beïnvloedt, is er al jaren een interessante wisselwerking tussen oKo en Pearle*. Deze koepelorganisatie verenigt vijfenveertig werkgeversfederaties van de podiumkunsten- en *liveperformancesector* uit negentien Europese landen en vertegenwoordigt hen op Europees niveau.

Al meer dan tien jaar biedt oKo niet alleen onderdak aan Pearle* in Brussel, maar zetelen we in de Raad van Bestuur en zijn we ook actief lid. Zo was oKo eind november 2012 de gastheer voor en organisator van de 44^{ste} Pearle*-conferentie. Dit *high level event* werd mede mogelijk gemaakt door de ondersteuning van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

De Pearle*-conferentie ging van start op 22 november 2012 met een eindcongres in het kader van het Europese Capacity Building Project for Employers Organisations in the EU, met als rode draad de *social dialogue*. 's Avonds wer-

den de sectorfederaties van podiumkunstenorganisaties uit heel Europa in de kijker gezet in aanwezigheid van László Andor, Europees commissaris voor Werk en Sociale Zaken. Dit gebeurde met een feestelijke afsluiter op locatie bij oKo-lid Daarkom: hier werden vijf awards uitgereikt voor de opmerkelijkste verwezenlijkingen en innovatieve praktijken van deze federaties.

Op 23 en 24 november 2012 verzamelde alle Pearle*-leden op de Algemene Vergadering bij oKo-lid Kaaitheater. Hier konden zij sessies bijwonen over o.a. copyright, visums, beroepsprofielen, belastingen, Europees cultuurbeleid, tewerkstelling en maakten zij kennis met pilootprojecten van collega's uit heel Europa. Lies Martens van oKo-lid Eastman gaf hier een uiteenzetting over de problematiek bij repetities en/of voorstellingen in het buitenland en over het fiscale domicilie van de artiesten in kwestie.

Vertegenwoordigers van oKo tijdens deze conferentie waren Liesbeth Dejonghe en Hugo Vanden Driessche. Ook Kurt Melens (NTGent) en Pierre Van Diest

(deSingel) woonden het eindcongres bij.

De nauwe fysieke en inhoudelijke betrokkenheid tussen oKo en Pearle* geeft dus de kans aan oKo-leden om op de hoogte te blijven van Europese dossiers enerzijds en problematieken die hieruit voortvloeien en opduiken in de dagelijkse kunstenpraktijk te signaleren anderzijds. Pearle* kan die informatie dan bij de juiste bevoegde Europese instanties aankaarten (bv. input van de werkgroep Muziek over reizen met muziekinstrumenten). Bovendien is zicht hebben op de Europese processen van het grootste belang voor oKo om te kunnen anticiperen op veranderingen in het reglementaire kader in België. Ten slotte zorgt ook de ervaringsuitwisseling tijdens de algemene vergaderingen met de leden van andere landen voor inspiratie én voor de mogelijkheid om de eigen organisatie in een breder perspectief te bekijken.

REPRESENTATIVITEITSSTUDIE EUROPEES SOCIAAL OVERLEG

In 2012 voerde de European Foundation for the Improvement of Living and Working Conditions (Eurofound) in opdracht van de Europese Commissie een studie uit over de representativiteit van de *liveperformancesector* binnen het sociaal overleg. Doel hiervan was om nationale (namelijk werkgeversorganisaties en vakbonden) en supranationale actoren in kaart te brengen, te bepalen hoe representatief ze zijn voor de sector en wat hun rol is op vlak van belangenbehartiging. Ook oKo werd in dit kader bevraagd door een Belgische onderzoeker, in opdracht van Eurofound.

Een jaar later kreeg oKo een eerste ontwerp van publicatie in handen via UNIZO en Pearle*. Het secretariaat stootte op verschillende onbetrouwbare gegevens, fout (geïnterpreteerd) cijfermateriaal en een verkeerde weergave van de omvang en de activiteiten van de sector. Alle voorbeelden waaruit bleek

dat de onderzoeker in kwestie geen inzicht had in de sector werden onder meer bezorgd aan Pearle*, UNIZO en de verantwoordelijke van het Europees sociaal dialoogcomité, met de boodschap dat deze oppervlakkige studie – in het bijzonder wat de Belgische gegevens betrof – niet klaar was voor publicatie.

Tijdens de eindvergadering over deze studie gaf Pearle* een algemene feedback over de analyse van de data en verwerkte hierin de bedenkingen van het oKo-secretariaat. De onderzoekscoördinator maakte echter duidelijk dat een herhaling van het onderzoek niet aan de orde was. Na deze bijeenkomst bezorgde het secretariaat van Pearle* nogmaals alle opmerkingen aan de verantwoordelijke onderzoeksinstelling.

In de eindconclusie van deze studie wordt gesteld dat er qua representativiteit geen noemenswaardige problemen zijn in de *liveperformancesector*: oKo en Pearle* kunnen beiden beschouwd worden als representatieve vertegenwoordigers op respectievelijk Belgisch en Europees niveau. Er werden dus geen verdere acties ondernomen. De

definitieve publicatie van het onderzoek gebeurt in 2013.

PEARLE*-DOSSIERS

Pearle* houdt de vinger aan de pols binnen uiteenlopende Europese beleidsdomeinen. Hier volgt een overzicht van de acties en de vooruitgang in enkele grote dossiers in 2012:

DE WET OP DE OVERHEIDSOPDRACHTEN (PUBLIC PROCUREMENT)

In december 2011 diende de Europese Commissie een voorstel tot herziening in van de richtlijn over overheidsopdrachten. Hierna volgde een voorziene periode van gemeenschappelijke besluitvorming, waarbij het Europees Parlement en de Raad van ministers die bevoegd zijn voor het thema tot een akkoord moeten komen over de inhoud van het voorstel. Vervolgens werd in december 2012 het eindrapport hierover van de Belgische Europarlementariër Marc Tarabella gestemd in de commissie Interne Markt. Verwacht wordt dat het wetsvoorstel tegen december 2013 gestemd zal zijn in de plenaire vergadering van het Europees

EUROPESE AANGELEGENHEDEN

Parlement en goedgekeurd wordt door de Raad.

Volgens de Europese én Belgische wetgeving kunnen organisaties die gesubsidieerd worden in het kader van het Kunstendecreet onder bepaalde voorwaarden als 'aanbestedende overheid' beschouwd worden. Dit houdt in dat zij bij aankopen vanaf een bepaald bedrag strikte procedures moeten naleven en

aan bepaalde voorwaarden moeten voldoen, die administratieve overlast met zich meebrengen. Voor culturele diensten stelde de Europese Commissie een minimumbedrag voor van 500.000 euro. Dit bedrag is hoger dan de bedragen die in België gehanteerd worden en werd in het rapport van Marc Tarabella zelfs opgetrokken tot 750.000 euro.

Pearle* bezorgde hierover een standpunt aan het Europees Parlement

en trachtte de Europese lidstaten zo gunstig mogelijk te stemmen over het voorstel van de Europese Commissie.

MOBILITEIT EN TRANSPORT

Reizen met muziekinstrumenten

Begin februari 2012 keurde het Amerikaanse congres een wetsvoorstel goed dat vliegtuigpassagiers toelaat om muziekinstrumenten mee aan boord te nemen als handbagage, onder specifieke voorwaarden weliswaar. De American Federation of Musicians (FIM) ijverde bijna tien jaar om deze nationale aanpassing in de luchtvaartwetgeving te laten doorvoeren. In die periode ging ook de Europese Commissie na welke stappen ondernomen moesten worden om de passagiersrechten in het Europese luchtverkeer te verbeteren. Om het volgen van het Amerikaanse voorbeeld verder aan te moedigen, ondernam Pearle* volgende acties:

- » In april 2012 stelde Pearle* op basis van o.a. de input van de oKo-werkgroep Muziek een dossier samen met praktijkvoorbeelden en



de huidige moeilijkheden die het vervoer van muziekinstrumenten momenteel met zich meebrengt. Deze voorbeelden werden vervolgens besproken met het directoraat-generaal Mobiliteit en Transport van de Europese Commissie;

- » Eind mei 2012 bezorgden Pearle* en de FIM een open brief aan de Europese Commissie, met daarin de vraag om specifieke aandacht voor reizen met muziekinstrumenten. In die periode werd de wetgeving inzake passagiersrechten immers herzien. Ook bleek uit een rondvraag bij de Pearle*-leden dat vooral het prijsbeleid en de praktische kant van het vervoer van muziekinstrumenten problemen oplevert voor de sector. Dit was in de meeste gevallen te wijten aan een incoherent beleid van de vliegmaatschappijen of een inconsequente toepassing ervan;
- » In juni 2012 bespraken Pearle* en FIM tijdens een werkgroep van de Social Dialogue-meeting welke

acties nog meer ondernomen zouden worden om de Europese beleidsmakers bewust te maken. Ook werden de ontmoetingen met leden van het Europees Parlement om de kans op aanpassing van de 'air passengers rights regulation' aan te passen voorbereid.

Daarnaast maakte Pearle* een publicatie voor zijn leden met een praktisch overzicht van het beleid van de verschillende vliegmaatschappijen. Met deze informatie kunnen muzikanten en hun ensembles snel en efficiënt checken of en onder welke voorwaarden het vervoer van hun instrument mogelijk is. Ervaringen van leden met bepaalde vliegmaatschappijen werden eveneens in deze publicatie verwerkt.

Sinds de zomer van 2012 kunnen Pearle* en FIM voor deze kwestie op steun rekenen in het Europees Parlement. De Luxemburgse Europarlementariër Georges Bach zorgde ervoor dat de aandacht voor deze problematiek niet verslapt door parlementaire vragen te stellen en persberichten te verspreiden. Een groot knelpunt blijft echter dat de

bagage voor passagiers momenteel geen voorwerp is van de Europese wetgeving.

Detachering van werknemers

Op 21 maart 2012 deed de Europese Commissie een voorstel om de huidige detacheringsrichtlijn te verbeteren en de bescherming van werknemers in het buitenland (bv. bij tournees) te versterken. Door de voorgestelde richtlijn zou de nationale administratie aan de werkgever bijkomende administratieve verplichtingen kunnen opleggen zoals het aanduiden van een contactpersoon binnen de organisatie, het bijhouden van specifieke informatie over de buitenlandse tewerkstelling (bv. loonbriefjes, arbeidsovereenkomsten, ...), enz. De bedoeling hiervan is onder meer om over meer drukkingsmiddelen te beschikken tegen malafide werkgevers. Er zou eveneens een nationale website ter beschikking moeten komen met een duidelijke vermelding van de rechten en plichten van werknemers en organisaties i.v.m. detachering.

De huidige detacheringsrichtlijn

EUROPESE AANGELEGENHEDEN

dateert van 1996 en bepaalt een reeks arbeidsvoorwaarden die toegepast moeten worden in de lidstaat waar de detaché aan het werk is. Hieronder vallen bijvoorbeeld het toepasselijke minimumloon, vakantiedagen, maximale arbeidsduur, minimale rustperiodes en gezondheid en veiligheid op het werk.

Pearle* volgde de loop van het wetgevend proces hierrond. Zowel het Europese Parlement als de Europese Raad moesten deze regelgeving immers goedkeuren, wat uiteindelijk pas in 2013 zal gebeuren.

BELASTINGEN

In 2012 stond er een stevig debat over de gereduceerde btw-(of vrijstellingen)tarieven op de Europese agenda. Pearle* pleitte hierin voor het behoud van de uitzonderingsmogelijkheid om een verlaagd btw-tarief te verlenen aan culturele dienstverleners. Het klimaat hiervoor is zeker aanwezig, aangezien de Europese Commissie streeft naar een geharmoniseerde en vereenvoudigde btw-regelgeving. Dit is dus een thema dat in 2013 verder aan bod zal

kwamen.

Pearle* zette dit jaar ook een pleidooi in voor een betere regelgeving rond de problematiek van dubbele belasting bij buitenlandse activiteiten van artiesten (cfr. tournees). Een specifiek voorstel in dit kader was de invoering van een inkomensgrens van 20.000 dollar, zoals in de belastingverdragen met de Verenigde Staten. Wie minder verdient, zou geen belasting moeten betalen in het land waar de werkzaamheden verricht worden.

Twee onderzoeken zijn in dit kader interessant:

- » April 2012: de Europese Commissie gaat de nationale belastingen van elke lidstaat na om fiscale discriminatie of benadeling op te sporen van werknemers en zelfstandigen die hun beroepsactiviteiten in het buitenland uitoefenen;
- » Oktober 2012: Pearle* doet een rondvraag bij zijn leden over inkomstenbelasting van artiesten en btw-tarieven in de liveperformancesector. Uit de survey moet

blijken hoe iedere lidstaat met de regelgeving omspringt en in welke mate dit werkbaar is voor de sector. De opgevraagde gegevens werden gebruikt als input voor een debat over het thema met een afgevaardigde van de Europese Commissie en andere stakeholders tijdens de Pearle*-conferentie eind november.

Tijdens de Pearle*-conferentie keurden uiteindelijk alle aanwezigen unaniem een resolutie goed ter afschaffing van art. 17 van de OECD Model Tax Convention. Deze bepaling werd vijftig jaar geleden opgenomen als voorzorgsmaatregel, om te voorkomen dat topartiesten zich in buitenlandse belastingparadijzen zouden terugtrekken. In een aantal gevallen leidt deze regel echter tot dubbele belastingen.

Met deze resolutie roept de *liveperformancesector* de OESO en de Europese lidstaten op om de wetgeving aan te passen in 2013 en deze maatregel te vernietigen. Dit dubbelbelastingsprincipe verhindert de sector immers om zijn activiteiten verder te ontwikkelen. Som-

mige kunstenuorganisaties worden in die mate geconfronteerd met problemen die hieruit voortvloeien dat zij beslissen om bepaalde landen uit hun tournee te schrappen. Het gaat dan bijvoorbeeld om problemen zoals communicatiemoeilijkheden met de belastingkantoren ter plaatse, de beschikbaarheid van vertaalde documenten, administratieve rompslomp, ingewikkelde procedures voor belastingaftrek,

COPYRIGHT EN BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

In 2012 bracht Pearle* een derde copyrightbrochure uit, deze keer over 'Fair licensing' en naar aanleiding van de voorgestelde hervormingen van de Europese Commissie op vlak van *collective rights management*.

Ook was Pearle* dit jaar actief binnen het Copyright Users Platform (CUP), dat verschillende partijen zoals consumentenverenigingen, online-providers, de horecasector, ... verzamelt en de wetsvoorstellen van de Europese Commissie met betrekking tot copyright op de voet volgt en commentarieert. Op 11 juli 2012 bijvoorbeeld publiceerde de

Europese Commissie een langverwacht voorstel van richtlijn voor *collective rights management*, dit als antwoord op de aanhoudende problemen met het *clearen* van rechten binnen de EU. Nog voor het verschijnen van dit voorstel stelde Pearle* binnen het Copyright User Platform (CUP) in februari 2012 mee een document op met principes voor de werking van beheersvennootschappen.

Na analyse bleek dat de Europese Commissie rekening had gehouden met verschillende aanbevelingen van de CUP: er werd aangestuurd op meer transparantie, een beter beheer – ook van de rechten op *online* muziek – en een strenger eisenpakket voor elke beheersvennootschap vanuit de individuele lidstaten. Pearle* stelde echter ook vast dat het voorstel niet ver genoeg ging. Externe controle bleef afwezig en door de beperkte reikwijdte was er nog steeds geen sprake van licenties die in meerdere landen geldig zijn. De focus lag vooral op het verbeteren van de situatie *online*, terwijl een groot deel van de beheersvennootschappenproblematiek net tot uiting komt in de dagelijkse

praktijk bij tournees in het buitenland. Pearle* overlegde dan ook verder met het CUP over te nemen gezamenlijke of individuele acties.

Door een specifiek artikel over copyrightproblemen in het Pearle*-jaarsverslag van 2011 werd directeur Anita Debaere in september 2012 trouwens uitgenodigd bij het Directoraat-Generaal Interne Markt van de Europese Commissie. Het DG was op zoek naar voorbeelden uit de kunstenpraktijk van misbruiken door beheersmaatschappijen zoals foute tariefberekeningen, moeilijkheden met het online *clearen* van rechten voor promotiedoeleinden, ... Pearle* deed dan ook oproep via de oKo-nieuwsbrief om alle voorbeelden door te geven die aantonen dat het tonen van auteursrechtelijk beschermd werk in Europa belemmerd wordt door het beleid van beheersmaatschappijen. Die informatie werd vervolgens gebruikt om de monopoliesituatie van beheersmaatschappijen in vraag te stellen en een evenwichtigere situatie te bepleiten. Europa wil immers voorko-



men dat het vrije verkeer van personen en goederen op de interne Europese markt verhinderd wordt.

ARBEIDSTIJDENRICHTLIJN

Een van de Europese richtlijnen waar ook Belgische werkgevers uit de *liveperformancesector* geregeld mee te maken krijgen, is de Arbeidstijdenrichtlijn. Deze is al verschillende jaren aan herziening toe, maar bij eerdere pogingen liep het telkens mis bij de afstemming tussen het Europees Parlement en de Raad.

In 2012 sprak het Europees Hof van Justitie arresten uit rond 'on-call time' (aanwezigheidsdienst) en jaarlijks verlof. Deze arresten moeten door alle lidstaten bekrachtigd worden in nationale wetten. Naar aanleiding hiervan besloot de Europese Commissie de Europese sociale partners te consulteren, met de vraag naar hun bereidheid tot aanpassing van de Arbeidstijdenrichtlijn. Hierbij zou in het bijzonder aandacht besteed worden aan een beter evenwicht tussen werk en vrije tijd. De sociale partners gingen hierop in en de gesprekken over een aangepaste richtlijn werden uitein-

delijk dan toch gestart in het afgelopen jaar. De standpunten van Europese werkgevers en Europese vakbonden bleken echter te ver uit elkaar te liggen, waarop de onderhandelingen op 14 december 2012 alsnog spaak liepen.

Het dossier ligt nu opnieuw op tafel bij de Europese Commissie. Het lijkt echter zeer onwaarschijnlijk dat er nog nieuwe pogingen tot herziening genomen zullen worden binnen de huidige legislatuur die afloopt in mei 2014. De problematiek zal dus meegenomen moeten worden naar de volgende Europese verkiezingen.



INTERNE WERKING

SECRETARIAAT

WAT?

Het beleid van oKo vzw wordt bepaald door alle kunstenuorganisaties die er lid van zijn. Dit gebeurt via de Algemene Vergadering en de Raad van Bestuur: het oKo-secretariaat voert namelijk de beslissingen van deze beleidsorganen uit, voornamelijk op niveau van belangenbehartiging, sociaal overleg en managementondersteuning.. Andere taken die het secretariaat voor zijn rekening neemt zijn interne en externe communicatie en de organisatie van vergaderingen, overlegmomenten en infosessies. Daarnaast heeft het secretariaat vrijwel dagelijks contact met leden, die met hun praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaalrechtelijke of juridische aard beroep kunnen doen op de expertise die de afgelopen twintig jaar opgebouwd werd.

WIE?

Eind 2012 zag de samenstelling van het secretariaat er als volgt uit:

- Hilde Bomans, stafmedewerker (deeltijds, 80%)
- Paul Corthouts, directeur beleid (voltijds)
- Liesbeth Dejonghe, directeur juridische zaken en sociaal overleg (halftijds)
- Liese Loverix, communicatiemedewerker (voltijds)
- Eveline Vanfraussen, secretariaatsmedewerker (deeltijds, 60%)

WAAR?

Het oKo-secretariaat bevindt zich op de vijfde verdieping van het Kaaithatergebouw. Daar bevindt het zich tussen naaste collega's Pearle* (zie p.40), het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (zie p.30), steunpunt VTi, het Kunstenloket en Upwards (zie p.8), maar ook in de nabijheid van het Brussels Kunstenoverleg (BKO), kenniscentrum Dēmos en Brussels publieksbemiddelingsnetwerk Lasso. Deze locatie bevordert de inhoudelijke uitwisseling en samenwerking tussen de daar gehuisveste organisaties.

oKo neemt trouwens deel aan het maandelijkse gebruikersoverleg, waar alle bewoners van het Kaaithatergebouw afspraken maken over het praktische en logistieke gebruik ervan, bijvoorbeeld met betrekking tot ICT, (brand)veiligheid, onderhoud, telefonie,

OKO-LEDEN

Eind 2012 bestond oKo uit 165 professionele kunstorganisaties die zich toeleggen op de creatie, de productie, de spreiding of de ondersteuning van de kunsten. Een gedetailleerde ledenlijst met een overzicht per disciplinaire werkgroep is terug te vinden op de laatste pagina's van dit jaarverslag.

Het oKo-secretariaat ondernam volgende acties om de groep kunstorganisaties die het vertegenwoordigt uit te breiden:

- » In juli 2012 maakte het Agentschap Kunsten en Erfgoed bekend welke organisaties op projectsubsidies konden rekenen voor de tweede ronde van 2012. Na de bekendmaking hiervan nam het secretariaat contact op met deze organisaties om de werking van oKo toe te lichten. Action Scénique ging in op deze uitnodiging om lid te worden;
- » In augustus 2012 stond de werking van oKo in de kijker in een van de artikels van de sociaal-artistieke nieuwsbrief van kenniscentrum

Dēmos. Sociaal-artistieke organisaties werden uitgenodigd om lid te worden van oKo voor zakelijke en managementondersteuning;

- » In november 2012 verscheen in de oKo-nieuwsbrief een oproep om projectgesubsidieerden op de hoogte te brengen van de mogelijkheid om gebruik te maken van de diensten van oKo. Dit kan ook voor deze specifieke groep sinds de aanpassing van het intern reglement in 2010. Na de boodschap dat in 2013 meer middelen beschikbaar zouden zijn voor artistieke initiatieven op projectbasis, werden de oKo-leden op deze specifieke manier herinnerd aan die wijziging. De oproep was vooral gericht naar kunstencentra, werkplaatsen, managementbureaus en alle oKo-vertegenwoordigers die geëngageerd zijn in de bestuursorganen van initiatieven op projectbasis.

Nieuwe leden

Action Scénique
sinds 6 december 2012
werkgroep Dans

Klein Verzet
sinds 6 december 2012
werkgroep
Werkplaatsen

Ultima Thule
sinds 19 april 2012
werkgroep Teksttheater

INTERNE WERKING

ALGEMENE VERGADERING

Elk effectief lid wordt in de Algemene Vergadering vertegenwoordigd door een afgevaardigde. Deze wordt in elke organisatie gekozen door de eigen Raad van Bestuur. De Algemene Vergadering komt minstens een keer per jaar samen.

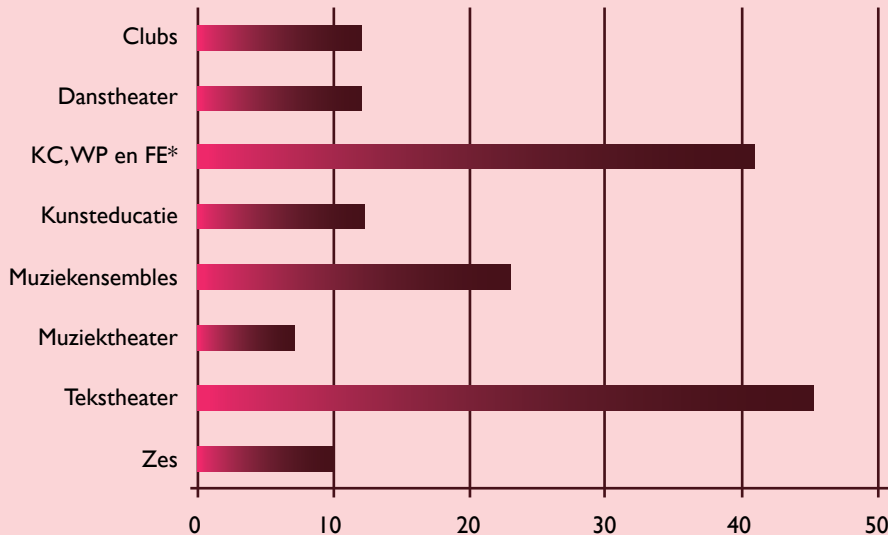
Voorjaar 2012 (16.03.2012)

De Algemene Vergadering van 16 maart 2012 startte met een statutair gedeelte. Hierin werden enkele grote dossiers uit het jaarverslag van 2011 voorgesteld, maar ook de afrekening van 2011 en de begroting voor 2012 werden gepresenteerd. Aansluitend volgde een overzicht van de beleids- en zakelijke thema's die in 2012 de volle aandacht zouden krijgen.

Vervolgens zette Liesbeth Dejonghe de meest recente ontwikkelingen en beslissingen inzake het kunstenaarsstatuut op een rijtje en bracht zij verslag uit van de inspanningen van oKo hieromtrent.

In de namiddag stond een politiek debat op de agenda over de invulling van de

Aantal leden per werkgroep



*Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

begroting voor 2013 en de plaats van het kunstenbudget hierin.

De vertegenwoordigers van de democratische politieke fracties uit het Vlaams Parlement waren uitgenodigd om het standpunt van hun partij over de (rol van de overheid ten aanzien van de) kunsten naar voor te brengen. Na een prikkelende keynote van Dorian van der Brempt over een aantal pijnpunten in de Vlaamse cultuursector was het woord aan Bart Caron (Groen), Lieven Dehandschutter (N-VA), Paul Delva (CD&V), Yamila Idrissi (sp.a) en Johan Kerckhof (Open Vld), met interventies van moderator Kurt Van Eeghem en Jos Verbist als kritische sectorstem. Na de pauze kreeg het publiek een antwoord op hun vragen aan het panel over uiteenlopende thema's.

Najaar 2012 (14.12.2012)

Op 14 december 2012 kwam de interne werking van oKo uitgebreid aan bod.

Eerst presenteerde Paul Corthouts de eindresultaten van de strategische oefening die in mei 2011 op vraag van en door de Raad van Bestuur in gang

werd gezet om de missie, visie, waarden en doelstellingen van oKo (blijvend) te evalueren, te actualiseren en te optimaliseren. Vervolgens gaf Liesbeth Dejonghe een overzicht van de CAO's die in die periode goedgekeurd werden in het paritair comité 304 of die op dat moment in de ondertekeningsfase zaten. Het ging om de verlenging van de CAO Brugpensioen en de CAO Vorming, de nieuwe CAO Ecocheques en de uitkomst van de onderhandelingen over de séjournartarieven. Hierna overliep Hugo Vanden Driessche de procedure voor de verkiezing van tweeëntwintig bestuursmandaten in het voorjaar van 2013. Om een idee te geven van de rol en de taken van een oKo-bestuurder en/of werkgroepvoorzitter brachten drie bestuurders een getuigenis over hun ervaringen tijdens de afgelopen jaren. Deze Algemene Vergadering werd beëindigd met een presentatie van de begroting van 2013, die eenparig werd goedgekeurd.

Aansluitend vond de kunstensectorbrede studiedag over de evaluatie van het Kunstendecreet plaats, een gezamenlijk initiatief van belangenbehartigers oKo,

VOBK, VVC en de vakbonden. Meer informatie hierover is terug te vinden op [p.11](#).

RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur bepaalt het beleid van oKo en de taken van het secretariaat. De voorzitters van de acht disciplinaire werkgroepen en elf rechtstreekse verkozen bestuurders vergaderen een keer per maand en overleggen tussen-tijds indien nodig.

Dossiers die in 2012 veel aandacht, tijd en overleg vroegen waren de omzetting van het VIA 4-akkoord ([p.X](#)) in concrete maatregelen voor de sector; de middelen voor de komende Kunsten-decreetperiode ([p.X](#)) en de evaluatie van het Kunstendecreet ([p.X](#)). De bestuurders haken ook knopen door in verband met de Algemene Vergaderingen, de managementondersteuning van oKo, lidmaatschapsaanvragen en mogelijke allianties en samenwerkingen of bogen zich over (lopende) dossiers zoals Kinderkunstendag, de maximum-factuur, de roerende voorheffing op

INTERNE WERKING

auteurs- en nevenrechten, de onderhandelingen over de séjours, de interne staatshervorming, de bespreking van het kunstenaarsstatuut in de Nationale Arbeidsraad, de ontwikkelingen binnen het MuziekOverleg,

Verder kreeg de strategische managementoefening die opgestart werd in mei 2011 een vervolg. Toen stelde de Raad van Bestuur tijdens een strategische tweedaagse voor om deze oefening een vervolg te geven en de werking van oKo verder te evalueren, te actualiseren en te optimaliseren. Onder begeleiding van een consultant en op basis van een eerste denkoefening, ging een strategische werkgroep van vijf afgevaardigde bestuurders (namelijk Jan Dewispelaere, Nick Kaldunski, Koen Maes, Patrick Sterckx en Luk Van den Bosch) in het voorjaar van 2012 aan de slag met missie, visie, waarden en doelstellingen. De voorlopige resultaten werden in het najaar van 2012 afgetoetst bij de werkgroepen. De oKo-leden kregen zo de kans om feedback te geven over het globale kader van deze oefening, maar ook om aan te geven welke operationele

doelstellingen en acties prioritair waren (of zelfs ontbraken). Het secretariaat verwerkte deze opmerkingen en legde de eindresultaten ter goedkeuring voor tijdens de Algemene Vergadering van 14 december 2012. Hiermee zal aan de slag worden gegaan in 2013, o.a. door de nieuwe Raad van Bestuur.

DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur kwam in 2012 enkele keren samen om standpunten ten aanzien van het cultuurbeleid voor te bereiden voor de raad van bestuur, maar ook om de interne werking van oKo van nabij op te volgen.

15.03.2012

Tijdens de bijeenkomst van het Dagelijks Bestuur op 15 maart 2012 werd een brief aan minister Schauvliege opgesteld met hierin een reactie op de preadviezen. Verder werd besloten om niet gelijktijdig met de brief over de preadviezen een schrijven op te stellen over de Kinderkunstendag, maar wel om het thema ter sprake te brengen in gesprekken met het Agentschap en het Kabinet en om

na de eerste editie een evaluatie op te maken. Ten slotte besprak het Dagelijks Bestuur ook de afvaardiging vanuit oKo in de SARC en werden de allerlaatste voorbereidingen voor de Algemene Vergadering van 16 maart 2012 overlopen.

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN

Disciplinaire werkgroepen komen minstens twee keer per jaar samen om de specifieke thema's en problematieken uit hun eigen kunstdiscipline te bespreken. Elk effectief oKo-lid maakt deel uit van de werkgroep van zijn discipline en kan telkens thema's op de agenda plaatsen. Elke disciplinaire werkgroep wordt geleid door een werkgroepvoorzitter, die gekozen wordt door de leden van de betreffende werkgroep. De werkgroepen kunnen op de inhoudelijke en logistieke ondersteuning van het secretariaat rekenen.

In 2012 waren er acht disciplinaire werkgroepen actief binnen oKo, namelijk 'Clubs', 'Danstheater', 'Kunsteducatie', 'Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals', 'Muziek', 'Muziektheater',

'Teksttheater' en 'Zes'. Deze laatste werkgroep is een verzameling van de grotere cultuurinstellingen en was bij de oprichting ervan de zesde werkgroep van oKo.

Werkgroep Clubs

27.02.2012

Het eerste agendapunt op 27 februari 2012 omvatte een voorzichtige analyse van de preadviezen van de werkgroep Clubs, aangevuld met een voorlopige stand van zaken uit de andere werkgroepen. Een aantal toekomstscenario's kwamen op tafel en oKo's standpunt hierover werd toegelicht. Hierna gaf Liesbeth Dejonghe een beknopt overzicht van drie belangrijke dossiers waarvoor oKo in 2011 grote inspanningen leverde, namelijk VIA 4 voor de kunstensector, het kunstenaarsstatuut en de wet op de overheidsopdrachten. Verder werd gepolst naar het standpunt van deze werkgroep over Kinderkunstendag en kregen de aanwezigen een update van de geplande infosessies van oKo in 2012 over onderwerpen zoals planningsoftware, auteursrecht en

contracten en forfaitaire kostenvergoedingen. De vergadering werd beëindigd met een uitnodiging voor de volgende Algemene Vergadering van oKo op 16 maart 2012. Liesbeth Dejonghe gaf meteen ook het voorziene programma mee.

16.11.2012

Op 16 november 2012 was deze werkgroep aan de beurt om feedback te geven over het strategisch managementplan van oKo en om vanuit het eigen werkveld prioriteiten voor het oKo-secretariaat naar voren te schuiven. Vervolgens schetste Paul Corthouts de situatie waarin kunstenerorganisaties verzeild waren geraakt na de subsidiebeslissingen voor de Kunstendecreetperiode 2013-2016 en gaf hij een overzicht van de inspanningen van oKo rond deze problematiek. Ook werd de werkgroep op de hoogte gebracht van de activiteiten en het standpunt van de oKo-werkgroep voor de evaluatie van het Kunstendecreet en kregen de aanwezigen meer uitleg over de andere werkgroepen uit de sector die rond dit thema en rond verfondsing aan de slag gingen. Ten slotte werd verslag

uitgebracht over de bestuursraad van 8 november 2012. Variapunten van de aanwezigen waren de uitbetaling van eindejaarspremies, de implementatie van de nieuwe regeling inzake geluidsnormen en het (correcte) gebruik van de kleinevergoedingsregeling in de kunstensector en een toelichting over een pas goedgekeurd Grundtvig-project over *soundmanagement*. Marc Steens (ClubCircuit) nodigde de leden van deze werkgroep uit om mee te stappen in dit Europees project waarbij kennisuitwisseling met andere landen centraal staat.

Werkgroep Danstheater

28.02.2012

Op 28 februari 2012 opende Liesbeth Dejonghe deze vergadering met een update van de ontwikkelingen in de Nationale Arbeidsraad inzake het kunstenaarsstatuut. Naar aanleiding hiervan werd afgesproken om tijdens een volgende bijeenkomst praktijkcases over verloning van artiesten in groep te bespreken. Daarna gebeurde er een terugkoppeling van het gesprek tussen

het oKo-secretariaat en het Agentschap Kunsten en Erfgoed over de format, aangezien ook deze werkgroep hierover eerder al input had gegeven. Vervolgens kreeg de werkgroep een overzicht van de oKo-acties in het kader van het budget voor de Kunstendecreetperiode 2013-2016 en werd er een korte rondvraag gedaan over de ontvangen preadviezen. Verder werd er melding gemaakt van een Nederlands debat over prestatieafspraken in de culturele sector en kreeg de werkgroep de vraag zich uit te spreken over het net gelanceerde concept 'Kinderkunstendag'. Een laatste agendapunt was een stand van zaken van dossiers die uitgebreid behandeld werden tijdens de Raad van Bestuur, zoals VIA 4 en de wet op de overheidsopdrachten. Hierna werd het overbruggen van cashflowproblemen nog als variapunt naar voor geschoven.

05.10.2012

Tijdens de bijeenkomst van 5 oktober 2012 werd gevraagd naar feedback over het vernieuwd strategisch kader van oKo en naar gewenste accenten voor organisaties die met dans bezig zijn.

Hierna werd een samenvatting gegeven van de inhoud van de meest recente bestuursraad en kreeg de werkgroep zicht op de inspanningen van oKo in het kader van de evaluatie van het Kunstendecreet. Ten slotte werd er bij de aanwezigen gepolst naar het gebruik van autoCAD en het gebruik van online krantenartikels op de eigen website (in verband met Reprocopy). Op vraag van Pearle* werd gepolst naar mogelijke problemen met auteursrechten bij buitenlandse tournees.

Werkgroep Kunsteducatie

16.01.2012

De werkgroep Kunsteducatie begon op 16 januari 2012 met een bespreking van een Nederlands debat over prestatieafspraken in de culturele sector, waarin vragen werden gesteld bij de trend om (artistieke) waardebepaling steeds meer aan de hand van cijfers te laten gebeuren. Ook kwamen de resultaten van een HIVA/KUL-onderzoek naar cultuureducatie in de Vlaamse jeugd- en cultuursector aan bod.

Vervolgens werd een gemeenschappelijk standpunt bepaald over Kinderkunsten-dag en polste de werkgroepvoorzitter eveneens naar de meningen over het dossier van de maximumfactuur in het basisonderwijs. De argumentatie voor het eerste onderwerp werd mee opgenomen in een algemene brief van oKo hierover aan minister Schauvliege. Voor het tweede thema besliste de werkgroep om de nota van LOCUS, VVC en de Collegagroep Jeugd te onderschrijven en zo het signaal te geven dat er niet bekibbeld mag worden op de uitgaven voor culturele *extra muros* activiteiten.

Verder kregen de aanwezigen een overzicht van de geplande oKo-infosessies in 2012, een verslag van de oKo-werkgroep Technische Normen op 8 december 2011 over de format en een stand van zaken van de overtuigingsinspanningen van oKo in het kader van Kunstendecreetperiode 2013-2016.

In de varioronde werden ten slotte vragen behandeld over het hanteren van loonbarema's in een kunsteducatieve omgeving en over het werken met SMartBe en SBK's.

02.04.2012

Tijdens deze bijeenkomst legde de werkgroepvoorzitter de resultaten voor van een eigen analyse van de preadviezen van de organisaties uit deze werkgroep. Op basis hiervan besloten de aanwezigen een aantal aanbevelingen te formuleren over de samenstelling en werkwijze van de beoordelingscommissie Kunsteducatie om de dialoog met de overheid hierover op gang te brengen.

Andere onderwerpen op de agenda waren de conceptnota 'Groeien in cultuur' over een beleidskader voor cultuureducatie, de aandacht voor kunsteducatie binnen de kunstenseunpunten en de inhoud van de Raad van Bestuur van 1 maart 2012.

Het enige variapunt waren de ontwikkelingen in de kunstensector inzake verfondsing en de onderzoeksopdracht van overheidswege over dit thema.

19.06.2012

Op 19 juni 2012 stonden de acties naar aanleiding van de definitieve subsidieadviezen voor de periode 2013-2016

bovenaan de agenda. Zowel de initiatieven van deze werkgroep en van de werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals als het overkoepelende pleidooi van oKo voor een volwaardig kunstenbudget kwamen aan bod.

Aansluitend en in het kader van de verwachte oKo-werkgroep Kunstendecreet lijssten de aanwezigen een aantal punten op die voor verbetering vatbaar waren, vooral met betrekking tot de werking van de beoordelingscommissies.

Hierna werd o.a. nog nagedacht over de vertegenwoordiging van kunsteducatie binnen het MuziekOverleg en de mogelijkheden van herverdeling van de toegekende subsidiegelden binnen de kunsteducatieve en/of globale kunstensector. De werkgroep kaartte ten slotte ook na over het Cultuurforum van 1 juni 2012 en de Nederlandse Dag van de Cultuureducatie.

18.09.2012

Om te beginnen boog de werkgroep Kunsteducatie zich op 18 september 2012 over de voorlopige formulering van oKo's missie, visie, waarden en

doelstellingen in het kader van een strategische managementoefening. Hierna volgde een uitgebreide bespreking van de definitieve subsidieadviezen voor 2013-2016, waarin volgende thema's aan bod kwamen: oKo's dialoog met de overheid over specifieke maatregelen voor organisaties die niet langer of aanzienlijk minder structurele subsidies zullen ontvangen, de doelstellingen en inspanningen van de oKo-werkgroep Kunstendecreet en het memorie van deze werkgroep over de positie van kunsteducatie in een kunstenseunbeleid en binnen een vernieuwd Kunstendecreet. Tot slot werden er ook afspraken gemaakt over de vertegenwoordiging van de werkgroep in de expertisegroep Cultuur en Cultuureducatie van Steunpunt Jeugd en in de klankbordgroep voor het onderzoeksproject 'Cultuur in de Spiegel in Vlaanderen' over cultuureducatie in het Vlaamse kleuter- en leerplichtonderwijs.

Werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

06.02.2012

Deze werkgroepbijeenkomst startte met de bespreking van de feedbackvergadering over de format op 8 december 2011, toen op vraag van het Agentschap Kunsten en Erfgoed een laatste rondvraag werd gedaan over de aanvraag- en evaluatieformulieren. Dit gebeurde binnen de oKo-werkgroep Technische Normen en in het eindadvies waren ook de opmerkingen uit de verschillende werkgroepen opgenomen.

Een volgend agendapunt betrof de Kunstendecreetperiode 2013-2016. Het verloop van de beoordeling werd geschetst en de inhoud van de verschillende gesprekken die oKo voerde in dit kader toegelicht, evenals oKo's pleidooi over een divers kunstenaarschap met een volwaardig budget.

Verder werden de aanwezige kunstenuitvoeringsorganisaties op de hoogte gebracht van de ontwikkelingen in de Nationale Arbeidsraad inzake het kunstenaarssta-

tuut, maar ook kregen ze een overzicht van de oKo-infosessies in 2012 en een samenvatting van een Nederlands debat over prestatieafspraken in de cultuurele sector. Er werd gevraagd naar het standpunt van deze werkgroep over de Kinderkunstendag en van de andere thema's van de Raad van Bestuur van 12 januari 2012 (bv. de wet op de overheidsopdrachten, het VIA 4-akkoord, ...) volgde een stand van zaken. Een bijkomend punt was de bespreking van de aankondiging van Valérie Wolters dat zij op termijn als afgevaardigde van deze werkgroep in de Raad van Bestuur van oKo vervangen wenste te worden.

04.06.2012

Op 4 juni 2012 zette Paul Corthouts de belangrijkste thema's op een rijtje die behandeld werden door de Raad van Bestuur op 19 april 2012, zoals het kunstenaarsstatuut, de reactie van oKo op de preadviezen, de séjoursproblematiek, de toetredingsaanvraag van Ultima Thule, Hierna hadden de aanwezigen het over hun ervaringen met de Kunstendecreetprocedure en besloten zij dat aan de minister en de voorzit-

ter van de beoordelingscommissie een duidelijke boodschap gegeven moest worden over de kwaliteit van het werk en de adviezen van de commissie Multidisciplinaire Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals. In de variaronde werd eerst meer informatie gegeven over de oKo-infosessie over coöperatief ondernemen. Verder kondigde Kurt Lannoye aan dat zijn mandaat van werkgroepvoorzitter zou vrijkomen vanaf 1 januari 2013 door loopbaanwijziging en verwees hij hierbij naar de bestuursverkiezingen van maart 2013.

17.09.2012

Het eerste agendapunt tijdens de werkgroepbijeenkomst van 17 september 2012 was het verslag van de Raad van Bestuur van 6 september 2012, met o.a. een stand van zaken van de VIA 4-onderhandelingen en de ontwikkelingen inzake het kunstenaarsstatuut. Vervolgens werden de voorlopige resultaten van de strategische managementoefening van oKo gepresenteerd en gaf ook deze werkgroep feedback over de geformuleerde missie, visie, waarden en doelstellingen van oKo. Een

laatste dossier dat op tafel kwam was de evaluatie van het Kunstendecreet. Paul Corthouts gaf een overzicht van de verschillende initiatieven hieromtrent die op dat moment in de sector op poten werden gezet, waaronder ook de oKo-werkgroep Kunstendecreet.

Werkgroep Muziek

In 2012 verzamelde de werkgroep Muziek zes keer, namelijk op 17 januari, 6 maart, 24 april, 5 juni, 11 september en 10 december. Een aantal dossiers werden telkens opgevolgd:

- » Kunstendecreetperiode 2013-2016: de werkgroep kreeg telkens een stand van zaken van de acties en gesprekken van oKo bij de overheid in dit kader. Het algemene oKo-standpunt over het kunstenbudget en de maatregelen voor organisaties die geen structurele subsidies meer zullen ontvangen, werden daarbij toegelicht. Ook lijkten de leden van deze werkgroep een aantal pijnpunten op van het Kunsten-decreet en formuleerden zij een

aantal bedenkingen bij de beoordelingsprocedure. Deze gegevens werden o.a. net voor de zomer bij de oprichting van de oKo-werkgroep Kunstendecreet terug bovengehaald. Na de definitieve subsidiebeslissingen werd in deze werkgroep ook een inschatting gemaakt van de gevolgen van de gekrompen en niet-geïndexeerde toelagen voor de werking van de aanwezige organisaties;

- » MuziekOverleg: minister Schauvliege engageert zich om twee à drie keer per jaar in gesprek te gaan met het MuziekOverleg, dat in december 2011 door haar als officiële gesprekspartner van de Vlaamse overheid werd erkend. Van deze gesprekken in 2012 werd telkens verslag uitgebracht door de werkgroepleden die zich engageren in het MuziekOverleg of door Paul Corthouts (oKo), die in de algemene stuurgroep zetelt. De ontwikkelingen in specifieke dossiers zoals internationalisering, de evaluatie van het Kunstendecreet en auteursrecht namen res-

pectievelijk Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra), Geert Robbrechts (La Petite Bande) en Hilde Bomans (oKo) voor hun rekening, aangezien zij in de betreffende thematische werkgroepen binnen het MuziekOverleg actief zijn. De datumbepaling van de bijeenkomsten van de oKo-werkgroep Muziek is trouwens afgestemd op de bijeenkomsten van het MuziekOverleg. Zo kunnen de oKo-leden telkens hun input geven en kunnen de afgevaardigden uit deze werkgroep zich grondig voorbereiden om het standpunt van de gesubsidieerde muzieksector te bepleiten in de themawerkgroepen van het MuziekOverleg.

- » In 2012 was binnen het MuziekOverleg de werkgroep Kunsten-decreet/verfondsing erg actief, gezien de urgente vraag van minister Schauvliege naar input van de sector over een mogelijke herziening van het Kunstendecreet. oKo speelde een belangrijke rol als vertegenwoordiger van de gesubsidieerde kunstensector

die – mits de nodige wijzigingen en verbeteringen op niveau van de uitvoering – het behoud van het Kunstendecreet voorstaat.

- » Raad van Bestuur: zoals in alle disciplinaire oKo-werkgroepen werd telkens een verslag gegeven van de overige dossiers die bij de Raad van Bestuur op tafel lagen. In 2012 ging er bijvoorbeeld veel aandacht en energie naar de VIA 4-akkoorden en de onderhandeling van koopkracht- en kwaliteitsmaatregelen voor de kunstensector; de in vraag gestelde séjoursbedragen en het strategisch management van oKo met de actualisering van missie, visie, waarden en doelstellingen.

Hiernaast bracht steunpunt Muziekcentrum Vlaanderen (MCV) geregeld agendapunten aan. Soms was hier voor een delegatie aanwezig tijdens de werkgroepvergadering. Nu eens gebeurde dit ter informatie, zoals de aankondiging van de ISCM World Music Days, de uitnodiging voor deelname aan de 'Belgische' promotiestand tijdens

Classical:Next of een stand van zaken van de preadviezen en de vermoedelijke Kunstendecreetbudgetten voor de muzieksector. Dan weer ging het om een vraag om input of feedback, bijvoorbeeld over de Staten Generaal van de Klassieke Muziek of over de invulling van kunst- en muzikeducatie binnen MCV. Hiertoe vroeg Stef Coninx (MCV) trouwens aan het secretariaat om uit relevante oKo-werkgroepen, waaronder dus ook deze werkgroep, een organisatie af te vaardigen om deel te nemen aan de informele rondetafel 'Muzikeducatie in Vlaanderen' op 16 mei 2012.

In 2012 kwamen er ten slotte ook een hele reeks variapunten aan bod binnen deze werkgroep. Het ging onder meer om Kinderkunstendag, de ondersteuningsmogelijkheden in het kader van Creative Europe, loonindexering versus dalende structurele subsidies, boekhoudpakketten en planningsoftware, albumopnames en –distributie, Playright en de naburige rechten van sommige radiozenders,

INTERNE WERKING

Werkgroep Muziektheater

14.02.2012

Tijdens de werkgroepvergadering van 14 februari 2012 nam Liesbeth Dejonghe het eerste agendapunt voor haar rekening. Zij kaderde het VIA 4-akkoord voor de kunstensector en verduidelijkte welke middelen en dus ook welke koopkracht- en kwaliteitsmaatregelen hieraan zouden vasthangen voor de kunstensector.

Andere items die op tafel kwamen waren de Staten-Generaal van de Klassieke Muziek op 28 november 2011, de bevindingen van de oKo-werkgroep Technische Normen over de format en de verwachtingen voor de komende Kunstendecreetperiode 2013-2016. Op vraag van Muziekcentrum Vlaanderen werd er ook kort gepeild naar de professionele ervaringen van de leden uit deze werkgroep met China (en met de muzieksector daar).

Ten slotte kregen de aanwezige organisaties nog een overzicht van de geplande oKo-infosessies voor 2012 en een verslag van de Raad van Bestuur van 12

januari 2012, toen o.a. het kunstenaarsstatuut en de wet op de overheidsopdrachten besproken werden.

15.10.2012

Op 15 oktober 2012 kreeg de werkgroep Muziektheater om te beginnen meer uitleg over de mogelijke regelingen die oKo wilde voorleggen bij het Agentschap en het Kabinet voor kunstorganisaties die niet langer of op minder structurele ondersteuning kunnen rekenen voor de Kunstendecreetperiode 2013-2016. Vervolgens werd ook aan deze werkgroep gevraagd om feedback te geven over de voorlopige formulering van de missie, visie, waarden en doelstellingen van oKo in het kader van een strategische oefening op vraag van de Raad van Bestuur. Verder bracht Paul Corthouts verslag uit van de werkzaamheden van het MuziekOverleg en ging hij dieper in op de planning van de oKo-werkgroep Kunstendecreet, die zich over een periode van drie maanden op de evaluatie van het Kunstendecreet zou concentreren. Na het verslag van de Raad van Bestuur van 4 oktober 2012 volgde nog

een korte bevraging van de aanwezige muziektheaters over hun interesse in de softwareprogramma's AutoCAD of Vectorworks, over hun gebruik van online krantenartikels en over eventuele problemen in verband met auteursrechten bij buitenlandse tournees. Dit laatste onderwerp werd naar voor geschoven door het Pearle*-secretariaat om het dossier over de werking van beheersmaatschappijen verder te kunnen onderbouwen.

Werkgroep Teksttheater

22.02.2012

Een eerste dossier waar de werkgroep Teksttheater zich over boog op 22 februari 2012 waren de recent gecommuniceerde preadviezen. Er werd getracht consensus te vinden over de communicatie van oKo hierover naar de minister. Hierbij stootte de werkgroep op de complexe verhouding tussen het algemeen sectorbelang en de vanzelfsprekende wens van iedere individuele organisatie om zijn eigen werking verder te zetten.

Vervolgens bracht Liesbeth Dejonghe

verslag uit over de (ongunstige) ontwikkelingen binnen de Nationale Arbeidsraad inzake het kunstenaarsstatuut. Het secretariaat blijft de zaak opvolgen om enerzijds te vermijden dat artiesten die rechtmatig gebruik maken van voordeelregelingen niet uit de boot vallen bij een mogelijke verstrenging en anderzijds om het bestaan van het artikel 1 bis proberen te behouden.

Andere thema's op de agenda waren VIA 4 voor de kunstensector; de wet op de overheidsopdrachten, een Nederlands debat over prestatieafspraken in de culturele sector; Kinderkunstendag en de infosessies die oKo in 2012 nog zou aanbieden aan zijn leden.

18.10.2012

Tijdens de werkgroepbijeenkomst van 18 oktober 2012 bespraken de aanwezigen allereerst de te verwachten effecten van de subsidiebeslissingen voor de periode 2013-2016, meer bepaald voor organisaties die met een status quo of een verlaging van hun structurele middelen geconfronteerd worden. Vervolgens gaven zij feedback over de voorlopige resultaten van de bestuur-

INTERNE WERKING

derswerkgroep Strategisch Management en duiden zij aan welke operationele doelstellingen en acties prioriteit zouden moeten krijgen. Hierna gaf Paul Corthouts een overzicht van de voorbije en geplande inspanningen van de werkgroep Kunstendecreet en van de dossiers die tijdens de afgelopen maanden bij de Raad van Bestuur op tafel lagen. In de variaronde werd de evolutie van stagevergoedingen binnen de opleidingen drama ter sprake gebracht. Op het einde van de vergadering vond nog een korte peiling plaats bij de aanwezige organisaties over volgende onderwerpen: het gebruik van softwareprogramma's zoals AutoCAD of Vectorworks, het gebruik van online krantenartikels en eventuele problemen met auteursrechten bij buitenlandse tournees.

Werkgroep Zes

04.10.2012

Op 4 oktober 2012 startte werkgroep Zes met een bespreking van de gevolgen van de subsidiebeslissingen voor de Kunstendecreetperiode 2013-2016. Paul

Corthouts legde uit welke ondersteunende stappen oKo zou ondernemen in dit verband. Bij het volgende agendapunt werd de mening van de werkgroepleden gevraagd over de missie, visie, waarden en doelstellingen van oKo zoals geformuleerd tijdens de strategische oefening van de Raad van Bestuur. Hierna volgde een rapportage van de activiteiten en het standpunt van de oKo-werkgroep Kunstendecreet, het MuziekOverleg en de Raad van Bestuur die eerder die dag had plaatsgevonden. In de variaronde werd een antwoord gegeven op vragen over het kunstenaarsstatuut en de toepassing van de VIA 4-maatregelen in de eigen organisatie. Ook het secretariaat maakte van de gelegenheid gebruik om te polsen naar het gebruik van online krantenartikels van de aanwezige organisaties (in verband met Reprocopy)

en naar mogelijke problemen met auteursrechten bij buitenlandse tournees. Deze laatste rondvraag gebeurde op vraag van het Pearle*-secretariaat, dat ook Belgische input nodig had voor het dossier over beheersmaatschappijen in de verschillende Europese lidstaten.

THEMATISCHE WERKGROEPEN

Thematische werkgroepen worden ingericht om thema's te bespreken die een bepaalde expertise of interesse vereisen, bijvoorbeeld over auteursrecht.



Daarnaast zijn thematische werkgroepen een interessant instrument om de koppen bij elkaar te steken over problematieken die een oplossing op korte termijn vereisen, bijvoorbeeld de evaluatie van het Kunstendecreet. Elk effectief oKo-lid krijgt telkens als er een nieuwe thematische werkgroep ontstaat een uitnodiging om lid te worden. Het secretariaat zorgt voor de inhoudelijke en praktische ondersteuning van deze werkgroepen.

In 2012 waren er twee thematische werkgroepen actief, namelijk werkgroep Kunstendecreet en de bestuurderswerkgroep Strategisch Management.

Werkgroep Kunstendecreet

In 2012 werd er binnen oKo heel wat voorbereidend werk verricht om de bezorgdheden van de oKo-leden duidelijk te kunnen vertalen in een gemeenschappelijk standpunt. Een themawerkgroep onder leiding van Herman Baeten besteedde vier sessies aan de analyse van het kunstenbeleid en het oplijsten van mogelijke verbeteringen van het Kunstendecreet. De activiteitsperiode van deze werkgroep was

relatief kort, namelijk zo'n zes maanden, maar heel intens. Minister Schauvliege wilde in haar beslissingsproces over een mogelijke verfondsing immers een strak tempo aanhouden en vanaf januari 2013 aan de slag gaan met de resultaten van haar sectorraadpleging.

Deze oKo-werkgroep bestond uit oKoleden die hun positieve en negatieve ervaringen met het Kunstendecreet kwijt wilden en actief wilden meedenken over beoordelings- en toekenningsmechanismen. Naast een oproep in de oKo-nieuwsbrief ontvingen ook alle oKo-afgevaardigden een persoonlijke uitnodiging om hun interesse voor deze werkgroep kenbaar te maken en werden de werkgroepvoorzitters aangesproken om deel te nemen en hierbij input te geven vanuit een disciplinaire invalshoek.

Tijdens de eerste bijeenkomst op **27 juni 2012** bepaalden de aanwezigen welke inhoud dit evaluatietraject zou krijgen in de komende sessies: de grootste knelpunten en opvallendste hiaten in het huidige Kunstendecreet en bijhorende procedures werden opgelijst.

Op **11 oktober 2012** vond dan een eerste themasessie plaats, over hoe en door wie de beoordeling van kunstenorganisaties op een onderbouwde, correcte en constructieve manier kan gebeuren. Een tweede verdiepingsmoment volgde op **22 oktober 2012** en draaide om de verschillende functies die opgenomen kunnen worden in een kunstenlandschap en de verhouding tussen structuren en projecten. Het derde en laatste evaluatiemoment op **9 november 2012** werd gebruikt om de voorlopige bevindingen van deze werkgroep te toetsen aan het hervormingsvoorstel van het Agentschap Kunsten en Erfgoed, zoals trouwens ook gevraagd.

Het secretariaat bezorgde vervolgens een voorlopig voorstel van antwoord aan de Administratie. Een definitief document werd verstuurd na de kunstensectorbrede studiedag over het Kunstendecreet op **14 december 2012**, toen zowel vertegenwoordigers van het brede kunstenveld als beleidsdeskundigen hun opinie gaven over de diverse denkpijlers die de afgelopen maanden ontwikkeld werden. Zowel nota als studiedag waren het resultaat



van een doorgedreven samenwerking van ACLVB, ACOD Cultuur, ACV-Transcom, oKo, VOBK en VVC, met inhoudelijke ondersteuning van kunststeunpunten BAM, Dēmos, Muziekcentrum Vlaanderen, VAI en VTi. De net genoemde belangenbehartigers presenteerden toen één gezamenlijk standpunt dat daarna aan de minister bezorgd werd.

Werkgroep Strategisch Management

De doelstellingen en activiteiten van deze werkgroep werden omschreven op p.53, bij de verslaggeving over de Raad van Bestuur. Deze werkgroep kwam er immers op voorstel van de bestuursploeg van oKo en bestond uit vijf bestuursleden, namelijk Jan Dewispelaere, Nick Kaldunski, Koen Maes, Patrick Sterckx en Luk Van den Bosch.

Zij engageerden zich om de basis te leggen van een strategische managementoefening, waarbij vervolgens alle oKo-leden betrokken werden.

OVERZICHT OKO-LEDEN



OVERZICHT OKO-LEDEN

0090 Kunstenfestival

4Hoog

5 voor 12

A

A Two Dogs Company

Abattoir Fermé

Action Scénique

Aifoon

Alden Biesen Zomeropera

Alibi Collectief

Ancienne Belgique

ART BASICS for CHILDREN

B

Bains Connective

BAS

Behoud de Begeerte

Belgian Brass

Berlin

Beursschouwburg

Bij' DeVieze Gasten

BLINDMAN

BOZAR

Braakland/ZheBilding

BRONKS

Brussels Jazz Orchestra

Brussels Philharmonic

C

Cactus Muziekcentrum

CAMPO

Capilla Flamenca

Caravan Production

CHAMPDACTION

Collegium Vocale Gent

Comp.Marius

Compagnie Cecilia

Compagnie KAIET!

Concertgebouw Brugge

CREW

D

Daarkom

Damaged Goods

deFilharmonie

Democracy

deSingel

detheatermaker

De Casino

De Centrale

De Figuranten

de Koe

De Kreun

de kunstbank

DE MAAN

De Muziekfactorij

De Nieuwe Opdrachtgevers

De Parade

de Queeste

de Roovers

De Tijd

De Veerman

De Vrienden van Brosella

De Zwerver

deepblue

E

Eastman

Emanon ensemble

Ensemble Leporello

F

fABULEUS

Festival van Vlaanderen Brugge

Festival van Vlaanderen Kortrijk

Flagey

Flat Earth Society

G

Globe Aroma

graindelavoix

H

Handelsbeurs Concertzaal

Het Collectief

Het Gevolg

Het Kamerorkest

Het KIP

Het Theaterfestival
HERMESensemble
HETPALEIS

I

Ictus
Il Fondamento
I Solisti del Vento

J

Jeugd en Muziek Vlaanderen

K

Kaaithheater
Klein Verzet
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Kopergietery
Kultuurburo Link
Kunst/Werk
Kunstencentrum België
Kunstencentrum BUDA
Kunstencentrum De Werf
Kunstencentrum nOna
Kunstenfestivaldesarts
KVS

L

La Petite Bande
Laika

Lazarus
les ballets C de la B
LOD
luxemburg

M

Margarita Production
Martha! Tentatief
MATRIX
MET-X
Mokum
Monty
Mousse
MUS-E
Musica
Musical van Vlaanderen
Muziekcentrum De Bijloke
Muziekcentrum Kinky Star
Muziekcentrum Nijdrop
Muziekclub 4AD
Muziektheater Transparant

N

N9
nadine
Needcompany
NTGent

O

Octurn
Ontroerend Goed
Oxalys

P

Pianofabriek kunstenwerkplaats
Peeping Tom
Psallentes

Q

Q-O2

R

RASA
Rataplan
Rosas

S

Scheld'apen
Schrijverspodium
SkaGeN
SOIT
SPECTRA ensemble
STUK
Studio ORKA



OVERZICHT oKo-LEDEN

T

't Arsenaal
't Ey
Theater aan Zee
Theater Antigone
Theater De Spiegel
Theater FroeFroe
Theater Malpertuis
Theater op de Markt
Theater Stap
Theater Zuidpool
Toneelhuis
Toneelspelersgezelschap STAN
Tristero
TRIX
Troubleyn/Jan Fabre

U

Ultima Thule
Ultima Vez
Unie der Zorgelozen
Union Suspecte

V

Villanella
Vk* concerts
Vlaamse Opera
Vooruit
Vrijstaat O.

W

Walpurgis
Workspacebrussels
wpZimmer

Z

Zefiro Torna
Zita Swoon Group
Zomer van Antwerpen
Zonzo Compagnie



OVERZICHT oKo-MANDATEN

OVERZICHT oKo-MANDATEN

RAAD VAN BESTUUR

Hugo Vanden Driessche (Kaaithater)
voorzitter

Katrien Van Eeckhoutte (Concertge-
bouw Brugge)
ondervoorzitter, voorzitter werkgroep Zes

Luk Van den Bosch (Toneelhuis)
*penningmeester, voorzitter werkgroep
Teksttheater*

Herwig Onghena (les ballets C de la B)
*secretaris, voorzitter werkgroep Dansthea-
ter*

Tijl Bossuyt (De Veerman)
werkgroepvoorzitter Kunsteducatie

Jan Dewispelaere (Muziektheater
Transparant)
werkgroepvoorzitter Muziektheater

Kurt Lannoye (STUK)
*werkgroepvoorzitter Kunstencentra, Werk-
plaatsen en Festivals*

Geert Robberechts (La Petite Bande)
werkgroepvoorzitter Muziekensembles

Johan Vynck (De Zwerver)
werkgroepvoorzitter Clubs

Merle Barten (Capilla Flamenca)

Gunther Broucke (Brussels Philharmo-
nic)

Ignace Cornelissen (Het Gevolg)

Nick Kaldunski (Abattoir Fermé)

Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra)

Kurt Melens (NTGent)

Nele Roels (Kopergietery)

Patrick Sterckx (wpZimmer)

Pierre Van Diest (deSingel)

Valérie Wolters (Margarita Production)

DAGELIJKS BESTUUR

Herwig Onghena
(les ballets C de la B)
Geert Robberechts
(La Petite Bande)
Luk Van den Bosch (Toneelhuis)
Katrien Van Eeckhoutte (Concertge-
bouw Brugge)
Hugo Vanden Driessche (Kaaithater)
Johan Vynck (De Zwerver)

SOCIAAL OVERLEG Paritair Comité 304

Effectief

Paul Corthouts (oKo)
Liesbeth Dejonghe (oKo)
Kurt Lannoye (STUK)
Pierre Van Diest (deSingel)
Katrien Van Eeckhoutte (Concertge-
bouw Brugge)
Hugo Vanden Driessche (Kaaithater)

Plaatsvervangend

Hilde Bomans (oKo)
Nick Cuyvers (Vlaamse Opera)
Herwig Onghena (les ballets C de la B)
Chantal Pauwels (Koninklijk Ballet van Vlaanderen)
Geert Robberechts (La Petite Bande)
Nele Roels (Kopergieterij)

Sociaal Fonds voor de Podium- kunsten

Dagelijks Bestuur
Liesbeth Dejonghe (oKo), secretaris

Beheerscomité

Liesbeth Dejonghe (oKo)
Michaël Rooyackers (deFilharmonie)
Ilse Muysers (Toneelhuis)
Pierre Van Diest (deSingel)
Herwig Onghena (les ballets C de la B)
Evy Devos (Ictus)

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe (oKo), secretaris
Hugo Vanden Driessche (Kaaitheter)

KUNSTENLOKET

Raad van Bestuur

Paul Corthouts (oKo)

Algemene Vergadering

Ann Andries (CHAMPD'ACTION)
Paul Corthouts (oKo)
Liesbeth Dejonghe (oKo)

SARC -

Sectorraad Kunsten en Erfgoed

Liesbeth Dejonghe (oKo)
Luk Van den Bosch (penningmeester oKo)
Hugo Vanden Driessche (voorzitter oKo)



Verantwoordelijke uitgever

oKo (Overleg Kunstenorganisaties vzw)
Saintelettesquare 19/6
B-1000 Brussel

T +32 (0)2 203 62 96

F +32 (0)2 201 17 27

W www.overlegkunsten.org

E info@overlegkunsten.org

Grafische Vormgeving

Virginie Soetaert (www.viezienie.be)

Beeldmateriaal

Cover *Vrijstaat O. – Meg Stuart/Damaged Goods – Dansand! 2012* ©Tine Declerck

3 Muziekcentrum Nijdrop – Team Me © Philippe Denayer/Wannabes

5 xxx

6 LOD/Cie Artare, Fabrice Muriga en Dominique Pauwels – Ghost Road © Kurt Van der Elst

8 Het Gevolg – De Jas © Raymond Mallentjier

13-14 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

17 xx

18 *Eastman – Puz/zle* © Koen Broos

22 SOIT – MESSIAH RUN! © Chris Van der Burght

26-27 Rosas & graindelavoix – Cesena © Herman Sorgeloos

28 Theater op de Markt – Studio Eclipse – Fallen Thoughts © Jan Castermans

33 Festival van Vlaanderen Kortrijk – Maia Urstad – Meanwhile in Shangai © www.photojoost.com

34 *Compagnie Cecilia – Giovanni* © Thomas Dhanens

41 deSingel – Robert Wilson – *The Life and Death of Marina Abramovic* © Lucie Jansch

42-43 Theater op de Markt – Gandini Juggling - Smashed © Jan Castermans

44 MET-X – European Saxophone Ensemble © Sam Asaert

47 MET-X – Zinneke © Lieven Soete

51 Unie der Zorgelozen – Macadam © Unie der Zorgelozen

52 Laika – Watou © Phile Deprez

65 *Ultima Vez & KVS – Oedipus/bêt noir* © Danny Willems67 *LOD – Hoog Gras* © Koen Broos

68 De Vrienden van Brosella – Dhafer Youssef Quartet © Arkadi Mitnik

71 CAMPO & Kate McIntosh – Untried Untested © Phile Deprez

72 *de Queeste & Toneelgroep Maastricht – Een pompstation* © Ben van Duin

74 Musica – Klankenbos – Konversation © Kristof Vrancken

Back *Concertgebouw Brugge – Concertgebouw* © Philip Dujardin

