



JAARVERSLAG 2010



P 3	INTERNE WERKING
P 13	BELANGENBEHARTIGING
P 20	SOCIAAL OVERLEG
P 23	CIJFERMATERIAAL TEWERKSTELLING
P 24	DIENSTVERLENING
P 29	EXTERNE RELATIES
P 36	OVERZICHT OKO-LEDEN
P 37	OVERZICHT MANDATEN OKO



SECRETARIAAT
Paul Corthouts DIRECTEUR BELEID
Liesbeth Dejonghe ZAKELIJK DIRECTEUR
Liese Loverix COMMUNICATIEMEDEWERKER
Eveline Vanfraussen SECRETARIAATSMEDEWERKER

WOORD VOORAF

Stellen dat 2010 een moeilijk jaar was voor de kunstensector, is een understatement. De kunstenuorganisaties verschenen met een dubbele handicap aan de start van de Kunstendecreetperiode 2010-2012. De beslissing van de Vlaamse Regering van juni 2009 had geleid tot een zeer versnipperd kunstenvlandschap waarbij aan heel wat organisaties beduidend minder subsidie-middelen verleend werden dan in de aanvraagdossiers als optimaal was aangegeven. Hier bovenop kwam dan de economische crisis, die de Vlaamse overheid noopte tot een besparingsoperatie; een 'kaasschaafvermindering' voor het lopende jaar en de aankondiging van een gelijkaardige operatie voor het volgende kalenderjaar. Net in dergelijke omstandigheden is het belangrijk dat de kunstensector gezamenlijk een positie kan innemen en als een hecht blok kan opkomen voor de specifieke en unieke plaats van de kunsten en van de kunstenaar in de samenleving.

Dankzij de mature en betrokken houding van al zijn leden is oKo erin geslaagd om in 2010 inderdaad in naam van de zeer brede kunstensector te spreken. Dit gebeurde in het besef dat het intrinsieke belang van de kunstenuorganisaties uit de podiumkunsten- en muzieksector het best verdedigd kon worden door zowel oog te hebben voor de terechte noden van deze structuren als voor een correcte positie van de projectmiddelen en door zoveel als mogelijk samen te werken met de andere artistieke disciplines uit het Kunstendecreet via resultaatgerichte ententes met de kunstenusteunpunten en met de collega-belangenbehartigers. Ook als werkgeversfederatie liep oKo in 2010 een eigen, specifiek traject. Onze organisatie stelt zich immers expliciet op als 'vertegenwoordiger van artistieke ondernemers', eerder dan als 'klassieke sociale partner'. Er werd dan ook nadrukkelijk aandacht besteed aan de kwaliteit van de tewerkstelling en in het bijzonder aan deze van kunstenaars, los van het gestructureerde sociaal overleg. Dat stond het afgelopen jaar immers op een laag pitje als gevolg van de druk op de financiële middelen omwille van besparingsoperaties. Daarnaast was er ook de vaststelling dat de kortlopende tewerkstelling en freelancearbeid in onze sector significant aan belang wonnen in verhouding tot de traditionele tewerkstelling; naast het CAO-overleg moesten dan ook andere instrumenten ontwikkeld worden. Het oKo-engagement voor een kwaliteitsvolle tewerkstelling was gericht op het realiseren van een werkbare toekomst, eerder dan op het instellen van bewarende maatregelen voor het verleden.

Via de werking van het Sociaal Fonds voor de Podi-

umkunsten werd stevig ingezet op de opleidingsmogelijkheden voor de medewerkers van onze sector. De succesvolle werking van het sectorfonds dreigt dit aanbod echter onbetaalbaar te maken. Er moeten bijgevolg manieren gevonden worden om dit te voorkomen, bijvoorbeeld door in te zetten op samenwerking en schaalvergroting. Heel wat werknemers in PC 304 – en niet het minst de kunstenaars – werken tijdens hun carrière en zelfs in de loop van eenzelfde jaar in verschillende belendende sectoren (interim, film, ...) met eigen, vaak eveneens kleine en ondergefinancierde sociale fondsen. Een bundeling van de krachten zou zeker nuttig kunnen zijn.

Ook het statuut van de kunstenaar, inclusief de specifieke maatregelen die de laatste jaren zijn genomen om de artistieke activiteit op een gepaste wijze te kunnen vergoeden en sociaal te verzekeren, kreeg veel aandacht binnen de oKo-werking. En ook hier was een werkzame toekomst steeds het richtpunt. oKo pleitte op vele fronten voor een verdere verfijning van dit statuut. Daarnaast werd via heel wat overleg – met derden, maar ook met de eigen leden – gewezen op het belang van een correct gebruik van het instrumentarium. Een uitholling van de specifieke maatregelen zou immers zeker het bestaan ervan op de helling zetten. Verder werd duidelijk dat, ondanks het goede werk dat oKo in PC 304 leverde, dit paritair comité zelf eigenlijk te klein is en hierdoor te weinig slagkracht heeft. De uitdaging zal erin bestaan om enerzijds de interne uitholling tegen te gaan door in de eigen sector een waardig alternatief te bieden voor de groeiende interim- en freelancearbeid en om anderzijds ook hier de piste van samenwerking met verwante paritaire comités nauwgezet te onderzoeken.

In dit jaarverslag vind je een overzicht van de acties en initiatieven die oKo als belangenbehartiger, als werkgeversfederatie, maar ook als managementondersteuner van artistieke organisaties ondernam. Hieruit blijkt duidelijk dat, net door de intense en vooruitziende manier waarop oKo zijn drievoudige rol ter harte neemt, er in de nabije toekomst bijzonder veel uitdagingen op de plank liggen. Die uitdagingen gaan de meer dan 160 lidorganisaties van oKo samen graag aan.

Wil je meer informatie, neem dan zeker contact op met de medewerkers van het oKo-secretariaat. Zij helpen je van harte verder.

Ik wens je veel plezier bij het lezen.

Hugo Vanden Driessche, Voorzitter oKo



MISSIE

oKo vertegenwoordigt als ledenvereniging de belangen van de organisaties uit de professionele kunstensector en wil een sterke, representatieve spreekbuis zijn. Het wil actief met en voor zijn leden werken en zowel beleidsmakers, betrokken actoren, als het publiek sensibiliseren voor het belang van de kunsten in een samenleving en hen, waar nodig, aanzetten tot engagement.

INTERNE WERKING

oKo is een ledenvereniging zonder winstoogmerk. De interne werking van oKo steunt op de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, het Dagelijks Bestuur en op de disciplinaire en thematische werkgroepen.

OKO-LEDEN

Eind 2010 verenigde oKo 162 professionele kunstorganisaties die zich toespitsen op de creatie, productie, spreading of ondersteuning van kunsten.

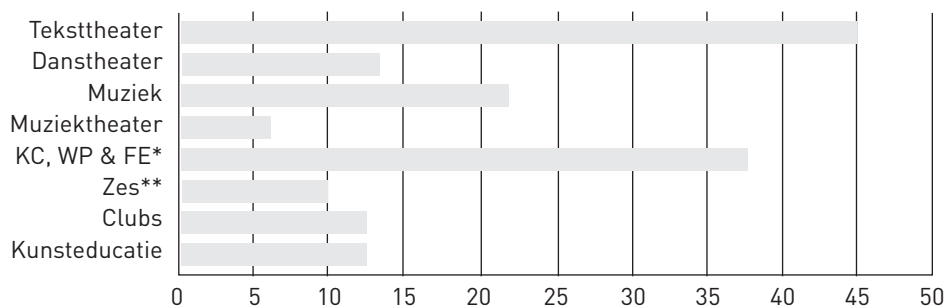
In 2010 wierf het secretariaat actief leden. De organisatie van een informatie- en kennismakingssessie op 3 februari 2010 voor de kunsteducatieve organisaties binnen het Kunstendecreet, leverde volgende lidmaatschappen op: Aifoon, Art Basics for Children, BAS, de kunstbank, De Nieuwe Opdrachtgevers, De Veerman, Jeugd en Muziek Vlaanderen, MATRIX, MUS-E, Musica en RASA. Ook ten aanzien van de projectgesubsidieerden binnen het Kunsten-decreet werd verder actie ondernomen. Deze gezelschappen bleven immers in de kou staan wat belangenbehartiging, overleg en informatieverstrekking betrof. Om een snelle toetreding mogelijk te maken, werd reeds op 18 december 2009 een statutenwijziging in verband met de toetredingsprocedure goedgekeurd door de Algemene Vergadering. Na de subsidietoekenning werden 29 projectgezelschappen door het secretariaat uitgenodigd om toe te treden. Tot hertoe ontving het secretariaat echter nog geen aanvragen van projectgesubsidieerden.

Hiernaast keurde de Raad van Bestuur in de loop van 2010 de aanvraag tot toetreding van 19 andere organisaties goed: 0090 Kunstenfestival, A Two Dogs Company, Alden Biesen Zomeropera, Berlin, Caravan Production, De Centrale, De Figuranten, De Muziekfactorij, De Vrienden van Brosella, Eastman, fABULEUS, graindelavoix, Happy New Festival (Festival van Vlaanderen Kortrijk), Lazarus, Psallentes, Scheld'apen, SkaGeN, 't Ey en Theater aan Zee.

Er werd ook een vraag gesteld naar – mogelijk collectief – lidmaatschap door de Belgian Event Suppliers Association (BESA). Deze belangenbehartiger vertegenwoordigt een 50 à 60-tal leden die actief zijn als toeleverancier van evenementen. Deze leden zitten momenteel verspreid over verschillende paritaire comités. Hierdoor ontbreekt een adequaat gemeenschappelijk sociaal kader voor de optimale organisatie van hun activiteiten. oKo wil samen met BESA onderzoeken hoe het ook voor deze groep als vertegenwoordiger zou kunnen optreden binnen PC 304. Het activiteitenpalet van de BESA-leden vormt alleszins een mooie aanvulling op de bedrijfsactiviteiten die momenteel in PC 304 zijn ondergebracht.

De eerste verkennende gesprekken over mogelijk lidmaatschap vonden plaats op 28 oktober 2010 en 15 december 2010.

OVERZICHT LEDEN PER WERKGROEP



* Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

** Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en grote concertorganisatoren

ALGEMENE VERGADERING

SAMENSTELLING

Elk effectief lid van oKo beschikt over een stem in de Algemene Vergadering. Hiervoor duidt de Raad van Bestuur van de betreffende lidorganisatie een afgevaardigde binnen oKo aan. De Algemene Vergadering komt minstens één keer per jaar samen en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden.

INHOUDELIJKE WERKING

Ontmoeting met Vlaams minister Joke Schauvliege

Op 3 februari 2010 vond in het Kaaitheater een gemodereerd gesprek met cultuurminister Joke Schauvliege plaats over de beleidsnota Cultuur 2009-2014. Dit debat werd eveneens gevoerd om het standpunt van de minister te kennen omtrent subsidieregelingen en –besparingen, alternatieve financieringsvormen, professionaliteit in de kunsten, de uitdaging van een betere spreiding van kunstproducties in binnen- en buitenland, Daarnaast beoogde oKo met deze ontmoeting de minister te overtuigen van een kwaliteitsvol beleid voor de professionele kunstensector, dat een optimale werking, een degelijke bedrijfsvoering en een correcte vorm van tewerkstelling mogelijk zou maken.

Na een voorzet van oKo kreeg de minister telkens de kans om per thema duidelijk haar visie te verwoorden. Hierna volgde telkens een reactie van het panel, dat bestond uit: Hugo Vanden Driessche (voorzitter oKo, Kaaitheater), Kurt Melens (bestuurder oKo, NTGent), Marleen Decabooter (kc nOna) en Geert Robberechts (bestuurder oKo, La Petite Bande). Deze replieken vormden de input voor het oKo-standpunt tegenover de Vlaamse Regering. Na een korte afsluitende drink was er de mogelijkheid voor kandidaat-leden om tijdens een presentatie met broodjeslunch verder kennis te maken met oKo en zijn werking.

Algemene Vergadering – zomer 2010

De Algemene Vergadering van 18 juni 2010 vond in Thermae Palace in Oostende plaats. In de voor-

middag kwamen de statutaire agendapunten aan bod en werden er drie actuele knelpunten besproken, namelijk de besparingen, de bevrozing van projectmiddelen en de beheersovereenkomst met de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. De kandidatuur van Gunther Broucke als bestuurslid vanuit werkgroep Zes werd goedgekeurd. Hij volgde Yves Rosseel op, die zijn ontslag gaf als bestuurder van oKo. Verder keurde de Algemene Vergadering ook de oprichting van de nieuwe werkgroep Kunst-educatie goed.

Het inhoudelijke luik van de vergadering werd ingezet met twee parallelle sessies. Coördinator Maarten Bresseleers legde de werking van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten uit en presenteerde cijfermateriaal over de tewerkstelling in de sector. Anita Debaere (Pearle*) gaf toelichting bij het Europese niveau: zij stelde enkele actuele Europese dossiers voor met hoge relevantie voor de eigen Vlaamse culturele sector, zoals het radiospectrum, de mobiliteit van kunstenaars, het Cultuurprogramma, het Groenboek rond cultuurindustrieën, ... Tegelijk vond ook een bijeenkomst plaats van de werkgroep Kunsteducatie.

Tijdens het laatste onderdeel van deze Algemene Vergadering werden de resultaten van het Cultuurfórum getoetst aan de visie van de professionele kunstenuitvoeringsorganisaties, dit in aanwezigheid van Filip Libin (departement CJSM, projectleider Cultuurfórum). Na een scherpe voorzet van Wouter Hillaert (cultuurjournalist) en Jos Van Rillaer (administrateur-generaal Agentschap Kunsten en Erfgoed) volgde een collectieve brainstorm. Thema's die hierbij aan bod kwamen waren de duurzaamheid van het cultuurbeleid, cultuurmanagement en economie, internationaal cultuurbeleid, diversiteit en participatie, ecocultuur, cultureel leren en e-cultuur.

Algemene Vergadering – winter 2010

Op 17 december 2010 boog de Algemene Vergadering zich in het Gentse muziekcentrum De Bijloke over drie inhoudelijke luiken. Tijdens het statutaire gedeelte werd vooral de financieringsbasis van oKo besproken. Een statutenwijziging werd unaniem goedgekeurd, inclusief het optrekken van het maximumlidgeld en een verhoging van het berekeningspercentage voor de lidgelden.

Het tweede onderdeel van deze Algemene Vergadering handelde over het maatschappelijk draagvlak voor kunst en cultuur. Vijf panelleden leverden elk vanuit een andere invalshoek een bijdrage. Terwijl Joris Janssens (VTi) stilstond bij een aantal buitenlandse voorbeelden, verbond Dirk De Wit (BAM) cultuur met andere beleidsdomeinen. Professor Bart Van Looy (K.U.Leuven) lichtte dan weer het theoretische kader toe waarbinnen zijn economische studie van de Vlaamse culturele sector zal gebeuren. Peter Ploegaerts (CultuurNet) en Noël Slangen (groepC) gingen dieper in op de (on)zin van een imagocampagne voor kunst en cultuur in Vlaanderen.

Als derde deel van de dag werd er in vier werkgroepen input gegenereerd voor het geplande gesprek met de minister van Cultuur over 'cultural profit organisaties'. Zo werd er gebrainstormd over productie en spreiding, tewerkstelling en competentiebeleid, bedrijfsvoering en bijkomende financiering en een nieuwe evenwichtige verhouding tussen structuren en projecten. Deze gesprekken stonden respectievelijk onder leiding van: Krist Biebauw (Locus), Maarten Bresseleers (Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten), Rita De Graeve (UA en Departement CJSM) en Don Verboven (VTi). Na een korte voorstelling van de resultaten, was het uiteindelijk raadgever Jan Vermassen die in gesprek ging met de sector en telkens reageerde op de concrete voorstellen van de vier thematische werkgroepen en de inhoudelijke voorzet van Paul Corthouts (oKo).

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN.....

SAMENSTELLING

Elk effectief lid van oKo heeft, afhankelijk van de specifieke aard van zijn werking, recht op één mandaat in één disciplinaire werkgroep. Elke disciplinaire werkgroep kiest een voorzitter onder haar leden. De disciplinaire werkgroepen behandelen alle thema's die eigen zijn aan de sector. Leden kunnen zelf thema's aanbrengen.

Eind 2010 waren acht disciplinaire werkgroepen actief:

- . werkgroep Clubs
- . werkgroep Dans

- . werkgroep Kunsteducatie
- . werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen & Festivals
- . werkgroep Muziek
- . werkgroep Muziektheater
- . werkgroep Teksttheater
- . werkgroep Zes

INHOUDELIJKE WERKING

Werkgroep Clubs

25.05.2010

De werkgroep Clubs besprak op 25 mei 2010 de impact van de reorganisatie van het radiospectrum en de bijeenkomst van de werkgroep 'geluidshinder en gehoorschade' van cultuurminister Schauvliege'. Er werd ook verslag uitgebracht van het gesprek tussen de muzikleden van oKo en de beoordelingscommissie Muziek. Als lopende dossiers werden behandeld: het eigen archief, het format voor het werkingsverslag 2010, input voor het Cultuurfórum, KWARTS.BE, oKo's overleg met de kunstesteunpunten, de opvolging van het debat met minister Schauvliege van 3 februari 2010 en de stand van zaken van de geplande besparingen. Ten slotte kregen de leden nog een korte toelichting over de agenda van de eerstvolgende Algemene Vergadering en werd er stilgestaan bij de lopende dossiers binnen de Raad van Bestuur.

07.09.2010

Op 7 september 2010 besprak de werkgroep Clubs samen met de werkgroep Muziek de visietekst van de beoordelingscommissie Muziek. Een aantal nuances, aanvullingen en wijzigingen werden geformuleerd. Dit betrof thema's zoals de taakverdeling van de verschillende overheden, de verwevenheid van cultuurbeleid en infrastructuur, beheerscontracten met meerjarig gesubsidieerde organisaties, artiestenverloning, de aanpassing van de beoordelingsprocedure, enzovoorts. Deze opmerkingen werden gebundeld met de overwegingen van werkgroep Zes en vervolgens, op 5 oktober 2010, meegenomen in het gesprek tussen de drie werkgroepsvoorzitters, het oKo-secretariaat en een delegatie van de beoordelingscommissie Muziek.

Werkgroep Dans

17.05.2010

De bijeenkomst van de werkgroep Dans op 17 mei 2010 startte met een overzicht van de geadviseerde en toegekende bedragen van projectaanvragen. Eveneens werd de afspraak gemaakt een bestaande publicatie met contactgegevens van culturele centra die dans programmeren, onder de leden te verspreiden. Vervolgens lichtte Christa Criel, consulente bij het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, het transitieproject 'What NXT' toe. De werkgroep maakte een aantal opmerkingen en gaf suggesties voor de verdere ontwikkeling van dit loopbaanbegeleidingstraject voor professionele dansers. Verder gaf het oKo-secretariaat een stand van zaken van een aantal lopende dossiers, namelijk het eigen archief, het format van het werkingsverslag, het Cultuurforum, KWARTS.BE, het overleg met andere kunstesteunpunten en met VOBK, de opvolging van het debat met minister Schauvliege op 3 februari 2010 en de omvang van de besparingen. Na de bespreking van de agenda voor de eerstvolgende Algemene Vergadering, volgde een verslag van de afgelopen Raad van Bestuur. Ten slotte werd ook nog een voorstel toegelicht voor ondersteuning van kunstenaars buiten het decreet om.

08.12.2010

Op 8 december 2010 vond het gesprek plaats met de beoordelingscommissie Dans, dat eerder gepland was op 16 november 2010. De vergadering vond dan ook plaats in aanwezigheid van voorzitter Charlotte Vandevyver en commissielid Tom Bonte. De werkgroepsleden kregen op deze manier de kans suggesties en opmerkingen te formuleren voor de landschapstekening. Zo werd er samen nagedacht over ontwikkelingen en tendensen in de sector, mogelijke verbeteringen van het Kunstendecreet en de optimale inzet ervan.

Werkgroep Kunsteducatie

08.06.2010

Een centraal agendapunt tijdens deze bijeenkomst was de plaats van de kunsteducatieve organisaties in de structuur van oKo en hun positionering ten opzichte van kunsteducatie. Na een toelichting van de werking van oKo, een verduidelijking van de lidmaatschapsvoorwaarden en een stand van

zaken van de toetreding van de kunsteducatieve organisaties, kwamen de oprichting van de nieuwe werkgroep Kunsteducatie en de vertegenwoordiging in de Raad van Bestuur ter sprake. Verder werd nog verslag uitgebracht over een aantal lopende dossiers, zoals het eigen archief, het format van het werkingsverslag, het Cultuurforum van minister Schauvliege, het beschikbare cijfermateriaal in de sector en KWARTS.BE, het overleg met andere steunpunten en de besparingen in de culturele sector.

18.06.2010

Tijdens de vergadering van 18 juni 2010 werd eerst de ontmoeting met de beoordelingscommissie op 16 juni 2010 geëvalueerd. Op basis hiervan startte de werkgroep met de inhoudelijke en praktische voorbereiding van de in het najaar geplande studiedag rond kunsteducatie.

28.06.2010

De werkgroep Kunsteducatie duidde op 28 juni 2010 Tjil Bossuyt aan als werkgroepsvoorzitter. Vervolgens werd er verder gebrainstormd over de invulling van de studiedag rond kunsteducatie. Niet alleen werden verschillende werkvormen zoals keynotes, praktijkvoorbeelden en toelichten van persoonlijke ervaringen overwogen. Ook werd er nagedacht over de locatie, het scenario, de communicatie en de financiering door het Agentschap Kunsten en Erfgoed.

08.10.2010

Op 8 oktober 2010 kreeg de studiedag rond kunsteducatie van 6 december 2010 concreet vorm. Tijdens deze vergadering werd de inhoudelijke opzet op punt gesteld, een lijst van te contacteren sprekers opgesteld, het parcours- en tafelgesprekkenconcept uitgewerkt en de taken verdeeld. Er volgde ook nog een toelichting van de vertegenwoordiging binnen Sociare en als variapunt werd de nieuwe editie van de Dag van de Cultuureducatie vernoemd.

17.11.2010

De bijeenkomst van 17 november 2010 luidde de laatste fase in van de voorbereiding van de studiedag Kunsteducatie. Een locatiebezoek werd ingepland; moderator en cateraar bevestigden hun diensten. Het oKo-secretariaat werd gevraagd

om alle administratie met betrekking tot deze studiedag te centraliseren. Verder verwelkomde de werkgroep MATRIX als nieuw oKo-lid. Tot slot werden nog kort een aantal dossiers overlopen, die behandeld waren tijdens de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur.

06.12.2010

Op 6 december 2010 vond in het KMSK van Antwerpen de studiedag over de specifieke plaats van kunsteducatie binnen de kunsten plaats. Stefan Hertmans en Teunis IJdens openden de dag elk met een duidelijk statement. In de namiddag reflecteerden verschillende kunstenaars, kunstenorganisaties en andere betrokken sectoren vanuit hun eigen invalshoek over de discipline en trokken zo het debat met het publiek op gang. Bovendien boden een parcours en een aantal intermezzo's in de loop van de dag de kans om kennis te maken met de kunsteducatieve praktijk. In totaal werden er 145 deelnemers geregistreerd.

Werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

05.05.2010

Tijdens de bijeenkomst van 5 mei 2010 werd eerst aandacht besteed aan de financiering en begeleiding van de projectgesubsidieerden, dit op specifieke vraag van de werkplaatsen. Nadien werd de samenstelling van de werkgroep geëvalueerd en ook de gebruikte ticketing- en planningsoftware bij de aanwezige organisaties werden besproken. Als lopende dossiers stonden op de agenda: het eigen archief, het format van het werkingsverslag, het Cultuurforum, cijfermateriaal in de sector en KWARTS.BE, het overleg met kunstesteunpunten, de opvolging van het debat met cultuurminister Schauvliege op 3 februari 2010 en de stand van zaken van de besparingen. De agenda van de Algemene Vergadering van 18 juni 2010 werd toegelicht, net als de inhoud van de afgelopen bijeenkomsten van de Raad van Bestuur.

15.11.2010

Op 15 november 2010 was Kristien Gerets, voorzitter van de beoordelingscommissie Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals uitgenodigd op de werkgroepsvergadering om de voorlopige visietekst toe te lichten. Daarnaast presenteerde het oKo-

secretariaat de resultaten van de enquête over het gebruik van planning- en ticketingsoftware. De werkgroep werd ook op de hoogte gebracht van het uitstel van de indiendatum van het actieplan 2011, de inhoud van de beleidsbrief voor 2011 van cultuurminister Schauvliege en de beperking van de geplande besparingen binnen de culturele sector voor 2011. Hierna volgden een bespreking van het verslag van de Raad van Bestuur van 10 november 2010 en een schets van de mogelijke implicaties van het groenboek interne staatshervorming.

Werkgroep Muziek

19.01.2010

Het eerste agendapunt op 19 januari 2010 betrof een stand van zaken van het MuziekOverleg en het geplande manifest van de muzieksector. Na de rapportage van de Raad van Bestuur van 7 januari 2010, werd de nieuwe datum gecommuniceerd voor een ontmoeting met de beoordelingscommissie Muziek en besprak de werkgroep de thema's die hierbij zeker opgevolgd dienden te worden, zoals het drukken van de overheadkosten, internationale promotie en de rol van het Muziekcentrum. De werkgroep overliep ook gezamenlijk de antwoorden op de vragenlijst over de (zakelijke) werking van de ensembles.

16.02.2010

Tijdens de vergadering van 16 februari 2010 werden een aantal dossiers verder opgevolgd. Wat het manifest van het MuziekOverleg betrof, werden acht visieteksten gebundeld en de voorstelling hiervan aan de commissie Cultuur in het Vlaams Parlement gepland. De voorbereiding van het gesprek met de beoordelingscommissie werd voortgezet met een brainstorm over de invulling van de landschapstekening. De werkgroep kreeg ook nog een overzicht van de Raad van Bestuur van 4 februari 2010, waarbij de ontmoeting met minister Schauvliege op 3 februari 2010 centraal stond. Ten slotte werd nog de verloning van medewerkers, als zelfstandige of in loondienst, besproken.

23.03.2010

Een centraal thema tijdens de vergadering van 23 maart 2010 was het verloop van 18 maart 2010, de dag dat de Vlaamse muzieksector uitgenodigd was in het Vlaams Parlement om o.a. de publicatie 'Mu-

sic is life! Een integrale visie voor de muzieksector' voor te stellen. In afwachting van een concrete datum werd de ontmoeting met de beoordelingscommissie Muziek verder voorbereid. Als variapunten kwamen de zelfstandigheidsverklaring van kunstenaars en het lage aantal toegekende kunstenaarsbeurzen binnen de muzieksector aan bod.

04.05.2010

Op 4 mei 2010 stond voor de werkgroep Muziek een ontmoeting met Luc Mishalle, voorzitter van de beoordelingscommissie Muziek, op het programma. Drie thema's werden besproken en bediscussieerd, namelijk het internationaal muziekbeleid, de betekenis van het Muziekcentrum voor de gesubsidieerde muzieksector en de omvang van overheadkosten binnen een organisatie uit de muzieksector.

17.06.2010

De werkgroepsbijeenkomst van 17 juni 2010 begon met een evaluatie van het gesprek met de beoordelingscommissie Muziek. Na de eerste voorbereidingen voor de volgende vergadering met de commissie over de landschapstekening, besteedde de werkgroep aandacht aan een aantal lopende dossiers. Zo werd de inhoud van het overleg met de kunstensteunpunten toegelicht; het eigen archief en de huidige format van het werkingsverslag werden besproken. Hierna volgde ook een stand van zaken van de besparingen en een korte evaluatie van de werking van de werkgroep. Tot slot werd Stef Coninx van het Muziekcentrum verwelkomd. Thema's die hij aanbracht, waren het karakter van de internationale promotie door het Muziekcentrum, de uitbreiding van het communicatie-instrument Arts Flanders en de komende Staten-Generaal voor de Klassieke Muziek.

07.09.2010

Op 7 september 2010 besprak de werkgroep Muziek de visietekst van de beoordelingscommissie Muziek. Dit gebeurde overigens samen met de werkgroep Clubs. Ook Katrien Van Remortel (Muziekcentrum) woonde deze vergadering bij om vanuit de sector input en voorstellen met betrekking tot de Staten-Generaal van de Klassieke Muziek te verzamelen. Er werd verder verslag gedaan van de bijeenkomsten van de Raad van Bestuur van 30 juni en 2 september 2010. Variapunten als de vergoeding bij VRT-captaties, de samenwerking met Flanders

House, de werking van SMartBe, richtlijnen van het geactualiseerd beleidsplan en subsidie-aanvragen bij FIT sloten het geheel af.

13.10.2010

Tijdens de werkgroep Muziek van 13 oktober 2010 bracht voorzitter Geert Robberechts verslag uit van de ontmoeting van 5 oktober 2010 tussen de haast voltallige beoordelingscommissie Muziek en de drie afgevaardigden van de werkgroepen Muziek, Clubs en Zes. Na een toelichting van een aantal dossiers die behandeld werden tijdens de Raad van Bestuur van 7 oktober 2010, nam Carlo Vuijlsteke (Muziekcentrum) het woord. Hij legde uit op welke manier de sector input kan bezorgen voor de Arts Flanders-nieuwsbrief. Hij noteerde ook enkele bijkomende voorstellen voor de Staten-Generaal van de Klassieke Muziek. Als enige variapunt kwam het onderzoek van professor Bart Van Looy ter sprake, die een economisch onderzoek over de culturele sector zal uitvoeren als reactie op de studie van professor Arjen Van Witteloostuijn.

Werkgroep Muziektheater

De werkgroep Muziektheater kwam in 2010 niet samen.

Werkgroep Teksttheater

06.05.2010

Op 6 mei 2010 werden een reeks lopende dossiers toegelicht en besproken bij de werkgroep Teksttheater. Naast het eigen archief, het format van het werkingsverslag, de werking van de Cultuurfors, cijfermateriaal binnen de sector en KWARTS. BE en de opvolging van het debat met minister Schauvliege op 3 februari 2010, werd er ook nog stilgestaan bij de besparingen en bij het overleg met de kunstensteunpunten. Op de toelichting van de agenda voor de Algemene Vergadering volgde de bespreking van de voornaamste agendapunten van de vorige bijeenkomsten van de Raad van Bestuur. Tot slot sprak de werkgroep over het gewijzigde artistieke beleidsplan van BAFF en werd de datum gecommuniceerd van de bijeenkomst ter voorbereiding van het gesprek met de beoordelingscommissie.

23.06.2010

De bijeenkomst van de werkgroep Teksttheater

op 23 juni 2010 werd op een variapunt na volledig gewijd aan de voorbereiding van het gesprek met de beoordelingscommissie. Er werd van gedachten gewisseld op basis van de vragenlijst die de commissie zelf aan een grote groep van belanghebbenden bezorgde. Ook polste de werkgroep nog naar de reacties van collega's op de bevestiging van de projectmiddelen.

10.12.2010

Op 10 december 2010 ontmoette een afvaardiging van de werkgroep Teksttheater de beoordelingscommissie Theater, vertegenwoordigd door Els De Bodt en Eric Anthonis. Het enige agendapunt was de bespreking van de visietekst van de beoordelingscommissie.

Werkgroep Zes

07.05.2010

Met zijn vertrek bij Muziekcentrum De Bijloke nam Yves Rosseel ook ontslag als oKo-bestuurder. Op 7 mei 2010 keurde werkgroep Zes de kandidatuur goed van Gunther Broucke als werkgroepsvertegenwoordiger binnen de Raad van Bestuur. Verder stond de VRT-captatieproblematiek op de agenda, naast een aantal lopende dossiers zoals het eigen archief, het werkingsverslagformat, het traject van het Cultuurforum, het beschikbare cijfermateriaal in de sector, KWARTS.BE en de acties van het sectoroverleg Muziek. Verder werd ook nog de agenda van de komende Algemene Vergadering toegelicht en er werd een update gegeven van de behandelde thema's binnen de Raad van Bestuur. Het overleg met de kunstesteunpunten en de geplande opmaak van een beleidscanvas waren de laatste items die aan bod kwamen.

28.09.2010

Tijdens de bijeenkomst op 28 september 2010 overliep de werkgroep de visietekst van de beoordelingscommissie Muziek, ter voorbereiding van het gesprek op 5 oktober 2010. Er werd verder een stand van zaken gegeven van de mogelijke besparingen voor 2011 en van de eventuele actie in samenwerking met 'captains of industry' uit het bedrijfsleven ten voordele van de kunstensector. Hierna volgde nog een verslag van het overleg met Muziekcentrum Vlaanderen, werd het idee van cultural profit organisaties geïntroduceerd en het project interne staatshervorming besproken.

THEMAWERKGROEPEN

Werkgroep Auteursrechten

In 2010 vonden er geen bijeenkomsten plaats van de werkgroep Auteursrechten.

Werkgroep Technische Normen

In 2010 vonden er geen bijeenkomsten plaats van de werkgroep Technische Normen.

Werkgroep Besparingen Projectsubsidies/Atelier 8

01.06.2010

Op 1 juni 2010 vond de eerste bijeenkomst plaats van Atelier 8 – toen nog denktank besparingen projectsubsidies -, naar aanleiding van de nijpende financiële situatie voor de volledige kunstensector en van het Cultuurforum op 7 juni 2010. Na een bevraging van alle aanwezigen over de aard van het standpunt dat de sector naar hun mening diende in te nemen, werden er een aantal concrete afspraken gemaakt over eerste acties en initiatieven in de nabije toekomst. Voorbeelden hiervan zijn het statement dat Josse De Pauw in naam van de kunstensector voorlas op het Cultuurforum en de open brief die vervolgens in diverse kranten gepubliceerd werd.

07.07.2010

Tijdens de vergadering van 7 juli 2010 werd gefocust op twee doelstellingen: het organisatorisch en financieel sterker maken van de sector enerzijds en het vergroten van het maatschappelijk draagvlak voor kunst en cultuur anderzijds. Wat dit laatste thema betrof, ging de werkgroep na welke strategische personen aangesproken moesten worden en hoe overtuigend cijfermateriaal verzameld kon worden. Daarnaast werd ook nagedacht over een nieuwe verhouding tussen projecten en organisaties.

16.09.2010

Tijdens de bijeenkomst van 16 september 2010 waren Joris Janssen (VTi) en Dirk De Wit (BAM) twee centrale gasten. Terwijl Joris een aantal buitenlandse communicatiestrategieën en -campagnes voorstelde, presenteerde Dirk de resultaten van zijn zoektocht naar de aanwezigheid van kunst binnen andere beleidsdomeinen. Tijdens deze vergadering werd er dus zowel nagedacht over

mogelijke Vlaamse communicatiecampagnes als over argumenten ter legitimatie van de ondersteuning van kunst. Beide sprekers maakten ook een aantal praktische overwegingen in verband met de eventuele implementatie van buitenlandse praktijkvoorbeelden in Vlaanderen.

21.10.2010

Als eerste agendapunt werd op 21 oktober 2010 de beknopte basistekst van Dirk De Wit over kunst en cultuur als essentiële factoren voor maatschappelijke ontwikkeling verder bestudeerd. De aanwezigen maakten de nodige aanvullingen. Ook werd de vraag gelanceerd om concrete voorbeelden aan te brengen van vragen die in het parlement gesteld konden worden om de link met de kunsten duidelijk te maken voor verschillende beleidsdomeinen. Wat de communicatiecampagne voor de kunstensector betrof, werden een aantal focuspunten overlopen en de taken verdeeld om een procesplanning op te maken.

07.12.2010

Met het thema 'nieuwe organisatievormen' kwam op 7 december 2010 de derde strategie aan bod om antwoord te bieden op de besparingsdrang ten opzichte van de kunsten. Hierbij werd gefocust op de invulling van een evenwichtig gestructureerd kunstenveld en op de specifieke eigenschappen van nieuwe organisatievormen. Na een oplistings van de suggesties en opmerkingen van de aanwezigen hieromtrent, werden ook de reeds genomen acties in verband met de communicatiecampagne opgevolgd en geëvalueerd.

RAAD VAN BESTUUR

SAMENSTELLING

De Raad van Bestuur van oKo bestaat uit de voorzitters van de disciplinaire werkgroepen en een aantal rechtstreeks verkozen bestuurders. De Raad van Bestuur bepaalt het beleid van oKo en komt maandelijks bijeen.

INHOUDELIJKE WERKING

In 2010 volgde de Raad van Bestuur onder meer volgende dossiers op: KWARTS.BE, het eigen archief, beleidsnota Cultuur 2009-2014 van cul-

tuurminister Schauvliege, het MuziekOverleg, de besparingen en subsidies voor 2010-2011, de vertegenwoordiging binnen VERSO, het format werkingsverslag, de beheersovereenkomst met de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, Overleg Creatieve Industrieën, het Cultuurforum, de chartertekst van belangenbehartigers en de kunstensteunpunten en het groenboek interne staatshervorming.

Eind mei vond er een ontmoeting plaats tussen de bestuurders, geïnteresseerde leden en professor Arjen Van Witteloostuijn. Die laatste werd uitgenodigd door oKo voor een presentatie van zijn onderzoeksresultaten en voor een constructief gesprek over de subsidiëring van kunsten. Het gebrek aan onderzoeksdata uit Vlaanderen weerhield de professor er niet van om in een landenvergelijking toch uitspraken te doen over het zakelijk beleid van professionele kunstenuitvoeringsorganisaties uit Vlaanderen. oKo nam dan ook contact op met professor Bart Van Looy (K.U.Leuven) om een soortgelijk onderzoek uit te voeren, maar dan wel op basis van correcte en volledige data.

Op 30 juni 2010 werd Tjil Bossuyt verwelkomd als nieuw bestuurslid en als voorzitter van de werkgroep Kunsteducatie. Deze nieuwe werkgroep werd opgericht naar aanleiding van het recente lidmaatschap van een aantal kunsteducatieve organisaties. Ook de kandidatuur van Gunther Broucke vanuit de werkgroep Zes, als opvolger van Yves Rosseel, werd eerder goedgekeurd tijdens de vergadering van werkgroep Zes op 7 mei 2010 en tijdens de Algemene Vergadering van 18 juni 2010.

In het voorjaar van 2010 bekeek de Raad van Bestuur enkele suggesties van het Dagelijks Bestuur om het – voorlopig nog te overbruggen – deficit in de begroting van 2010 weg te werken. Het Dagelijks Bestuur kreeg de opdracht vijf financiële pistes en de bijhorende raming met mogelijke meeropbrengsten verder op te volgen. Tijdens de laatste maanden van het jaar bestudeerde de Raad van Bestuur het voorstel van begroting en besprak naar aanleiding hiervan de mogelijkheden van een eventuele lidgeldverhoging. Na simulatie werd uiteindelijk voorgesteld het berekeningspercentage op te trekken van 0,30% naar 0,35%, het maximumlidgeld op

6500 EUR vast te leggen en ook telkens te indexeren. Deze statutenwijzigingen werden goedgekeurd door de Algemene Vergadering op 17 december 2010.

DAGELIJKS BESTUUR

SAMENSTELLING

Het Dagelijks Bestuur bestaat uit een voorzitter, ondervoorzitter, secretaris, penningmeester en maximaal zes bestuurders. Het heeft een voorbereidende en uitvoerende taak en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur.

INHOUDELIJKE WERKING

30.04.2010

Het eerste agendapunt op 30 april 2010 was de inhoudelijke en praktische invulling van de Algemene Vergadering op 18 juni 2010. Vervolgens werden verschillende nieuwe financieringspistes doorgenomen. Ook bepaalde het Dagelijks Bestuur tijdens deze bijeenkomst welk standpunt oKo zou innemen ten aanzien van de Vlaamse overheid.

SECRETARIAAT

Het secretariaat voert de beslissingen van de Raad van Bestuur uit, verzorgt de interne en externe communicatie, en neemt de organisatie van vergaderingen, overlegmomenten en infosessies voor zijn rekening.

Daarnaast heeft het secretariaat vrijwel dagelijks contact met de leden, die er terechtkunnen met praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaalrechtelijke of juridische aard.

Op 1 oktober 2010 trad Liese Loverix in dienst ter opvolging van Elise Pertz. Eind 2010 is de samenstelling van het secretariaat als volgt:

Paul Corthouts, directeur beleid, voltijds;
Liesbeth Dejonghe, zakelijk directeur, voltijds;
Liese Loverix, communicatiemedewerker, voltijds;
Eveline Vanfraussen, secretariaatsmedewerker, deeltijds (60%).

HUISVESTING

Zoals in vorige jaren kwamen ook in 2010 de afgevaardigden van de verschillende organisaties in het Kaaitheatergebouw maandelijks samen om na te gaan hoe er op infrastructureel vlak samengewerkt zou kunnen worden. Zo delen sinds 2009 een groot aantal organisaties, waaronder ook oKo, een gemeenschappelijke server en maken zij gebruik van de diensten van eenzelfde informaticabedrijf. Mark Bisaerts, verantwoordelijke techniek in het Kaaitheater, werkte verder aan een plan voor een gezamenlijke aanpak van de telefonie, dat rekening houdt met de noden van alle organisaties in het gebouw. Een gemeenschappelijke telefooninstallatie zou het bijvoorbeeld mogelijk maken het aantal buitenlijnen aanzienlijk te beperken. Offertes bij verschillende leveranciers werden aangevraagd. Ondertussen bleek uit de studie van Ericsson, de firma verantwoordelijk voor de telefooninstallatie van het Kaaitheater, dat een uitbreiding van die telefooninstallatie mogelijk is en een aanzienlijke besparing zou betekenen. Meteen werd ook duidelijk dat de overschakeling onmogelijk is zonder aanzienlijke nieuwe investeringen. Andere mogelijkheden om op telefoonkosten te besparen worden onderzocht.

In het kader van het door Lasso, Dēmos en het Toegankelijkheidsbureau georganiseerde onderzoek naar de toegankelijkheid van Brusselse culturele instellingen, fungeerde het Kaaitheater als pilootproject voor de theaterinfrastructuur. Ook het voorgebouw met de lift, de gangen, de VTi-bibliotheek en het Forum werden getest op hun toegankelijkheid voor personen met een fysieke handicap. Het voorgebouw kreeg een tamelijk positief rapport; de lift en het voetpad voor het gebouw behaalden weliswaar een slechte score. Al eerder werd er een FoCI-dossier ingediend voor de modernisering van de lift.

Bovendien werd ook oKo in 2010 een beetje groener. Met het nieuwe elektriciteitscontract dat het Kaaitheater afsloot binnen de raamovereenkomst van de Vlaamse overheid werd immers voor het hele gebouw overgeschakeld op groene stroom.



BELANGENBEHARTIGING

Met 162 leden is oKo een aanspreekpunt en gesprekspartner voor overheid, beleidsmakers en beleidsuitvoerende organen. oKo behartigt in deze dialoog de artistieke, economische en sociale belangen van de leden. Het formuleert standpunten in de pers en wordt op regelmatige basis rond beleidsmatige kwesties door de overheid geconsulteerd. Daarnaast evalueert oKo aanhoudend het kunstenbeleid; het steunt hierbij op de gesprekken met zijn leden.

OKO ALS GESPREKSPARTNER VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

KUNSTENBELEID

oKo-standpunt ten aanzien van de beleidsnota van Vlaams minister Joke Schauvliege

Op vrijdag 23 oktober 2009 keurde de Vlaamse Regering de Beleidsnota Cultuur van Vlaams minister Joke Schauvliege goed. Na de bespreking ervan in het Vlaams Parlement op 7 januari 2010, overhandigde oKo op 18 januari 2010 een reactie op deze nota aan het kabinet van de minister. Op basis van de input van de werkgroepen, de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering verzamelde het secretariaat de onderwerpen die specifiek en/of belangrijk zijn voor de professionele kunsten.

In deze analysesnota kwamen volgende thema's aan bod: productie en spreiding, de rol van cultuurcentra en gemeenschapscentra hierin, een (budgettair) evenwicht tussen structuren en projecten, alternatieve en flexibele financiering, het diversiteits- en participatievraagstuk, de onderschatte bedrijfsvoering in de kunsten, tewerkstelling als instrument binnen het kunstenbeleid, een consistent internationaal cultuurbeleid, interdisciplinariteit en hybridisering, structuren (instellingen Vlaamse Gemeenschap, stads(jeugd)theaters en andere (grote) instellingen), een correcte invulling van het concept sociaal-artistiek werk, Kunstendecreet-materies zoals afbouwscenario's en beoordelingen, de rol van Brussel, de relaties met (andere) lokale, federale en internationale bestuursniveaus en de relatie met andere en verwante cultuurdomeinen zoals onderwijs, jeugd, media en toerisme.

Ontmoeting met Vlaams minister Joke Schauvliege

Op 3 februari 2010 vond in het Kaaitheater een ontmoeting plaats tussen oKo en cultuurminister Schauvliege. Ongeveer 200 deelnemers, voornamelijk oKo-leden, volgden het gesprek over de reactie

van oKo op de Beleidsnota Cultuur 2009-2014. Elk van de vijf thema's uit de vooraf opgemaakte analysesnota van oKo werd telkens eerst voorgesteld door Paul Corthouts (directeur beleid oKo) om vervolgens becommentarieerd en besproken te worden door de minister en een panel van oKo-leden. De samenstelling van dit panel zag er als volgt uit: Marleen Decabooter (KC nOna), Kurt Melens (NTGent), Geert Robberechts (La Petite Bande) en oKo-voorzitter Hugo Vanden Driessche (Kaaitheater). Voor deze bijeenkomst was de leden gevraagd welke aspecten zij graag behandeld zagen tijdens het panelgesprek.

Eerst werd er ingegaan op de problematische financieringssituatie van het kunstenlandschap, tengevolge van de erosie van de structurele subsidiëring en de onderfinanciering van projecten. Ook de professionaliteit van de bedrijfsvoering in de kunsten, de spreidingsproblematiek van professionele kunstproducties, de alternatieve financiering en tewerkstellingsmaatregelen voor de kunstensector kwamen aan bod. Na afloop van het debat kon het publiek vragen stellen.

Aandacht voor muziek in het Vlaams Parlement

In februari 2009 stelde het Overleg van de muzieksector in de aanloop naar de Vlaamse verkiezingen een eerste manifest 'Music is Life' voor in de toenmalige Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement. De stuurgroep van het MuziekOverleg, waarvan ook oKo deel uitmaakt, ontwikkelde vervolgens een geïntegreerde visie op de uitdagingen en werkpistes voor het globale muzieklandschap. Dit resulteerde in het document 'Music for Life! Een integrale visie voor de muzieksector', een bundeling van acht visieteksten op gezamenlijk initiatief van de zeventien organisaties van het MuziekOverleg. De voorstelling en overhandiging van de tekst aan de Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement gebeurde op 18 maart 2010.

Voor deze hoorzitting over muziek werd een volledige dag uitgetrokken. Na de voorstelling van de publicatie gingen Koen Gisen en An Pierlé dieper in op de visietekst 'Een sterke en verenigde muzieksector' en lichtte Alex Callier de tekst 'Internationale groeikansen' toe. In de namiddag stond de Commissie stil bij de stellingentekst 'No Songs, No Fun', die GALM (Genootschap Auteurs Lichte Muziek) in september 2009 lanceerde. Er werd tot slot geluisterd naar interventies van SABAM, de VRT en de Vlaamse Jeugdraad.

In de maanden nadien werkte het MuziekOverleg op basis van het manifest mee aan een resolutievoorstel voor een betere ondersteuning van het Vlaamse muzikleven. Dit initiatief van Vlaamse parlementsleden uit de Commissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media zou in de lente van 2011 worden gerealiseerd.

Besparingen 2010 en 2011

Na de begrotingscontrole bracht cultuurminister Schauvliege op 11 mei 2011 de sector ervan op de hoogte dat er geen bijkomende besparingen voorzien werden op de recurrente subsidies van organisaties. De projectmiddelen zouden echter wel voor de rest van het kalenderjaar bevroren worden. Door deze maatregel werden nieuwe projectinitiatieven rechtstreeks geraakt en werd de bestaansreden van werkplaatsen en alternatieve managementbureaus uitgehold. oKo reageerde dan ook en schreef, samen met de collega's uit het MuziekOverleg, op 14 mei 2010 een open brief aan de minister.

Enkele weken later – op 1 juni 2010 – organiseerde oKo, in samenwerking met de steunpunten VTi en BAM en belangenbehartiger VOBK, een open bijeenkomst waarop gezocht werd naar een gepast antwoord op de geplande besparingen. Een eerste initiatief in dit kader vond plaats tijdens het Cultuurforum op 7 juni 2010. In aanwezigheid van de minister en de sector gaf Josse De Pauw een toespraak waarin hij stelde dat de door de minister gestarte dialoog geapprecieerd werd door de sector, maar dat er op korte termijn ook een pertinent cultuurbeleid gevoerd moest worden. Verder wees hij op het hefboomeffect van de projectmiddelen, ook op buitenlands niveau.

oKo ging in gesprek met het kabinet Schauvliege om zo snel mogelijk duidelijk zicht te krijgen op de financiële toestand van 2011 en om te pleiten voor een zo degelijk mogelijke ondersteuning van de kunstorganisaties en –initiatieven. Er werd bericht dat voor 2011 een zware bijkomende subsidiebesparing – dus bovenop deze van 2010 – zou worden doorgevoerd op de structurele middelen, maar dat er voor de projectmiddelen wel significante inspanningen zouden gebeuren.

Op basis van de verkregen informatie werkte oKo een alternatief uit dat de projectinitiatieven meer financiële zuurstof gaf, maar tegelijk de structuren minder desastreus behandelde. Hierbij werd de betekenis van de structureel gesubsidieerde organisaties voor het welslagen van projecten benadrukt, alsook het belang van de inhoudelijke kwaliteit van het artistieke werk en het belang van de hieraan gekoppelde tewerkstelling.

In november 2010 volgde dan het officieel bericht over de voorziene middelen voor 2011. Uit de bespreking van de begroting en de toelichting van haar beleidsbrief bleek dat cultuurminister Schauvliege had gekozen voor het alternatief van oKo. De eerder geplande vermindering was ingedijkt en ten opzichte van het eerste scenario zouden de kunstorganisaties voor het nieuwe werkjaar 522 000 EUR meer ter beschikking krijgen. Tegelijk kondigde de minister een stijging aan van de projectenpot met 18,5% ten opzichte van 2010.

Overleg met het Agentschap Kunsten en Erfgoed

In 2010 werd er meermaals met het Agentschap rond de tafel gezeten.

Op 25 maart 2010 stonden dossiers als KWARTS, BE, VIA 4, FoCI en het opstellen van een functieclassificatie voor de muzieksector op de agenda.

Een tweede bijeenkomst vond plaats op 16 juni 2010. Centrale agendapunten waren de ondersteuningssystemen binnen het Kunstendecreet – meer bepaald projectsubsidies en beurzen –, de besparingen en de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. Ook bezorgde oKo de opmerkingen en suggesties van de leden in verband met de format

en kwamen de betaling van het subsidievoorschot in juli en de archiefzorg ter sprake. Het Agentschap meldde dat gehoor was gegeven aan het verzoek van oKo cijfermateriaal te bezorgen aan professor Van Witteloostuijn, zodat hij deze Vlaamse gegevens zou kunnen opnemen in zijn vergelijkende landenstudie.

Op 29 september 2010 had het secretariaat een derde afspraak met het Agentschap om op constructieve manier van gedachten te wisselen over minimumgaranties voor exitscenario's. Verder werden nog actuele items en dossiers behandeld zoals de format, de besparingen, de indexering, de samenstelling van beoordelingscommissies, ...

Op 3 december 2010 was oKo, samen met de collega-belangenbehartigers en de kunstesteunpunten, uitgenodigd bij het Agentschap Kunsten en Erfgoed en het Team Internationaal Kunsten om feedback te leveren op het voorstel tot wijziging van het systeem van de tegemoetkomingen voor de reis-, verblijf- en transportkosten, de zogenaamde 'punctuele subsidies'.

Overleg met het kabinet van Vlaams minister Joke Schauvliege

Op 6 juli 2010 was oKo uitgenodigd op het kabinet van de cultuurminister. Tijdens deze ontmoeting werden een aantal recente brieven over en houdingen van oKo tegenover specifieke beleidsbeslissingen gekaderd. Zo werd bijvoorbeeld dieper ingegaan op het uitblijven van de beslissing over de nieuwe beheersovereenkomst met de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. Ook bracht oKo een duidelijk standpunt naar voren inzake de geplande bijkomende vermindering van het totale kunstenbudget voor 2011. In opvolging van het Cultuurforum werd het door oKo ontwikkelde concept van 'cultural profitorganisaties' toegelicht. Tot slot werden de verwachte ontwikkelingen omtrent het VIA 4-akkoord voor de kunsten besproken.

Op een volgende bijeenkomst op 7 september 2010 stonden adjunct-kabinetschef Gerda Van der Plas en Frans Cornelis (gevolmachtigd onderhandelaar personeelszaken) de sociale partners van PC 304 te woord over het VIA 4-akkoord, waarbij de kunsten-

sector betrokken wilde worden. De sociale partners – oKo en de afgevaardigden van de vakbonden – lichtten een nota toe met voorstellen voor het verhogen van de koopkracht enerzijds en voor de professionalisering van de sector anderzijds. Het eisenpakket werd positief onthaald, maar eveneens werd hier duidelijk dat andere werkgevers en vakbonden uit de non-profitsector het PC 304 liever niet in het VIA-systeem betrokken zagen.

Cultuurforum

Met het Cultuurforum 2010 wilde cultuurminister Schauvliege het debat over een passend cultuurbeleid aanzwengelen en inspraak vanuit de sector realiseren. Tijdens het startschot van dit initiatief eind januari 2010 in Antwerpen werd rond elke strategische doelstelling uit de beleidsnota Cultuur 2009-2014 een atelier opgericht, zeven in totaal. Het oKo-secretariaat nam intensief deel aan twee ateliers: Paul Corthouts was actief binnen de werkgroep 'duurzaam beleid', terwijl Liesbeth Dejonghe een bijdrage leverde aan de werkgroep 'cultuurmanagement en culturele economie'. Ook heel wat oKo-leden participeerden in deze ateliers.

De resultaten van deze informatie- en opinieverzameling werden bekend gemaakt tijdens een publieksmoment op 7 juni 2010 in Gent. Op die dag werden, in aanwezigheid van 500 betrokkenen uit de brede culturele sector, een dertigtal 'doorbraken' gepresenteerd en besproken. De bundeling van die beleidsaanbevelingen zou als een nieuw hoofdstuk toegevoegd worden aan 'Vlaanderen in Actie', het toekomstproject van de Vlaamse Regering. Op die manier kon rekening gehouden worden met cultuur bij de opmaak van de meerjarenbegroting van de Vlaamse Regering. Ook op deze dag waren zowel oKo-leden als het secretariaat actief aanwezig.

Analyse werking Kunstendecreet bij wijziging van artistieke beleidsplannen

In de Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement van 22 april 2010 gaf cultuurminister Schauvliege antwoord op een Vraag om Uitleg van onder anderen Vlaams parlements lid Bart Caron (Groen!). Het betrof de procedure die gevolgd wordt wanneer een structureel gesubsidieerde kunstenorganisatie in een lopende subsidieperiode haar inhoudelijke

koers drastisch wijzigt. Aanleiding hiertoe vormden de recente gebeurtenissen bij theatergezelschap BAFF.

oKo analyseerde het antwoord van de minister en toetste het aan de tekst van het Kunstendecreet om de invloed van dergelijke beslissingen op de subsidiëring uit te klaren. Hieruit bleek dat voor zo'n specifieke situatie geen vastliggende procedure bestond, noch voor de organisaties, noch voor de overheid. oKo concludeerde dat de minister met haar beslissing en beslissingswijze in ieder geval een waardevolle poging had gedaan om rechtszekerheid aan werkingsflexibiliteit te koppelen.

ANDER VLAAMS BELEID

Media: stakeholdersonderzoek VRT

De beheersovereenkomst tussen de Vlaamse overheid en de VRT wordt om de vijf jaar vernieuwd. Naar aanleiding van het aflopen van de lopende overeenkomst (2007-2011) gaf het Departement Cultuur Jeugd, Sport en Media (Vlaamse overheid) aan onderzoeksgroep IBBT-SMIT (Centrum voor Studies naar Media, Informatie en Telecommunicatie) en het IES (Institute for European Studies) de opdracht de verschillende stakeholderposities in kaart te brengen. Naast een reeks relevante en belanghebbende organisaties werd ook de professionele kunstensector intensief betrokken bij deze bevraging. Om de inbreng van de ruimere sector mogelijk te maken, werd bij een aantal grote instellingen, evenals oKo, gepolst naar hun visie op de toekomstige plaats en rol van de openbare omroep in Vlaanderen.

Op basis van een voorafgaande ledenbevraging omschreef oKo op 18 april 2010 tijdens een rondetafelgesprek de gewenste prioriteiten voor de VRT. De vijf thema's die gekozen werden door meer dan 50% van de leden waren representatie en doelgroepenbeleid, prioriteiten, balans genres, cultuurmerk en cultuurdelta. De uiteindelijke resultaten van dit onderzoek werden gepresenteerd op 31 mei 2010. De vier belangrijke conclusies betroffen het draagvlak en de kwaliteit van de publieke omroep, zijn aanwezigheid op verschillende platformen en de samenwerking met andere instanties. IBBT-

SMIT en IES maakten eveneens een vertaalslag van de stakeholderposities naar de nieuwe beheersovereenkomst en suggereerden op basis van vier beleidsopties enkele strategieën die de overheid zou kunnen volgen.

Economie en industrie: Overlegplatform Creatieve Industrieën

Op 19 maart 2010 ging het overlegplatform Overleg Creatieve Industrieën (OCI) van start onder impuls en begeleiding van Flanders District of Creativity (Flanders DC). Hiermee kon de oorspronkelijke doelstelling van deze Vlaamse organisatie, namelijk 'ondernemend Vlaanderen creatiever maken', uitgebreid worden met een bijkomende missie: 'creatief Vlaanderen meer ondernemend maken'.

OCI wil niet overlappen met bestaande initiatieven, maar heeft de intentie om een overkoepelend draagvlak en actieplan te creëren voor gezamenlijke belangen en noden. Voor de samenstelling van OCI werd per subsector gezocht naar overkoepelende instanties die zowel de creatoren als de industrie of producenten van hun subsector vertegenwoordigden. oKo werd gevraagd de (niet-commerciële) podiumkunsten en muziek binnen het platform een stem te geven. Bovendien zou oKo als klankbord fungeren en telkens naar de eigen sector terugkoppelen wat er in het OCI besproken en beslist werd. en zal telkens naar de eigen sector terugkoppelen wat er in het OCI besproken en beslist wordt. Ook het VTi, het MuziekOverleg en Muziekcentrum Vlaanderen werden als spreekbuis van de podiumkunsten en de Vlaamse muzieksector bij het overleg betrokken. Uiteindelijk werden er een 26-tal organisaties uit de Vlaamse Creatieve Industrieën rond de tafel gebracht. In 2010 vonden vier vergaderingen plaats. De overlegstructuur werd georganiseerd, de missie en doelstellingen gedefinieerd en verschillende werkgroepen opgericht met het oog op een duidelijke publieke positionering van de Creatieve Industrieën medio 2011.

Bevraging over architectuurcultuur

Een duidelijk beeld van de architectuurcultuur in Vlaanderen en van de stakeholders ervan ontbrak. Daarom vroeg de Vlaamse overheid aan Hogeschool Gent om aan de hand van een stakeholdersanalyse een overzicht te maken van manifest aanwezige, maar ook van minder zichtbare organisaties en individuen die in hun praktijk aandacht hadden voor het thema of die sleutelorganisaties of -figuren waren op het vlak van architectuur. In het kader van dit onderzoek verscheen in de oKo-nieuwsbrief van juli 2010 een oproep om namen en coördinaten van relevante actoren aan het secretariaat te bezorgen. De verzamelde gegevens werden vervolgens naar de onderzoekers gestuurd.

SARC

oKo werd in 2010 vertegenwoordigd in de Strategische AdviesRaad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC) door voorzitter Hugo Vanden Driesche. Deze sectorraad adviseert de beleidsverantwoordelijken over strategische beleidsvraagstukken en over de hoofdlijnen van het beleid. De raad biedt ondersteuning bij de totstandkoming van het beleid, maar niet bij de uitvoering ervan. De belangrijkste dossiers die vanuit oKo actief opgevolgd en gevoed werden, waren de reglementering in verband met de eregelden van kunstenaars en de financiering en de werking van het Kunstendecreet.

Rondetafel Interculturaliseren

In 2006 werd het 'Vlaams actieplan interculturaliseren van, voor en door cultuur, jeugdwerk en sport' gelanceerd. In 2010 werd de tijd rijp geacht voor een grondige evaluatie. CIMIC, het expertisecentrum Interculturaliteit te Mechelen, kreeg van het Departement CJSM de opdracht om te onderzoeken welke effecten het actieplan interculturaliseren heeft gehad. Dit onderzoek gebeurde aan de hand van een aantal rondetafelgesprekken met referentiepersonen. Op 11 mei 2010 nam het oKo-secretariaat aan zo'n focusgroepsgesprek deel.

OKO ALS PLEITBEZORGER BIJ DE FEDERALE OVERHEID

Federale memoranda ISOC & MuziekOverleg

In de aanloop naar de verkiezingen van 13 juni 2010 bracht oKo de sectorproblemen die door het federale beleidsniveau verbeterd konden worden onder de aandacht van de politieke partijen. In dit kader werd meegeschreven aan de nota 'Aandacht- en Pijnpunten' van het ISOC, het Intersectoraal Overleg Cultuur en aan het 'Federaal Memorandum' van het MuziekOverleg.

Beide nota's kaarten federale thema's aan op fiscaal, auteurs- en sociaalrechtelijk niveau en doen hieromtrent voorstellen die de ontwikkeling van het muziekleven kunnen verbeteren. Door een aangepaste of betere toepassing van de regelgeving kan de federale overheid immers bouwstenen aanreiken die de kunstensector kan gebruiken om een antwoord te formuleren op de uitdagingen van de 21ste eeuw.

Zo wordt op fiscaal niveau bijvoorbeeld gepleit voor een opheffing van de bedrijfsvoorheffing voor buitenlandse artiesten en voor een uitbreiding van de fiscale aftrekbaarheid van mecenaatsschenkingen voor de cultuursector.

Wat het auteursrecht betreft, wordt onder andere een correcte en marktconforme wijze van vergoeding voor creatieve inspanningen gevraagd, alsook bescherming tegen het ongeoorloofd aanbieden en uitwisselen van auteursrechtelijk beschermd werk via internet.

Sociaalrechtelijke aandachtspunten zijn een uniforme beschrijving van het begrip 'artistieke prestaties', de kunstenaarskaart als bruikbaar instrument, duidelijkheid omtrent het inlichtingenformulier 'zelfstandigheidsverklaring', ...

Als perifere thema's worden ten slotte een algemeen rookverbod in openbare ruimten en een herziening van de wet op de bewakingsdiensten naar voren geschoven.

Dienst Administratieve Vereenvoudiging

De Dienst Administratieve Vereenvoudiging (DAV) ressorteert onder de bevoegdheid van de eerste minister en kan als katalysator optreden voor een betere aansluiting van de wet- en regelgeving op de

praktijk. Via UNIZO slaagde oKo erin om een aantal belangrijke federale knelpunten op de agenda van de DAV te plaatsen:

- De **bedrijfsvoorheffing buitenlandse podiumkunstenaars** wordt gekenmerkt door de complexe regelgeving van de dubbelbelastingverdragen en de administratieve last die gepaard gaat met de vrijstellingsregeling. Om beter zicht te krijgen op deze problematiek, werd een werkbezoek georganiseerd bij één van de oKo-leden. Een verantwoordelijke van de DAV ging ter plaatse poolshoogte nemen;
- Er werd eveneens met een praktijkvoorbeeld gewerkt ter verduidelijking van de **problematiek van de DIMONA** en meer specifiek van de C4-regeling in verband met korte contracten. oKo bezorgde een revelerend kostprijsoverzicht van één van de leden en leverde informatie over de richtlijnen die de RVA in dit verband hanteert;
- Wat de vraag betreft naar **vereenvoudiging van de erkenningsprocedure van organisaties voor giften met fiscale aftrek** stelde de DAV voor om steun te vragen aan onze Franstalige collega's uit de podiumkunstensector. Zowel de Franstalige tegenhanger in het Paritair Comité als BSV reageerden positief op dit verzoek, wat de vraag dus een bijkomend gewicht gaf;
- Voor vragen over **auteursrechten** verwees de DAV oKo door naar de beheersvennootschappen. Zij gaven aan geen bevoegdheid en autoriteit te hebben voor deze materie.

Kunstenaarsstatuut

oKo was voor dit dossier op twee fronten actief.

Het kunstenaarsstatuut werd geagendeerd op de vergaderingen van de Nationale Arbeidsraad. oKo werd door UNIZO uitdrukkelijk gevraagd om als expert aan deze debatten deel te nemen.

oKo ontving op 2 december 2010 de vraag van federaal volksvertegenwoordiger Liesbeth Van der Auwera om advies over een wetsvoorstel in verband met het kunstenaarsstatuut. Dit voorstel voorzag in de invoering van een weerlegbaar vermoeden van een bestaan van een arbeidsovereenkomst, om kunstenaars die hiervoor in aanmerking komen ook

te onderwerpen aan de bescherming van het arbeidsrecht. oKo nam het initiatief om Sociare, VOBK en het Kunstenloket rond de tafel te brengen en aan een gemeenschappelijk advies te werken. Dit advies was na een tweetal bijeenkomsten klaar en werd aan mevrouw Van der Auwera bezorgd.

OKO ALS PLEITBEZORGER VAN DE KUNSTEN IN DE SAMENLEVING

De specifieke positie van de kunsten en het beeld van kunsten en kunstenaar in de maatschappij zijn belangrijke aandachtspunten binnen de oKoworking. Door de economische crisis en de besparingen op de cultuurbudgetten in eigen land - maar ook in buurlanden als Nederland en Groot-Brittannië - groeide de behoefte om na te denken over het maatschappelijk draagvlak voor de kunstensector. De vraag werd gesteld hoe dit draagvlak zichtbaarder kon gemaakt worden of vergroot, maar ook hoe een overheid ertoe aangezet kon worden om uitdrukkelijk te kiezen voor de kunsten als 'aanjager van ontwikkeling' in andere beleidsdomeinen.

Uit deze bezorgdheid ontstond 'Atelier 8', een werkgroep die bestaat uit leden van oKo en VOBK, medewerkers van de kunstensteunpunten VTi en BAM en heel wat individuele artiesten. Deze los-vaste groep, waarbij iedereen vrij kon aansluiten, kwam in 2010 een zestal keer samen. De bundeling van de krachten en de diversiteit van de groep zorgden voor interessante invalshoeken bij het analyseren van deze problematiek.

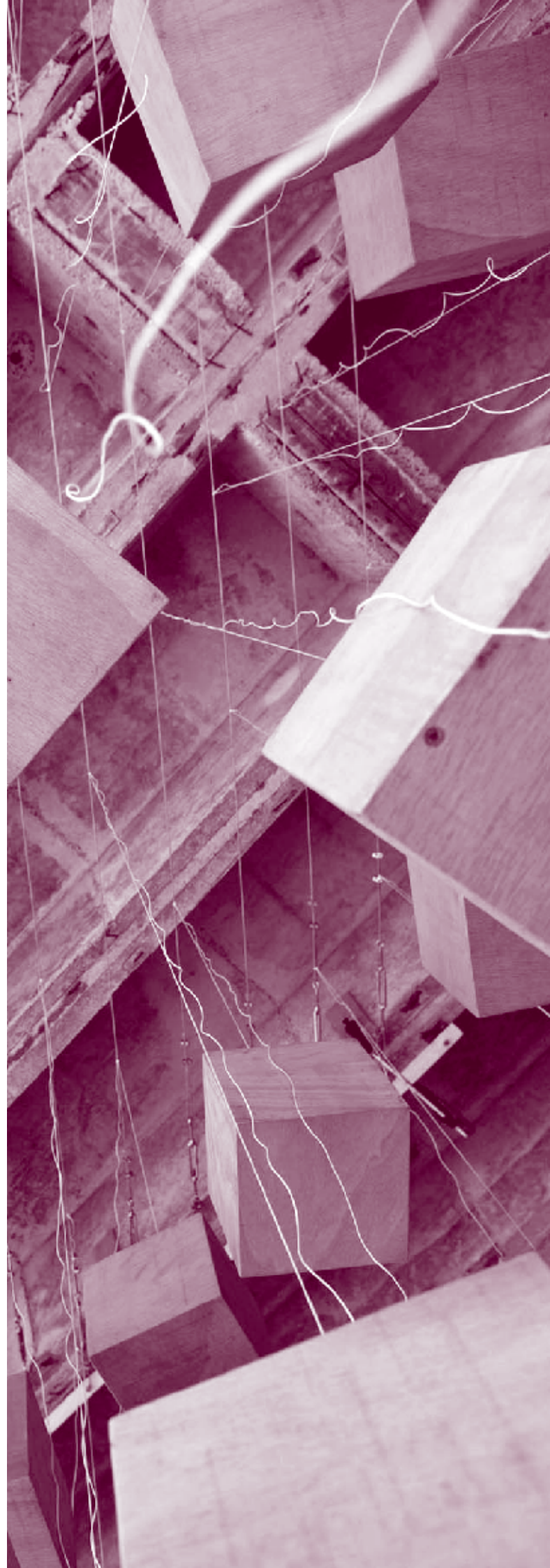
Doelstelling van dit initiatief was op een zo doortastend mogelijke manier reageren op de besparingen, in de hoop de Vlaamse overheid op die manier ervan te overtuigen ze te beperken en de kunsten-subsidies zo snel mogelijk terug op een aanvaardbaar niveau te brengen. Tijdens de bijeenkomsten groeide ook het besef dat de performantie en slagkracht van een kunstensector niet louter en alleen gekoppeld zijn of kunnen zijn aan subsidiëring. Er is ook een belangrijke opdracht weggelegd voor de kunstinstellingen zelf: er moet nagedacht worden over een andere vormgeving en organisatie van het kunstenveld. 'Atelier 8' wilde dan ook een dubbele

strategie uittekenen:

- werken rond het maatschappelijk draagvlak voor de kunsten;
- ideeën uitwerken over een aangepaste organisatie van het kunstenveld en van de individuele organisaties.

Tijdens de vergaderingen van 'Atelier 8' werd al snel duidelijk dat het maatschappelijk draagvlakverhaal meerdere opdrachten omvat:

- Een eerste opdracht is het 'empoweren' van het beleid, wat inhoudt dat de betrokken politici een constructief verhaal over kunst en cultuur aangereikt krijgen, dat gemakkelijk doorverteld kan worden en in de eigen beleidskaders ingepast kan worden;
- Een tweede opdracht behelst dan de specifieke 'imagocampagne': het creëren, zichtbaar maken en verbreden van een draagvlak voor kunst en cultuur bij de rest van de Vlaamse bevolking.
- Om dit te realiseren werd contact gezocht met CultuurNet en met communicatiespecialist Noël Slangen. Op de Algemene Vergadering van 17 december 2010 werd de ambitie voor een grootschalige communicatiecampagne voor een breed publiek door hen gekaderd, met de nodige kanttekeningen hierbij.



SOCIAAL OVERLEG

oKo is op het vlak van sociaal overleg een van de voortrekkers in de kunstensector. Al meer dan vijftien jaar zet het zich binnen het Paritair Comité voor het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) actief in voor een beter arbeidsklimaat voor de podiumkunsten en de muziek. Als erkende werkgeversfederatie neemt het zowel op Vlaams als op nationaal niveau deel aan het sociaal overleg binnen PC 304.

PARITAIR COMITÉ 304

SAMENSTELLING

oKo beschikt binnen PC 304 over zes van de zeven Nederlandstalige mandaten. In 2010 werd het als representatief erkend en werden de mandaten voor oKo vernieuwd voor een periode van vier jaar. De vertegenwoordigers van oKo zijn vanaf 2010: Kurt Lannoye, Paul Corthouts, Filip Schramme, Hugo Vanden Driessche, Katrien Van Eeckhoutte en Liesbeth Dejonghe. Als plaatsvervangers werden Herwig Onghena, Nele Roels, Pierre Van Diest, Geert Robberechts, Elise Pertz en Chantal Pauwels aangeduid.

WERKING

In 2010 vonden drie vergaderingen van het PC 304 plaats.

Op 3 maart 2010 werd het bonusdossier (de toekenning van niet-recurrente resultaatsgebonden voordelen) van Théâtre des Martyrs behandeld en kwam de problematiek ter sprake van vrouwelijke actrices en danseressen die net voor de aanvang van hun arbeidsovereenkomst of tijdens de duur ervan zwanger worden.

Op 3 mei 2010 kwam het probleem van zwangere actrices en danseressen opnieuw ter sprake. Er werd afgesproken dat oKo een voorstel van nota zou opmaken ter attentie van de minister van Werkgelegenheid en Arbeid. Aan de hand van deze nota zou haar gevraagd worden de situatie op te volgen zodat een analyse gemaakt zou kunnen worden van de impact van de zwangerschap op de sociale situatie van kunstenaressen. Op deze vergadering werd ook het jaarverslag van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten 2009 besproken en goedgekeurd en werd Ilse Muysers als nieuw lid van het SFP-beheerscomité benoemd, in vervanging van Ann Andries. Ten slotte werd ook het bonusdossier van Casino Kursaal besproken.

De vergadering van 30 augustus 2010 – een vergadering die plaatsvond op initiatief van oKo – werd geheel gewijd aan de CAO Vorming.

CAO Vorming

Tijdens de bijeenkomst van het PC 304 op 30 augustus 2010 werd de CAO Vorming van 26 augustus 2008 met een jaar verlengd. Deze CAO kadert in de uitvoering van de doelstellingen van het interprofessioneel akkoord 2007-2008. Meteen werden ook afspraken gemaakt om deze CAO te evalueren. Concreet engageren de werkgevers zich om hun personeel gedurende de arbeidstijd de mogelijkheid te geven vorming te genieten in het kader van hun functie en/of hun loopbaanontwikkeling binnen de onderneming. Per VTE zou 5 uur vorming voorzien worden. Het gaat om vormingsmogelijkheden die zowel binnen als buiten de onderneming georganiseerd worden. Deze CAO trad retroactief in werking op 1 januari 2010.

Met het afsluiten van deze CAO ontweek de sector van PC 304 een mogelijke sanctie. De Nationale Arbeidsraad stelde een witte lijst op van sectoren die de maatregel in verband met verplichte vorming naleven en dus geen sanctie dienen te krijgen. Dankzij de vermelde CAO-maatregel is de podiumkunsten- en muzieksector (PC 304) in deze witte lijst opgenomen.

NATIONALE ARBEIDSRAAD (NAR)

Begin 2010 werd het kunstenaarsstatuut op de agenda van de Nationale Arbeidsraad geplaatst. UNIZO vroeg aan oKo, als betrokken deskundige partner, om deze vergaderingen mee voor te bereiden en bij te wonen. Aanleiding voor de bespreking waren de vermoedelijke misbruiken van het kunstenaarsstatuut, zoals het problematische gebruik van het derdebetalerssysteem in combinatie met een activiteit van uitzendbureau voor artistieke prestaties.

Er werden maar liefst zeven vergaderingen van de commissie Individuele Arbeidsverhoudingen - Sociale Zekerheid aan dit onderwerp gewijd: op 21 januari, 1 maart, 24 maart, 27 april, 1 juni, 29 juni en 6 september 2010 stond het punt 'problematiek van de artistieke sector ten aanzien van de RSZ (derde betaler) en de wet van 1987 betreffende het ter beschikking stellen van het personeel' geagendeerd. Dit resulteerde in een uitgebreid eensluidend advies van de NAR waarin ook duidelijk met de inbreng en het standpunt van oKo rekening bleek gehouden te zijn. Het is nu aan de bevoegde federale minister van Sociale Zaken om dit advies al dan niet ter harte te nemen.

Op aanwijzen van oKo poneerde UNIZO in de schoot van de NAR ook herhaaldelijk het probleem van de administratieve lasten bij het opmaken van C4's voor zeer korte opdrachten. Dit voorlopig echter zonder gevolg, maar oKo blijft ijveren voor een verbetering van dit systeem. In dit kader werd de problematiek ook besproken met de Dienst Administratieve Vereenvoudiging.

Ondertussen moest de kunstensector vaststellen dat de vakbonden en werkgeversfederaties van de socialprofitsector een toetreding van de kunstensector tegenhielden. Bijkomende gegadigden voor de beschikbare middelen waren blijkbaar niet gewenst. Hierdoor werd de mogelijke toetreding van de podiumkunsten en muzieksector voor 2011 gehypothekeerd. oKo blijft er echter op aandringen dat de hele kunstensector wel degelijk bij toekomstige VIA-akkoorden betrokken wordt. Tegelijk wordt onderzocht of, in samenspraak met het kabinet Cultuur, een gelijksoortig, maar tegelijk specifiek ondersteuningssysteem voor de kunstensector ontwikkeld kan worden. Wegens de bijzonder negatieve houding van de collega-werkgevers uit de social profit in dit dossier, besliste oKo zijn lidmaatschap van VERSO te beëindigen.

VIA 4

Vlaams minister Schauvliege maakte begin 2010 in haar beleidsnota bekend dat ze de nodige inspanningen zou doen om het PC 304 ook tot de VIA-akkoorden te laten toetreden. Op de Algemene oKo-Vergadering van 3 februari 2010 in het Kaaithheater herhaalde ze die belofte.

Hierdoor gesteund, schreef oKo in het begin van het jaar brieven naar de bevoegde ministers in de Vlaamse Regering om eveneens hun steun te vragen. Ook werd er, samen met de vakbonden, werk gemaakt van een voorstel van maatregelen, aangepast aan de sector. De focus lag op een betere pensioenregeling voor artiesten, een deugdelijke eindejaarspremie en managementondersteuning. Dit voorstel werd door een oKo-delegatie besproken op het kabinet van minister-president Peeters en, samen met de vakbonden en met de heer Frans Cornelis, gemachtigd onderhandelaar van de Vlaamse Regering, ook op het kabinet van cultuurminister Schauvliege.



CIJFERMATERIAAL TEWERKSTELLING

Het gebrek aan bruikbaar cijfermateriaal is sinds lang een pijnpunt binnen de sector. Het oKo-secretariaat streeft ernaar zoveel mogelijk gegevens met betrekking tot de tewerkstelling in de sector en bij oKo-leden te verzamelen. Hiervoor wordt een beroep gedaan op de sociale balansen, die oKo sinds 2006 opvraagt via de Balanscentrale. Voor 2010 waren echter nog onvoldoende gegevens beschikbaar bij het ter perse gaan van dit jaarverslag. Wel had oKo via het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) toegang tot meer globale cijfers over artistieke tewerkstelling en over de tewerkstelling in het Paritair Comité 304.

Hierna volgt een analyse van de cijfers die ter beschikking kwamen in 2010. Het betreft gegevens die betrekking hebben op 2008 en 2009.

De cijfers

Bron: Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) van de Vlaamse Gemeenschap

Als inrichter van het aanvullend sectoraal pensioen van PC 304 beschikt het SFP over specifieke sectorgegevens. De indicatoren waarvan hieronder sprake hebben betrekking op 413 organisaties die subsidies ontvingen van de Vlaamse Gemeenschap. Concreet gaat het dan om 5514 medewerkers die tenminste één dag in dienstverband hebben gewerkt voor een werkgever uit PC 304. Hiervan verrichtten 2505 artistieke prestaties.

Genderverhoudingen

In het algemeen zijn er op de globale arbeidsmarkt nog steeds minder vrouwen (45%) actief dan mannen (55%). De cijfers van de structureel gesubsidieerde organisaties bevestigen die situatie; ook daar zijn 45,3% vrouwen aan het werk. Organisaties die projectsubsidies ontvangen en niet-gesubsidieerde organisaties stellen echter een groter aantal vrouwen tewerk, met respectievelijk percentages van 49,1% en 53,3%. In vergelijking met 2008 is deze trend zelfs meer uitgesproken. In werkplaatsen, bij festivals en binnen dans zijn de hoogste percentages vrouwelijke werknemers terug te vinden, terwijl concertorganisaties, muziekclubs en muziekensembles de kleinste feminiene personeelssamenstelling hebben.

Leeftijdsvverhoudingen

In het artistieke werkveld is een duidelijke ondervertegenwoordiging vast te stellen van de leeftijdsgroep vanaf 50 jaar: er zouden tot dubbel zoveel 50-plussers actief moeten zijn in de sector om tot een afspiegeling van de arbeidsmarkt te komen. Vooral in niet-gesubsidieerde organisaties ligt het aandeel 50-plussers lager dan bij hun gesubsidieerde collega's, hoewel ze in het eerste geval alsmaar meer

jonge medewerkers engageren. Binnen de groep –25-jarigen zijn vrouwen licht oververtegenwoordigd, terwijl binnen de oudste leeftijdsgroep net het omgekeerde geldt. Werkplaatsen en festivals zijn 'jonge' organisaties te noemen, terwijl de kunstencentra en concertorganisatoren meer naar het maatschappelijke gemiddelde neigen.

Kunstenaars en mobiliteit

Artiesten verrichten hoe langer hoe meer prestaties bij meer dan één werkgever, binnen en buiten de sector.

Binnen het PC 304 is ongeveer 20% van de kunstenaars actief bij minstens twee werkgevers, wat een lichte stijging is ten opzichte van 2008. Van deze groep heeft 21% drie, 6% vier en een enkeling zelfs zeven opdrachtgevers. Tussen hun 25ste en 50ste levensjaar bevinden kunstenaars zich duidelijk in hun actiefste periode. Zowel voor als na die periode werkten de artiesten die opgenomen zijn in het cijfermateriaal voor beduidend minder werkgevers. Op jonge leeftijd kan een beperkt netwerk een verklaring zijn, terwijl bij 50-plussers vooral vrouwen het moeilijk krijgen.

In andere paritaire comités zijn ook relevante cijfers terug te vinden, aangezien artiesten zich ook engageren via derde betalers (PC 218) en uitzendkantoren (PC 322). Uit gegevens van de Kruispuntbank van de Sociale Zekerheid is af te leiden dat in 2008 17 396 individuele kunstenaars activiteiten verrichtten in dienstverband, met een duidelijke explosie in Brussel. Overigens blijkt dat de derde betalers en uitzendkantoren de afgelopen jaren een ongeziene groei doormaakten, zowel in het aantal kunstenaars dat een beroep op hen deed, als in het arbeidspakket dat zij hiermee vertegenwoordigden. Het concept van freelanceartiesten is dus meer en meer een realiteit.

DIENSTVERLENING LEDEN

Wat de dienstverlening betreft ligt bij oKo de focus in eerste instantie op het sensibiliseren voor, stimuleren van en informeren over ontwikkelingen met betrekking tot inhoudelijke en zakelijke aspecten in het veld. Het secretariaat verleent ook advies op maat: het heeft een uitgebreide en praktijkgerichte expertise opgebouwd inzake de toepassing van fiscaal en sociaal recht, alsook van arbeidsrecht. Ook voor vragen over de uitvoering van het Kunstendecreet kunnen de leden bij het secretariaat terecht. Heel wat van deze kennis en documentatie wordt ontsloten op het ledengedeelte van de website, maar ook via de nieuwsbrief, nieuwsflashes en infosessies worden de leden op de hoogte gehouden.

INFOSESSIES

VAT-package 1

Op 17 maart 2010 organiseerden oKo en het Kunstenloket de infosessie 'Het VAT-package toegepast', dit naar aanleiding van een grondige wijziging van de (Europese) btw-reglementering in het begin van het jaar. Accountant Koen Huygebaert paste in eerste instantie de nieuwe regels voor de plaatsbepaling van de dienst toe op de sector van de podiumkunsten en de muziek. Vervolgens ging hij dieper in op de administratieve, contractuele en boekhoudkundige formaliteiten die deze regels tot gevolg hebben; hij hield hierbij rekening met de specificiteit van de sector'. Eveneens werd een korte algemene herhaling van de btw-principes gegeven.

Aan dit infomoment namen voornamelijk producenten en organisatoren deel. Vooral de muziek- en podiumkunstensector waren duidelijk vertegenwoordigd. Hoewel een aantal vragen onbeantwoord bleven, gaven zowat alle honderd aanwezigen aan dat ze een dergelijke sessie zouden aanraden aan vrienden en kennissen. Als mogelijke onderwerpen voor toekomstige infosessies, noemden deze deelnemers auteurs- en nevenrechten, belastingen, kunst over de grenzen en financieel beheer van de artistieke activiteit (boekhouding, begroting, financiering, ...).

VAT-package 2

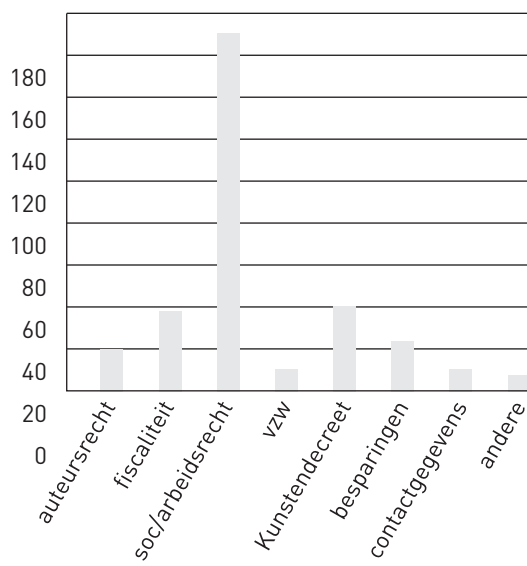
Op 19 mei 2010 bood oKo een vervolgssessie aan rond btw, dit keer met een focus op concrete praktijksituaties. Op basis van de input van de 43 deelnemende leden, formuleerde accountant Koen Huygebaert per case een advies over de correcte handelswijze. Ook werden een aantal tools aangeleverd om de vernieuwde btw-principes correct toe te passen. Er werden onder andere vragen gesteld

over voorstellingen van buitenlandse artiesten in België, prestaties van Vlaamse artiesten in het buitenland, reiskosten en de bijzondere btw-aangifte bij provinciebedrijven.

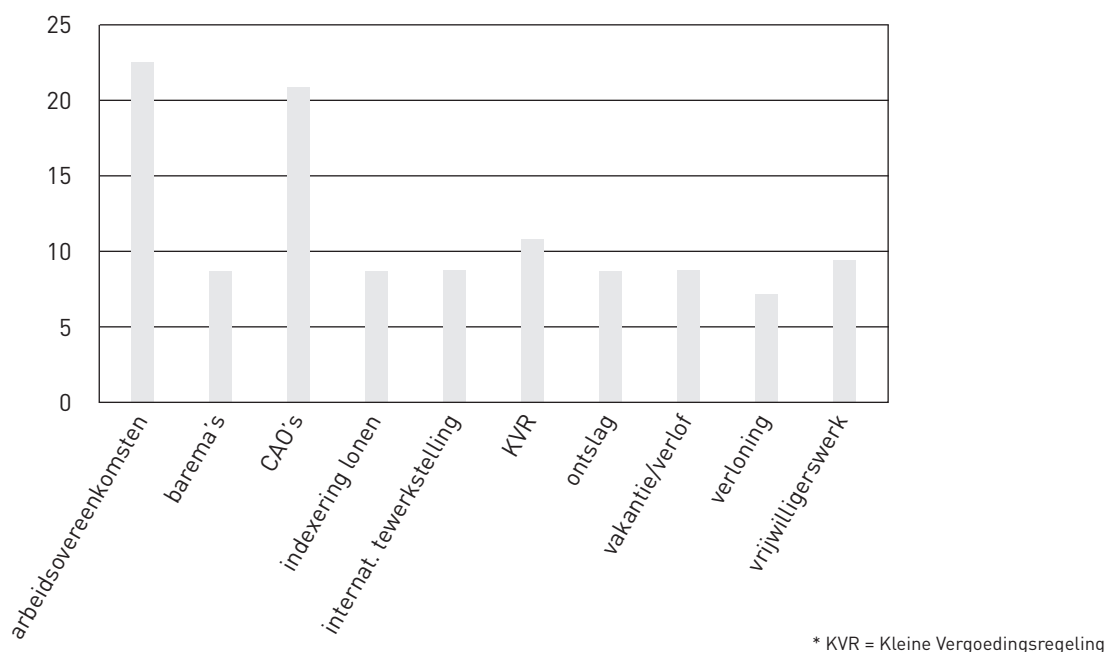
SERVICEVRAGEN

De oKo-leden kunnen op ieder moment met hun vragen terecht bij het secretariaat. In 2010 behandelde het secretariaat 293 ledenvragen. Ook niet-leden en sociale secretariaten vonden hun weg naar oKo: het secretariaat werd in totaal 26 keer door hen geraadpleegd. Er werden vooral vragen gesteld in verband met sociaal recht en arbeidsrecht (168), het Kunstendecreet (39), fiscaliteit (36), de besparingen voor 2011 (26), het auteursrecht (21) en de vzw-regelgeving (9).

SERVICEVRAGEN



SERVICEVRAGEN SOCIAAL RECHT EN ARBEIDSRECHT



WEBSITE

In 2010 werd de website in totaal 23 954 keer bezocht door 12 457 unieke bezoekers. Dit wil zeggen dat de website per dag gemiddeld 65,63 keer geraadpleegd werd. De drukst bezochte pagina's zijn op jaarbasis de pagina's met nieuwsitems (13 384), over zakelijke thema's (4097) en over CAO's (3392).

Voor dringende zaken die oKo aan zijn leden wil meedelen, wordt gebruik gemaakt van de oKo-nieuwsflash. In 2010 werden er zes nieuwsflashes verstuurd naar de nieuwsbriefontvangers. Het ging dan om urgente kwesties en deadlines in verband met subsidies, loonindexering, het Cultuurforum 2020 en het actieplan voor 2011.

NIEUWSBRIEF EN NIEUWSFLASH.....

De oKo-nieuwsbrief biedt maandelijks een overzicht van actuele topics, een follow-up van het kunstenbeleid en het sociaal overleg in de sector en informatie over vergaderingen en infosessies. In totaal ontvingen 360 lezers de nieuwsbrief: 325 medewerkers van lidorganisaties en 35 geïnteresseerden van verschillende andere organisaties en instellingen, zoals de overheid, kunstensteunpunten, collega-belangenbehartigers, ...

SECTORPAS

Voor het seizoen 2009-2010 werden 1704 pasjes uitgereikt aan 70 organisaties die lid zijn van oKo. Hiervan gaven 36 organisaties een korting of ander voordeel voor pashouders.

Er werden ook 321 pasjes uitgereikt aan niet-leden: 30 aan deelnemers van Sabbattini, een opleidingsproject van VDAB, het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten en deSingel en 291 aan Beton vzw, de beroepsvereniging van toneelkunstenaars. Deze laatste samenwerking wordt verder geëvalueerd in 2011.

REPROBEL.....

Elke organisatie die beschikt over een kopieer-toestel moet jaarlijks een forfaitair bedrag aan Reprobel betalen voor de kopieerrechten. oKo heeft een standaardcontract met Reprobel dat de aangesloten organisaties een voordeliger tarief geeft, de administratie die bij de aangifte komt kijken vereenvoudigt en ervoor zorgt dat de organisatie in kwestie geen controle krijgt van Reprobel. In 2010 sloot oKo een nieuwe kaderovereenkomst af voor de periode 2010-2012.

SOFTWARE

Ledenbevraging ticketingsoftware

Op vraag van de werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals verzamelde het oKo-secretariaat tijdens de zomermaanden van 2010 via een enquête gegevens over het gebruik van planning- en ticketingsoftware. 22 organisaties die rechtstreeks tickets verkopen aan publiek werkten hieraan mee. Tijdens een bijeenkomst waarop de resultaten besproken werden, vroeg de werkgroep aan het secretariaat een studiedag rond dit thema te organiseren om een beter zicht te krijgen op de bestaande systemen. De stap om over te schakelen op een ander systeem blijft immers groot. Een van de belangrijkste redenen hiervoor is een gebrek aan informatie. Deze bevraging stimuleerde alvast de

uitwisseling van ervaringen en leidde eveneens tot een kwalitatief overzicht op basis waarvan verdere actie ondernomen kan worden. Het secretariaat bekijkt welk initiatief (studiedag, infomoment, ...) het best tegemoetkomt aan de gesignaleerde behoeften.

Sumika

Sinds het najaar van 2010 heeft oKo een overeenkomst lopen met IT-bedrijf Sumika. Niet alleen aan scholen, maar ook aan organisaties en instellingen uit de culturele en sociale sector biedt deze firma tegen sterk gereduceerde prijzen Adobeproducten aan, zoals Acrobat, Dreamweaver, Photoshop, Illustrator of InDesign. Kortingen kunnen oplopen tot 90%.

Ook leden van oKo kunnen bijgevolg voortaan deelnemen aan de door Sumika georganiseerde groepsaankoop. De licenties mogen weliswaar enkel gebruikt worden op computers van de organisatie en de prijs van een onderhoudscontract is niet inbegrepen. Toch bespaarden in 2010 achttien organisaties een aanzienlijk bedrag door via deze weg producten aan te kopen. Voor 2010 ging het in totaal om een besparing van 48 973,78 EUR. In de winkel zouden deze leden samen 58 428,05 euro betaald hebben, maar dankzij de oKo-overeenkomst konden ze deze kosten gezamenlijk drukken tot slechts 9454,27 EUR voor 47 verschillende softwarepakketten.





EXTERNE RELATIES

oKo werkt nauw samen met het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, Pearle* en het Kunstenloket. Bovendien zetelt het in de beheersorganen van deze organisaties en bepaalt zo mee hun beleid. oKo werkt daarnaast voor diverse projecten structureel samen met de kunstensteunpunten en met VOBK, ISOC en BSV. oKo is ook lid van UNIZO en tot eind 2010 was het aangesloten bij UNISOC en VERSO. Tot slot heeft oKo regelmatig contact met andere belangenbehartigers, kunstensteunpunten en onderwijsinstellingen.

SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP.....

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) is een Fonds voor Bestaanszekerheid, dat tewerkstellings- en opleidingsinitiatieven in de sector van het Vermakelijkheidsbedrijf (Paritair Comité 304) ondersteunt en stimuleert.

Voor oKo zetelen in totaal zes leden in het beheerscomité van het SFP.

Interne werking

Het SFP wordt bestuurd door een paritair samengesteld beheerscomité. In 2010 bleef oKo in de beheersstructuur vertegenwoordigd door Pierre Van Diest (deSingel), Liesbeth Dejonghe (oKo), Herwig Onghena (Les Ballets C. de la B.), Michael Rooyackers (deFilharmonie) en Filip Schramme (Vlaamse Opera). Ann Andries (Champ d'Action) werd opgevolgd door Ilse Muysers (Toneelhuis). In het dagelijks bestuur van het SFP zetelen voor oKo Pierre Van Diest (voorzitter) en Liesbeth Dejonghe (penningmeester) en voor de vakbonden Laurette Muyaert (secretaris) en Servaas Le Compte (ondervoorzitter).

Het SFP wordt bemand door Maarten Bresseleers (coördinator), Christa Criel (sectorconsulente) en Lander Vervaeke (administratief medewerker).

Eind 2010 lanceerde het Fonds zijn vernieuwde website. Op Podiumkunsten.be is nog steeds alle sectorrelevante informatie over opleidingen en tewerkstelling terug te vinden, maar kunnen bezoekers nu ook terecht voor alle informatie over competentie management en diversiteit in organisaties. Naast de geldende CAO's en loonbarema's, is er eveneens ruimte voorzien voor vraag en aanbod van werkervaringsplaatsen in de sector. Bovendien is het overzicht van sectorgerichte vooropleidingen aanzienlijk uitgebreid.

Opleidingen

2010 was het meest succesvolle (maar dus ook het meest kostelijke) jaar van het SFP tot nog toe. Het organiseerde in 2010 67 opleidingen of 494 opleidingsuren voor 652 deelnemers. 77% hiervan waren werknemers uit PC 304. Van deze groep was 55% vrouw en 50% hooggeschoold. In vergelijking met 2009 was er een lichte stijging van de groep 45+'ers (26%). Opleidingen die het vaakst gevolgd werden, zijn EHBO, eerste interventie bij brand, stemtraining voor artiesten en de HRM-opleidingen.

Opleidingspremies

Er werden in 2010 695 opleidingspremies toegekend, waarvan 549 voor de eigen opleidingen en 146 voor opleidingen die door derden werden georganiseerd. 532 mensen maakten hiervan gebruik, in dienst van 82 verschillende werkgevers. Dit betekende een stijging met bijna 30% ten opzichte van 2009. De tegenwaarde van de opleidingspremies bedroeg 128 235,63 EUR.

Crisisbudget voor opleidingen

Naar aanleiding van de economische crisis maakte de toenmalige Vlaamse minister van Werk, Onderwijs en Vorming in april 2009 een bijkomend budget vrij. De kunstensector kreeg toen 60 000 EUR toegewezen om in opleiding en vorming te investeren. De helft van dit budget werd in 2010 nog opgenomen. Alle werknemers van werkgevers die tot het Paritair Comité 304 behoorden, konden hierdoor gratis genieten van alle SFP-opleidingen. Deze extra middelen werden ook deels aangewend voor de deelnamekosten van werkzoekenden. Vanaf 1 augustus 2010 kwamen echter enkel nog risicogroepen in aanmerking voor de opleidingspremies.

Tewerkstellingspremies

In 2010 werden zeventien tewerkstellingspremies toegekend aan vijf verschillende werkgevers. Het merendeel ging naar langdurig werkzoekenden (+1 jaar) en oudere werkzoekenden (ouder dan 45 jaar).

Het totaal aan toegekende premies bedroeg 11 925 EUR. Dit is een stijging met 150% ten opzichte van 2009.

Aanvullend sectoraal pensioen

Het SFP staat in voor de organisatie van het aanvullend sectoraal pensioen en beheert samen met Ethias de bijdragen die door de RSZ gestort worden. Sinds 1 januari 2008 worden er ook aanvullende premies voor kunstenaars toegekend. Bij het ter perse gaan waren de gegevens van 2010 nog niet bekend, maar voor 2009 ging het om 2331 kunstenaars, die een extra bijdrage toegevoegd kregen bij hun individuele rekening. Voor 2010 is er in ieder geval 484 000 EUR bruto verdeeld aan aanvullende premies. Het totaalbedrag van alle sectorale pensioenreserves bedroeg op 31 december 2009 reeds 3 526 847,17 EUR.

Sectorconvenant

Het sectorconvenant is een overeenkomst tussen de sociale partners en de Vlaamse minister van Werk, waarbij sectoren zich engageren om een aantal acties te ondernemen die het Vlaamse arbeidsmarktbeleid ondersteunen. Drie thema's staan hierbij centraal: het aanmoedigen van een competentiebeleid (zoals levenslang leren), het bevorderen van de aansluiting van het onderwijs op de arbeidsmarkt en het stimuleren van evenredige arbeidsdeelname. Het budget hiervoor wordt door de minister ter beschikking gesteld, terwijl het SFP voor de culturele sector de engagementen uitvoert.

Voor de periode van 1 januari 2010 tot en met 31 december 2010 werd er een nieuw convenant afgesloten. Het budget hiervoor bleef ongewijzigd, namelijk een subsidie voor 1,5 VTE. Acht verschillende prioriteiten werden vastgelegd: de uitbouw van een arbeidsmarktmonitor, de verdere ontwikkeling van een sectorspecifiek opleidingsaanbod, het stimuleren van een competentiebeleid bij werkgevers, het aanmoedigen van loopbaandenken, het aanzetten tot een beter geïnformeerde studie- en beroepskeuze, het vergroten van de aandacht voor werkplekleren, het bevorderen van een betere afstemming van de vooropleidingen op de arbeidsmarkt.

Lerend netwerk HRM

In het najaar van 2010 zette het SFP een lerend netwerk HRM op. Dit geeft de personeelsverantwoordelijken uit de sector de gelegenheid om ervaringen uit te wisselen, praktijkvoorbeelden aan elkaar te presenteren en waar nodig de expertise van derden in te roepen. Ook oKo is hierin vertegenwoordigd om de vinger aan de pols te houden en zicht te krijgen op de problemen waarmee zijn leden geconfronteerd worden. Op die manier kan oKo met zijn dienstverlening beter inspelen op deze noden.

Contacten met artistieke vooropleidingen

De afgelopen jaren richtte het SFP zich vooral op het opvolgen en afstemmen van de opleidingen podiumtechniek. In 2010 werden de eerste contacten gelegd met uiteenlopende artistieke vooropleidingen om ook hier een verbeterde afstemming te krijgen op de noden en behoeftes die vanuit het werkveld signaleerd worden.

Samenwerking met andere sectoren

Begin 2010 sloot het SFP een akkoord met het Vormingsfonds voor de Uitzendkrachten. Hierdoor hebben uitzendkrachten die minstens één dag gewerkt hebben voor een opdrachtgever van PC 304 recht op hetzelfde opleidingskrediet als werknemers. Vooral voor artiesten is dit een belangrijke regeling. In 2010 maakten tien uitzendkrachten hiervan gebruik.

Alle sectoren die convenanten hebben afgesloten (ondertussen meer dan dertig), komen geregeld samen op de SERV om ervaringen uit te wisselen en om gezamenlijke initiatieven te ontwikkelen.

Relatie met VDAB

Het SFP heeft een goede relatie met VDAB. In het najaar van 2010 gingen beide partijen akkoord om de deelname van werkzoekenden aan 'creatieve' opleidingen zoals stemtraining en Alexandertechniek financieel te compenseren. Deze overeenkomst is al verlengd tot 2011 en bovendien uitgebreid naar alle opleidingen die het SFP organiseert.

In 2009 werd een samenwerking opgezet tussen het SFP, VDAB en de werkgroep Dans van oKo. VDAB startte samen met SFP het proefproject 'What NXT?' om na te gaan of professionele dansers gebaat zijn

bij een specifieke loopbaanbegeleiding. In 2010 stapten dertien dansers in dit project. Eind 2010 waren er reeds drie trajecten volledig doorlopen. Het project wordt geëvalueerd in 2011.

Het SFP is samen met deSingel, Stad Antwerpen en VDAB Antwerpen partner in het Sabbattini-project, dat een laagdrempelige opleiding tot assistent-podiumtechnicus en assistent-productie aanbiedt. Dit project combineert een theoretische opleiding met praktijkstages (ook bij oKo-leden) en laat ook veel ruimte voor de ontwikkeling van persoonlijke vaardigheden. Het SFP heeft door zijn financiële bijdrage aan dit project een kredietlijn bij VDAB. Bijgevolg kunnen werknemers gratis opleidingen volgen bij VDAB.

Fonds voor Bestaanszekerheid van de Franse Gemeenschap

In 2009 werd de Franstalige tegenhanger van het SFP opgericht. Het SFP stond in 2010 in voor de inning van de bijdragen. Voorlopig is er nog geen werking opgestart.

PEARLE*

Pearle* is de European League of Employers' Associations in the Performing Arts Sector en vertegenwoordigt via haar lidorganisaties meer dan 4500 werkgevers uit de Europese kunstensector. oKo is lid van Pearle* en zetelt in de Raad van Bestuur.

Interne werking

Begin juni 2010 werd Sture Carlsson (Zweden) tijdens de Algemene Vergadering aangeduid als nieuwe voorzitter van de Raad van Bestuur voor de periode van één jaar. Dit gebeurde naar aanleiding van de aankondiging van Matti Holopainen (Finland) dat deze zijn mandaat na één jaar wenste neer te leggen. De Raad van Bestuur vaardigde vervolgens Géza Kovacs (Hongarije) af als penningmeester. Liesbeth Dejonghe (oKo) werd opnieuw verkozen als afgevaardigd bestuurder.

Pearle* wordt op operationeel vlak geleid door directeur Anita Debaere. In september 2010 werd Silke Lavani voor een halftijdse functie aangeworven als Europees beleidsadviseur.

Europese dossiers op de agenda

Steeds meer nationale wetgeving vindt haar oorsprong in Europese initiatieven. Een groot aantal internationale thema's beïnvloeden de dagelijkse kunstenpraktijk in Vlaanderen. Enkele voorbeelden:

- **Consumentenrechten:** de distant selling directive houdt in dat een consument het recht heeft om zijn geld terug te vragen na betaling van vrijetijdsactiviteiten. Al in 1997 ijverde Pearle* voor een afwijking voor de podiumkunsten op deze richtlijn: een toeschouwer mag zijn geld niet kunnen teruggeisen na het bijwonen van een voorstelling. Ook voor de vernieuwde regelgeving hieromtrent, in 2011 ter lezing in het Europees Parlement, streeft Pearle* ernaar om de eerder verkregen uitzonderingspositie te behouden.
- **Radiospectrum:** voor producties met draadloze microfoons of andere draadloze communicatie maakt de podiumkunstensector gebruik van de frequenties op 800 MHz. Vanaf 2013 wil Europa dit gebied echter gebruiken om meer radiofrequenties ter beschikking te kunnen stellen voor datatransmissie via breedband. Bijgevolg zouden alle huidige gebruikers moeten uitwijken naar andere frequenties. Mogelijke gevolgen van zo'n verschuiving gaan van de aankoop van nieuwe apparatuur tot onbetaalbare of zelfs ontbrekende frequentieruimte. Dit kan binnen- en buitenlandse podiumactiviteiten ernstig verstoren en in het slechtste geval onmogelijk maken.

Pearle* kaartte het probleem aan tot op de hoogste Europese niveaus. Met succes: uit het algemeen beleidsplan inzake radiofrequenties, dat de Europese Commissie voorstelde op 20 september 2010, bleek duidelijk dat er rekening was gehouden met de verzuchtingen van de sector. Om zinvolle suggesties te kunnen doen met betrekking tot deze problematiek, had Pearle* op 26 oktober 2010 dan ook een workshop georganiseerd om met alle gebruikers van de PMSE-groep (Program Making and Special Events) de situatie te analyseren en mogelijke oplossingen te bespreken. Pearle* blijft de kwestie op de voet volgen en volgt in het bijzonder het tekstvoorstel

voor Europees radiofrequentiebeleid op dat eind 2010 aan het Europees Parlement bezorgd werd. Ook oKo houdt de vinger aan de pols en zet de problematiek op de agenda bij het ISOC-overleg-platform.

- **Arbeidstijdenrichtlijn:** sinds 2004 tracht de Europese Commissie een voorstel tot herziening van deze richtlijn op de agenda te plaatsen. In 2009 kon er in een allerlaatste poging geen compromis gevonden worden. Bijgevolg werden de sociale partners in 2010 opnieuw uitgenodigd om hun visie te geven op voorstellen tot aanpassing. In het bijzonder ging het om aanpassingen met betrekking tot een aantal arresten van het Europees Hof van Justitie inzake wachttijd en jaarlijks verlof, aangezien dit minimumvoorwaarden zijn om de richtlijn aan te passen.
- **Dubbele belastingen:** hoewel dit thema al verschillende jaren op de agenda staat, blijft de dubbele belasting voor artiesten die in het buitenland optreden problemen genereren. Het gaat wel degelijk om een bevoegdheid van de individuele Europese lidstaten, maar toch gebeuren er overtredingen aangezien een aantal onder hen deze specifieke belastingregels nog steeds niet implementeert in de eigen wetgeving. Bij een raadpleging van de Europese Commissie over dubbele belasting rapporteerde Pearle* concrete problemen en inconsistenties, die vooral te maken hebben met art. 17 van het Tax Convention-model van het OECD. Dit verslag was gebaseerd op cases van onder anderen oKo-leden, die vooral problemen signaleerden met betrekking tot mobiliteit. Ook de OESO werd hierover gecontacteerd. Dit vormde een antwoord op de raadpleging die de OESO uitvoerde over de voorstellen tot aanpassing in het Commentaar bij het OESO-belastingsmodelverdrag. oKo plaatste het thema op de agenda bij de federale Dienst voor Administratieve Vereenvoudiging (DAV).

Projecten

Sociaal overleg voor de podiumkunsten in Zuid-Europa - Pearle* zetelt als enige Europese werkge-

versfederatie in het Europese sociale overlegcomité van de live performance-sector. Dit overlegcomité startte een onderzoeksproject op rond sociaal overleg in Zuid-Europa. De resultaten werden besproken tijdens een tweedaagse conferentie in Dubrovnik, die van 25 tot en met 28 februari 2010 plaatsvond. Andere thema's die er aan bod kwamen waren risicoanalyse, levenslang leren, mobiliteit en de betekenis van cultuur bij armoedebestrijding. Telkens gaven de diverse aanwezige landen ook feedback op de impact van de economische crisis, in het bijzonder op de subsidiëring.

PRACTICS. Makes culture move – Dit project onderzoekt de mogelijkheid om in elk (Europees) land informatiepunten op te zetten om mobiliteit in de culturele sector te vergemakkelijken. In dit kader organiseerde Pearle* op 5 oktober 2010 in Brussel een thematisch seminarie over mobiliteit, visa en werkvergunningen. Ook de specifieke ervaringen van oKo-leden met deze problematiek werden tijdens de bijeenkomst besproken.

KUNSTENLOKET

Kunstenloket vzw is het aanspreekpunt voor kunstenaars en creatieven die op zoek zijn naar zakelijk en juridisch advies. Naast eerstelijnschulp met betrekking tot creatieve activiteiten, worden bij gebruik van het kunstenaarsstatuut begeleiding en opvolging aangeboden en organiseert en stimuleert deze organisatie vormings- en opleidingsprojecten. oKo wordt in de Raad van Bestuur vertegenwoordigd door Paul Corthouts en in de Algemene Vergadering zetelen voor oKo Ann Andries, Paul Corthouts en Liesbeth Dejonghe.

In 2010 zette het Kunstenloket op basis van de beleidsnota van cultuurminister Schauvliege en de eigen ervaringen in op volgende domeinen: het kunstenaarsstatuut, strategische planning, internationale werken, intellectueel eigendom, fiscaliteit en btw, organisatieontwikkeling, alternatieve financiering en coaching. Een verlaging van de subsidies leidde echter tot een kleiner aanbod themanamiddagen, minder workshops en het schrappen van de consultaties door een fiscalist. Door de evoluties binnen de zogenaamde culturele

en creatieve industrieën ontstond de verwachting dat ook deze actoren op zoek zouden gaan naar informatie, advies en consultatie. Om de specifieke dienstverlening aan organisaties uit de sector van de creatieve industrieën mogelijk te maken, werd er binnen het Kunstenloket een haalbaarheidsstudie opgestart naar de oprichting van een rechtspersoon waar deze groep zou terecht kunnen voor een specifieke juridische en zakelijke dienstverlening.

Het afgelopen jaar was het Kunstenloket ook betrokken bij verschillende werkgroepen en nieuwe initiatieven zoals het Overleg Creatieve Industrie (OCI), Cultuurforum 2020, het onderzoek naar organisatievormen van samenwerkingen binnen de artistieke praktijk (door Cera Foundation en steunpunten MCV en BAM), ... Als deskundige werd het Kunstenloket ook zeer sterk betrokken in het overleg dat oKo met derden voerde omtrent het kunstenaarsstatuut.

UNISOC EN VERSO.....

UNISOC en VERSO zijn de interprofessionele werkgeversorganisaties van de socialprofitsector in België en Vlaanderen. Alle strekkingen en sectoren worden erin vertegenwoordigd: leden zijn federaties die onder andere actief zijn in de gezondheidszorg, welzijnszorg, socioculturele sector, de podiumkunsten en het onderwijs.

oKo was lid van de Algemene Vergadering van beide organisaties en zetelde bovendien ook in de Raad van Bestuur van VERSO. Het lidmaatschap gaf oKo de gelegenheid om de sociale ontwikkelingen op Europees, federaal en Vlaams niveau van nabij te volgen en, waar nodig, tussen te komen. Bij UNISOC kwamen thema's aan bod zoals het brugpensioen, preventie en bescherming op het werk, ontslagrecht, vakantieregeling, ouderschapsverlof, studentenarbeid, ... Binnen VERSO werd er gefocust op werkgelegenheidsbeleid in de ruimste zin van het woord: doelgroepenbeleid, tewerkstellingspremies, functieclassificaties, opleidingscheques, ...

Sinds oktober 2010 is oKo niet langer lid van VERSO, aangezien de vraag om beperkte investering in de kunstensector in het kader van VIA 4 niet gesteund bleek te worden door deze organisatie. Deze beslis-

sing betekende meteen ook de beëindiging van het lidmaatschap van UNISOC, de federale werkgeversorganisatie. oKo zal de sociale ontwikkelingen op alle niveaus voortaan opvolgen via UNIZO.

UNIZO

UNIZO verenigt ongeveer 85 000 ondernemers, zelfstandigen, KMO's en vrije beroepen in Vlaanderen en Brussel. Waar voorheen het accent vooral lag op individuele dienstverlening aan zelfstandigen en KMO's, groepeerde UNIZO sinds enkele jaren ook tal van sectoren. Hiervoor heeft zij een specifieke werking ontwikkeld. Zo worden bepaalde sectorspecifieke thema's rechtstreeks op de agenda geplaatst bij federale ministers en kunnen aangesloten organisaties een beroep doen op de studiedienst voor sectoroverstijgende vragen over diverse onderwerpen.

In 2010 werd er voornamelijk gesproken over de crisispremie en verwante maatregelen, de wet op de arbeidsrelaties, het statuut van arbeiders en bedienden, de sectorale vormingsinspanningen, eco- en opleidingscheques, ... oKo nam ook actief deel aan een aantal werkgroepen: de sociale commissie, de fiscale werkgroep en de nieuw opgerichte sectorcommissie Internationaal/Europa, waarin federaties uit diverse sectoren zetelen. Dit blijkt een nuttig en interessant forum te zijn om ervaringen uit te wisselen enerzijds en zicht te krijgen op belangrijke evoluties in sociale of Europese regelgeving anderzijds.

oKo was intensief betrokken bij enkele belangrijke dossiers die via UNIZO werden opgestart en opgevolgd. Zo slaagde oKo erin om, naar aanleiding van een oproep van UNIZO, een viertal belangrijke federale knelpunten te bespreken met de Dienst Administratieve Vereenvoudiging (DAV). Het ging om de complexe problematiek van de bedrijfsvoorheffing buitenlandse podiumkunstenaars, om de DIMONA-aangifte in combinatie met de C4-regeling inzake korte contracten, om de vraag naar vereenvoudiging van de erkenningsprocedure van organisaties voor giften met fiscale aftrek en om specifieke vragen over auteursrechten. Deze knelpunten werden ook al toegelicht in het hoofdstuk over belangenbehar-

tinging, meer bepaald 'oKo als pleitbezorger bij de federale overheid'.

oKo werd ook gevraagd door UNIZO om als deskundige deel te nemen aan de vergaderingen van de Nationale Arbeidsraad waar de besprekingen over het statuut van de kunstenaar op de agenda stonden.

In 2010 diende oKo een aanvraag in bij FOD Economie, KMO, Middenstand en Energie om erkend te worden als nationale beroepsfederatie. Op deze aanvraag werd echter niet ingegaan, met als argument dat oKo voornamelijk vzw's vertegenwoordigt. Na overleg met UNIZO werd uiteindelijk beslist om tegen deze negatieve beslissing geen bezwaar aan te tekenen.

STEUNPUNTEN VOOR DE KUNSTEN EN BELANGENBEHARTIGERS

oKo staat, in het kader van de realisatie van zijn missie, voortdurend in contact met de kunstesteunpunten en met de collega-belangenbehartigers.

KWARTS.BE

KWARTS.BE startte als een initiatief van belangenbehartigers (oKo, ClubCircuit en VOBK) en kunstesteunpunten (VTi, Muziekcentrum, BAM en VAI) met als doel jaarlijks cijfergegevens over de professionele organisaties in het kunstenveld te verzamelen en beschikbaar te stellen voor vergelijkend onderzoek.

In 2010 werd echter, op aanwijzen van de overheid, de beslissing genomen om KWARTS.BE te hervormen en in dit kader een nieuw partnership te ontwikkelen. Het Agentschap was van plan om de informatie die via KWARTS.BE vergaard werd samen te brengen met onder andere gegevens uit de Kruispuntbank. Hierdoor zouden organisaties jaarlijks slechts eenmaal hun cijfers moeten doorgeven. Een ander gevolg zou echter inhouden dat enkel de overheid en overheidsgerelateerde organisaties (zoals de steunpunten) rechtstreeks toegang zouden krijgen tot de gegevensbank. Als belangenbehartiger werd oKo als een derde beschouwd die dus

geen rechtstreekse toegang zou krijgen tot de overheidsinformatie. Wel zou oKo gevraagd worden mee te werken aan het opstellen van de vragen en zou het de geaggregeerde gegevens kunnen inkijken, echter niet op het niveau van de organisaties.

Overleg met steunpunten

Op de bijeenkomsten met de kunstesteunpunten BAM, Muziekcentrum en VTi lichtte niet alleen elk zijn planning toe, ook werden er meerdere dossiers besproken. Zo werd er overlegd over de verdere ontwikkeling van KWARTS.BE. Ook werd nagegaan welke acties de steunpunten zouden kunnen ondernemen om kunstenuorganisaties in te lichten over mogelijke invullingen van het Kunstendecreetcriterium 'archivering'. Ook werd er beraadslaagd over de opmaak van de globale landschapstekening die, ten behoeve van de subsidiebeslissing 2013-2016, in het voorjaar van 2011 gepresenteerd zou worden.

Afsprakenkader voor de volgende

Kunstendecreetperiode

Eind 2010 werd de laatste hand gelegd aan het 'Charter betreffende de beoordelings- en beslissingsprocedure in het kader van het Kunstendecreet voor de structurele subsidieronde 2013-2016'. Dit was het resultaat van nauwgezet en onderling overleg tussen de kunstesteunpunten BAM, MCV, VAI en VTi, het kenniscentrum Dēmos, het Vlaams Fonds voor de Letteren en de belangenbehartigers NICC, VOBK en oKo. In het charter wordt onder meer gepleit voor de ontwikkeling van een integraal cultuurbeleid, respect voor de beoordelings- en beslissingsprocedure voor subsidiedossiers, een minder gespreide en beter gefocuste inzet van middelen en een nieuw evenwicht tussen structuren en projecten. Deze tekst zou worden voorgelegd aan cultuurminister Schauvliege met de vraag aan de betrokken beleidsorganen (Administratie, beoordelingscommissies en adviescommissie, Vlaamse Regering) deze tekst eveneens te onderschrijven.

Studiedag 'Zet me in CC'

Op 26 februari 2010 reflecteerden een 160-tal producenten, programmatoren en bemiddelaars uit de wereld van de podiumkunsten en muziek over de problematische relatie tussen de kunstcreatie en de spreiding ervan. Aan de inhoudelijke voorbereiding

en aan de realisatie van dit initiatief van LOCUS en VTi werd ook door oKo – zowel door het secretariaat als door oKo-leden – intensief meegewerkt.

MuziekOverleg

oKo maakte in 2010 deel uit van de stuurgroep van het MuziekOverleg, een disciplinebreed overleg van zeventien organisaties uit alle geledingen van de muzieksector. Ook kunstensteunpunt Muziekcentrum Vlaanderen speelt hierin een actieve rol.

In 2010 zette het MuziekOverleg in op de redactie van het manifest 'Music is Life – een integrale visie voor de muzieksector', op de voorstelling ervan in het Vlaams Parlement en op de verdere opvolging van de concrete actiepunten die erin werden verwoord. Een gezamenlijk standpunt werd ingenomen – in de vorm van een Open Brief die ruimschoots de pers haalde – naar aanleiding van de beslissing van de cultuurminister d.d. medio mei om de projectmiddelen voor 2010 voor de rest van het kalenderjaar te bevriezen. Meer informatie over deze punten is terug te vinden in het hoofdstuk 'belangenbehartiging /kunstenbeleid'.

In het licht van de federale verkiezingen van 13 juni 2010 werkte oKo mee aan een federaal memorandum van het MuziekOverleg. Deze tekst werd meegedeeld aan alle democratische politieke partijen en werd bij de meesten ook persoonlijk toegelicht. Meer informatie over dit punt is terug te vinden in het hoofdstuk 'belangenbehartiging /oKo als pleitbezorger bij de federale overheid'.

ISOC

In het informeel overlegplatform ISOC zit oKo samen aan tafel met de Vlaamse Jeugdraad, de JeugdhuisFederatie, ClubCircuit, VOBK, de Vlaamse Vereniging Cultuurcentra, de Vlaamse Sportfederatie, de Vereniging van Steden en Gemeenten, de Federatie van Organisaties voor Volksontwikkeling, het Kunstenloket en Poppunt. ISOC is een belangrijk forum om van gedachten te wisselen met de brede sector van cultuur, jeugd en sport over een aantal gemeenschappelijke dossiers. Het maakt het mogelijk de krachten te bundelen in dossiers waarin we gemeenschappelijke belangen hebben, zoals

auteursrechten, vrijwilligersregelgeving, administratieve lastenverlaging, btw en vzw-reglementering. In 2010 lag de focus onder andere op de billijke vergoeding, frequenties voor draadloze apparatuur, de vrijwilligersverzekering, fiscale aftrekbaarheid van giften, ...

Door toedoen van oKo werd het dossier van de radiofrequenties op de agenda geplaatst. Tijdens de zomer van 2010 bevroeg oKo alle leden van de verschillende ISOC-partners. De resultaten hiervan zorgden voor het eerst voor informatie over het gebruik van draadloze frequenties in de brede socioculturele sector. In de nabije toekomst blijft oKo verder het voortouw nemen in dit dossier. Het komt erop aan om in de eerste plaats zicht te krijgen op de impact van deze evolutie in België en vervolgens met de juiste partners een gepaste oplossing uit te werken voor de sector in zijn geheel.

BSV

De samenwerking met de Belgische Schouwspel Vereniging (BSV) had vooral betrekking op het sociaal overleg. Vóór elke bijeenkomst van het PC 304 werd overleg gepleegd met de bedoeling gezamenlijke standpunten in te kunnen nemen.

ONDERWIJSINSTELLINGEN

oKo stelde in 2010 zijn gespecialiseerde kennis ten dienste van onderwijsinstellingen en fungeerde ook als stageplaats voor cultuurspecifieke opleidingen.

Liesbeth Dejonghe was in het voorjaar van 2010 gastprofessor voor het vak 'Culturele Stromingen en Regelgeving' aan de Artesis Hogeschool Antwerpen (Departement Koninklijk Conservatorium). In een 15-tal lesuren wijdde ze de studenten drama in de juridische en zakelijke aspecten van de podiumkunsten in.

oKo was niet enkel de stageplaats, maar meteen ook het voorwerp van onderzoek van thesisstudente Birgit Boudewijns in het kader van haar opleiding 'Master in het Cultuurmanagement' aan UA. Zij onderzocht de relatie tussen oKo, zijn leden en stakeholders.

0090 Kunstenfestival
4Hoog productiehuis
5 voor 12

A
A Two Dogs Company
Abattoir Fermé
Aifoon
Alden Biesen Zomeropera
Alibi Collectief
Ancienne Belgique
Antwerpen Open
ART BASICS for CHILDREN

B
BAS
Bains Connective
Behoud de Begeerte
Berlin
Beursschouwburg
Bij' De Vieze Gasten
BLINDMAN
Bozar
Braakland/Zhebuilding
BRONKS
Brussels Jazz Orchestra
Brussels Philharmonic

C
Cactus Muziekcentrum
Campo
Capilla Flamenca
Caravan Production
Champ d'Action
Collegium Vocale Gent
Compagnie Cecilia
Compagnie de Koe
Compagnie KAIET!
Compagnie Marius
Concertgebouw
CREW

D
Daarkom
Damaged Goods
De Centrale
De Figuranten
de kunstbank
De Kreun
DE MAAN
De Muziekfactorij
De Nieuwe Opdrachtgevers
De Parade
de Queeste
de Roovers
De Spiegel
De Tijd
De Vaartkapoen
De Veerman
De Vrienden van Brosella
De Zwerper
deepblue
deFilharmonie
Democracy
deSingel
detheatermaker
DWAMA

E
Eastman
Ensemble Leporello
Emanon Ensemble

F
fABULEUS
Flagey
Flat Earth Society

G
graindelavoix

H
Handelsbeurs concertzaal
Happy New Festival (Festival van
Vlaanderen Kortrijk)
HERMESensemble
Het Collectief
Het Kamerorkest
Het Spectra Ensemble
Het Theaterfestival
HETPALEIS
Huelgas Ensemble

I
Ictus
Il Fondamento
I Solisti Del Vento

J
Jeugd en Muziek Vlaanderen

K
Kaaithater
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Kopergietery
Kultuurburo Link
Kunst/Werk
Kunstencentrum België
Kunstencentrum BUDA
Kunstencentrum De Werf
Kunstencentrum nOna
Kunstenfestivaldesarts
KVS

L
Laika
La Petite Bande
Lazarus
Les Ballets C. de la B.
LOD
luxemburg

M
Margarita Production
Martha!Tentatief
MATRIX
MET-X
Mokum
Monty
Moussem
Musica
MUS-E
Muziekcentrum De Bijloke
Muziekcentrum Kinky Star
Muziekcentrum Nijdrop
Muziekclub 4AD
Muziektheater Transparant

N
N9
nadine
Needcompany
NTGent

O
Octurn
Ontroerend Goed
Oorsmeer (Zonzo Compagnie)
Oxalys

P
Peeping Tom
Pianofabriek
Productiehuis Het Gevolg
Psallentes

Q
Q-02

R
RASA
Rataplan
Rosas

S
Scheld'apen
Schrijverspodium
SKaGeN
SOIT
Storm op komst
STUK kunstencentrum

T
't Arsenaal
't Ey
Theater aan Zee
Theater Antigone
Theater De Spiegel
Theater Froe Froe
Theater op de Markt
Theater Stap
Theater Zuidpool
theaterMalpertuis
Toneelgroep Ceremonia
Toneelhuis
toneelspelersgezelschap STAN
Tristero
TRIX muziekcentrum
Troubleyn/Jan Fabre

U
Ultima Vez
Unie der Zorgelozen
Union Suspecte

V
Villanella
Vlaamse Opera
Vooruit
Vrijstaat O.

W
WALPURGIS
Wereldculturencentrum
Zuiderpershuis
WorkSpaceBrussels
WP Zimmer

Z
Zefiro Torna
Zita Swoon
ZOO/Thomas Hauert

RAAD VAN BESTUUR

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater
voorzitter

Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw
ondervoorzitter, voorzitter werkgroep Zes

Luk Van den Bosch, Toneelhuis
penningmeester

Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B.
secretaris, voorzitter werkgroep Dans

Tijl Bossuyt, De Veerman
voorzitter werkgroep Kunsteducatie

Jan Dewispelaere, Muziektheater Transparant
voorzitter werkgroep Muziektheater

Kurt Lannoye, STUK kunstencentrum
voorzitter werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en
Festivals

Geert Robberechts, La Petite Bande
voorzitter werkgroep Muziek

Johan Vynck, De Zwerver
voorzitter werkgroep Clubs

Merle Barten, Capilla Flamenca

Ignace Cornelissen, Productiehuis Het Gevolg

Nick Kaldunski, Abattoir Fermé

Koen Maes, Brussels Jazz Orchestra

Kurt Melens, NTGent

Nele Roels, Kopergietery

Patrick Sterckx, WP Zimmer

Pierre Van Diest, deSingel

Valérie Wolters, Margarita Production

DAGELIJKS BESTUUR

Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B.

Geert Robberechts, La Petite Bande

Luk Van den Bosch, Toneelhuis

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater

Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw

Johan Vynck, De Zwerver

SOCIAAL OVERLEG

Paritair Comité 304

Effectief

Paul Corthouts, oKo

Kurt Lannoye, STUK kunstencentrum

Filip Schramme, Vlaamse Opera

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater

Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw Brugge

Liesbeth Dejonghe, oKo

Plaatsvervangend

Elise Pertz, oKo

Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B.

Chantal Pauwels, Koninklijk Ballet van Vlaanderen

Geert Robberechts, La Petite Bande

Nele Roels, Kopergietery

Pierre Van Diest, deSingel

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

Pierre Van Diest, deSingel, voorzitter

Liesbeth Dejonghe, oKo, secretaris

Ann Andries, Champ d'Action

Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B.

Michael Rooyackers, deFilharmonie

Filip Schramme, Vlaamse Opera

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe, oKo, afgevaardigd bestuurder

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater

KUNSTENLOKET

Algemene Vergadering

Ann Andries, Champ d'Action

Paul Corthouts, oKo

Liesbeth Dejonghe, oKo

Raad van Bestuur

Paul Corthouts, oKo

UNISOC

Algemene Vergadering

Liesbeth Dejonghe, oKo

Pierre Van Diest, deSingel

VERSO

Algemene Vergadering

Liesbeth Dejonghe, oKo

Pierre Van Diest, deSingel

Raad van Bestuur

Liesbeth Dejonghe, oKo



Overleg Kunstenorganisaties v.z.w.

Saintelettesquare 19 bus 6 . B-1000 Brussel . T +32 (0)2 203 62 96 . F +32 (0)2 201 17 27
www.overlegkunsten.org . info@overlegkunsten.org

