

Brussel, 10.07.2017



Vlaams Audiovisueel Fonds
Bischoffsheimlaan 38
1000 Brussel

O. REF :

Y. REF :

overleg kunstenuorganisaties vzw

betreft De publiekswerking-organisaties en het VAF, een oKo-standpunt over de nieuwe beheersovereenkomst en de aanstelling van de nieuwe intendant

.....

Geachte heer Intendant,
Geachte bestuursleden,
Beste collega's,

Hierbij brengen we u graag op de hoogte van het gesprek dat oKo, namens haar leden van de audiovisuele kunstenuorganisaties 'publiekswerking', op 29 juni 2017 voerde met het kabinet Gatz en het Departement CJM. De agendapunten gingen over de werking van het VAF naar aanleiding van de aanstelling van de nieuwe VAF-intendant en de opstelling van de nieuwe beheersovereenkomst.

oKo heeft in het voorbije jaar regelmatig met het VAF gecommuniceerd over de overheveling van een reeks audiovisuele organisaties van het Kunstendecreet naar het VAF en de betoelaging vanuit het Fonds sinds 2016. Deze overheveling hield de belofte in aan verbeteringen op heel wat terreinen. Meerdere van die beloftes zijn effectief ingevuld. Toch ging de overheveling helaas ook gepaard met ontgoocheling. Er zijn vier terreinen waar de overheveling naar het VAF tot stevige problemen leidde. Het gaat om de (niet) erkenning van de eigenheid van structuren, de invulling van de steunpuntfunctie, de beschikbare financiële middelen en om de beoordelings- en beslissingsprocedure van de structurele subsidiëring.

Verandering vraagt altijd aanpassing van ieder die erbij betrokken is. We willen dan ook het VAF in eerste instantie danken voor de inspanningen die zijn geleverd bij de opstart van de nieuwe situatie die ontstaan is na de overheveling. De audiovisuele kunstenuorganisaties zien de nieuwe beheersovereenkomst dan ook als een kans voor een nieuwe vorm van samenwerking. Samen met het VAF willen ze heel graag voor een sterk audiovisueel veld zorgen waar kwaliteitsvolle aandacht is voor publiek. Om dit mee te bewerkstelligen, maken we graag de volgende suggesties voor de nieuwe beheersovereenkomst over:

1. De eigenheid van organisaties (versus projecten)

De kunstenuorganisaties vragen dat het VAF en de Vlaamse overheid:

- de fundamentele eigenheid en de specifieke structurele ondersteuningsnood van alle organisaties erkennen,
- de verleende subsidies aan de kunstenuorganisaties af laat hangen van hun effectieve werking en niet langer van een eerder willekeurig bepaald maximumbedrag,

- bewerkstelligen dat de verleende subsidie toestaat om de medewerkers correct te vergoeden en hiermee het beroepsmatige aspect van hun activiteit onderkennen en de deskundigheid binnen de sector vrijwaren,
- subsidiebedragen te verlenen die toestaan dat de internationale positie van het audiovisuele deelveld gewaarborgd en verstevigd wordt,
- de 'basisstructuren' de vrijheid verlenen om de scope van hun werking autonoom in te vullen,
- de dynamiek binnen het audiovisuele deelveld aanzwengelen en de verscheidenheid ervan bewaren.

2. De rol, verantwoordelijkheid en autonomie van een steunpunt

Het VAF realiseert de steunpuntfunctie publiekswerking vooral in de richting van de algemene beleidskeuzes die het Fonds maakt. Een goed functionerend steunpunt vertrekt echter vanuit een neutrale positie en steunt ontwikkelingen in een sector, los van subsidiering.

De kunstorganisaties vragen dat het VAF en de Vlaamse overheid de steunpuntfunctie voor het segment 'audiovisuele publiekswerking' ernstig nemen en dus de nodige maatregelen treffen om deze functie op een autonome en deskundige wijze te kunnen realiseren, ten behoeve van de kunstorganisaties.

3. De beschikbare middelen

De kunstorganisaties vragen dat het VAF en de Vlaamse overheid voldoende middelen ter beschikking stellen van dit deelsegment van de audiovisuele sector.

- Er moet oog zijn voor wat in het recente verleden is misgelopen bij de overheveling,
- Het bepalen van het toekomstige budget voor organisaties en projecten moet gebeuren vanuit de effectieve financieringsnood voor de inhoudelijke plannen, eerder dan vanuit een theoretische matrix en een vooraf sluitende Excel-sheet,
- De provinciale middelen worden best geoormerkt voor publiekswerking,
- Er moet een adequaat en werkbaar budget zijn voor publiekswerking.

4. De procedure

De kunstorganisaties vragen dat het VAF en de Vlaamse overheid de beoordelingsprocedure hervormt. Hierbij moet er gewaakt worden over de mogelijkheid tot autonome beoordeling door de externe deskundigen, niet het minst omdat dit voor het VAF een inhoudelijke verrijking kan zijn bij het uitzetten van de beleidslijnen. Ook moet er vanuit de deelsector feedback gegeven kunne worden op het beleid voor de procedures effectief starten.

Steeds tot gesprek bereid,
Met vriendelijke groeten,

Iris **Verhoeven**
Werkgroepsvoorzitter Audiovisuele Kunsten

Leen **Laconte**
Directeur Overleg Kunstorganisaties