

ON LINE OFF

jester

Deconnectie in de kunstensector: realiteit, uitdaging en perspectief

Yesim Bektas

Wat is deconnectie?

- “het recht om niet verbonden te zijn met het werk buiten de werkuren”
 - Relevantie vandaag wegens:
 - toenemende aandacht voor mentale gezondheid en -rust (geen constante paraatheid, balans werk-privé)
 - vormen van hybride werken
 - Digitalisering
- Deconnectie gaat niet over minder betrokkenheid, maar over meer duurzaamheid

Context in de kunsten

- Sector-specifieke kenmerken:
 - Avond- en weekendwerk
 - Dikwijls kleine teams, sterke betrokkenheid
 - “Werk is passie”
 - Mobiele/reizende praktijken
 - Altijd flexibel en bereikbaar
- **Vage grenzen tussen werk en privé**



“Femme Surchargée” – Pierre Bodo

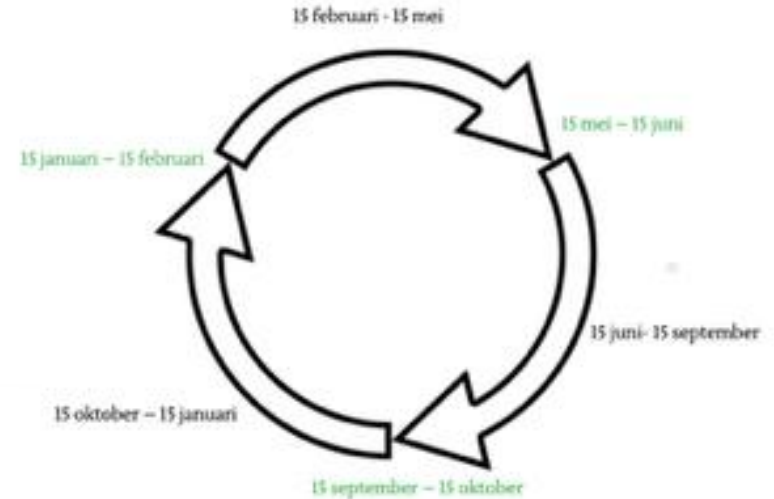
Casus Jester: uitdagingen

- Een aantal voorbeelden:
 - WhatsApp-verkeer na de werkuren
 - Onvoldoende bewaken van einduur opbouw- en afbouwdagen
 - Balans tussen drukke en rustige weken
 - Leidinggevenden werken en mailen 's avonds
 - Grenzen stellen bij evenementen: wie moet hoeveel uren effectief aanwezig zijn en waar begint 'vrije tijd'?

Casus Jester: aanpak

- Thema bespreekbaar maken in team
- Afspraken rond WhatsApp & mail
- Afspraken over bereikbaarheid
- Rollen en aanwezigheid bij evenementen verduidelijken
- Lunchpauze = cesuur in dag als decompressie
- Cyclusstructuur
- Overlegstructuur in fasen= preproductie-productie-postproductie
- Out-of-office bij afwezigheid verplicht
- Check-ins over werkdruk

→ bewustwording groeit en iedereen denkt mee



Wat nemen we mee?

Pluspunt

- Transparantie communicatie
- Afspraken over bereikbaarheid
- Kleine aanpassingen → grote impact

Werkpunt

- Deconnectie vs. logica in functie van job

