



## JAARVERSLAG WERKING 2003

### A) INTERNE WERKING VDP – STRUCTUUR – ORGANISATIE – WERKING T.A.V. DE LEDEN

#### 1. EVOLUTIE LIDMAATSCHAP

Zes aanvragen tot toetreding werden ingediend en goedgekeurd door de Raad van Beheer. Het betreft volgende organisaties: Democracy, Ensemble Leporello, Nadine vzw, Zefiro Torna/Allegoria vzw, Collegium Instrumentale Brugense, vzw De Zwerver/Leffingeleuren Twee organisaties zegden hun lidmaatschap op: Brugge 2002 en Vier op 'n Rij. Het totaal aantal organisaties dat aangesloten is bij VDP komt hiermee op 106.

#### 2. RAAD VAN BEHEER

In 2003 vergaderde de Raad 10 keer. Tijdens de eerste vergadering van 2003 werd uitgebreid gebrainstormd over de visietekst van vdp en de daaraan gekoppelde actiepunten. Beide documenten werden immers in 2001 goedgekeurd met de afspraak dat na twee jaar een eerste evaluatie zou plaatsvinden zodat een tussentijdse stand van zaken kon worden opgemaakt. Dit heeft geresulteerd in een overzicht van actiepunten voor vdp voor de jaren 2003 en 2004 (*zie bijlage 1*).

#### 3. WERKING SECRETARIAAT (INCL SERVICEVRAGEN)

Eind 2002 werd de samenwerking met de toenmalige stafmedewerker stopgezet. Een nieuwe stafmedewerker kwam in dienst in oktober 2003. Ook de samenwerking met de verantwoordelijke van het PnO project werd in september beëindigd. Verder in dit verslag wordt dieper ingegaan op de stand van zaken van dit project. Uit een inventarisatie van de servicevragen blijkt dat het secretariaat 374 vragen van leden behandelde, waarvan het grootste deel over het statuut van de kunstenaar, de regularisatie van de DAC'ers en meer in het algemeen de betaling van de subsidies en bedrijfsvoorheffing buitenlandse podiumkunstenaars.

#### 4. COMMUNICATIE – WEBSITE / NIEUWSBRIEF

De **website** ([www.vdponline.be](http://www.vdponline.be)) is online en is opgedeeld in 8 hoofdrubrieken: (1) nieuws: hier wordt actuele recente informatie opgenomen; (2) over vdp: hier vindt men algemene informatie over de opdrachten, werking en structuur van vdp, maar ook een overzicht van de leden met directe links naar hun respectievelijke website. Alle jaarverslagen en standpunten die vdp in het verleden geformuleerd heeft, worden ook hier ondergebracht. Geïnteresseerden kunnen ook via deze rubriek een toetredingsformulier downloaden; (3) Onder de rubriek cao vindt men alle officiële teksten van de ondertekende cao's, met telkens een korte duiding over de inhoud en de geldingsduur (4) de rubriek 'pers' bevat recente perscommuniqués van vdp; (5) in de rubriek 'agenda' vindt men een overzicht van de geplande vergaderingen met een summier agenda; (6) bij de vacatures kunnen leden van vdp middels een handig formulier hun vacatures online zetten; (7) links: hier vindt men een aantal belangrijke links; (8) informatie en documentatie: hier zal een alfabetisch register worden opgenomen van thema's die voor de aangesloten organisaties belangrijk zijn met telkens een korte duiding en een link naar relevante documenten of sites.

De **nieuwsbrief en het vdp pasje** werden in een nieuw kleedje gestoken en volgen nu ook de nieuwe huisstijl van vdp. Op algemene vraag wordt de nieuwsbrief nu ook elektronisch verstuurd en aan diegenen die dat wensen blijven we een papieren versie bezorgen. In de laatste nieuwsbrieven schrijven wij telkens ook een artikel waarin een bepaalde praktijk in de sector juridisch geanalyseerd wordt.

## Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende

### 5. WERKGROEPEN

#### a) Disciplinaire werkgroepen:

Belangrijkste agendapunt was het kunstendecreet en de uitvoeringsbesluiten. De disciplinaire werkgroepen vergaderden in het totaal 12 keer<sup>1</sup>.

#### b) Themawerkgroepen:

Naast de disciplinaire werkgroepen, kwamen ook een aantal thematische werkgroepen bijeen: de werkgroep DAC had 2 vergaderingen over de problemen ivm de regularisatie van DAC'ers. Binnen de Raad van beheer werd een werkgroep communicatiestrategie opgericht die 2 keer vergaderde en er werd ook een eerste vergadering gehouden van de werkgroep technische normen.

De resultaten van de besprekingen in deze werkgroepen worden verder in dit verslag thematisch besproken.

### 6. INFOSESSIES

#### a) Arbeidsrecht en de Cao muziek

Op 28 januari organiseerde vdp een druk bijgewoonde infosessie over arbeidsrecht in het algemeen en de CAO muziek in het bijzonder. Specifieke aandacht ging uit naar arbeidsregelingen en uurroosters, het arbeidsreglement en Dimona.

#### b) De nieuwe vzw wet

Op 22 september nodigden wij een specialist vzw recht uit die een toelichting gaf bij de verplichtingen voor vzw's n.a.v. de nieuwe vzw wet. De sessie werd opgebouwd rond de specificiteit van vzw's actief in de kunstensector aan de hand van vragen die vdp leden op voorhand konden stellen.

#### c) Kunstendecreet en uitvoeringsbesluit

Op 14 februari organiseerde vdp een infosessie over het ontwerp van kunstendecreet. Dit ter voorbereiding van de bespreking van de ontwerp teksten in de schoot van de werkgroepen. Een gelijkaardige sessie werd georganiseerd op 24 november in samenwerking met het VTi en het muziekcentrum over het uitvoeringsbesluit. Ann Olaerts, adviseur bij het Kabinet van de minister van Cultuur, lichtte beide teksten toe.

#### d) DAC regularisatie

In de loop van 2003 rezen nogal wat vragen m.b.t. de afrekening en de aanvaarde kosten in het kader van de regularisatie van de DAC'ers. Op algemene vraag van de leden van vdp die ex-DAC'ers tewerkstellen werd op 9 juli een infosessie georganiseerd tijdens dewelke de verantwoordelijken van de administratie toelichting gaven bij de regularisatieprocedure en de daarmee gepaard gaande afrekeningen. Leden kregen hier antwoord op hun vragen en n.a. hiervan kan men wel stellen dat de meeste afrekeningsdossiers eind september waren afgerond.

## B) KUNSTENBELEID:

### 1. ONTWIKKELINGEN M.B.T HET DECREETAAL KADER

Omdat de bespreking van de algemene uitgangspunten en voorstellen van Minister Van Grembergen m.b.t. het kunstendecreet in 2002 weinig opgeleverd hebben, werd in 2003 de discussie voortgezet, maar dan op basis van concrete voorstellen en tekstmateriaal. In de eerste plaats werd vdp door het kabinet geconsulteerd over de overgang naar het nieuwe kunstendecreet. Vervolgens werd de aanpassing van het podiumkunstendecreet voorgelegd. In een derde fase werd dan het kunstendecreet zelf voorgelegd. In november 2003 tenslotte, werd vdp aangezocht om het uitvoeringsbesluit onder de loop te nemen.

#### a) Overgang naar het nieuwe kunstendecreet

Het streefdoel van het kunstendecreet was om de subsidiëring van alle kunstvormen onder te brengen in één decreet en de timing en de procedures zoveel en zo snel mogelijk op elkaar af te stemmen. Omdat er een verschil is in de lopende periodes van die sectoren die al decretaal geregeld zijn en volgens het podiumkunstendecreet de dossiers moesten ingediend worden op 1 september 2003, moest de timing van de overgang in eerste instantie geregeld worden. Op 10 februari werden de voorstellen van het kabinet besproken in twee grote vdp werkgroepen

---

<sup>1</sup> : de kunstencentra en de werkgroep dans 3 keer, de clubs en de werkgroep teksttheater 1 keer, werkgroep zes, werkgroep muziek en werkgroep muziektheater 2 keer

## **Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende**

(muziek en podiumkunsten). Op 14 februari werd dan het vdp standpunt door de algemene vergadering bekrachtigd waarna het aan de Minister werd bezorgd (*zie bijlage 2*).

### b) Aanpassing van het podiumkunstendecreet

Deze moest snel doorgevoerd worden omdat organisaties normaal uiterlijk op 1 september van dit jaar hun dossier moesten indienen. Het standpunt dat vdp in dit verband heeft uitgewerkt werd middels een perscommuniqué verspreid. (*zie bijlage 3*) en waarschuwt in hoofdzaak voor de gevolgen van de inkorting van de periode tussen de beslissing over de subsidies en de aanvang van de subsidieperiode. Bovendien wordt bij de overheid en de parlementsleden aangedrongen op een snelle afhandeling en stemming van het kunstendecreet.

### c) Het kunstendecreet

In het voorjaar werden de ontwerp teksten van het kunstendecreet uitvoerig besproken met de leden van vdp. Op basis van deze besprekingen werd in maart een vdp standpunt uitgewerkt (*bijlage 4*) dat dan aan alle bevoegde instanties werd bezorgd en ook toegelicht bij de medewerkers van Minister Van Grembergen. In november kregen we dan inzage in de tekst zoals hij aan de Raad van State werd voorgelegd en de tekst die voor stemming aan het Parlement voorgelegd zou worden. Deze tekst werd afgetoetst met het vdp standpunt terzake en in functie hiervan werd het standpunt bijgestuurd, ook in het licht van het uitvoeringsbesluit.

### d) Uitvoeringsbesluiten bij het kunstendecreet

Van zodra duidelijk was dat ook de teksten van het uitvoeringsbesluit beschikbaar zouden worden gesteld, heeft vdp in samenwerking met Vti en muziekcentrum een infosessie georganiseerd ten behoeve van de aangesloten organisaties. Onmiddellijk daarna zijn alle werkgroepen samengekomen voor een uitvoerige bespreking van dit besluit. Dit zal in de loop van de maand januari 2004 besproken worden tijdens een algemene vergadering van vdp.

### e) Technische normen

Eind 2003 werd middels de nieuwsbrief een oproep gelanceerd voor de kandidaten voor een werkgroep 'technische normen'. De onduidelijkheid in het verleden bij de toepassing van een aantal normen en de vaststelling dat de ontwerp teksten van decreet en uitvoeringsbesluit hier geen soelaas bieden, verklaren het succes van deze werkgroep: 13 leden afkomstig uit alle werkgroepen van vdp hebben zich aangemeld. Op 15 december vond een eerste vergadering plaats tijdens dewelke een inventaris werd opgemaakt van de normen die besproken moeten worden. De werkgroep probeert alle gehanteerde interpretaties en/of definities naast elkaar te leggen en een kader uit te werken voor de realisatie van meer duidelijkheid. Gegeven de ontwikkelingen in het kader van het decreet en uitvoeringsbesluit, werd ook onderscheid gemaakt tussen prioritaire en niet-prioritaire normen. De eersten zijn diegenen die in het decreet en/of uitvoeringsbesluit zijn opgenomen en waarvoor het huiswerk van de werkgroep snel klaar moet zijn.

## **2. LOTTOSUBSIDIES**

Er werd meermaals bij de bevoegde instanties gewezen op de noodzaak van een snelle en eenduidige regeling voor 2003 en dit vanaf het begin van 2003, zelfs vanaf eind 2002, evenwel zonder het verhoopte resultaat. De communicatie omtrent de toekenning van de lottosubsidies was onduidelijk en varieerde helaas naargelang de bron. Eind 2003 werd uiteindelijk duidelijk hoe men met deze middelen omgaat voor 2003 en de jaren nadien. Voor de muziek zit de complementaire ondersteuning reeds vervat in de decretale middelen vanaf 2003. Voor de podiumkunsten blijft de overgangsregeling van 2002 van kracht, en zal een heroriëntering van de middelen plaatsvinden bij de aanvang van de nieuwe subsidieperiode. De uitgangspunten die gelden bij de heroriëntering hebben als gevolg dat organisaties die al structurele subsidies ontvangen in het kader van een decreet, niet langer in aanmerking zullen komen voor de bijkomende ondersteuning. Een deel van de middelen zal wel ten goede komen van de sectorale projectsubsidies.

## **3. OVERLEG MET DE ADMINISTRATIE**

In 2003 was dit overleg minder intensief dan de voorbije jaren. Twee van de vier vergaderingen werden wegens overmacht geannuleerd. Voor de toekomst lijkt het aangewezen dat dit overleg opnieuw wordt opgenomen maar wellicht moet het gelinkt worden aan een aantal meer concrete topics die dan door specialisten kunnen worden aangekaart.

## **4. SOCIAAL ARTISTIEKE PROJECTEN**

Vdp heeft Minister Van Grembergen gewezen op de precaire situatie van de sociaal artistieke projecten en gepleit voor de uitwerking van een overgangsregeling in afwachting van de integratie van deze projecten in het kunstendecreet. Er dreigde immers een reglementair vacuüm te ontstaan tengevolge van het einde van de geldingsduur van het reglement.

## Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende

### 5. **BETALING VAN DE SUBSIDIES**

Naar aanleiding van de besparingsmaatregelen van de Minister van Begroting en de laattijdige uitbetaling van subsidies in het kader van het muziekdecreet en andere reglementen, werd een brief gestuurd naar de bevoegde ministers en ambtenaren met de vraag om de nodige maatregelen te nemen om hieraan snel te verhelpen. Meer bepaald werd gevraagd om er bij de bevoegde instanties op toe te zien dat de betalingen die nog voor het einde van het jaar moesten gebeuren, effectief zouden worden uitgevoerd en erover te waken dat de betalingen die begin 2004 dienen voldaan te worden in het kader van het muziek- en het podiumkunstendecreet, geen vertraging oplopen.

### C) ZAKELIJKE EN/OF FEDERALE DOSSIERS

#### 1. **SOCIAAL OVERLEG**

##### a) CAO PODIUMKUNSTEN

De vakbonden zijn vragende partij voor een 'grote CAO' waarin belangrijke engagementen van de werkgevers worden opgenomen. Vdp heeft in dit verband gepleit voor een overleg met drie partijen, met name vakbonden, overheid en vdp. Immers belangrijke engagementen met financiële weerslag, dienen ons inziens mee gesteund te worden door de Minister. Tot op heden is de Minister evenwel nog niet bereid gevonden tijd vrij te maken voor dit overleg met de sociale partners.

##### b) CAO risicogroepen

Voor de jaren 2003-2004 werd een nieuwe CAO afgesloten waardoor de verplichte RSZ bijdrage van 0,10 % op de brutolonen via de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid van de werknemers wordt doorgestort aan het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, dat deze middelen kan aanwenden voor sectorale initiatieven die betrekking hebben op vorming en tewerkstelling van risicogroepen.

Ook wordt onderzocht in welke mate een uitbreiding van het toepassingsgebied tot alle werkgevers en niet enkel vzw's en stichtingen van openbaar nut, aangewezen is. Deze uitbreiding heeft ook zijn impact op de werking van het sociaal fonds en zal een statutenwijziging vereisen. Op dit moment is evenwel nog niet duidelijk op welke werkgevers deze uitbreiding van toepassing zou zijn.

##### c) Regeling m.b.t. aanvullend pensioen.

De sociale partners (vdp en vakbonden) hebben aan het Sociaal Fonds gevraagd een haalbaarheidsstudie te maken m.b.t. de invoering van een aanvullend pensioen in onze sector. In de schoot van het sociaal fonds werd een werkgroep opgezet, die deze analyse heeft uitgevoerd en een aantal verkennende gesprekken had met verzekeringsmaatschappijen en pensioenfondsen.

De conclusies van dit onderzoek zijn klaar en werden aan de sociale partners bezorgd. Grosso modo wordt er gesteld dat de wet op de aanvullende pensioenen onvoldoende flexibel is om in te spelen op de specifieke noden van onze sector (vb. korte contracten en het veelvuldige switchen van werkgever of zelfs van sector). Het Fonds stelt voor dat de sociale partners aan de Minister van Pensioenen vragen om een ad hoc regeling uit te werken.

##### d) Regularisatie / normalisatie van de DAC'ers

Bij de regularisatie van de ex DAC'ers heeft het secretariaat steeds een bemiddelende rol gespeeld tussen de betrokken werkgevers en de administratie. Heel wat servicevragen die op het secretariaat binnenliepen hadden betrekking op deze regularisatie. In dit verband werd dan ook een infosessie georganiseerd.

In de loop van 2003 werd vdp geconsulteerd over de normalisatieprocedure. Dit is de procedure die gevolgd zal worden wanneer de middelen vrijkomen omdat een ex DAC'er niet langer tewerkgesteld is in een organisatie. Omdat in eerste instantie sprake was van de noodzaak om deze middelen traceerbaar aan tewerkstelling toe te wijzen, werd een omstandig standpunt uitgewerkt dat nogal vaag en onduidelijk was. Tijdens een gesprek op het kabinet van Minister van Grembergen in het najaar bleek dat deze voorwaarde vervuld werd door het feit dat een aanzienlijk percentage van de enveloppe besteed wordt aan tewerkstelling. Op basis hiervan werd het standpunt bijgestuurd en hield vdp een pleidooi voor de toevoeging van deze middelen aan de decretale middelen, met een voorkeur voor de structurele middelen.

##### e) Overgang van PC 329 naar PC 304

Naar aanleiding van een vraag van de clubs (en een aantal andere organisaties) werd een eerste analyse gemaakt van de verworven rechten die zouden kunnen ontstaan wanneer een organisatie overschakelt van het ene naar het andere paritaire comité. De werking van de clubs is immers in die zin geëvolueerd dat zij de facto beter zouden aansluiten bij het PC 304.

## **Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende**

Informeel werd ook reeds bij de vakbonden gepolst naar hun bereidheid om een cao af te sluiten over de verworven rechten n.a.v. de omschakeling. In 2004 zal hieraan verder gevolg gegeven worden.

### **2. NEVENRECHTEN**

Bij een aantal grote instellingen wensten de vakbonden een Cao af te sluiten mbt de nevenrechten. Omdat de inning van deze rechten in het verleden gebeurde door de inningskantoren, leek het aangewezen om na te gaan wie hiervoor nu werkelijk bevoegd was. Omdat de auteurswet geen duidelijkheid biedt, werd het advies gevraagd aan de FOD Economie. Het verkregen advies werd doorgestuurd naar de betrokken instellingen en zal in 2004 verwerkt worden in een gemeenschappelijk standpunt m.b.t. de meest aangewezen werkwijze.

### **3. AUTEURSRECHTEN**

Binnen de 'IWA' werkgroep (een intersectorale overleggroep in de culturele sector) werd een analyse doorgevoerd van de tarieven die SABAM toepast voor rock en popconcerten. Tevens werd bekeken in welke mate de principes van de podiumkunsten zouden kunnen worden toegepast op deze concerten. Dit zal resulteren in een concreet tariefvoorstel dat in 2004 met SABAM besproken zal worden.

### **4. SOCIAAL STATUUT VAN DE KUNSTENAAR**

Naar aanleiding van de implementatie van het statuut, gaven een medewerker van Minister Vandenbroucke en een ambtenaar van de RSZ tijdens de algemene vergadering van vdp op 21 maart toelichting bij de technische consequenties voor de werkgevers. In mei werd dan op aandringen van vdp een overleg georganiseerd op het kabinet van Minister Vandenbroucke met afgevaardigden van de verschillende rijksdiensten (Jaarlijkse Vakantie, Kinderbijslag en Sociale Zekerheid). Op basis van het overleg dat op die wijze werd uitgebouwd, werd ook heel wat gecommuniceerd en gemaïld met de verschillende overheidsdiensten naar aanleiding van interpretatie en/of toepassingsproblemen. De vdp-leden werden hierover geïnformeerd via de nieuwsbrieven. Ook sociale secretariaten werden door vdp aangeschreven.

### **5. MEMORANDUM N.A.V. DE FEDERALE VERKIEZINGEN**

Naar aanleiding van de federale verkiezingen in mei, heeft de raad van bestuur van vdp een memorandum opgesteld. De belangrijkste punten hierin waren: het statuut van de kunstenaar, specifieke problemen mbt arbeidsrecht (uurroosters, contracten van bepaalde duur,...), internationale karakter van onze werkingen en technische problemen die hiermee gepaard gaan, aanplakkingstaks en taxshelter voor onze sector. Het memorandum bevindt zich als *bijlage 5*.

### **6. AANPLAKKINGSTAKS OP AFFICHES**

Bij de bevoegde minister werd erop gewezen dat een beperking van de vrijstelling van deze taks tot de zgn. kleine affiches geen enkel effect heeft in onze sector, omdat doorgaans gewerkt wordt met grote affiches. Wij bepleitten in dit verband een vrijstelling van deze taks voor alle organisaties die door de Minister van Cultuur erkend zijn in het kader van het podiumkunsten- of het muziekdecreet.

### **7. TYPE CONTRACT**

Het ontwerp van typecontract dat zou uitgewerkt worden in samenwerking met de VVC, ging in 2003 heen en weer tussen de beide secretariaten. Een laatste ontwerp versie zou begin 2004 besproken moeten worden met VVC.

### **8. BEDRIJFSVOORHEFFING BELGIË / NEDERLAND**

Naar aanleiding van de inwerkingtreding van het dubbelbelastingverdrag tussen België en Nederland werd, in samenwerking met VVC aangedrongen bij de bevoegde administratie in België, dat net zoals in Nederland een standaard procedure zou worden uitgewerkt tot het bekomen van een vrijstelling voor Nederlandse gezelschappen in België. In de loop van 2003 heeft deze administratie eindelijk schriftelijk laten weten wat de formaliteiten in België zijn en dit werd ook middels de nieuwsbrief aan de leden gecommuniceerd.

## **D) EXTERNE WERKING**

### **1. SAMENWERKING EN OVERLEG MET ANDERE ORGANISATIES**

Met het Vlaams Theaterinstituut wordt in hoofdzaak informeel van gedachten gewisseld. Zo vonden gesprekken plaats rond het PnO project, de organisatie van studiedagen, de problematiek van onderzoeksjournalistiek in de sector van de podiumkunsten, en dergelijke meer.

Met de vereniging van de Vlaamse cultuurcentra vindt ook regelmatig overleg plaats en werden in de loop van 2003 een aantal gemeenschappelijke acties ondernomen rond de bedrijfsvoorheffing (toepassing van het verdrag met Nederland), aanplakkingstaks op affiches,

## **Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende**

typecontract. In 2003 vond ook een eerste verkennend gesprek plaats met vobk (vereenigde organisatievormen beeldende kunst).

### **2. CSPO EN VCSPO**

Via deze confederatie blijft vdp op de hoogte van intersectorale ontwikkelingen op federaal en Vlaams niveau die van belang zijn voor de social profit. Vdp maakt deel uit van de werkgroep sociaal recht van CSPO waar wetsontwerpen besproken worden en standpunten worden ingenomen. Tevens is dit een belangrijk forum om ervaringen uit te wisselen tussen de verschillende social profit sectoren over de ontwikkelingen in het collectief overleg.

### **3. PEARLE**

In 2003 vonden twee conferenties plaats: één in Birmingham en één in Berlijn waar vdp vertegenwoordigd was. Tijdens de eerste vergadering werd de directeur van vdp opnieuw verkozen als 'executive officer'. Belangrijkste agendapunten in 2003 waren: de website ([www.pearle.ws](http://www.pearle.ws)), uitbreiding van de EU en impact daarvan voor de sector van de podiumkunsten, project rond beroepsopleiding van theatertechici, dubbele belastingverdragen (in dit verband plant Pearle een actie naar de OESO) en BTW, verzameling van cijfermateriaal, auteursrecht, culturele samenwerking, arbeidstijden, interimarbeid, tewerkstelling van niet EU-onderdanen,... Meer info hierover bevindt zich op de website van Pearle.

### **4. SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP**

#### **a) Werking van het fonds**

In het verleden gebeurde de coördinatie van dit Fonds door de directeur van vdp. Omdat dit Fonds steeds meer projecten beheert en initiatieven onderneemt, werd in juni 2003, op aandringen van vdp, een coördinator aangeworven. Zijn naam is Jan Vermoesen. Het secretariaat van dit Fonds is gevestigd in de gebouwen van het Kaaitheater en de werking van het Fonds is nu helemaal afgesplitst van de vdp werking.

#### **b) Samenwerking Fonds Pascal Decroos**

Naar aanleiding van het artikel van Tom Rummens in Etcetera over het gebrek aan steun van kranten om journalisten aan te zetten om aan onderzoeksjournalistiek te doen, heeft vdp dit probleem aangekaart bij het VTi. Hier werd overeengekomen om samen via het Fonds Pascal Decroos middelen ter beschikking te stellen van journalisten in de sector van de podiumkunsten en de muziek. Vdp heeft in dat verband een vraag gesteld aan het Sociaal Fonds dat, net zoals het VTi, bereid werd gevonden om voor 2003 2.500 € vrij te maken voor dit doel.

#### **c) SABBATTINI project**

Dit project is inmiddels aan zijn derde editie toe en is een samenwerkingsproject met de Stad Antwerpen en VDAB Antwerpen en beoogt de opleiding van werkzoekenden tot assistent podiumtechniker. De bijdrage van het Sociaal fonds betreft de helft van de personeelskost (een coördinator en een assistent) en de algemene coördinatie van het project die gebeurt door Jan Vermoesen.

#### **d) Beroepsprofiel theatertechnicus**

Op vraag van het Fonds heeft de SERV een ontwerp profiel van het beroep van theatertechnicus uitgewerkt. Hiertoe werden tal van interviews afgenomen met technici, technisch directeurs en directeurs van de leden van VDP. Dit heeft geresulteerd in een ontwerp profiel. Dit werd in 2003 voorgelegd aan een beperkte conferentie van specialisten en werd verder aangepast in een beperkte werkgroep. In mei is het beroepsprofiel dan afgerond en onmiddellijk daarna werden de gesprekken met Onderwijs opgestart. Naar aanleiding hiervan zijn tot op heden 2 scholen bereid gevonden om een opleiding te starten op secundair niveau. Gezien de beperkte geografische spreiding (Brugge en Oostende) wordt in het kader van een 'onderwijsconvenant' bekeken of er nog andere geïnteresseerde scholen zijn.

#### **e) Transitiedossier**

Het Leonardoproject dat in dit verband werd ingediend ism VIVO en UCL, is door de bevoegde Europese instanties geweigerd. Door de aanwerving van een coördinator hoopt het sociaal fonds dit project opnieuw in eigen handen te kunnen nemen.

### **5. KUNSTENLOKET EN SECTORCONVENANT**

Eind 2003 werd uitgebreid overlegd met de overheid en de sociale partners en de steunpunten m.b.t. de mogelijkheid om de functionaliteiten van de helpdesk kunsten uit te breiden en over te laten gaan naar een kunstloket. Omdat de onderhandelingen in dit verband nog volop aan de gang zijn, kan in dit verslag weinig gerapporteerd worden over de resultaten.

### **6. RELATIE T.A.V. COMMERCIEËLE SECTOR**

## **Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende**

Eén van de voornemens van de Raad van Beheer in de visietekst en de daaraan gekoppelde actiepunten was om de positie van vdp t.a.v. de commerciële sector te bepalen. In dat kader werd een gesprek georganiseerd tussen de Raad van beheer van vdp en Jaap Jong, directeur van onze Nederlandse zusterorganisatie, VNT. Zij hebben in dat verband immers reeds heel wat ervaring. Het gesprek was zeer boeiend, maar al snel bleek dat de relatie van de commerciële sector t.a.v. de gesubsidieerde sector in Nederland niet vergelijkbaar is met Vlaamse situatie en dat ook omwille van verschillen in het rechtssysteem de Nederlandse werkwijze niet kan overgenomen worden. Een eigen Vlaamse strategie lijkt de enig mogelijke piste. In het verlengde daarvan werd een eerste kennismakingsvergadering georganiseerd met Studio 100. Hier bleek dat Studio 100 zich in een heel specifieke situatie bevindt en geen vragende partij is om deel uit te maken van vb. het sociaal overleg dat vdp heeft met de vakbonden.

### **7. COMMUNICATIESTRATEGIE**

Ook in dit verband had de Raad van Beheer zich voorgenomen om een onderzoek te voeren naar een meer strategische aanpak van de communicatie met als doel een betere reputatie voor vdp en de sector te realiseren. Het resultaat van dit onderzoek zal begin januari aan de leden van vdp worden voorgelegd.

### **E) PNO-PROJECT**

Het PnO project (Podiumkunsten en Opleiding of Podiumkunsten en Ontwikkeling) beoogt de realisatie van een opleidingsplan voor de sector van de podiumkunsten en de muziek in Vlaanderen.

Het werd eind 2003 afgerond. Dit is eerder dan initieel voorzien. Dit heeft te maken met (1) de vaststelling dat heel wat acties die in het aanvraagdossier werden opgenomen sneller gerealiseerd waren, (2) de mogelijkheden die zich aandienen in het kader van een sectorconvenant waardoor ook de coördinator van het project besliste om haar contract te beëindigen.

Overzicht van de realisaties in 2003:

1. website: de databank met de opleidingen en opleidingsverstrekkers staat on line en is gezuiverd van technische onnauwkeurigheden ([www.vdponline.be/pno](http://www.vdponline.be/pno)). Bovendien werd een forum uitgewerkt waardoor mailinglists werden aangemaakt die het mogelijk maken om gerichte informatie te sturen naar bepaalde doelgroepen. Bovendien kunnen doelgroepen onderling met elkaar communiceren.
2. Personeelsbeleid: hier werden onderhandelingen gevoerd met Amélior als partner voor het aanbieden van opleidingen rond HR. Een concreet plan waarin bepaald wordt welk soort opleidingen zouden gegeven moeten worden, evenals een prijsbepaling en een wijze van uitvoering liggen klaar. De verdere uitwerking hiervan zal gebeuren in het kader van de sectorconvenant.
3. Nieuwe leervormen: hier werden een aantal pilootprojecten gerealiseerd waaraan ook een evaluatie gekoppeld werd. Zo vond een intervisieweekend plaats met communicatie medewerkers en een ontmoetingsdag voor de kappers, grimeurs en kostuumontwerpers. Daarnaast nam de verantwoordelijke van het project ook deel aan een IETM-seminarie rond nieuwe leervormen zoals mentorschap. Voor de toekomst werden een aantal suggesties uitgewerkt op basis van deze ervaringen.
4. Rond veiligheid werd een expert aangetrokken waarmee een plan van aanpak werd uitgewerkt, dat in het kader van de sectorconvenant zal worden geconcretiseerd.

## Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende

### Inhoud:

A) INTERNE WERKING VDP – structuur – organisatie – werking t.a.v. de leden.....	1
1. Evolutie lidmaatschap .....	1
2. Raad van Beheer.....	1
3. Werking secretariaat (incl servicevragen) .....	1
4. Communicatie – website / Nieuwsbrief .....	1
5. Werkgroepen.....	2
a) Disciplinaire werkgroepen: .....	2
b) Themawerkgroepen: .....	2
6. Infosessies.....	2
a) Arbeidsrecht en de Cao muziek .....	2
b) De nieuwe vzw wet .....	2
c) Kunstendecreet en uitvoeringsbesluit.....	2
d) DAC regularisatie .....	2
B) KUNSTENBELEID: .....	2
1. Ontwikkelingen m.b.t het decretaal kader.....	2
a) Overgang naar het nieuwe kunstendecreet .....	2
b) Aanpassing van het podiumkunstendecreet.....	3
c) Het kunstendecreet.....	3
d) Uitvoeringsbesluiten bij het kunstendecreet .....	3
e) Technische normen .....	3
2. Lottosubsidies.....	3
3. Overleg met de administratie .....	3
4. Sociaal artistieke projecten.....	3
5. Betaling van de subsidies .....	4
C) ZAKELIJKE en/of FEDERALE DOSSIERS.....	4
1. Sociaal overleg .....	4
a) CAO PODIUMKUNSTEN .....	4
b) CAO risicogroepen .....	4
c) Regeling m.b.t. aanvullend pensioen.....	4
d) Regularisatie / normalisatie van de DAC'ers .....	4
e) Overgang van PC 329 naar PC 304 .....	4
2. Nevenrechten .....	5
3. Auteursrechten .....	5
4. Sociaal statuut van de kunstenaar .....	5
5. Memorandum n.a.v. de federale verkiezingen.....	5
6. Aanplakkingstaks op affiches .....	5
7. Type contract .....	5
8. Bedrijfsvoorheffing België / Nederland.....	5
D) EXTERNE WERKING .....	5
1. Samenwerking en overleg met andere organisaties .....	5
2. CSPO en VCSP0 .....	6
3. Pearle.....	6
4. Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap .....	6
a) Werking van het fonds.....	6
b) Samenwerking Fonds Pascal Decroos .....	6
c) SABBATTINI project .....	6
d) Beroepsprofiel theatertechnicus .....	6
e) Transitiedossier .....	6
5. Kunstenloket en sectorconvenant .....	6
6. Relatie t.a.v. commerciële sector.....	6
7. Communicatiestrategie .....	7
E) PnO-project .....	7

### Bijlagen:

BIJLAGE 1	actiepunten vdp p. 1/3.....	9
BIJLAGE 2	standpunt overgangsdecreet p.1/ 3.....	12
BIJLAGE 3	perscommuniqué vdp p.1/2.....	15
BIJLAGE 4	standpunt kunstendecreet p.1/8.....	17
BIJLAGE 5	memorandum vdp p.1/2.....	25





## ACTIEPUNTEN VDP 2003-2004

### 0. INLEIDING

Ingevolge de bijsturing van de visietekst worden hierna de acties omschreven die moeten worden ondernomen in de komende jaren teneinde de werking van VDP meer af te stemmen op de visie.

### 1. DE MISSIE:

#### **MISSIE VDP:**

De Vlaamse Directies voor Podiumkunsten (VDP) is de spreekbuis van en dienstverlener aan de professionele organisaties voor podiumkunsten.

**Als spreekbuis formuleert VDP sectorale standpunten bij verschillende overheden en kaart ze aan bij de publieke opinie. Zij treedt ook op als werkgeversafgevaardigde in het sociaal overleg.**

**Als dienstverlener biedt zij antwoord op vragen en speelt zij in op noden van haar leden op het vlak van het zakelijke beleid van hun organisatie.**

2. VDP IS DE SPREEKBUIS VAN DE SECTOR EN FORMULEERT SECTORALE STANDPUNTEN BIJ VERSCHILLENDE OVERHEDEN EN KAART ZE AAN BIJ DE PUBLIEKE OPINIE. ZIJ TREEDT OOK OP ALS WERKGEVERSFEDERATIE IN HET SOCIAAL OVERLEG

### 2.1. DE SECTOR

Het huidige ledenbestand:  
VDP heeft 103 leden. 65 hiervan zijn erkend en structureel gesubsidieerd in de 'podiumkunsten', 33 zijn dit in de 'muziek'. Vijf leden worden niet gesubsidieerd of niet in één van deze twee sectoren.

1. Ledenwerving binnen decreten en PC 304:
  - Niet leden die onder het PK decreet vallen
  - Festivals (PK en muziek)
  - Concertorganisatoren (muziek)
2. Ledenwerving binnen decreten en buiten PC 304
  - Nagaan of er interesse is bij vb. muzikeducatieve organisaties en mogelijkheid om over te stappen naar PC 304
3. Werkgroep niet-klassieke podia:
  - Clubs zouden moeten overstap maken van PC 329 naar PC 304
4. Vergadering organiseren met alle clubs en academiezaal, la Tentation, muziekcentrum Dranouter en Muziek-o-droom met de bedoeling hun behoeften en mogelijkheden om beter aan bod te komen binnen VDP te bekijken.
5. Commerciële sector
  - Vereniging van Nederlandse Theatergezelschappen uitnodigen op een vergadering van de Raad van Beheer om te zien hoe zij hiermee omspringen
6. Andere kunst disciplines, vergelijkbare sectoren:

- Contacten zoeken en onderhouden met andere belangenbehartigers: VVC, Vlaamse museumvereniging, culturele biografie (?) om te kijken of er gemeenschappelijke agendapunten zijn.

## 2.2. SPREEKBUIS

### 1. De kunsten:

- a) Interne campagne om beleidsthema's meer aan bod te laten komen binnen VDP. Ook agenderen op Raad van Beheer
- b) Volgende algemene vergadering: subsidieronde podiumkunsten 2004. Discussie over de sector en de middelen. Juiste format zoeken om de discussie te voeren. Nagaan of campagne gevoerd kan worden, eventueel in samenwerking met vti.
- c) Aansluiting bij steunpunten: bekijken welke samenwerking mogelijk is. Cf. maatschappelijke relevantie, verkoop
- d) Zie ook agenda VDP komende 2 jaar (punt 5.1.)

### 2. Het zakelijke beleid van organisaties:

- a) Vertegenwoordigers van België traceren die actief zijn in Europa en contacten uitbouwen
- b) Zie agenda VDP komende 2 jaar (punt 5.2)

## 2.3. BIJ DE OVERHEDEN

Verder uitbouwen van een structureel overleg.

## 2.4. BIJ DE PUBLIEKE OPINIE

Meer strategische aanpak van de communicatie onderzoeken, zodat VDP en de sector een betere reputatie krijgen en zodat we minder defensief en na de feiten in de aandacht komen. 'Imagomanagement'

## 2.5. SOCIAAL OVERLEG

1. Pensioenfonds uitwerken in overleg met vakbonden. Ook nagaan wat mogelijkheden zijn om dit open te stellen voor andere werknemers
2. Website voor acteurs: opvolgen bij het sociaal fonds en nagaan of aansluiting, link mogelijk is met de 'helpdesk voor de kunstenaar'
3. 'Grote CAO' samen met de vakbonden in overleg gaan met de overheid. Alleen mogelijk als behoorlijke financiële injectie.

## 3. ALS DIENSTVERLENER BIJDT ZIJ ANTWOORD OP VRAGEN EN SPEELT ZIJ IN OP NODEN VAN HAAR LEDEN OP HET VLAK VAN HET ZAKELIJKE BELEID VAN HUN ORGANISATIE.

### 3.1. Kanalen:

1. Website: moet uitgebouwd worden tot een bruikbaar instrument waarop iedereen terecht kan om referentiemateriaal te vinden.
2. Nieuwsbrief: moet maandelijks blijven, maar ook in elektronische vorm beschikbaar zijn. Is ook een instrument om de rol van VDP in verschillende dossiers in de kijker te brengen.
3. Infosessies: structureel uitbouwen
4. servicevragen: voortzetten
5. P&O project: in 2003 moet dit project verder geconcretiseerd worden: (1) invullen van de behoeftenanalyses bij de verschillende functiegroepen (2) personeelsbeleid: onderzoek naar bijkomende mogelijkheden (bij aanwerving, ontwikkeling en opleiding van medewerkers) van de functieclassificatie. De stuurgroep formuleert voor de Raad van Beheer van april een voorstel m.b.t. het al dan niet verlengen van het project. De coördinator moet ook een stand van zaken maken voor de raad van beheer die dan met kennis van zaken kan beslissen of dergelijk project voor VDP prioritair is, ook rekening houdend met de financiële consequenties.

### 3.2. Dossiers: zie agenda VDP komende twee jaar (5.2.)

## 4. ANDERE ORGANISATIES WAARBINNEN VDP ACTIEF IS:

1. Sociaal Fonds: de coördinatie van dit Fonds moet verzelfstandigd worden en kan niet langer door VDP gebeuren.
2. Pearle: hier zal nagegaan worden hoe het werk dat de directeur van VDP hierin investeert, kan verminderd worden. Het is wel aangewezen dat zij zich opnieuw kandideert voor een lidmaatschap van het dagelijks bestuur. Mogelijke pistes: kan coördinator afgevaardigd beheerder worden? Kan een ander lid van het dagelijks bestuur van Pearle afgevaardigd beheerder worden?
3. C9: deze club is momenteel niet erg actief meer. Maar het zou wel een nuttig instrument kunnen zijn om als VDP contacten te leggen bij de overheid en ministers

5. AGENDA VDP KOMEND TWEE JAAR:

**F) 5.1. CULTUURBELEID**

- Kunstendecreet: overleg met het kabinet en standpuntbepaling. Rapportering aan de Raad van Beheer.
- Beperking van de middelen of status quo maar meer versnippering of consolidatie van het veld. Op agenda algemene vergadering plaatsen
- Verhouding t.o.v. de commerciële sector: uitnodiging VNT op Raad van beheer en verdere strategiebepaling
- Werking van de adviesorganen: overleg met de overheid verder uitbouwen. Van zodra voldoende informatie beschikbaar is, rapporteren aan de Raad van beheer en kijken of de oprichting van een aparte werkgroep aangewezen is.
- Maatschappelijke relevantie: mogelijke samenwerking met het Vti bekijken

**G) 5.2. ZAKELIJKE DOSSIERS**

- Statuut van de kunstenaar: uitwerking van de uitvoeringsbesluiten opvolgen en leden degelijk informeren. Eens het in voege is, communicatie met de overheid uitwerken in het licht van de evaluatie van het nieuwe systeem
- Nieuwe vzw wet: organisatie van een infosessie zodra de uitvoeringsbesluiten voorhanden zijn, met bijzondere aandacht voor de boekhoudkundige verplichtingen.
- Arbeidsreglementering: basismodel arbeidsreglement voor de sector uitwerken en een opleiding organiseren om dit aan te kunnen passen aan de eigen organisatie. Informatie omtrent de procedure en verplichte vermeldingen op de website plaatsen
- BTW infosessie organiseren en opnieuw bekijken of sectorale acties moeten worden ondernomen
- Bedrijfsvoorheffing (dubbelbelastingsverdragen) (1) Nederland: zicht krijgen op de procedure die moet worden gevolgd in België en Nederland en dit communiceren aan de leden (2) Nagaan welke verdragen nog onderhandeld worden en gelijkaardige bepalingen bepleiten.
- Auteursrechten: SABAM uitnodigen op onze algemene vergadering om het nieuwe reglement toe te lichten
- Opleidingsproject zie punt 3.1.5.
- Veiligheid: met BASTT en VVC een stuurgroep oprichten om actieplan uit te werken
- Typecontract: bespreken met VVC en andere werkgroepen en op basis hiervan verder uitwerken
- ...

**H) 5.3. SOCIAAL OVERLEG (ZIE PUNT 2.5.)**



## STANDPUNT VAN DE VLAAMSE DIRECTIES VOOR PODIUMKUNSTEN BETREFFENDE HET OVERGANGSDECREET

### ACHTERGROND:

Naar aanleiding van de plannen m.b.t. het kunstendecreet, heeft het Kabinet van Minister Van Grembergen VDP gevraagd haar leden te consulteren over 2 materies.

- (1) het zgn. overgangsdecreet: dit regelt de overgang van de huidige decreten (Podiumkunsten en Muziek) naar het Kunstendecreet waarin alle kunstdisciplines aan bod zouden komen. Hiervoor wordt van VDP een standpunt verwacht tegen half februari.
- (2) Het kunstendecreet zelf: de teksten hiervan zullen tijdens een Algemene Vergadering van VDP op 14/2 toegelicht worden door Ann Olaerts en rond 20 februari on line gezet worden. VDP krijgt vanaf die datum een maand om te reageren.

Omdat het huidige podiumkunstendecreet de indiening van de dossiers voorziet op 1 september 2003, moet het eerste decreet, dat hiervan zou afwijken, zeer snel gestemd worden in het Parlement.

Dit standpunt heeft enkel betrekking op dit decreet.

### VOORSTELLEN VAN HET KABINET M.B.T. DE OVERGANGSREGELING

Tijdens een vergadering op 21 januari lichtte het kabinet twee voorstellen toe om de overgang van de bestaande decreten naar het kunstendecreet te realiseren. Hierbij gelden volgende uitgangspunten: (1) de timing van het huidige podiumkunstendecreet betekent dat de regering moet beslissen over de subsidiëring van de sector op een heel moeilijk moment (net voor of net na de verkiezingen); (2) men wil af van de subsidiëring op seizoensbasis voornamelijk omdat dit heel wat problemen veroorzaakt bij de betaling van de subsidies; (3) men wil zo snel mogelijk alle procedures voor de subsidiëring van kunstorganisaties op elkaar afstemmen.

Tegen deze achtergrond stelt het kabinet 2 opties voor, zonder zelf een uitgesproken voorkeur te formuleren (*bijlage 1*):

- (1) In deze optie wordt de huidige subsidieperiode voor de sector van de podiumkunsten verlengd tot de afloop van de subsidieperiode van de muzieksector (eind 2006). Dit betekent een verlenging van de lopende periode met anderhalf jaar. Met ingang van 2004 zouden alle kunstorganisaties die een structurele subsidie wensen te ontvangen, dit kunnen voor een werking van 2 jaar. Deze subsidievorm is trouwens een nieuwe tussenvorm in het kunstendecreet.
- (2) In optie 2 wordt de periode voor de sector van de podiumkunsten verlengd met een half jaar (tot einde 2005). Voor de muziek bestaat optie 2A erin dat organisaties een dossier mogen indienen samen met de podiumkunsten (i.c. nov. 2004) voor de periode 2006-2009 met de garantie dat ze in elk geval voor het eerste jaar minimaal krijgen wat ze in 2005 gekregen hebben. In optie 2B wordt de eerste decretale periode van het kunstendecreet voor de muziek ingekort tot 3 jaar (van 2007 tot 2009)

STANDPUNT VAN DE VLAAMSE DIRECTIES VOOR PODIUMKUNSTEN

De analyse van de impact van de toepassing van beide opties heeft geresulteerd in volgend standpunt (*bijlage 2*):

- Een decreetale regeling voor alle kunstvormen lijkt ons een lovenwaardig initiatief. VDP steunt dan ook het initiatief om nog tijdens deze legislatuur tot een 'kunstendecreet' te komen.
- VDP wenst dat de 'dynamisering van het veld' zo snel als mogelijk gebeurt en pleit dan ook voor de beperking van de verlenging van de huidige decreetale periodes. De verlenging van de lopende periode voor de podiumkunsten met anderhalf jaar betekent een vastzetten van de sector en is per definitie een zeer behoudsgezinde optie waar wij geen voorstander van zijn. VDP pleit ervoor dat het kunstendecreet zo snel als mogelijk in voege treedt. Door te opteren voor de eerste optie gebeurt dit eigenlijk pas in 2007. Wij stellen ons tenslotte vragen bij de politieke haalbaarheid van optie 1, omdat deze regeling pas vanaf 2007 zijn effect zal hebben. Dit lijkt ons erg ver af.
- Uitgaande van de strikte timing en de nodige tijd om een decretaal kader uit te werken zodat de sector op basis van een nieuw decreet en uitvoeringsbesluiten een dossier kan indienen, zijn wij voorstander van een maximale verlenging van de lopende periode in de podiumkunsten met 6 maanden. Anderzijds stellen wij vast dat de consequenties hiervan voor de muzieksector niet gunstig zijn. Het inkorten van de eerste decreetale periode van het kunstendecreet met een jaar lijkt ons niet aangewezen omdat er dan opnieuw geen gelijkschakeling is met de tweejarige subsidiëring en met de podiumkunsten. Het mogelijk maken van een gelijktijdige indiening van het dossier met de podiumkunsten met een garantie op het hoogste bedrag zal o.i. een zware druk leggen op het budget van de Vlaamse regering in 2006.
- VDP bepleit volgende principes:
  1. Verlenging van de huidige decreetale periode voor de podiumkunsten met 6 maanden: hierdoor wordt het veld niet te lang 'vastgezet'
  2. Aanvang van de nieuwe decreetale periode voor de structurele subsidiëring voor de podiumkunsten en de beeldende kunsten: 1 januari 2006, dossiers moeten ingediend worden in november 2004. Om het einde van de decreetale periode te laten samenvallen met het einde van de muzieksector, zou bij uitzondering de eerste vierjarige periode met een jaar verlengd worden.
  3. Aanvang van de eerste tweejarige subsidieperiode voor de podiumkunsten: 1 januari 2006. Op die manier wordt op hetzelfde moment beslist over de vierjarige als over de tweejarige. Om de aanvang van de tweede tweejarige periode te laten samenvallen met de aanvang van de andere tweejarige subsidieperiodes, zou de eerste tweejarige periode voor de podiumkunsten uitzonderlijk slechts 1 jaar duren. In dit scenario zou deze jaarsubsidie ook kunnen gebruikt worden als een soort 'afbouwsubsidie', of een subsidie voor de voorbereiding op de toekomstige tweejarige subsidiëring.
  4. Op 1 januari 2007 zouden in de drie disciplines de tweejarige subsidieperiodes kunnen aanvangen, evenals de structurele subsidieperiode voor de muziek. Het is ook de vraag van de muziekprojecten om het reeds vanaf 2005 mogelijk te maken om een ondersteuning voor 2 jaar te krijgen. Indien hiervoor geopteerd wordt kan dit ook gerealiseerd worden voor de beeldende kunsten. Op die manier stappen zij zo snel als mogelijk in het kunstendecreet. Hierbij dient evenwel opgemerkt dat hiervoor wellicht een belangrijke financiële injectie nodig zal zijn.

- Bij het uitwerken van het kunstendecreet moet rekening gehouden worden met de werking van de organisaties voor podiumkunsten en muziek op seizoensbasis. Een beslissing van de Vlaamse regering 6 maanden voor de aanvang van de nieuwe subsidieperiode valt op het moment dat het komende seizoen al lang gepland is en engagements zijn aangegaan. Een organisatie wiens structurele subsidie geschrapt of zwaar verminderd wordt, heeft minstens 12 maanden nodig om haar werking af te bouwen. Hier moet dus een overgangsregeling worden uitgewerkt waardoor de betrokken organisatie aanspraak kan maken op een afbouwsubsidie van 6 maanden extra. Bij het uitwerken van een regeling hiervoor moet ook bijzondere aandacht besteed worden aan de specifieke situatie van de festivals.

VDP denkt in dit geval aan twee mogelijkheden: (1) de oprichting van een Fonds dat instaat voor de financiële ondersteuning van organisaties die zich in deze situatie bevinden of (2) de 1- of 2 jarige structurele subsidie zou ook kunnen aangewend worden als een soort afbouwsubsidie.

- Omgekeerd moet ook bijzondere aandacht besteed worden aan organisaties die in het decreet stappen en voor het eerst een structurele ondersteuning krijgen. In dat geval moet overwogen worden om gedurende de eerste 6 maanden van de subsidieperiode een vrijstelling of vermindering van de decretale verplichtingen in te voeren.
- Tot slot wenst VDP ook te pleiten voor het uitwerken van een scenario met een aantal concrete garanties voor het geval de teksten van het kunstendecreet en zijn uitvoeringsbesluiten tijdens deze legislatuur niet bekrachtigd worden.

Dit standpunt heeft enkel betrekking op de overgang van het podiumkunsten en het muziekdecreet naar het kunstendecreet. Nieuwe principes die in het kunstendecreet worden voorzien die ook reeds bij de overgangsregeling worden gesuggereerd (zoals het principe van de tweejarige enveloppen) wenst VDP nog af te toetsen met de leden en zullen het voorwerp uitmaken van het standpunt over het kunstendecreet.

VLAAMSE DIRECTIES VOOR **PODIUMKUNSTEN** v.z.w.

**EEN EERSTE STAP IN DE GOEDE RICHTING:  
HET VOORSTEL VAN DECREET BETREFFENDE DE AANPASSING VAN HET  
PODIUMKUNSTENDECREET:**

STANDPUNT VAN DE VLAAMSE DIRECTIES VOOR PODIUMKUNSTEN

Het Vlaams Parlement dient zich eerdaags uit te spreken over het ontwerp van decreet betreffende de aanpassing van het podiumkunstendecreet.

De VDP is over dit ontwerp geconsulteerd door het kabinet van Minister van Cultuur Paul Van Grembergen en steunt het volmondig, zij het niet onvoorwaardelijk.

Het voorstel van aanpassing van het decreet voor de podiumkunsten is een eerste en noodzakelijke stap naar de realisatie van het kunstendecreet en dus ook naar de integratie van alle kunstvormen in één decretaal kader.

De diverse kunstsectoren (beeldende kunsten, orkesten en ensembles, podiumkunsten etc.) worden tot op heden op verschillende momenten geëvalueerd. Van deze evaluatie hangt ook hun betoelaging af. Door deze versnipperde besluitvorming is het voor de Minister van Cultuur bijzonder moeilijk een globaal kunstenplan te ontwikkelen. Door alle kunstsectoren *op hetzelfde moment* te evalueren en te betoelagen ontstaat de mogelijkheid om dit globaal kunstenplan te ontwikkelen. Dat is wat de Minister o.a. wil realiseren met zijn kunstendecreet.

De invoering van het kunstendecreet vereist evenwel dat er gesleuteld wordt aan de timing van het decreet voor de podiumkunsten. Het decreet voor de podiumkunsten subsidieert op seizoensbasis (van juli tot juni) terwijl het ontwerp kunstendecreet subsidieert op kalenderjaarbasis. De huidige subsidieperiode van het decreet van de podiumkunsten loopt af in juni 2005, de invoering van het kunstendecreet is voorzien voor januari 2006. Er moet dus een periode van 6 maanden overbrugd worden.

De VDP is voorstander van een kunstendecreet (ook al hebben we opmerkingen bij het huidig ontwerp: zie daarvoor ons standpunt m.b.t. het kunstendecreet op [www.vdponline.be](http://www.vdponline.be)). Logischerwijze steunt de VDP dus ook de overgangsregeling voor het decreet voor de podiumkunsten. De steun aan deze overgangsregeling is evenwel voorwaardelijk: *zij gaat ervan uit dat het kunstendecreet er wel degelijk komt.*

Zonder aanpassingen aan het huidige podiumkunstendecreet is een snelle invoering van het kunstendecreet onmogelijk. Omwille van een aantal technische redenen vraagt het Kabinet Van Grembergen dat de VDP zou instemmen met een aanpassing aan het podiumkunstendecreet terwijl het kunstendecreet nog niet is goedgekeurd. Als het kunstendecreet tijdig wordt goedgekeurd voorzien we weinig problemen. Als het kunstendecreet niet tijdig wordt goedgekeurd, snijden we wellicht in ons eigen vlees.

Wanneer het kunstendecreet er niet komt, blijft het podiumkunstendecreet gewoon doorlopen, met die nuance dat de subsidiëring voortaan gebeurt op jaarbasis in plaats van op seizoensbasis. Daardoor wordt de periode tussen de bekendmaking van de beslissing tot subsidiëring en de aanvang van de nieuwe subsidieperiode gehalveerd. In de huidige regeling beslist de Vlaamse Regering in *juni 2004* over een subsidiëring die ingaat *op 1 juli 2005*. In de nieuwe regeling in het Podiumkunstendecreet zal de

Vlaamse Regering in *juni 2005* beslissen over een regeling die ingaat op *1 januari 2006*.

Daar waar men nu 12 maanden op voorhand weet of men vanaf de volgende subsidieperiode nog aanspraak zal kunnen maken op subsidies, zal men dat in de nieuwe regeling slechts 6 maanden op voorhand weten. Dit is veel te kort. Organisaties hebben minstens één jaar nodig om hun werking aan te passen aan de nieuwe situatie: op het moment dat men op de hoogte gebracht wordt van de beslissing van de subsidie, liggen immers alle engagementen voor het komende seizoen reeds lang vast. Contracten zijn getekend en arbeidsovereenkomsten afgesloten. Deze moeten uitgevoerd en waar nodig afgebouwd kunnen worden. Een periode van 12 maanden lijkt hierbij een absoluut minimum.

Het kunstendecreet houdt beter rekening met deze problematiek en reikt werkbare oplossingen aan, het gewijzigde podiumkunstendecreet - en ook het huidige muziekdecreet - bieden die oplossingen niet, met alle sociale drama's vandien.

VDP pleit er dan ook voor dat de Vlaamse parlementsleden de wijzigingen aan het podiumkunstendecreet goedkeuren maar dat ze tezelfdertijd ook alles in het werk stellen om het ontwerp van kunstendecreet snel en efficiënt te behandelen en in elk geval voor het einde van de huidige legislatuur van het Vlaams Parlement goed te keuren.

VDP is uiteraard graag bereid om haar standpunt m.b.t. deze problematiek verder toe te lichten.

Contactpersoon:

Stefaan De Ruyck, voorzitter VDP, 03/224 88 02.





VLAAMSE DIRECTIES VOOR **PODIUMKUNSTEN** v.z.w.

## STANDPUNT M.B.T. HET KUNSTENDECREET

De Vlaamse Directies voor Podiumkunsten heeft kennisgenomen van de ontwerpteksten i.v.m. het kunstendecreet en heeft in de loop van de maand maart haar leden hierover geconsulteerd. In eerste instantie werden de teksten besproken in alle werkgroepen (kunstencentra, teksttheater, muziektheater, muziek, dans, clubs, en werkgroep zes). Vervolgens werd het resultaat hiervan gebundeld in een ontwerp standpunt dat op 21 maart jl. tijdens een Algemene Vergadering van VDP gefinaliseerd werd.

De leden van VDP verheugen zich over het initiatief van de overheid om alle kunstdisciplines in één decretaal kader onder te brengen. Het sluit aan bij een ontwikkeling die zich de laatste jaren in het veld heeft afgespeeld. Kunst is steeds meer schottenloos en moet ook door de overheid op die manier benaderd kunnen worden.

De ledenconsultatie heeft wel geleid tot een aantal technische en inhoudelijke opmerkingen die o.i. cruciaal zijn om een werkbaar decreet te realiseren.

Hierna volgt een overzicht van de opmerkingen en suggesties van de VDP. Onder punt A. formuleren wij algemene opmerkingen die betrekking hebben op een aantal belangrijke uitgangspunten. Punt B. betreft een artikelsgewijze bespreking die eerder technisch is. Tot slot voegen wij als bijlage een aantal redactionele opmerkingen.

### A. ALGEMENE OPMERKINGEN

#### a. Integratie van alle kunstvormen

Dit decreet ambiëert een uniforme regeling en een decretaal kader voor alle kunstvormen. Een aantal disciplines die tot op heden weinig of niet gesubsidieerd werden, worden in het decreet ondergebracht. Daarnaast worden nieuwe technieken van subsidiëring voorzien en zullen organisaties die nu buiten elk reglementair kader vallen, opgepikt kunnen worden. De leden van VDP sluiten zich aan bij deze ambitie en zijn het eens met deze keuze.

#### b. Invoering van de tweejarige structurele ondersteuning

VDP verheugt zich over de invoering van een instapmogelijkheid in het decreet. Het is immers altijd een gemis geweest dat organisaties die een structurele ondersteuning wensen in de loop van een vierjarige subsidieperiode aangewezen waren op projectsubsidies tot aan de volgende vierjarige periode. De tweejarige subsidiëring biedt aan organisaties die dit wensen, de kans om een grotere dynamiek en flexibiliteit aan de dag te leggen dan de vierjarige. Voor beginnende, nieuwe organisaties is het een unieke kans om zichzelf te bewijzen en een structurele werking te ontwikkelen met de mogelijkheid om snel geëvalueerd te worden. Ook aan de minister biedt het de kans om voor organisaties waarover hij twijfelt, een extra evaluatiemoment in te bouwen.

Om dit nieuwe systeem aanvaardbaar te maken en de instapmogelijkheid ten volle te benutten, dient het evenwel gekoppeld te worden aan een aantal bijkomende garanties:

- (1) het budget voor de 2 jarigen dient op hetzelfde moment als de 4 jarigen vastgelegd te worden en kan in geen geval in de loop van de vierjarige periode dalen. Op die manier zal na 2 jaar wellicht een extra input komen in het budget voor de tweejarigen van die organisaties waarvoor het systeem als uitstap werd gehanteerd.
- (2) De beslissing van de minister om een vierjarige aanvraag om te zetten in een tweejarige moet gepaard gaan met een omstandige motivering en een toelichting bij de doelstelling die aan deze beslissing ten grondslag ligt.
- (3) Voor startende organisaties zal, indien zij na de eerste tweejarige periode beslissen om opnieuw een ondersteuning voor 2 jaar aan te vragen, dit dossier met de nodige voorzichtigheid moeten bekeken worden. Immers op het moment waarop zij hun dossier voor de tweede periode indienen, zijn zij nog maar pas bezig en zal men zich

nog geen duidelijk beeld kunnen vormen van de kwaliteit van hun werking tijdens de eerste periode. Bij de beoordeling van deze dossiers moet rekening gehouden worden met deze kwetsbaarheid.

Om de instapmogelijkheid ten volle te realiseren wensen wij tenslotte ook te pleiten voor een zgn. structurele projectsubsidie op jaarbasis zoals ze momenteel bestaat in het muziekdecreet. Op deze manier wordt de instap flexibeler gerealiseerd en wordt een maximaal aantal instapmomenten in het decreet gerealiseerd.

#### **c. Erkenning versus subsidiëring**

In de ontwerptekst wordt geen onderscheid meer gemaakt tussen erkenning en subsidiëring. Organisaties die subsidies ontvangen zijn erkend. Een erkenning zonder subsidiëring is niet langer mogelijk.

Voor een (weliswaar) beperkt aantal organisaties is een erkenning zonder subsidiëring wel belangrijk. Een erkenning creëert immers een ander BTW statuut en is soms een voorwaarde om in aanmerking te komen voor andere subsidiekanalen. Men bepleit bijgevolg de mogelijkheid om erkend te worden zonder subsidiëring. Dit hoeft niet noodzakelijk opgelost worden in het kader van het kunstendecreet: aan organisaties zou buiten het decreet om, de mogelijkheid geboden kunnen worden om op basis van een aantal formele voorwaarden, een erkenning aan te vragen door de Vlaamse Gemeenschap.

#### **d. Beoordelingscriteria**

We stellen vast dat de meeste normen verdwenen zijn uit het decreet. Deze normen zullen in het uitvoeringsbesluit worden opgenomen. In dit verband wensen we te wijzen op het belang om ook de uitvoeringsbesluiten met de sector af te toetsen.

- Omdat het een kaderdecreet betreft dat enkel de gemeenschappelijke aspecten van de ondersteuning van de kunsten beoogt, lijkt het ook aangewezen om criteria die bij voorbaat voor bepaalde organisaties niet relevant zijn, te weren. In dit verband verwijzen wij bij wijze van voorbeeld naar het criterium betreffende de publieksgerichtheid dat van geen belang is voor de werkplaatsen die per definitie geen publiekswerking moeten uitbouwen (zie tegenstrijdigheid tussen artikel 7 §3, 1° en artikel 8, §1°).
- Eigenaardig is ook dat de normen om de grootte van het financieringsbudget te bepalen, voor de projectsubsidies identiek zijn aan deze van de structurele, hoewel het om twee fundamenteel verschillende vormen van ondersteuning gaat. Projectsubsidies beogen immers niet de ondersteuning van een structuur en dit in tegenstelling tot de structurele. Hoewel expliciet vermeld wordt dat de criteria enkel gelden in de mate dat ze relevant zijn, lijkt het ons dat voor projectsubsidie de kwaliteit van het inhoudelijke concept primeert op al de rest. We pleiten er dan ook voor om criteria die bij voorbaat niet relevant zijn (of slechts voor een aantal projecten van belang zijn) te weren uit het decreet.

#### **e. Kwaliteitsbeoordeling**

- VDP verheugt zich over de intentie om bij de samenstelling van de beoordelingscommissies een doorstroming in te bouwen. Alleen lijkt de verplichte vervanging van de helft van de leden om de twee jaar wel zeer ambitieus. Inde praktijk komt dit er wellicht op neer dat om de twee jaar gewoon een verschuiving gebeurt van leden van de ene beoordelingscommissie naar de andere. Wij stellen daarom voor dat om de vier jaar minimum de helft van de leden vervangen wordt. Op deze manier creëert men enerzijds wel de mogelijkheid om dit om de twee jaar te doen, maar anderzijds ook de verplichting om het om de vier jaar zeker te doen. Ook het moment waarop de helft van de leden vervangen wordt, is cruciaal. Het lijkt ons het beste om dit te doen nadat de Vlaamse Regering de beslissing genomen heeft voor een structurele subsidieperiode. Op die manier krijgt men de helft van de leden die de beoordeling van de gesubsidieerde organisaties heeft meegemaakt en de helft nieuwe leden die met een frisse kijk de werking van deze organisaties kan beoordelen. Om de nodige flexibiliteit te realiseren, is het aangewezen om de wijze waarop de commissies worden samengesteld te regelen in het uitvoeringsbesluit.
- Voor de beoordeling van bijvoorbeeld grote instellingen is het wellicht aangewezen dat de commissie wordt aangevuld met buitenlandse experts. Zij moeten immers vergeleken worden met gelijkaardige organisaties in het buitenland. In die zin wensen wij voor de grote instellingen te pleiten voor een soort visitatiecommissie.
- De vereiste dat de leden van deze commissies een zekere expertise of kennis van het veld moeten bezitten zou ook best in het decreet vermeld worden. Er moet gestreefd worden naar een evenwichtige samenstelling waarbij voldoende aspecten uit het veld vertegenwoordigd zijn.

- Het advies van de beoordelingscommissie en dat van de administratie moet geïntegreerd worden in één advies en mag geen tegenstrijdigheden bevatten.
- In een advies (en/of voorontwerp van beslissing) moet omstandig vermeld worden welke aspecten van de werking wel en welke niet gehonoreerd worden. Alle criteria die in aanmerking genomen worden, moeten in het advies opgenomen worden met vermelding van de mate waarin hieraan voldaan wordt. Het decreet maakt enkel melding van een afzonderlijke beoordeling van de 'optionele' aspecten van de werking. Dit is niet voldoende.
- Voor kunstencentra en festivals moet de internationale werking ook afzonderlijk gewikt en gewogen worden. Ze maakt deel uit van de werking maar het is zeer belangrijk dat de organisaties weten in welke mate de beslissing van de minister rekening houdt met de accenten die de aanvrager heeft gelegd
- Het aangepaste beleidsplan voor het eerste werkingsjaar zou ook voor advies moeten worden voorgelegd. Men wenst feedback over de aanpassing van de werking aan de hoogte van de financieringsenveloppe
- Het is ook niet duidelijk hoe het verhaalrecht functioneert: men dient verhaal in bij de adviescommissie, maar beoordelingscommissie en administratie behandelen het. Gaat het dossier daarna terug naar de adviescommissie? De leden van VDP pleiten voor een hoorrecht.
- In de toelichting bij artikel 3 §2 wordt vermeld dat de adviescommissie kunsten in overleg met de beoordelingscommissies en de administratie waakt over de beoordeling van disciplineoverschrijdende projecten. Dit moet ook gelden voor de ondersteuning van disciplineoverschrijdende organisaties (zie ook opmerking bij definities). Bovendien zou er een procedure moeten worden uitgewerkt over de samenstelling van deze commissies en moeten er voldoende garanties ingebouwd worden dat deze 'ad hoc' commissies voldoende structureel onderbouwd zijn teneinde de door hen beoordeelde aanvragen op te volgen.
- Een beroepsmogelijkheid buiten de Raad van State, moet voorzien worden.

**f. Infrastructuur**

Welke kosten deel kunnen uitmaken van de structurele werking, is niet duidelijk. Zo stelt men zich vragen bij de mogelijkheid om kosten gelieerd aan infrastructuur op te nemen bij deze kosten. Men stelt vast dat bepaalde organisaties hiervoor op basis van het reglement betreffende culturele infrastructuur met bovenlokaal belang een bijkomende aanvraag kunnen indienen. De procedures die hier gelden zijn evenwel vaag en onduidelijk en het zou beter zijn mochten hier gelijkaardige procedures gelden als in het kunstendecreet. Met name dat ook onafhankelijke commissies hierover oordelen.

**g. Technische normen**

De huidige praktijk geeft aan dat voor een aantal technische normen en criteria niet altijd even duidelijke regels gelden. VDP is vragende partij voor overleg met de afdeling Muziek, Letteren en Podiumkunsten en het Kabinet. Een kleine gemengde werkgroep moet deze normen onder de loep nemen teneinde een aantal zeer duidelijke regels uit te werken die dan moeten worden opgenomen in een omzendbrief die beschikbaar wordt gesteld van de volledige sector.

Wij denken in dit verband aan de volgende bepalingen:

- Percentage eigen inkomsten: relatieren aan (artistieke) uitgaven, wat met uitgaven voor infrastructuur. Waar ligt de grens tussen subsidie, steun, sponsoring en eigen inkomsten? Hoe wordt de bepaling dat het gaat om een gemiddeld percentage over vier jaar in de praktijk toegepast?
- De 10 % norm i.v.m. de reserves: ook hierover doen verschillende verhalen de ronde en dit tengevolge van het gebrek aan duidelijke richtlijnen terzake. Deze regel speelt bovendien in het nadeel van organisaties waarvan de subsidie slechts een klein deel uitmaakt van hun omzet.
- Coproducties en meerbepaald in welke mate zij in aanmerking genomen worden bij de berekening van de eigen inkomsten en het naleven van andere kwantitatieve normen
- Toelichting bij het rekeningstelsel dat van kracht is op basis van de wet van 17 juli 1975.
- Procedure m.b.t. de ondersteuning van punctuele tussenkomsten en/of projecten voor internationale werking. Hier stellen zich twee grote problemen: (1) eens de subsidie vastligt in een ministerieel besluit, kunnen bestemmingen niet meer aangepast worden. Zou het niet mogelijk zijn om in het ministerieel besluit de bestemmingen indicatief aan te geven of kan er een procedure voorzien worden om de bestemmingen, mits motivering, te wijzigen? (2) Loon, verblijf en séjours worden momenteel niet in aanmerking genomen voor de ondersteuning van internationale projecten. Het decreet maakt verblijfskosten subsidiabel.

**h. Definities**

Er zijn nogal wat opmerkingen en vragen gerezen bij de definities die in het decreet worden gehanteerd. Om zo goed mogelijk aan te sluiten bij de praktijk en in te spelen op toekomstige ontwikkelingen, zouden volgende beschouwingen in overweging genomen moeten worden:

- De definitie van kunstencentra: zij organiseren artistieke manifestaties (i.t.t. culturele); houden zich ook bezig met onderzoek en ontwikkeling en dienstverlening aan kunstenaars. Bovendien kan men zich afvragen waarom organisaties voor beeldende kunst en organisaties voor audio-visuele kunsten en aparte definitie behoeven. Zij kunnen ook beschouwd worden als kunstencentra en zijn, in tegenstelling tot de definities in de ontwerp teksten wel bezig met creatie. Kunstencentra onderscheiden zich van de werkplaatsen op het vlak van presentatie: zij moeten een publiekswerking uitbouwen, hetgeen niet geldt voor de werkplaatsen.
- De definitie van organisaties voor Nederlandstalige Dramatische kunst is, net zoals in het podiumkunstendecreet, een negatieve definitie. M.a.w. al wie niet onder de andere definities valt, valt hieronder. Dit lijkt niet de beste oplossing. De definities moeten derwijze geformuleerd zijn dat elke kandidaat organisatie zich ergens terug kan vinden.
- Hoewel de toelichting bij de ontwerp tekst, althans voor wat de projecten betreft, melding maakt van de mogelijkheid om mengvormen te subsidiëren, vindt dit principe nergens zijn weerslag in de ontwerp tekst zelf. Deze mengvormen moeten nochtans zowel structureel als projectmatig in het decreet worden opgenomen. Enkel op deze manier kan er sprake zijn van een echt schottenloos decreet.
- De definities van clubs en concertorganisaties zijn weinig verschillend. Waar ligt exact het onderscheid?
- Er wordt ook voor gepleit om vormen van digitale kunst meer expliciet in dit decreet op te nemen.
- De definitie van muziekensembles is de enige waarbij de beroepsmatige verbondenheid van uitvoerende kunstenaars (musici) een aspect is van de definitie. Er wordt eerder in de tekst al gesteld dat het decreet de ondersteuning van professionele organisaties beoogt. Dus de toevoeging van het criterium van de beroepsmatige verbondenheid lijkt overbodig. Men stelt voor om simpelweg muziekensembles te definiëren als organisaties die zich in hoofdzaak toeleggen op het uitvoeren van muziek.
- De definitie van organisaties voor sociaal-artistieke werking lijkt ook vatbaar voor verbetering en vooral vereenvoudiging. VDP zal hier een voorstel uitwerken.
- In de toelichting bij de definitie van de werkplaatsen moet duidelijker gesteld worden dat kunstenaars ook kunnen opteren om te werken in deze organisatievorm. Indien men immers de alternatieve managementbureaus hieronder wil laten vallen, dient het begrip iets ruimer geformuleerd te worden en niet beperkt te worden tot het experiment.
- Teneinde de openheid in het decreet ook te realiseren in de definities, zou het goed zijn mocht bij elke definitie sprake zijn van activiteiten die 'in hoofdzaak' betrekking hebben op (...).

**i. Internationale werking**

Wanneer de internationale werking in optie deel uitmaakt van de structurele, zouden geen beperkingen mogen worden opgelegd wat betreft de prioritaire landen. Het internationale maakt in dat geval deel uit van de structurele werking en kan niet georganiseerd worden in functie van prioritaire bestemmingen opgelegd door de overheid.

Bovendien moeten de procedures voor de projectmatige ondersteuning de nodige flexibiliteit bevatten. Zo zouden in de loop van het internationale project bestemmingen gewijzigd kunnen worden en zouden ook verblijfs- en loonkosten in aanmerking moeten kunnen komen voor ondersteuning.

**j. Overgangsregels**

Bij de uitwerking van de overgangsregels van de huidige decreten naar het kunstendecreet moet duidelijk worden bepaald hoe de afrekening en de naleving van de normen die in het kader van het podiumkunstendecreet worden opgelegd, gedurende de overbruggingsperiode van 6 maanden, zullen worden bekeken. Hierbij moet ook de nodige flexibiliteit aan de dag gelegd worden.

**k. Financiële aspecten**

N.a.v. het debat dat nu wordt gevoerd, wenst VDP enkele financiële aspecten toe te lichten:

1. Nieuwe mechanismen creëren nieuwe behoeften.

Door het samenbrengen van alle kunstvormen, ook van kunstvormen die momenteel niet of weinig gesubsidieerd worden, zal de kunstensector in zijn globaliteit een behoorlijke financiële injectie behoeven. Bovendien wordt een aantal nieuwe mechanismen gelanceerd zoals de tweejarige ondersteuning, de ondersteuning van kunstenaars enzomeer. Hierdoor zal een grote instroom plaatsvinden in dit decreet en zal het decreet enkel naar behoren kunnen functioneren als daar voldoende nieuwe middelen tegenover staan. Dat het om nieuw geld

moet gaan staat buiten discussie: geld weghalen bij de sector van de podiumkunsten en de muziek zou immers voor deze sectoren veel bijkomende problemen genereren. Wij verwijzen naar de verworvenheden op het vlak van tewerkstelling en CAO's.

2. Minimum enveloppe

Voor een structurele ondersteuning van een organisatie is het aangewezen om een minimum bedrag aan subsidie te bepalen. Het instandhouden van een organisatie vergt immers in elk geval een aantal minimale investeringen en kosten die absoluut noodzakelijk zijn. Het heeft weinig zin om een organisatie structureel te ondersteunen met alle consequenties en verplichtingen van dien als de middelen die worden toegekend absoluut ontoereikend zijn om een professionele structuur uit te bouwen.

3. Overgangsprocedure ingeval van schrapping.

Hoewel de ontwerpteksten een decretaal kader bieden om een uitstapregeling te realiseren, is het niet uitgesloten dat de Vlaamse Regering beslist om bepaalde organisaties bij de volgende subsidieronde meteen te schrappen. In dat geval is het absoluut noodzakelijk dat de periode die loopt op het moment dat deze beslissing genomen wordt (30 juni), verlengd wordt met 6 maanden, waardoor de lopende subsidieperiode niet eindigt op 31 december van het jaar waarin beslist wordt, maar tot 30 juni van het daaropvolgende jaar. Engagements en contracten liggen immers op het moment van de beslissing al vast voor het hele, komende seizoen. Een organisatie moet de kans krijgen om haar werking naar behoren af te bouwen.

4. Indexering van de subsidies

VDP wenst de bespreking van de ontwerpteksten voor het kunstendecreet aan te grijpen om het belang van de indexering van de subsidies te benadrukken. Een indexering beoogt immers de aanpassing van de lonen aan een stijging van de prijzen. We kunnen dus stellen dat telkens wanneer een indexaanpassing wordt doorgevoerd, de prijzen van goederen en diensten ook gestegen zijn. Uitgaand van een jaarlijkse indexstijging van 2%, kan men dus stellen dat met de subsidiebedrag van het eerste jaar in het laatste jaar van de vierjarige periode 6 % minder gedaan kan worden.

Wij willen er dan ook voor ijveren dat de overheid deze indexaanpassing met de regelmaat doorvoert. Bovendien zou de indexaanpassing betrekking moeten hebben op het volledige subsidiebedrag omdat de index per definitie een vertaling is van de levensduurte en bijgevolg alle diensten over de jaren heen gradueel duurder worden.

Een optie zou kunnen zijn om bij de aanvang van de vierjarige periode per organisatie een graduele stijging van de enveloppe te voorzien over de vier jaar

**I. Openheid**

Door de openheid van het decreet en zeker als het voorstel om het schottenloze decreet ten volle te realiseren (zie opmerking onder definities bij Nederlandstalige Dramatische Kunst) gevolgd wordt, zullen heel wat organisaties die tot op heden, volgens het gangbare gedachtegoed, niet behoren tot het gesubsidieerde kunstenveld via dit decreet ondersteuning vragen. Wij denken bijvoorbeeld aan circussen of entertainment. VDP dringt er dan ook op aan bij de overheid dat er op zeer korte termijn een visie rond entertainment ontwikkeld wordt en dat men de verschillen en/of de gelijkenissen tussen entertainment en kunst vat in een beleidsmatig en, mocht dat nodig blijken, decretaal kader.

## Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende

B. ARTIKELSGEWIJZE BESPREKING		
	<u>Verwijzing decreet en/of tekstvoorstel</u>	<u>Commentaar</u>
<u>Artikel 5</u>		
<u>§2</u>	Behoud van de voorschottenregeling zoals ze bepaald is in het podiumkunstendecreet.	Hetgeen in de memorie staat over de voorschotten, klopt niet. In de PK worden wordt 3 maal 25 % betaald, 1 maal 23 % en het saldo bedraagt 2 %. Dit moet behouden blijven.
<u>Artikel 6</u>		
<u>§1, lid 2</u>	De aanvragen tot subsidiëring van een tweejarige periode moeten uiterlijk op 1 maart van het <u>jaar</u> dat voorafgaat aan...	Staat correct in de memorie, niet in het decreet
<u>§7</u>	Indien de Vlaamse regering niet tijdig een beslissing neemt over de toekenning van de meerjarige subsidiëring, dan wordt de subsidiëring van organisaties die reeds in toepassing van artikel 4 §1, gesubsidieerd werden, <u>telkens met één jaar verlengd</u> . Onverminderd (..) is de voor dat jaar uitgekeerde subsidie <u>minstens</u> gelijk aan ¼ (1/2) van het financieringsbudget van de afgelopen vier (2) jaar, <u>zonder dat het evenwel lager mag zijn dan het financieringsbudget van het afgelopen jaar</u> .	D.i. om te vermijden dat de subsidie in dat jaar lager zou zijn dan in het voorgaande jaar. Cf. indexaanpassingen.
<u>Artikel 7</u>		
<u>§1, 7°</u>	Boekhouding conform de wet van 17 juli 1975	Het aangepaste rekeningenstelsel van de afdeling MLP mag niet meer toegepast worden. Wel moeten duidelijke richtlijnen geformuleerd worden m.b.t. welke kosten onder welke kostenposten worden ondergebracht, teneinde sectorale analyses te kunnen doorvoeren.
<u>§1 3°</u> <u>§3 2°, 3°</u>		De terminologie is niet eenduidig. Zakelijk (i.p.v. financieel) staat tegenover artistiek en inhoudelijk.
<u>§1, 8°</u>	Zorg dragen voor het eigen archief	Dit is een nieuw criterium en behoeft nadere uitleg in de toelichting. Zo kan men vb. alleen aansprakelijk gesteld worden voor de samenstelling van het archief dat men zelf heeft opgebouwd. M.b.t. het archief van zijn voorgangers kan de verplichting enkel zijn dat het geconserveerd wordt.
<u>Artikel 8</u>		
<u>§2, al 2</u>	De lijst van aanvullende criteria moet kenbaar gemaakt worden voor... (31/3)	Dit is een maand te laat voor de tweejarige dossiers en moet bijgevolg vervroegd worden.
<u>Artikel 10</u>		
<u>§1</u>	Subsidiëring door lokale overheden (...) moeten de provincies en gemeenten waar een organisatie (..) is gevestigd <u>en</u> opgericht of. (...)	Hier moet geëxpliciteerd worden dat dit enkel geldt voor NDK of stadstheaters... De verwijzing naar artikel 1 klopt ook niet.
<u>Artikel 15</u>		
<u>3°</u>	De meerderheid van de medewerkers moet in hoofdambt actief betrokken zijn bij het project	De term hoofdambt is nietszeggend en bestaat bovendien niet in de arbeidswetgeving. Dient gespecificeerd te worden.
<u>Artikel 17</u>		
	Indieningsdata	Zou het niet beter zijn om alle indieningsdata voor projectmatige ondersteuning meer op mekaar af te stemmen? Is het ook niet aangewezen om deze data op te nemen in de uitvoeringsbesluiten?

## Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende

<u>§ 5</u>	De indieningsdatum voor projecten moet vervroegd worden of de termijn tussen de indiening en de beslissing moet ingekort worden.	De beslissing over de subsidiëring van een project moet genomen worden <u>voor</u> de aanvang van het project
<b>Artikel 20</b>		
<u>§2</u>	Leeftijdvoorwaarde i.v.m. ontwikkelingsgerichte beurzen	Dit lijkt niet aangewezen. Ook jonge kunstenaars kunnen al een bepaald traject afgelegd hebben en moeten hiervoor in <u>aanmerking</u> kunnen komen
<u>§1</u>	Specifiëring van de term 'betrokkenheid'	Het is niet duidelijk wat hiermee bedoeld wordt.
<b>Artikel 25</b>		
<u>§ 1</u>	Uitbetaling van de beurs aan een rechtspersoon	Kan de kunstenaar ook vragen dit te betalen aan een organisatie die reeds structureel gesubsidieerd is?
<b>Artikel 31</b>		
<u>§1, 3°</u>	Verplichting om het opdrachtwerk uit te voeren	Hoe zal men de betaling van de subsidie aan de kunstenaar garanderen wanneer het werk niet wordt uitgevoerd? Of beter, wanneer de opdrachtgever beslist op basis van een aantal gegronde artistieke overwegingen om het werk toch niet uit te voeren, hoe en wie zal dan op welke wijze deze opdrachtgever sanctioneren? Het lijkt aangewezen om ook in deze procedure de beoordelingscommissie te betrekken mocht dat nodig blijken. Bovendien is het vaak zo dat men een contract heeft met de kunstenaar zonder zekerheid over de subsidie. In de meeste gevallen wordt hierin vermeld dat de subsidie in mindering wordt gebracht van het honorarium maar wanneer geen subsidie verkregen wordt, neemt de organisatie deze kost volledig zelf ten laste.
<u>§1 4°</u>	Originaliteit van de creatie	Dit criterium gaf in het verleden al aanleiding tot verwarring en behoeft een meer uitgebreide uitleg in de toelichting. Immers in bepaalde disciplines (vb. jazz) is een compositie vaak een variatie op een bestaand thema. Arrangementen van bestaande muziek moeten hier ook onder kunnen vallen.
<b>Artikel 36</b>		
<u>§ 1 lid 2</u>	De aanvragen tot subsidiëring van een tweejarige periode moeten uiterlijk op 1 maart van het <u>jaar</u> dat voorafgaat aan...	Zie ook opmerking bij de kunstenuorganisaties
<u>§ 6</u>	Beslissing uiterlijk 6 maanden na de indiening van de dossiers	Is het niet beter om hier dezelfde procedure te hanteren als voor de kunstenuorganisaties, namelijk uiterlijk 6 maanden voor de aanvang van de periode. Op die manier worden alle termijnen op elkaar afgestemd en hebben ook deze organisaties een garantie dat ze minstens 6 maanden voor de aanvang van de periode zekerheid hebben.
<u>§ 7</u>	Zie opmerking artikel 6 §7	
<b>Artikel 41</b>		
	Structureel gesubsidieerde organisaties waarvan de sociaal-artistieke werking en/of de educatieve werking vervat zijn in hun financieringsbudget, komen niet in <u>aanmerking</u> voor...	Net zoals internationale is de sociaal artistieke en de educatieve werking optioneel. Indien men er in zijn beleidsplan niet voor geopteerd heeft om deze op te nemen in zijn werking, moet men, analoog aan de internationale projecten, toch nog in <u>aanmerking</u> kunnen komen voor een projectmatige ondersteuning van deze aspecten.
<b>Artikel 45</b>		
<u>§1 en §6</u>	Toevoegen voor 1 oktober van welk jaar dat aanvragen moeten worden ingediend	Ook opletten dat de beslissing over de subsidiëring genomen wordt <u>vóór</u> de aanvang van het project
<b>Artikel 46</b>		
<u>§ 4</u>		Waarom komen vertalingen uit een andere taal naar het NL niet in <u>aanmerking</u> ? Welke criteria gelden voor vertalingen?

## Agendapunt 2 AV 16.01.04 Oostende

<u>Hfdst. VI</u>	Subsidies voor publicaties	Komen catalogi van reeds structureel gesubsidieerde organisaties in aanmerking?
	Subsidies aan CD opnames	Subsidiëring van CD opnames moet opgenomen worden in het decreet . dit was vroeger mogelijk op basis van het muziekdecreet.
<u>Art. 52</u>	De Vlaamse regering kan, (...), subsidies toekennen gericht op ondersteuning van, <u>ongeacht de drager: (..)</u>	Er moet meer benadrukt worden dat publicaties aangemaakt met nieuwe technieken, ook in aanmerking komen en de criteria moeten in functie hiervan aangepast worden.
<u>Hfdst VII</u>	Steunpunten	Deze zijn niet multidisciplinair: men kan zich afvragen tot wie vb. kunstencentra en festivals zich moeten richten
<u>Hfdts VIII</u>	Kwaliteitsbeoordeling	
<u>Art. 66 §2</u>	Aantal leden in de beoordelingscommissie	Een minimaal aantal leden van 4 lijkt een beter aantal dan 3. Dit is te weinig.
<u>Art 66 §3</u>	Cumul van mandaten	Er is onduidelijkheid over de cumul van mandaten. Kan men maximaal 2 opeenvolgende mandaten vervullen of kan men maximaal in twee commissies zetelen?
<u>Art. 67</u>	De door de Vlaamse regering aangewezen dienst beoordeelt de werking en het beheer	Toevoegen dat het gaat over de aanvraagdossiers en niet over de commissies. De werking en het beheer: zie opmerking over de terminologie bij artikel 7. Het zou goed zijn mocht deze dienst in het decreet benoemd worden ( <u>de administratie</u> )
<u>Art 68</u>	Kerntaken adviescommissie	Moet helderder geformuleerd worden. Wordt in §2 3° bedoeld interdisciplinaire of gemengde dossiers?
<u>Art 68 §6</u>		<u>Het decreet moet de mogelijkheid voorzien dat de commissies worden aangevuld met experts uit het buitenland</u>

### Redactionele opmerkingen

#### Artikel 2 :

3°: een initiatief op het vlak van kunsten dat zowel qua opzet of doelstelling als qua tijd kan afgebakend worden

4°: financiële steun toegekend door welke overheid ook of door de Nationale loterij

5°: alle inkomsten verworven in een werkingsjaar met uitzondering van de subsidies

#### Artikel 3:

§1 de meerjarige werking van

#### Artikel 7:

§1, 1°

Memorie: omschrijving van rechtspersoon met niet commercieel karakter

Zou in overeenstemming moeten worden gebracht met de wettelijke regelingen terzake (terminologie: winst vs. baten ed)

§1, 5°

het zakelijke beleid, op grond van het beleidsplan, toevertrouwen aan een zakelijke leiding die contractueel verbonden is met de organisatie: het artistieke of inhoudelijke en het zakelijke beleid kan aan eenzelfde persoon worden toevertrouwd.

§1, 6°

de toepasselijke collectieve arbeidsovereenkomsten, naleven

§2

laatste zin in alinea 1, moet naar het einde van het artikel gebracht worden en moet worden: de Vlaamse Regering bepaalt de bijkomende criteria en minima die moeten behaald worden

§3

1° haar artistieke of inhoudelijke beleidsvisie toelicht, uiteenzet hoe zij zichzelf in het veld van de kunsten positioneert en omschrijft waaruit de eigen mix van functies bestaat die zij met haar werking invult, met inbegrip van de optionele functies die zij wil invullen op het vlak van (...)

OF (...) met inbegrip van de optionele functies zoals omschreven in artikel 6 §5.

laatste zin moet aangepast worden als volgt: De Vlaamse regering bepaalt nader de inhoudelijke en vormelijke voorwaarden van het artistiek en financieel beleidsplan evenals de wijze waarop ...

#### ARTIKEL 8:

§1, 1°

profilering en positionering (huidige laten vallen)





VLAAMSE DIRECTIES VOOR **PODIUMKUNSTEN** v.z.w.

## **Memorandum van de Vlaamse Directies voor Podiumkunsten n.a.v. de federale verkiezingen**

### **Ter attentie van de federale regering:**

De Vlaamse Directies voor Podiumkunsten is de spreekbuis van en dienstverlener aan de professionele organisaties voor podiumkunsten en muziek in Vlaanderen.

Naar aanleiding van de samenstelling van de federale regering en de besprekingen rond de regeringsverklaring, vragen wij uw bijzondere aandacht voor de sector van de podiumkunsten en de muziek en zijn specifieke problematiek.

Deze sector wordt gekenmerkt door een grote creativiteit en flexibiliteit die niet altijd even makkelijk in te passen is in de structuren en de reglementeringen die door de federale instanties worden opgelegd. Wij bepleiten met name een soort 'culturele reflex' die de federale instanties zouden moeten hanteren bij de uitvaardiging van nieuwe of de aanpassing van bestaande regelgevingen.

Hierna volgt een kort overzicht van federale materies waarmee onze sector dagelijks geconfronteerd wordt en die bijzondere aandacht verdienen:

### **(1) Sociaal Statuut van de kunstenaar**

Na dertig jaar is de vorige regering er eindelijk in geslaagd om een degelijke regeling uit te werken rond het statuut van de kunstenaar. De implementatie ervan behoeft een goed uitgebouwde begeleiding van de kunstenaars en hun werkgevers. De evaluatie van het nieuwe statuut moet voorwerp uitmaken van een permanent overleg tussen de bevoegde instanties en de sociale partners uit de sector. Waar nodig zullen de nodige bijstellingen moeten doorgevoerd worden. Wij zijn in dit verband vragende partij om de nieuwe categorie van toegelaten tijdelijke arbeid uit te breiden tot alle werkgevers of gebruikers.

### **(2) Toepassing van het arbeidsrecht:**

De arbeidswetgeving is uiteraard niet geschreven op maat van onze sector, die zeer specifiek is en precies daardoor een aantal typische problemen kent. De meest in het oog springende zijn: de reglementering rond opeenvolgende contracten van bepaalde duur en de arbeidsroosters. **Opeenvolgende arbeidsovereenkomsten van bepaalde tijd:** wij streven naar een kwalitatief hoogstaande tewerkstelling in de sector. Belangrijke peilers daarbij zijn een degelijk loon, optimale toegang tot de sociale zekerheid en continuïteit van tewerkstelling. Dat laatste is vaak een probleem. Omdat de werkgever afhankelijk is van subsidiëring die slechts voor beperkte tijd gegarandeerd wordt, staat hij om evidente redenen huiverig tegenover contracten van onbepaalde tijd. Bovendien is de aard van het artistieke werk en de tewerkstelling van podiumkunstenaars\* sterk geëvolueerd in het voorbije decennium. Podiumkunstenaars verbinden zich niet langer aan één werkgever, maar hebben – vaak simultaan – zeer veel verschillende werkgevers. Het is logisch dat contracten van bepaalde tijd de regel zijn geworden. Indien werkgever en werknemer binnen deze context toch kiezen voor een langduriger tewerkstelling, zouden opeenvolgende contracten van bepaalde tijd een goede oplossing kunnen bieden. Op dat vlak bevindt de werkgever zich evenwel in een onzekere positie. Het is onduidelijk of de aard van het werk toelaat meerdere opeenvolgende contracten van bepaalde tijd af te sluiten zonder dat de werkgever hiervoor gesanctioneerd kan worden. Wij vragen niet dat werkgevers het recht zouden verwerven om onbeperkt opeenvolgende contracten van bepaalde tijd af te sluiten. Wij vragen wel dat de huidige regeling sterk versoepeld zou worden voor de sector van de podiumkunsten en dat de overheid een sluitende rechtszekerheid zou bieden aan de betrokken werkgevers.

Regeling m.b.t. de publicatie van de arbeidsroosters: onze sector kenmerkt zich door een grote flexibiliteit wat betreft arbeidstijden. Het is geen probleem om uurroosters op voorhand kenbaar te maken aan de werknemers, maar het is wel een probleem om alle uurroosters op te nemen in

---

\* De term podiumkunstenaar dient in de ruimste zin geïnterpreteerd te worden en heeft ondermeer betrekking op zangers, muzikanten, acteurs, dansers, mimespelers, figurenspelers, videasten enzovoort.

het arbeidsreglement. Onze CAO bepaalt nu dat de voorziene werktijd voor werknemers met een flexibel uurrooster 15 dagen voor de maand waarin gepresteerd moet worden, wordt meegedeeld. Het uurrooster van de repetities wordt 8 dagen op voorhand meegedeeld. Dit systeem werd ingevoerd enerzijds om de werkgever de kans te geven de uurroosters vast te leggen in functie van de productieplanning, anderzijds om de werknemer voldoende lang op voorhand in staat te stellen zijn leven te organiseren in functie van de werktijd. Het blijkt in de praktijk evenwel onmogelijk om al die verschillende arbeidsroosters toe te voegen aan het arbeidsreglement. Wij pleiten dan ook voor een handhaving van de mededelingsplicht via de CAO, maar voor vrijstelling van de verplichting alle mogelijk uurroosters op te nemen in het arbeidsreglement.

### **(3) Internationale aspecten van de sector van de podiumkunsten en de muziek**

Organisaties in deze sector hebben meestal een belangrijke internationale werking: er wordt vaak gepresenteerd in het buitenland, buitenlandse producties worden hier vertoond of er wordt gecoproduceerd met buitenlandse partners.

In deze context worden zij vaak geconfronteerd met zeer complexe regelgeving aangaande de tewerkstelling van buitenlandse werknemers (arbeidskaarten, RSZ-verplichtingen, bedrijfsvoorheffing,...), de zakelijk technische aspecten zoals BTW, auteursrechten enzomeer. Bij het uitwerken van reglementering in dat verband moeten duidelijke procedures worden vooropgesteld en eenvormige interpretaties worden toegepast.

Bij wijze van voorbeeld refereren wij aan het recent in voege getreden dubbelbelastingverdrag met Nederland, waarin een specifieke bepaling wordt opgenomen wat betreft de vrijstelling om belasting te betalen in het land waar de prestaties geleverd worden voor gesubsidieerde organisaties. Wij bepleiten een gelijkaardige bepaling in alle verdragen die tijdens de komende legislatuur onderhandeld zullen worden. De gesubsidieerde sector van de podiumkunsten en de muziek moet immers de kans krijgen om zoveel mogelijk internationaal te werken, met zo weinig mogelijk zakelijk technische belemmeringen. Anderzijds stellen wij helaas vast dat wat betreft de toepassing van het dubbelbelasting verdrag met Nederland de Belgische administratie tot op heden, ondanks aandringen van verschillende organisaties, helaas nog geen uniforme procedure heeft uitgewerkt tot het bekomen van de vrijstelling en dit in tegenstelling tot de Nederlandse bevoegde instanties.

### **(4) Aanplakkingstaks**

De wet die op het einde van de vorige legislatuur werd goedgekeurd, komt op geen enkele manier tegemoet aan de noden van de sector. Een beperking van de vrijstelling van deze taks tot de zgn. kleine affiches heeft geen enkel effect in onze sector, omdat doorgaans gewerkt wordt met grote affiches. Wij bepleiten in dit verband een vrijstelling van deze taks voor alle organisaties die door de Minister van Cultuur erkend zijn in het kader van het podiumkunsten- of het muziekdecreet.

### **(5) Taxshelter en andere fiscale stimuli voor investeringen in de kunsten**

Bedrijven die willen investeren in onze sector, zouden hiervoor fiscale stimuli moeten kunnen krijgen.

Naar analogie met de taxshelter die onlangs werd ingevoerd voor de filmsector, pleiten wij voor een taxshelter voor onze sector. Hierdoor zou het voor investeerders ook aantrekkelijker kunnen worden om te investeren in podiumkunst- of muziekprojecten. Uiteraard zijn niet alle vormen van podiumkunst even aantrekkelijk voor potentiële investeerders – uit onderzoek blijkt dat zij zich doorgaans liever richten op grote evenementen met een vrij commercieel karakter – en uiteraard zullen privé investeringen nooit een alternatief kunnen vormen voor subsidiëring door de overheid, maar door een aanmoedigingsbeleid zouden hier wellicht extra middelen kunnen gegenereerd worden voor een aantal belangrijke aanbieders van muziek en podiumkunsten.