



OVERLEG KUNSTENORGANISATIE - JAARVERSLAG 2011



2011
JAAR
VERSLAG



Op 12 december 2011 vierde oKo zijn 20ste verjaardag. Het werd een inhoudelijk sterk event waarop niet alleen tal van oKo-leden aanwezig waren, maar waaraan ook heel wat beleidsmensen en collega-organisaties deelnamen. oKo greep dit jubileum aan om twee deskundige sprekers uitvoerig aan het woord te laten over twee thema's die oKo's corebusiness uitmaken. Professor Bart Van Looy (Faculteit Economie en Bedrijfswetenschappen, KULeuven) lanceerde een alternatieve denkpiste om aan te tonen waarom overheden in kunst moeten blijven investeren. Frank Vandenbroucke zoomde dan weer in op de ontwikkeling van het statuut van de kunstenaar, de rol van de sociale partners hierbij en de inspiratie die de podiumkunsten- en muzieksector voor dit thema aan andere sectoren kan bieden. De lezingen, maar ook de hieraan gekoppelde debatten, leverden voldoende stof op om de komende jaren mee aan de slag te gaan. Beelden van deze geslaagde dag zijn in dit jaarverslag terug te vinden.

In de aanloop naar de nieuwe Kunstendecreetperiode 2013-2016 nam oKo heel wat initiatieven om druk uit te oefenen op beleidsmakers en om het belang te onderstrepen van een kunstbeleid dat van visie getuigt en bijgevolg een volwaardig kunstebudget vanzelfsprekend maakt. Zo was er het charter, maar ook de snelle en onderbouwde respons van oKo op de uitslatingen van cultuurminister Schauvliege over de beperkte middelen. Eind 2011 kunnen we vaststellen dat ook de minister-president en de collega's van de minister inzien dat er voldoende bespaard is op de begrotingspost Cultuur en dat een overheid in kunsten moet 'investeren'. Met de indiening van de subsidiedossiers stelde oKo zich trouwens op als go between tussen overheid en sector. oKo was in 2011 ook op andere beleidsdomeinen actief en liet zijn stem bijvoorbeeld horen in het Overleg Creatieve Industrieën en in het MuziekOverleg, dat de georganiseerde muzieksector in Vlaanderen vertegenwoordigt. Een ander thema waarover input uit de sector werd verzameld, was

onderwijs: samen met collega-belangenbehartigers en sectorsteunpunten zette oKo een inspraaktraject op over de hervormingsvoorstellen van onderwijsminister Smet voor secundair onderwijs en deeltijds kunstonderwijs.

Een belangrijk moment in 2011 was verder de toezegging van de Vlaamse overheid van een budget van 1.939.000 euro voor managementondersteunende en kwaliteitsbevorderende maatregelen voor de podiumkunsten en de muzieksector (in het kader van het VIA-akkoord voor de kunsten). Dit is een belangrijke stap voorwaarts voor onze sector, die met deze middelen in staat wordt gesteld om de achterstand ten opzichte van de socialprofitsector deels in te lopen. Bij de uitwerking van de maatregelen zal expliciet aandacht besteed worden aan de kwaliteit van de tewerkstelling in de kunstensector en aan het statuut van de kunstenaar.

Het statuut van de kunstenaar stond in 2011 trouwens opnieuw op de oKo-agenda. oKo was in dit verband op verschillende niveaus actief: bij de Nationale Arbeidsraad, tijdens bilaterale overlegmomenten met de vakbonden, in vergaderingen met het Kunstenloket en binnen het Paritair Comité. Via dit overleg met derden, maar ook bij de eigen leden blijft oKo wijzen op het belang van een correct gebruik van een aantal gunstige maatregelen voor kunstenaars. Misbruiken, hoe klein ook, dreigen immers het voortbestaan ervan ernstig in gevaar te brengen.

In dit jaarverslag van 2011 vind je een overzicht van de acties die oKo ondernam als belangenbehartiger, als werkgeversfederatie, maar ook als managementondersteuner van 166 kunstorganisaties. Het toont aan dat oKo's werking meer dan ooit actueel is. Wil je meer informatie, neem dan zeker contact op met de medewerkers van het oKo-secretariaat. Zij helpen je heel graag verder.

Ik wens je veel plezier bij het lezen.

Hugo Vanden Driessche
Voorzitter oKo



INHOUDSTAFEL

P 4	Interne werking
P 21	Belangenbehartiging
P 33	Sociaal overleg
P 41	Cijfermateriaal tewerkstelling
P 45	Dienstverlening leden
P 51	Externe relaties
P 64	Overzicht oKo-leden
P 67	Overzicht oKo-mandaten



INTERNE WERKING

OKO-LEDEN

Eind 2011 verenigde oKo 166 professionele kunstenorganisaties die zich toelagen op de creatie, de productie, de spreiding of de ondersteuning van de kunsten.

Op 24 maart 2011 organiseerde kenniscentrum Dēmos een praktijkoverleg voor sociaal-artistische organisaties en projecten die voornamelijk binnen de context van het Kunstendecreet opereren. Tijdens deze zakelijke themasessie lichtte oKo zijn betekenis toe als ledenorganisatie en als belangenbehartiger. Andere gastsprekers waren Peter Hinoul (beoordelingscommissie Sociaal-Artistiek Werk), Roel Devriendt (Agentschap Kunsten en Erfgoed) en Maarten Bresseleers (SFP). Zij hadden het respectievelijk over de beoordelingsprocedure binnen het Kunstendecreet, over het werkingsverslag voor organisaties binnen het Kunstendecreet en over de werking van het SFP en thema's als opleidingen

en tewerkstelling in de sector. Na de presentaties was er ruimte voor vragen en enkele dagen later ontvingen de aanwezige organisaties een uitnodiging om lid te worden van oKo. Globe Aroma ging hier op in.

In 2011 vonden er ook verschillende aftastende gesprekken plaats met de Belgian Event Suppliers Association

NIEUWE LEDEN SINDS 2011
studio ORKA
Belgian Brass
Festival van Vlaanderen Brugge
Globe Aroma
Musical van Vlaanderen

oKo is een ledenvereniging zonder winstoogmerk. De interne werking van oKo steunt op de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, het Dagelijks Bestuur en op de disciplinaire en thematische werkgroepen.

(BESA), belangenbehartiger voor event-toeleveranciers. Verschillende samenwerkingsvormen worden ondertussen onderzocht. Meer informatie over BESA is terug te vinden in het hoofdstuk 'Externe relaties', op p.51.

Overzicht leden per werkgroep



* Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

Algemene Vergadering - zomer 2011

De Algemene Vergadering van 17 juni 2011 stond volledig in het teken van de Kunstendecreetperiode 2013-2016 en van de subsidiedossiers die in dat kader ingediend zouden worden.

Bij wijze van inleiding bracht Jef Staes, autoriteit op het gebied van lerende en innovatieve organisaties, een prikkelende uiteenzetting over veranderingsmanagement. Op deze manier werd het publiek er toe aangezet om na te gaan hoe hun eigen organisaties innovatief zouden kunnen omgaan met dwingende maatschappelijke veranderingen.

Tijdens een kort statutair gedeelte werden twee documenten goedgekeurd: het verslag van de vorige Algemene Vergadering en – na toelichting door penningmeester Luk Van den Bosch – de afrekening 2010. Nadien volgde er een overzicht van de werking van oKo in 2010, met bijzondere aandacht voor de recente ontwikkelingen in het VIA-dossier. Op dat moment was immers net bekend gemaakt dat na de social profitsector nu ook de kunstensector op een enveloppe kan rekenen voor sociale maatregelen. Uiteindelijk kwam ook de praktische kant van de subsidiedossiers voor de komende

ALGEMENE VERGADERING

Elk effectief lid van oKo beschikt over een stem in de Algemene Vergadering. Hiervoor duidt de Raad van Bestuur van de lidorganisatie zelf een afgevaardigde binnen oKo aan. De Algemene Vergadering komt minstens een keer per jaar samen en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden.

periode aan bod. Linda Suy (adviescommissie Kunsten) gaf meer uitleg over het draaiboek van beoordeling en de huidige visietekst van de adviescommissie Kunsten, terwijl Frederik Beernaert (Agentschap Kunsten en Erfgoed) het gebruik van de format en de aanvraagdossiers besprak.

Algemene Vergadering – winter 2011

Op 12 december 2011 werd de Algemene Vergadering gekoppeld aan de viering van het twintigjarig bestaan van oKo als ledenorganisatie van 166 organisaties uit de professionele podiumkunsten, de muzieksector en de kunsteducatie.

Om deze verjaardag luister bij te zetten, organiseerde oKo een evenement met een feestelijk tintje met onder meer twee lezingen over actuele thema's die illustratief zijn voor de werking van oKo. De heer Frank Vandenbroucke hield een kritische beschouwing over het sociaal overleg en over de toepassing van het sociaal recht in de artistieke sector. Dit leverde discussiestof op voor het aansluitende paneldebat met Kris Baetens (UNIZO), Guy Cox (directeur-generaal Collectieve Arbeidsbetrekkingen FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg), Caspar de Kieffe (Nederlandse kunstenvakbond FNV-Kiem) en Hugo Vanden Driessche

(afgevaardigde PC 304 en oKo-voorzitter). Professor Bart Van Looy (Faculteit Economie en Bedrijfswetenschappen, KU Leuven) stelde de tussentijdse resultaten voor van recent eigen onderzoek naar het verschil tussen private en publieke financiering van de kunsten. Vervolgens werd er gereflecteerd over de (on)zin om belastinggeld te investeren in de kunsten door een panel bestaande uit Bart Caron (auteur van *Niet de kers op de taart. Waarom kunst- en cultuurbeleid geen luxe is*), Gilles Ledure (algemeen directeur Flagey) en Jan van den Nieuwenhuijzen (CEO SD Worx). Cultuurminister Joke Schauvliege blikte tijdens een slotmoment mee terug op 20 jaar oKo en gaf aan in de volgende jaren de dialoog met oKo te willen voortzetten. Ook mochten tijdens deze feestelijke sectordag een aantal artistieke interventies absoluut niet ontbreken: cellist Arne Deforce zorgde voor een muzikaal intermezzo, Jos Verbist bracht een monoloog van Oscar van Woensel over 'de zakelijk leider' en tijdens een feestelijke receptie was er de mogelijkheid om het kunsteducatieve speelgoedatelier van ART BASICS FOR CHILDREN uit te proberen.

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN

De disciplinaire werkgroepen behandelen verschillende thema's die eigen zijn aan de sector en/of door de werkgroepleden zelf aangebracht worden. Elk effectief oKo-lid heeft immers, afhankelijk van de specifieke aard van zijn werking, recht op één mandaat in één disciplinaire werkgroep. Elke disciplinaire werkgroep kiest een voorzitter onder zijn leden. Eind 2011 zijn acht disciplinaire werkgroepen actief.

WERKGROEP CLUBS 20.06.2011

In de aanloop naar de Kunstendecreetperiode 2013-2016 werken ook de kunstensteunpunten aan een aanvraagdossier. In dit kader werden de muziekorganisaties en -instellingen die onder het Kunsten-decreet (kunnen) ressorteren op 20 juni 2011 geraadpleegd door Stef Coninx van Muziekcentrum Vlaanderen (MCV). Ook de organisaties van de werkgroep Clubs waren uitgenodigd om vanuit hun praktijkervaring mee na te denken over een optimale werking van MCV voor de komende Kunsten-decreetperiode.

De thema's die tijdens deze bijeenkomst aangesneden werden zijn terug te vinden in het hoofdstuk 'Externe relaties', bij de bespreking van oKo's relatie met MCV op p.53.

WERKGROEP DANS 17.02.2011

Op 17 februari 2011 namen San Vanderputten (VDAB) en Christa Criel (SFP) het eerste agendapunt voor hun rekening met een presentatie van een tussentijdse evaluatie van het proefproject 'What NXT? Loopbaanbegeleiding voor professionele dansers'.

De werkgroep kreeg hierna de mogelijkheid om feedback te geven vanuit de praktijk en aanbevelingen te doen voor het eindrapport. Vervolgens kwamen een aantal actuele dossiers aan bod zoals het inspraaktraject van onder andere oKo naar aanleiding van de hervormingen van het secundair onderwijs, de gesprekken tussen de werkgroep Technische Normen en Roel Devriendt (Agentschap Kunsten en Erfgoed) over de format, de tarieven van Reprocopy en de mogelijke gevolgen voor de kunstensector van de wijzigende Europese regelgeving in verband met radiofrequenties.

Ten slotte werden het gebruik en de waardering van oKo's communicatiemiddelen nagegaan en kregen de werkgroepleden een overzicht van de behandelde thema's binnen de Raad van Bestuur. Variapunten waren de bijgestuurde reglementering rond reis-, verblijf- en transportkosten en de activiteiten van de firma Road Rebel.

19.05.2011

Tijdens de bijeenkomst van 19 mei 2011 werd er eerst verslag uitgebracht van het inspraaktraject van onder andere oKo rond de

- werkgroep Clubs
- werkgroep Dans
- werkgroep Kunsteducatie
- werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen & Festivals
- werkgroep Muziek
- werkgroep Muziektheater
- werkgroep Teksttheater
- werkgroep Zes

hervormingen van het deeltijds kunstonderwijs, waarop de werkgroep zijn opmerkingen kwijt kon. Een volgend aandachtspunt betrof de komende Kunstendecreetperiode van 2013-2016 en de verschillende reacties van het oKo-secretariaat op het voorlopig voorziene kunstenbudget, zoals aangekondigd in het Vlaams Parlement tijdens de startschotdag voor de nieuwe structurele subsidieronde op 4 april 2011. De aanwezigen konden meteen ook hun opmerkingen over de subsidiedossiers doorgeven. Verder volgde een rapportage van de bestuursraden van de afgelopen maanden, van de voorstelling van een visienota door het Overleg Creatieve Industrieën en van de ontmoeting met de toekomstige voorzitter van de Commissie Kunstenaars in verband met het dalende aantal zelfstandigheidsverklaringen van kunstenaars en de toenemende tewerkstelling via SBK's. De vergadering werd afgerond met de bespreking van een reeks actuele dossiers zoals de format, de studiedag over plannings- en ticketingsystemen, de nieuwe VRT-beheersovereenkomst en de wijzigende regelgeving rond radiofrequenties.

27.06.2011

Op 27 juni 2011 organiseerde oKo in de Brusselse Kaaistudio's een evaluatiemoment van 'What NXT? Loopbaanbegeleiding voor professionele dansers'. Dit proefproject werd in 2009 opgestart door de VDAB in samenwerking met het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten om professionele dansers gratis te coachen bij het verdere verloop van hun loopbaan. Naast een voorstelling van de ontwikkeling en de uiteindelijke resultaten van het project, was er ook ruimte voorzien voor getuigenissen van deelnemers en voor een debat met de sector en andere betrokkenen over onder andere een mogelijke uitbreiding van dit concept naar andere disciplines. Herwig Onghena, zakelijk leider van les ballets C de la B, leidde als moderator en werkgroepvoorzitter het geheel in goede banen.

13.10.2011

De werkgroep kaartte op 13 oktober 2011 na over het evaluatiemoment van 'What NXT? Loopbaanbegeleiding voor professionele dansers' en kreeg meteen ook te horen hoe het stond met de uitbreidingsplannen van dit proefproject naar andere disciplines

en steden in Vlaanderen. Verder werden de aanwezigen op de hoogte gebracht van de feestelijke Algemene Vergadering in het kader van '20 jaar oKo' en het finaal overleg met het Agentschap Kunsten en Erfgoed over de format. Ook kregen ze een overzicht van de dossiers die tijdens de Raad van Bestuur van 6 oktober 2011 op tafel lagen, van de ontwikkelingen in een aantal actuele dossiers zoals auteursrechten, radiofrequenties en van de oKo-infosessies over binnen- en buitenlandse btw en auteursrechten in een digitale omgeving. Als variapunt werd het opinieartikel van UNIZO over wurgcontracten (naar aanleiding van de nieuwe VTM-talentenjacht 'The Voice van Vlaanderen') behandeld.

WERKGROEP KUNSTEDUCATIE 26.01.2011

Op 26 januari 2011 woonde Marc Maillard van Theater FroeFroe uitzonderlijk de werkgroep Kunsteducatie bij. Om te beginnen evalueerden de aanwezigen de studiedag 'Kunst=educatie?!' van 6 december 2010, die op poten werd gezet in samenwerking met oKo. Dit was een profileringsactie met als doel de specifieke plaats van kunstedu-

catie binnen de kunsten te verduidelijken bij beleid en publiek. Aansluitend werd de thema-editie van KNACK EXTRA van 19 januari 2011 over 'Kunst en cultuur in het onderwijs' besproken, waarin de visie en de werking van de oKo-werkgroepleden eigenlijk ontbraken. Een volgend punt op de agenda was de specifieke vertegenwoordiging van de kunsteducatieve organisaties in Sociare. Ten slotte werd de vergadering uitgenodigd om aansluitend deel te nemen aan de eerste bijeenkomst van het oKo-inspraaktraject rond de hervorming van het secundair onderwijs.

22.03.2011

De werkgroepvergadering van 22 maart 2011 werd geopend met een evaluatie van het oKo-inspraaktraject rond de hervorming van het secundair onderwijs, met o.a. een gesprek met de Administratie en het kabinet Onderwijs over de conceptnota van onderwijsminister Pascal Smet. De aangepaste format van het werkingsverslag voor 2010 was een volgend item dat de werkgroep besprak. Verder stonden nog op de agenda een evaluatie van de communicatie-instrumenten van oKo, de vertegenwoordi-



ging in Sociare en de hervorming van het deeltijds kunstonderwijs. Ook werd een gemeenschappelijk standpunt voorbereid over het voortbestaan van de Federatie van Organisaties uit de Kunsteducatie voor de volgende vergadering van dit orgaan op 9 mei 2011. Verder werd de werkgroep op de hoogte gebracht van de mogelijke gevolgen van het wijzigende Europese radiofrequentiebeleid, de tarieven van Reprocopy en het lopende HIVA/KULeuven-onderzoek over cultuureducatie. Een laatste opmerking betrof het ontbreken van specifieke steun voor kunsteducatieve organisaties en het veld door steunpunten en beoordelingscommissies.

07.06.2011

Tijdens de bijeenkomst van 7 juni 2011 stelde de werkgroepvoorzitter de aanwezigen op de hoogte van de opheffing van de Federatie van Organisaties uit de Kunsteducatie. Hierna werden de resultaten besproken van het oKo-inspraaktraject op 2 mei 2011 rond de hervorming van het deeltijds kunstonderwijs. Vervolgens stond het dossier 'Kunstendecreetperiode 2013-2016' op de agenda, met een toelichting van oKo's standpunt en van de verschillende manieren waarop dit gecommuniceerd werd, bijvoorbeeld in een briefwisseling met de Vlaamse regering, tijdens de VIA-Rondetafel over creatieve industrieën en tijdens de Algemene oKo-Vergadering op 17 juni 2011 die volledig aan dit thema gewijd zou zijn. Er werd ook verslag uitgebracht van de vergaderingen van de Raad van Bestuur, de VIA-Rondetafel over de Vlaamse creatieve

industrieën, het tweede publieksmoment van het Cultuurforum en de ontmoeting met de toekomstige voorzitter van de Commissie Kunstenaars. Actuele dossiers die op tafel lagen, waren de format, de vertegenwoordiging binnen Sociare en de VRT-beheersovereenkomst voor 2012-2016. Een bijkomend agendapunt ging over de berekening van het oKo-lidgeld.

21.09.2011

Het eerste onderwerp dat aan bod kwam op 21 september 2011 was de Kunstendecreetperiode 2013-2016: er werden aanbevelingen gedaan ter verbetering van de format en de oKo-acties in het kader van een correcte financiële kunstenvoloppe werden op een rijtje gezet. Op een uitnodiging voor de feestelijke Algemene Vergadering in het kader van '20 jaar oKo' en een korte samenvatting van de Raad van Bestuur van 1 september 2011 volgde een bespreking van het gesprek met Muziekcentrum Vlaanderen. Hierin werd o.a. de aandacht gevestigd op het ontbreken van kunsteducatieve accenten binnen de kunststeunpunten. Aanvullend formuleerde de werkgroep tijdens deze vergadering een aantal concrete actiepunten waarmee aan de slag kon worden gegaan. Hierna volgde nog een stand van zaken van de geplande oKo-acties rond auteursrechten, radiofrequenties, de infodag over ticketingsystemen en de sessie over forfaitaire onkostenvergoeding. Variapunten waren de resultaten van het HIVA/KULeuven-onderzoek over cultuureducatie op 10 oktober 2011 en een Antwerpse case van kunstenaars die ook in

het deeltijds kunstonderwijs actief zijn.

WERKGROEP KUNSTENCENTRA, WERKPLAATSEN EN FESTIVALS 07.03.2011

Op 7 maart 2011 kwam de werkgroep eerst nog kort terug op het gesprek met de voorzitter van de beoordelingscommissie Multidisciplinaire Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals tijdens de bijeenkomst van 15 november 2010. Het oKo-secretariaat stelde ondertussen immers een schrijven op aan cultuurminister Schauvliege en haar kabinet naar aanleiding van de toen besproken samenstellingsproblematiek van de beoordelingscommissie. Vervolgens werden een aantal praktische problemen in verband met de format opgesteld en werd uitgeklaard in welke mate het gebruik ervan verplicht is. Aansluitend kwam het verloop van de komende Kunstendecreetperiode aan bod. Op de agenda stond eveneens de afgelopen bestuursraden en actuele thema's zoals de tarieven van Reprocopy, het radiofrequentiebeleid en de infosessie over plannings- en ticketingsoftware. Net zoals in andere werkgroepen vroeg het secretariaat in welke mate de verschillende communicatie-instrumenten van oKo gewaardeerd en gebruikt worden. Ook de Algemene Vergadering van 17 december 2010 werd geëvalueerd.

Ten slotte ging de aandacht naar de spreidingsproblematiek en het gebrek aan afstemming tussen het decreet Lokaal Cultuurbeleid en het Kunstendecreet. Variapunten waren de hervorming van het deeltijds kunstonderwijs, de bijgestuurde

reglementering van de tegemoetkomingen in reis-, verblijf- en transportkosten en de verhoogde SABAM-tarieven.

06.06.2011

Bij aanvang van de bijeenkomst van 6 juni 2011 werd voor de thema's 'auteursrechten' en 'afstemming tussen het Kunstendecreet en het decreet Lokaal Cultuurbeleid' verslag uitgebracht van de evoluties t.o.v. de vorige vergadering. De aanwezigen kregen vervolgens antwoord op hun vragen met betrekking tot de Kunstendecreetperiode 2013-2016, meer bepaald over de uitstroomscenario's, het charter en de beoordelingsprocedure. Verder stonden op de agenda het inspraaktraject rond de hervormingen van het deeltijds kunstonderwijs en het Cultuurforum, de voorstelling van de visienota van het Overleg Culturele Industrieën (OCI) en de ontmoeting met de toekomstige voorzitter van de Commissie Kunstenaars in verband met het dalende aantal zelfstandigheidsverklaringen van kunstenaars en de toenemende tewerkstelling via SBK's. Als variapunten werden de samenstelling van de beoordelingscommissie Multidisciplinaire Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals, (culturele) diversiteit in de kunstensector en de cijfers van een veldanalyse van het VTi besproken.

12.09.2011

Bovenaan de agenda van de vergadering van 12 september 2011 stond de voorbereiding van de nieuwe Kunstendecreetperiode van 2013-2016. De aanwezigen deden enkele praktische aanbevelingen

voor de format en bespraken het budget en de beoordelingsprocedure van de subsidie-dossiers. Hiernaast werd de werkgroep op de hoogte gebracht van de inhoud van de vorige Raad van Bestuur en van de volgende Algemene Vergadering op 12 december 2011. Tot slot volgde nog een overzicht van de acties in het kader van auteursrechten en radiofrequenties en van de geplande infosessies van oKo, onder andere over ticketingsystemen en forfaitaire onkostenvergoedingen.

WERKGROEP MUZIEK 08.02.2011

De werkgroepvergadering van 8 februari 2011 begon met een overzicht van de agendapunten van de afgelopen bestuursraden. De aanwezigen maakten vervolgens een inhoudelijke evaluatie van de Staten Generaal van de Klassieke Muziek van 29 november 2010 en van de Algemene oKo-Vergadering van 17 december 2010. Er kwamen een hele reeks actuele thema's op tafel, zoals het voorstel van cultuurminister Joke Schauvliege in verband met de geluidsnormen, het oKo-inspraaktraject rond de hervormingen van het secundair onderwijs, het overlegmoment met Roel Devriendt (Agentschap Kunsten en Erfgoed) over de format, de tarieven van Reprocopy, de mogelijke gevolgen van het wijzigend Europese radiofrequentiebeleid, de infodag over plannings- en ticketingsystemen, het resolutievoorstel 'Music is Life! Een integrale visie voor de muzieksector' en de nieuwe beleidsbrief Cultuur. Een eerste variapunt

betraf de logistieke diensten van Road Rebel. Ook werden op vraag van Muziekcentrum Vlaanderen een aantal data doorgegeven en besprak de werkgroep de mogelijkheden van het tax sheltersysteem en de specifieke problematiek van opties op schoolvoorstellingen in cultuurcentra. Een deelnemer wees verder op administratieve consequenties voor zelfstandige Vlaamse muzikanten bij buitenlandse concerten. Tot slot werd nog geïnformeerd naar het verloop van de organisatiebezoeken van de beoordelingscommissie Muziek en werd het wetsvoorstel van Liesbeth Van der Auwera over het kunstenaarsstatuut toegelicht.

19.04.2011

Op 19 april 2011 werd meegedeeld dat Evy Devos, lid van de werkgroep Muziek, een mandaat in het beheersorgaan van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) zal opnemen. Na een kort verslag van Evy Devos van de meest recente bestuursraad van het SFP ging de werkgroep over tot de bespreking van het symbolisch startschotmoment van de structurele subsidieronde 2013-2016 op 4 april 2011. Maarten Bresseleers, coördinator van het SFP, woonde de werkgroep uitzonderlijk bij om de opmaak van functieclassificaties in de muzieksector toe te lichten en te polsen naar de verwachtingen van de werkgroep hieromtrent. Ook werden de ontwikkelingen omschreven in de dossiers rond geluidsnormen, de format, de plannings- en ticketingsystemen en de hervormingen van het deeltijds kunstonderwijs. Verder volgde nog een overzicht van een aantal acties vanuit het beleid met

betrekking tot creatieve industrieën en van de behandelde thema's tijdens het meest recente MuziekOverleg, alsook een verslag van de ontmoeting met de toekomstige voorzitter van de Commissie Kunstenaars. De bijeenkomst werd afgesloten met de melding dat Hugo De Greef door cultuurminister Joke Schauvliege als raadgever over het internationaal cultuurbeleid werd aangesteld.

20.06.2011

In de aanloop naar de Kunstendecreetperiode 2013-2016 werken ook de kunstensteunpunten aan een aanvraagdossier. In dit kader werden de muziekorganisaties en -instellingen die onder het Kunstendecreet (kunnen) ressorteren op 20 juni 2011 geraadpleegd door Stef Coninx van het Muziekcentrum Vlaanderen. Ook de organisaties van de werkgroep Muziek dachten vanuit hun praktijkervaring mee over een optimale werking van MCV voor de komende Kunstendecreetperiode.

De thema's die tijdens deze bijeenkomst aangesneden werden zijn terug te vinden in hoofdstuk 'Externe relaties', bij de bespreking van oKo's relatie met MCV op p.53.

18.10.2011

Tijdens de bijeenkomst van 18 oktober 2011 werden om te beginnen de viering van '20 jaar oKo' en het finaal overleg over de optimalisatie van de format aangekondigd. Op de agenda stonden verder een nabespreking over het gesprek met Muziekcentrum Vlaanderen op 20 juni 2011 en een

eerste inhoudelijke voorbereiding van de Staten Generaal van de Klassieke Muziek op 28 november 2011. De aanwezigen werden ook op de hoogte gebracht van de oKo-acties met betrekking tot auteursrechten, de enquête over radiofrequenties en de oKo-infosessies voor de komende maanden. Na een kort verslag van de afgelopen bestuursraden werden de wijzigingen in de parameters van de formule Claeys geduid. De werkgroep kwam ook tot de conclusie dat er behoefte is aan meer gerichte expertise binnen de beoordelingscommissie.

18.11.2011

Het overlegmoment van 18 november 2011 werd in het bijzonder ingericht ter voorbereiding van de Staten Generaal van de Klassieke Muziek op 28 november 2011. De werkgroepleden deden suggesties voor de invulling van de geselecteerde thema's, bespraken welke items prioriteit zouden moeten krijgen en gaven ook input voor het interview van KNACK diezelfde dag met Geert Robberechts (werkgroepvoorzitter) en Paul Corthouts (oKo en MuziekOverleg). De inhoud van de afgelopen Raad van Bestuur werd ook toegelicht en de oKo-infosessies van de komende maanden werden op een rijtje gezet. Verder dacht de werkgroep na over de relevantie van de workshop 'Film music support policy' tijdens de Berlinale 2012 voor samenwerkingsopportunities. Een aantal organisaties wezen ten slotte op de moeilijke indiendatum van het actieplan voor structureel gesubsidieerde organisaties en vroegen het secretariaat het Agentschap te wijzen op het problematische karakter

van deze situatie.

WERKGROEP MUZIEKTHEATER 12.05.2011

De werkgroep Muziektheater begon de bijeenkomst van 12 mei 2011 met een stand van zaken van een aantal actuele dossiers. Er werd gesproken over het dossier radiofrequenties, het inspraakmoment rond de hervormingen van het deeltijds kunstonderwijs, de reactie van oKo op de toespraak van cultuurminister Schauvliege tijdens de startschotdag van de nieuwe Kunstendecreetperiode 2013-2016 en – naar aanleiding van een bijeenkomst van de werkgroep Technische Normen – de format. Verder stond er een evaluatie van de communicatie vanuit oKo op de agenda en ook werd aan de aanwezige leden gevraagd hun verwachtingen omtrent de werkgroep duidelijk te maken. De laatste bijeenkomst van de werkgroep dateerde immers van 7 december 2009.

20.06.2011

In de aanloop naar de Kunstendecreetperiode 2013-2016 werken ook de kunstensteunpunten aan een aanvraagdossier. In dit kader werden de muziekorganisaties en -instellingen die onder het Kunstendecreet (kunnen) ressorteren op 20 juni 2011 geraadpleegd door Stef Coninx van het Muziekcentrum Vlaanderen. Ook de organisaties van de werkgroep Clubs waren uitgenodigd om vanuit hun praktijkervaring mee na te denken over een optimale werking van MCV voor de komende Kunstendecreetperiode.

De thema's die tijdens deze bijeenkomst aangesneden werden zijn terug te vinden in hoofdstuk 6 over externe relaties, bij de bespreking van oKo's relatie met Muziekcentrum Vlaanderen op p.53.

15.09.2011

Op 15 september 2011 werd als eerste thema de nieuwe Kunstendecreetperiode van 2013-2016 aangesneden; een aantal inhoudelijke en vormelijke suggesties ter verbetering van de format werden geformuleerd. Een ander agendapunt was het inhoudelijke programma van '20 jaar oKo', meteen gevolgd door een overzicht van de onderwerpen die tijdens de vorige Raad van Bestuur behandeld werden. Tot slot kreeg de werkgroep informatie over een reeks actuele oKo-dossiers zoals auteursrechten, planningssoftware, ticketingsystemen en forfaitaire onkostenvergoedingen.

WERKGROEP TEKSTTHEATER 02.09.2011

Op 2 september 2011 startte de werkgroep Teksttheater met de bespreking van een aantal elementen van de format die voor verbetering vatbaar zijn, dit naar aanleiding van de komende Kunstendecreetperiode 2013-2016. Vervolgens werd gezamenlijk nagedacht over een mogelijke reactie op de oproep van cultuursocioloog Pascal Gielen in

zijn 'state of the union' tijdens het Theaterfestival op 25 augustus 2011. Hij stelde dat individuele kunstenaars maar ook het kunstenbestel in zijn geheel in de toekomst (meer) politieke en ideologische stellingen zouden moeten innemen. Nadien volgde er een toelichting bij en bevraging van de werkgroep over de strategische sessies van de Raad van Bestuur en een stand van zaken van actuele dossiers zoals de enquête over radiofrequentiegebruik, de infosessies over plannings- en ticketingssoftware en btw, de geplande acties in verband met auteursrechten en de ontmoeting met de toekomstige voorzitter van de Commissie Kunstenaars. Een ander agendapunt was – op specifieke vraag van een van de aanwezigen - de uitbetaling van vakantiegelden voor kunstenaars en ten slotte werden bij wijze van varia ook vragen gesteld over recensies op websites, de agenda van de oKowerkgroepen en de nodige verzekeringen bij samenwerking met individuele kunstenaars.

24.11.2011

Tijdens de bijeenkomst van 24 november 2011 werden de werkgroepleden om te beginnen verder ingelicht over het inhoudelijke programma van de viering van '20 jaar oKo' op 12 december 2011. Ook werd besproken wat ze konden verwachten van de geplande infosessies over auteursrechten en btw. Nadat een overzicht was gegeven van de dos-



siers die tijdens de afgelopen bestuursraden op tafel lagen, werden drie variapunten behandeld: de finale formatoptimalisering in wisselwerking met het Agentschap Kunsten en Erfgoed, het nieuwe initiatief 'Kinderkunstendag' en de verdere ontwikkeling van de CAO Podiumkunsten.

WERKGROEP ZES 27.04.2011

Het eerste agendapunt op 27 april 2011 betrof het symbolische startschot voor de nieuwe structurele subsidieronde van 4 april 2011 en de brief die oKo aan cultuurminister Schauvliege stuurde over de kunstenbegroting, zoals vermeld tijdens haar toespraak die dag. Hierna werd er een update gegeven van een aantal actuele dossiers, waaronder de tarieven van Reprocopy, radiofrequenties, de format, de infodag over plannings- en ticketingssoftware, geluidsnormen en het resolutievoorstel 'Music is life! Een integrale visie voor de muzieksector'. Ook het inspraaktraject van oKo rond de hervormingen van het deeltijds kunstonderwijs stond op het programma: de werkgroep gaf zijn opmerkingen over en bedenkingen tegen de net verschenen conceptnota 'Kunst verandert!' van onderwijsminister Smet. Vervolgens werd er gerapporteerd over de afgelopen bestuursraden, de activiteiten van het MuziekOverleg, de visienota van het OCI en de ontmoeting met de toekomstige voorzitter van de Commissie Kunstenaars in verband met het dalende aantal zelfstandigheidsverklaringen van kunstenaars. Na een evaluatie van de communicatie vanuit oKo kwam nog de samenstelling van deze werkgroep ter sprake, evenals de indexering van de subsidies van de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap.

THEMAWERKGROEPEN

WERKGROEP AUTEURSRECHTEN

In 2011 vonden er geen bijeenkomsten van de werkgroep Auteursrechten plaats. Wel maakte het oKo-secretariaat op basis van een ledenenquête een actieplan op voor dit thema. In 2011 werd alvast een infosessie georganiseerd over auteursrecht in een digitale omgeving -waarover meer op p.45- en besloot oKo met ingang van 1 januari 2012 toe te treden tot het 'Samenwerkingsverband Auteursrecht en Samenleving' om zijn kennis en ledenservice over deze materie sterk te kunnen uitbreiden.

WERKGROEP TECHNISCHE NORMEN

10.02.2011

Op 10 februari 2011 woonde Roel Devriendt (Agentschap Kunsten en Erfgoed) de werkgroep Technische Normen bij voor feedback uit de kunstenpraktijk over de format van het werkingsverslag. Eerst werd de achtergrond geschetst van de geplande aanpassingen van de formulieren 'Activiteiten en medewerkers'. Hierna duiden de aanwezige werkgroepleden aan welke vragen onduidelijk geformuleerd waren, informeerden ze naar de inhoud van sommige termen en bespraken ze welke activiteiten binnen welke formatcategorie thuishoorden.

Ook wezen ze op enkele terugkerende technische mankementen en signaleerden ze overbodige en ontbrekende categorieën.

08.12.2011

Op verzoek van het Agentschap Kunsten en Erfgoed bracht oKo de opmaak van de format, die uiterlijk tegen 15 februari 2012 voor de sector beschikbaar zou moeten zijn, nog een allerlaatste keer in rondvraag. Tijdens een bijeenkomst op 8 december 2011 werden dus de laatste suggesties gedaan om van de format een instrument te maken dat de kunstenpraktijk zo correct mogelijk vertaalt. Na een aantal algemene overwegingen gemaakt te hebben bij het concept van de format, overliepen de aanwezigen het aanvraagformulier voor meerjarige subsidies, de bijlagen en het excelbestand 'Activiteiten, medewerkers, begroting en afrekening'. Alle opmerkingen werden genoteerd en aan het Agentschap Kunsten en Erfgoed bezorgd.

ATELIER 8

25.01.2011

2011 moest voor Atelier 8 het jaar van de concrete acties worden. Tijdens de Algemene Vergadering van december 2010

waren de strategische doelen al gepresenteerd en bediscussieerd in panelgesprekken en workshops. Op 25 januari 2011 evalueerden de aanwezigen de mogelijkheden van het zogenaamde visgraatmodel, dat op schematische wijze de voornaamste doelstellingen, de beïnvloedende factoren en de hieraan verbonden acties samenbrengt. Na een inhoudelijk debat over de gewenste uitkomst van mogelijke acties, werd besloten een aantal actuele initiatieven op te lijsten en ze in het model onder te brengen. Enkele acties zijn in dit jaarverslag terug te vinden, zoals de opdracht voor professor Bart Van Looy om de cultural profitsectoren vanuit een economisch oogpunt te analyseren.

WERKGROEP RADIOFREQUENTIES

10.05.2011

Deze nieuwe werkgroep startte op 10 mei 2011 met een toelichting van de doelstellingen. Om een correcte analyse te kunnen maken van de radiofrequentieproblematiek, werden drie sprekers aan het woord gelaten. Eric Sierjacobs mocht de spits afbijten als toekomstig voorzitter van de PMSE-groep België, die de producenten en gebruikers van draadloze audioverbindingen

dingen vertegenwoordigt. Anita Debaere bracht vervolgens een Europees verhaal over het thema vanuit het standpunt van Pearle*, Europese federatie voor podiumkunsten in Europa. De laatste beschouwing kwam van Guillaume De Laet (dienst Apparatuur BIPT): hij besprak het advies van de Belgische regulator BIPT inzake het gebruik van radiofrequenties. Hierna was er de mogelijkheid om vragen te stellen en werd er overlegd met collega's over de aanpak van deze problematiek in de praktijk.

23.11.2011

Een eerste punt op de agenda van 23 november 2011 was de resultatenvoorstelling van de ledenenquête over radiofrequentiegebruik. Deze bevraging werd eerder uitgevoerd om de impact van de problematiek op de sector te kennen en om te bepalen welke acties oKo zou moeten ondernemen. Op basis van deze informatie besprak de werkgroep een aantal mogelijke strategieën. In dit kader werden eveneens de voor- en nadelen van een aansluiting bij PMSE op een rij gezet.



RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur van oKo bestaat uit de voorzitters van de disciplinaire werkgroepen en een aantal rechtstreeks verkozen bestuurders. De Raad van Bestuur bepaalt het beleid van oKo en komt maandelijks bijeen.

Tijdens de bestuursraden van 2011 lagen onder meer volgende dossiers op tafel: de geluidsnormenproblematiek, het kunstenaarsstatuut, het lidmaatschap van BESA, de beleidsontwikkelingen in de aanloop naar de Kunstendecreetperiode 2013-2016 en het kunstenbudget, de koopkracht- en kwaliteitsmaatregelen in het kader van VIA 4 voor de kunstensector, de CAO Vorming, de inhoudelijke voorbereiding van de viering van '20 jaar oKo', Kinderkunstendag, het actieplan auteursrechten, loopbaanbegeleiding voor professionele artiesten, de werking van het Sociaal Fonds Podiumkunsten, de hervormingen van het deeltijds kunst- en secundair onderwijs, radiofrequenties, creatieve industrieën,

Op 5 en 6 mei 2011 trok de Raad van Bestuur zich terug in De Haan om oKo's profiel en werkingsprioriteiten kritisch te bekijken. De eerste dag werd gebruikt om oKo's missie en operationele doelstellingen op te frissen en opinies over efficiënte belangenbehartiging met bijhorende organisatiestructuur op te lijsten. Tijdens dag twee lag de focus op oKo's rol als werkgeversfederatie: ter inleiding van de bespreking van oKo's ambities op dit vlak, kwam Jo Libeer zijn visie over de rol van een werkgeversfederatie toelichten, vanuit

zijn functie als gedelegeerd bestuurder van Voka. De tweedaagse werd afgesloten met een formeel gedeelte, dat bestond uit de goedkeuring van een aantal verslagen, de bespreking van lidmaatschapsaanvragen en de inhoudelijke voorbereiding van de Algemene Vergadering van 17 juni 2011.

Gezien het belang van een accuraat geformuleerde missie en duidelijke doelstellingen nam de Raad van Bestuur de beslissing om de strategische tweedaagse een vervolg te geven. Een aantal bestuurders engageerden zich om binnen een nieuwe tijdelijke werkgroep aan de slag te gaan met oKo's missie, visie en doelstellingen. Na een oriënterende werkgroepbijeenkomst werd besloten een beroep te doen op coach, trainer en consultant Ann Van Malderen (a-kwadraat). Op 10 en 11 oktober 2011 hielp zij de werkgroep Strategisch Management om oKo's profiel en doelstellingen verder te verfijnen. Dit zette een proces in gang dat zal resulteren in een verfijnde missie, een aangescherpte visie en duidelijke prioriteiten binnen de doelstellingen van oKo. Een eerste stap hierbinnen was de bijeenkomst van de tijdelijke werkgroep op 24 november 2011.

DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur bestaat uit een voorzitter, ondervoorzitter, secretaris, penningmeester en maximaal zes bestuurders. Het heeft een voorbereidende en uitvoerende taak en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur.

02.05.2011

Op 2 mei 2011 volgde het Dagelijks Bestuur eerst een beslissing van de Raad van Bestuur op: naar aanleiding van de startschotdag voor de nieuwe Kunstendecreetperiode in het Vlaams Parlement werd immers besloten een brief te schrijven naar cultuurminister Schauvliege en oKo's standpunt over haar toespraak die dag ook bij andere actoren bekend te maken. Een tweede agendapunt betrof de opmaak van een plan van aanpak om de continuïteit en kwaliteit van de ledenservice te kunnen behouden tijdens de onverwachte afwezigheid van Liesbeth Dejonghe. In het verlengde hiervan werd ook de samenwerking met het Kunstenloket geëvalueerd.

20.12.2011

Tijdens de bijeenkomst van het Dagelijks Bestuur van 20 december 2011 stond de opmaak van de begroting van 2012 centraal, ter voorbereiding van de Raad van Bestuur van januari 2012.

SECRETARIAAT

Het secretariaat voert de beslissingen van de Raad van Bestuur uit, verzorgt de interne en externe communicatie, en neemt de organisatie van vergaderingen, overlegmomenten en infosessies voor zijn rekening. Daarnaast heeft het secretariaat vrijwel dagelijks contact met de leden, die op het secretariaat terecht kunnen voor praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaalrechterlijke of juridische aard.

Op 17 januari 2011 trad Hilde Bomans in dienst als deeltijds stafmedewerker om de managementondersteuning voor oKo-leden verder uit te bouwen. Na een afwezigheid van acht maanden wegens ziekte, begon Liesbeth Dejonghe op 1 september 2011 terug halftijds te werken. Eind 2011 ziet de samenstelling van het secretariaat er dus als volgt uit:

Paul Corthouts
directeur beleid (voltijds)

Liesbeth Dejonghe
directeur juridische zaken en sociaal overleg (halftijds)

Hilde Bomans
stafmedewerker (deeltijds)

Liese Loverix
communicatiemedewerker (voltijds)

Eveline Vanfraussen
secretariaatsmedewerker (deeltijds)



HUISVESTING

Ook in 2011 zetten de organisaties die gehuisvest zijn in het Kaaigebouw zich samen in voor een groenere werkplek. Het Kaaitheater nam verschillende 'duurzame' initiatieven, meer bepaald op vlak van isolatie, recyclage, woon-werkverkeer en verlichting. Ook spraken de bewoners af om in de toekomst meer collectieve cursussen van gemeenschappelijk belang aan te bieden over thema's zoals brandveiligheid, onthaal van personen met een handicap, enz. Op 16 november 2011 en 8 december 2011 werd trouwens de daad bij het woord gevoegd met de organisatie van twee EHBO-cursussen. Verder kwam er een dropbox om de informatie-uitwisseling tussen de bewoners te bevorderen: (veiligheids)verslagen en documenten van het gebruikersoverleg zijn nu voor alle organisaties gemakkelijk toegankelijk.

Het in 2010 gerezen plan om een enkele telefooncentrale te installeren voor het hele gebouw werd dit jaar afgevoerd. Een grondig onderzoek van het Kaaitheater wees immers uit dat de voordelen niet opwegen tegen de financiële inspanningen.

Wat IT betreft blijft samenwerken dan weer wel het voordeligst: sinds 2009 delen een zevental organisaties, waaronder ook oKo, een server en doen ze een beroep op eenzelfde informaticabedrijf. Eind 2011 werd beslist om na te gaan of de overschakeling op breedbandinternet financieel haalbaar is: momenteel werken het VTi en het Kaaitheater een voorstel uit.



BELANGEN BEHARTIGING

Als ledenvereniging waarbij 166 organisaties uit de professionele podiumkunsten, de muzieksector en de kunsteducatie aangesloten zijn, is oKo een aanspreekpunt en gesprekspartner voor overheid, beleidsmakers en beleidsuitvoerende organen. oKo behartigt in deze dialoog de artistieke, economische en sociale belangen van zijn leden. Het formuleert standpunten in de pers en wordt op regelmatige basis over beleidsmatige kwesties door de overheid geconsulteerd. Daarnaast evalueert oKo aanhoudend het kunstenbeleid en steunt het hierbij op de input van zijn leden.

oKo ALS PLEITBEZORGER BIJ DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

KUNSTENBELEID

Sectorcharter

Tijdens de startschotdag van de nieuwe Kunstendecreetperiode 2013-2016 op 4 april 2011 in het Vlaams Parlement stelde oKo het sectorcharter voor. Dit kwam tot stand na doorgedreven overleg tussen kunstensteunpunten BAM, MCV, VAi en VTi, het kenniscentrum Dēmos, het Vlaams Fonds voor de Letteren en belangenbehartigers NICC en VOBK en cultuurminister Schauvliege.

Het 'charter betreffende de beoordelings- en beslissingsprocedure in het kader van het Kunstendecreet' reikt een aantal spelregels aan om een hertekening van het landschap mogelijk te maken. In het

document wordt onder meer gepleit voor de ontwikkeling van een integraal cultuurbeleid, voor respect voor de beoordelings- en beslissingsprocedure voor subsidiedossiers, voor een minder verspreide en beter gefocuste inzet van de middelen en voor een nieuw evenwicht tussen structuren en projecten.

Meer specifiek bevat het charter een aantal engagementen ter ondersteuning van de talrijke intra- en intersectorale samenwerkingen. Daarnaast zijn er ook een aantal concrete afspraken tussen sector en beleid in terug te vinden in verband met de beoordelings- en beslissingsprocedure van subsidiedossiers. Zo wordt er gepleit voor een tijdige communicatie, een deskundige beoordeling, bijzondere aandacht voor de

reacties op het preadvies en respect voor het eindadvies. Verder wordt gesteld dat de middelen voor cultuur gericht moeten worden ingezet. Dit mag echter niet leiden tot een vermindering van de artistieke activiteit. Bovendien zijn er dan ook degelijke exitscenario's nodig met voldoende middelen. Organisaties en projecten die wel ondersteund worden, moeten hoe dan ook genoeg middelen krijgen om de aan hen toevertrouwde culturele opdracht op een professionele en correcte wijze te kunnen uitvoeren. Een correcte inschatting van de bijkomende financieringsbronnen is hierbij noodzakelijk. Ten slotte wordt een lans gebroken voor een performant en evenwichtig samenspel tussen structuren en projecten. Dit houdt enerzijds het herwaarderen van structuren in, met een verdere responsabilisering van deze structuren ten aanzien van de projecten, en anderzijds betekent dit een herwaardering van projecten en beurzen.

Het is een belangrijke verwezenlijking dat dit sectorcharter ontstond in samenspraak met cultuurminister Schauvliege en vervolgens niet alleen door de sector, maar ook door haar ondertekend werd. Het houdt immers een wederzijds engagement in: van de sector ten aanzien van het beleid, maar ook van het beleid ten aanzien van de sector. Bovendien legde de minister op

13 mei 2011 het charter ter mededeling voor aan de voltallige Vlaamse regering, die dus nu officieel kennis heeft genomen van de afspraken met de sector.

Kunstendecreet

Het Kunstendecreet en de uitvoering ervan stonden in 2011 bijzonder hoog op de oKo-agenda:

Middelen voor de komende Kunsten-decreetperiode

Naast het charter (zie hierboven) zette oKo in 2011 een heel jaar lang ook zwaar in op een volwaardig kunstenbudget voor de komende Kunstendecreetperiode 2013-2016.

Naar aanleiding van de toespraak van cultuurminister Joke Schauvliege tijdens de 'startschotdag' voor de nieuwe Kunstendecreetperiode in het Vlaams Parlement reageerde oKo op 8 april 2011 met een eerste brief aan het kabinet, dit in naam van alle oKo-leden. Uit haar toespraak kon immers worden afgeleid dat de minister reeds twee jaar voor de start van de nieuwe Kunstendecreetperiode een budget in het vooruitzicht stelde dat identiek was met de actuele toestand. oKo riep de minister op om zich voor de periode 2013-2016 niet neer te leggen bij een status quo van een kunstenbegroting uit een crisisperiode, zeker gezien de actuele en de vermoede-

lijk positieve evolutie van de economische conjunctuur.

Zowat een maand later, namelijk op 11 mei 2011, liet de minister per brief weten dat de genoemde bedragen slechts vergelijkingen waren, enkel bedoeld om een beeld te schetsen van de nieuwe verhouding tussen de project- en de structuurmiddelen na herschikking. De minister verwees ook naar haar antwoord op een parlementaire vraag op 6 april 2011, waarin ze stelde wel degelijk de ambitie te hebben om de middelen voor de kunsten in de Vlaamse begroting te laten stijgen.

oKo nam opnieuw een standpunt in op 16 mei 2011 in een volgende brief aan de minister. oKo gaf hierin aan zeer tevreden te zijn met het beloofde engagement van de cultuurminister om in te zetten op een stijging van de cultuurmiddelen en benadrukte dat de kunsten zich in tijden van dubbele besparingen toch gehandhaafd hadden en hierbij niet alleen gezorgd hadden voor een kwaliteitsvolle creatie, vertoning en omkadering van artistieke producties, maar bovendien ook aandacht besteed hadden aan de tewerkstelling in de sector. Daarom wees oKo erop dat het absoluut tijd was om snel werk te maken van een degelijke indexering van de structurele subsidies en vervolgens van een normalisering van de subsidies na de 'dubbele kaasschaaf'. In een schrijven aan minister-president

Peeters, viceminister-presidenten Lieten en Bourgeois en begrotingsminister Muylers, feliciteerde oKo de Vlaamse regering bovendien met het positieve financiële rapport in verband met de Vlaamse begroting. Ook bij hen pleitte oKo ervoor om, gezien deze verbeterde situatie, cultuurminister Schauvliege te steunen in haar beleidsdoelstelling om de financiële enveloppe voor de kunsten zo snel mogelijk te corrigeren en op niveau te brengen, precies zoals beslist door de Vlaamse regering in juni 2009. oKo bracht eveneens de door te voeren indexeringen in herinnering.

Het pleidooi van oKo werd ook opgepikt in het Vlaams Parlement. Op 19 mei 2011 stelde Bart Caron in de Commissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media een vraag om uitleg. De vraag van oKo voor zowel de hersteloperatie van de structurele subsidies als voor het doorvoeren van de indexering werd door de parlementsleden ondersteund. Het antwoord van minister Schauvliege bleef echter vaag. Op 29 september 2011 werd de minister-president opnieuw aan de tand gevoeld over de middelen voor 2012 en ook de periode nadien. Er werd met aandrang gevraagd de middelen waartoe de Vlaamse overheid zich geëngageerd heeft uiteindelijk ook effectief toe te kennen in 2012. Dit niet enkel om redenen van deugdelijk beleid, maar ook omdat de kunsten een

essentieel segment vormen van een kwaliteitsvolle samenleving. In zijn antwoord liet minister-president Kris Peeters weten dat vastgehouden zou worden aan prioriteiten die reeds bij het begin van de lopende legislatuur werden bepaald; aan de kunsten werd toen echter geen prioriteit gegeven. Voor de periode 2013-2016 bevestigde hij "zijn engagement om in het kader van het charter in te zetten op het behoud van de hoogstaande artistieke kwaliteit die zich binnen Vlaanderen heeft ontwikkeld en positief bijdraagt tot de internationale uitstraling en positionering van onze regio".

Op het einde van 2011 vonden er nog twee gesprekken plaats met het kabinet Schauvliege en het kabinet Peeters. Hierin uitte oKo zijn bezorgdheid over de financiële middelen voor de uitvoering van de volgende Kunstendecreetperiode. Telkens kon men zich vinden in oKo's pleidooi voor een afzonderlijke enveloppe als vangnet voor structureel gesubsidieerde organisaties die in deze ronde dan toch uit de boot zouden vallen.

Middelen voor de huidige Kunsten-decreetperiode

Het spreekt voor zich dat het tijdig beschikken over de nodige liquide middelen een voorwaarde is voor een optimale werking van de lidorganisaties van oKo. Het secretariaat hield dan ook voortdurend ruggespraak met het Agentschap Kunsten en Erfgoed om er zeker van te zijn dat de uitbetaling van de subsidievoorschotten in de mate van het mogelijke op de decretaal bepaalde richtdata zou gebeuren.

Verder volgt oKo ook tijdens een lopende Kunstendecreetperiode het kunstenbudget verder op en laat van zich horen indien nodig. Zo drong oKo er in de loop van 2011 bij het Agentschap meermaals op aan om – ondanks de besparingsrondes – de indexerings van de subsidiebedragen te respecteren, wat in december 2011 dan ook gebeurde, zij het in beperkte mate.

Een andere tussentijdse interventie betrof de tegemoetkomingen in reis-, verblijfs- en transportkosten. Toen in februari 2011 bleek dat er door een evaluatie en bijsturing van de aanvraag- en toekenningsprocedure in het lopende jaar geen tegemoetkomingen uitgekeerd zouden worden voor projecten die gepland waren vóór 1 mei 2011, richtte het secretariaat zich tot de bevoegde ministeries met de dringende vraag om een snelle normalisering van de



situatie enerzijds en een stopzetting van het moratorium (dat stilzwijgend verlengd zou worden) anderzijds. In maart 2011 bleek dan dat de nieuwe procedure online stond en dat de aanvragen voor projecten vanaf 1 mei 2011 ingediend konden worden aan de hand van nieuwe formulieren.

De format

In 2011 ondernam oKo verschillende initiatieven ter verbetering en optimalisering van de formats voor de subsidieaanvraag, het werkingsverslag en het actieplan. De leden kregen niet alleen informatie over de beschikbaarheid en het gebruik van de format, maar kregen ook de gelegenheid om feedback te geven: dit kon op een directe manier via de werkgroep Technische

Normen (zie p.14) of eerder indirect via de gesprekken tussen het secretariaat en het Agentschap Kunsten en Erfgoed. Verder drong oKo er meermaals op aan de format tijdig beschikbaar te stellen; dit jaar gebeurde dat al in mei. Naar aanleiding hiervan bezorgde oKo zijn leden een nota waarin de subsidievoorwaarden en –criteria nog eens op een rij werden gezet en verschenen er op de website en in de nieuwsbrief een aantal bijkomende richtlijnen voor het opmaken van de subsidiedossiers. Ook de Algemene Vergadering van 17 juni 2011 stond in het teken van een optimale voorbereiding op de subsidieaanvraag: Linda Suy (adviescommissie Kunsten) en Frederik Beernaert (Agentschap Kunsten en Erfgoed) waren uitgenodigd om meer uitleg

te geven over respectievelijk het draaiboek van beoordeling en de huidige visietekst van de adviescommissie Kunsten, en het gebruik van de format en de aanvraagdossiers.

MuziekOverleg

oKo maakte ook in 2011 deel uit van de stuurgroep van het MuziekOverleg, een disciplinebreed overleg van in totaal zeventien steunpunten, belangenbehartigers en beroepsverenigingen die de georganiseerde muzieksector in Vlaanderen vertegenwoordigen. oKo speelt binnen dit orgaan een voortrekkersrol.

Tijdens een hoorzitting in de Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement eind 2010 stelde het MuziekOverleg het resultaat voor van twee jaar intens overleg: het manifest 'Music is Life!' en 'Music is Life! Een integrale visie voor de muziek-sector. De schaduw van de kerktoren'. Begin 2011 nam commissievoorzitter Philippe De Coene het initiatief om op basis van deze documenten – en in overleg met het MuziekOverleg en parlementsleden Johan Verstreken, Lieven Dehandschutter, Paul Delva, Herman Schueremans, Bart Caron en Yamila Idrissi – een resolutie uit te werken voor een betere ondersteuning van de muzieksector. Na veel overleg en verfijning van het allereerste document, werd het 'Actieplan voor de muziek in Vlaanderen' op 14 december 2011 uiteindelijk voor-

gelegd en integraal goedgekeurd in het Vlaams Parlement. Hiermee krijgt de voltallige Vlaamse regering vijftien concrete opdrachten voor een duurzaam en stimulerend muziekbeleid.

De resolutieonderwerpen gaan van internationalisering en talentontwikkeling over auteursrechten, financiering en geluidsnormen tot muzikeducatie en erfgoed en spelen concreet in op actuele noden en recente ontwikkelingen binnen de muzieksector. Het voorstel wijst bovendien op de dynamische en stimulerende rol van muziek in de maatschappij en op het belang van een sterke muzieksector.

Tijdens de uitreiking van de Vlaamse Cultuurprijs voor Muziek op zaterdag 19 november 2011 nam cultuurminister Schauvliege reeds een voorschot op de goedkeuring van de resolutietekst. Zij erkende het MuziekOverleg als officiële gesprekspartner voor de muzieksector. Dat is trouwens een van de concrete vragen aan de Vlaamse regering. De minister verklaarde verder nog dat het MuziekOverleg tot "eensgezinde en onderbouwde standpunten kan komen en die kan vertalen naar beleid".

In de loop van 2011 hield het MuziekOverleg eveneens de ontwikkelingen in verband met de nieuwe regelgeving voor geluidsnormen nauwlettend in de gaten. Op p.26 wordt hier dieper op ingegaan.

ANDER VLAAMS BELEID

ECONOMIE

Overleg Creatieve Industrieën (OCI)

Onder impuls en begeleiding van Flanders DC brengt het Overleg Creatieve Industrieën (OCI) een 26-tal organisaties rond de tafel die actief zijn binnen de Vlaamse creatieve industrieën of deze organisaties vertegenwoordigen. Zo geeft oKo in dit platform de (niet-commerciële) podiumkunsten en muziek – twee van de twaalf Vlaamse creatieve industrieën – een stem en fungeert het als klankbord. De oprichting van dit overlegplatform dateert van 2010. OCI wil een overkoepelend draagvlak en actieplan creëren voor gezamenlijke belangen en noden.

Begin 2011 liet OCI een studie opstarten die de economische en maatschappelijke meerwaarde van de Vlaamse creatieve industrieën in kaart moest brengen. Hiermee werd een fundament gelegd voor een periodieke monitoring van de groei van de creatieve industrieën in Vlaanderen. Om voldoende praktijkgegevens te kunnen verzamelen werden een aantal focusgroepen samengesteld. Voor de focusgroepen Muziek en Podiumkunsten werd onder andere een beroep gedaan op het oKo-secretaariat en enkele leden van oKo.

De resultaten van deze impactstudie werden gepresenteerd tijdens de VIA-rondetafel over de Vlaamse creatieve industrieën op 27 mei 2011.

Aansluitend werden er zes prioritaire beleidssuggesties gedaan om tot een optimale ontwikkeling van de creatieve industrieën in Vlaanderen te komen. Deze aanbevelingen zijn verzameld in de visienota van het OCI. Het doel van de organisatoren van deze dag, namelijk minister van Innovatie Ingrid Lieten in samenwerking met het kabinet Peeters, was om in dialoog te gaan met de sector en een aanzet te geven tot een geïntegreerd toekomstbeleid voor de creatieve industrieën.

In het najaar van 2011 schoven verschillende thematische actiegroepen een aantal prioriteiten naar voren, die vervolgens samengebracht werden in een actieplan. oKo maakte deel uit van de actiegroepen rond 'clustering en samenwerking' en 'een eerlijke vergoeding voor en doeltreffende bescherming van creativiteit'.

LEEFMILIEU

Geluidsnormen

Op 19 januari 2011 gaf Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur Joke Schauvliege toelichting bij haar voorstel voor een reglementering van maximale geluidsniveaus van elektronisch versterkte muziek. Het zou gaan om een combinatie van geluidsgrenzen met flankerende maatregelen zoals het verplicht ter beschikking stellen van oordoppen. Na deze persconferentie kreeg de sector drie weken de tijd om voorstellen en opmerkingen te formuleren die eventueel tot de aanpassing van dit voorstel van reglement zouden leiden.



De sector liet niet na een standpunt hierover in te nemen. Na bevraging van zijn leden in de disciplinaire werkgroepen ging oKo mee rond de tafel zitten met de collega's van het MuziekOverleg (met onder meer Muziekcentrum Vlaanderen, de Federatie van Muziekfestivals in Vlaanderen, Clubcircuit, etc.). oKo pleitte ervoor om een constructieve houding aan te nemen en wel degelijk rekening te houden met zowel het belang en de gezondheid van het publiek, de artiesten en de werknemers, als met de leefbaarheid van de sector. Het resultaat van deze krachtenbundeling was een onderbouwd technisch dossier over de haalbaarheid van de voorgestelde geluidsnormen, voorafgegaan door een beknopte visietekst 'Van charter naar oorkonde', waarvan oKo de auteur was. Hierin werd gepleit voor een 'testperiode' waarin praktijkgericht wordt gemeten, onderzocht en geëxperimenteerd met als opzet het opstellen van realistische norm-, meet- en randvoorwaarden. Daarnaast werd aandacht gevraagd voor sensibilisering en informatieverstrekking.

Op 26 april 2011 gaf de minister tijdens de zitting van de commissie van Leefmilieu, Natuur, Ruimtelijke Ordening en Onroerend Erfgoed nog een korte stand van zaken over de invoering van de geluidsnormen, als antwoord op een vraag van CD&V. Er zouden toch een aantal wijzigingen gebeuren in het initiële voorstel en de inwerkingtreding van de regelgeving zou pas voorzien zijn vanaf 1 januari

2012, met een overgangperiode van twee jaar. Zowat een maand later keurde de Vlaamse regering de principes goed voor de reglementering van het maximale geluidsniveau op muziekevenementen. Deze goedkeuring bestond – zoals gevraagd – uit een aantal vereenvoudigde en minder strenge richtlijnen en er was eveneens sprake van ondersteunende infosessies.

MEDIA

Beheersovereenkomst VRT

Op woensdag 18 mei 2011 keurde het Vlaams Parlement een resolutie goed betreffende de nieuwe beheersovereenkomst (2012-2016) tussen de VRT en de Vlaamse Gemeenschap. Deze tekst was een belangrijke richtlijn voor mediaminister Ingrid Lieten, die de weken erna hierover onderhandelde met de VRT. In de resolutietekst vraagt het Parlement aandacht voor bepaalde punten die door oKo – vaak via het MuziekOverleg – waren voorgesteld. Het ging onder meer om "voldoende diversiteit in aanbod en genres, het brengen van onderscheidende, innovatieve, kwalitatieve, onafhankelijke en gevarieerde programmering, sterker inzetten op cultuur en hierbij oog hebben voor bij het publiek minder bekende disciplines in de kunsten en cultuur". Ook vroeg het Parlement om bij de opstart van een derde kanaal extra aandacht te besteden aan actuedreven en culturele programmering.

ONDERWIJS

Hervormingen secundair onderwijs en deeltijds kunstonderwijs

In 2011 organiseerde oKo twee inspraaktrajecten voor zijn leden naar aanleiding van de nota's van Pascal Smet over de hervormingen van het secundair onderwijs en het deeltijds kunstonderwijs (DKO). Dit gebeurde in samenwerking met collega-belangenbehartigers VOBK en VVC, de kunstensteunpunten BAM, MCV, VTi en CANON Cultuurcel.

Midden september 2010 verscheen 'Mensen doen schitteren', de eerste oriëntatienota over de hervorming van het secundair onderwijs. Deze nota werd uitgebreid besproken door de sector tijdens een eerste voorbereidende werksessie op 26 januari 2011: iedereen was toen welkom om de kansen en uitdagingen, maar ook de bedreigingen voor cultuur en kunsten in de geplande onderwijshervorming te benoemen. Alle opmerkingen werden samengebracht in een suggestienota die vervolgens aan de administratie en het kabinet Onderwijs bezorgd werd. Tijdens een tweede samenkomst op 1 februari 2011 ging een aantal vertegenwoordigers van het beleidsdomein Onderwijs op basis van de suggestienota in debat met een delegatie van de kunstensector. Na dit ontmoetingsmoment werd een gecoördineerde reactienota opgemaakt op basis van de overwegingen van beide partijen die toen gemaakt werden.

Begin maart 2011 keurde de Vlaamse regering de eerste conceptnota over de hervormingen van het DKO goed. Met 'Kunst verandert!' tekende onderwijsminister Pascal Smet de eerste krijtlijnen uit voor een grondige vernieuwing van dit onderwijsniveau. Opnieuw werd de kunstensector uitgenodigd om vanuit zijn eigen praktijkervaringen een stempel te drukken op het (kunsten)onderwijs van de toekomst, ditmaal in verband met het DKO. Dit gebeurde eerst en vooral door de nota aan bod te laten komen in alle disciplinaire werkgroepen van oKo. Hiernaast was er ook de mogelijkheid om feedback te geven en aanbevelingen te doen tijdens een inspraakmoment op 2 mei 2011 in de Pianofabriek, waarop de brede kunsten- en erfgoedsector uitgenodigd werd. Op deze dag was het mogelijk om aan de ontwerpers van het nieuwe DKO rechtstreeks vragen te stellen over een aantal voorlopige beleidskeuzes. Onder leiding van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten werd verder gezamenlijk gebrainstormd over de kenmerken van toekomstige functieprofielen voor de sector, vanuit de idee dat potentiële talenten een zo relevant mogelijke opleiding moeten krijgen. Na deze ontmoeting werd een standpuntnota opgemaakt en bezorgd aan de administratie en het kabinet Onderwijs.

WERKGELEGENHEID

VDAB-nota Knelpuntenbeleid

Op 14 juli 2011 woonde Liesbeth Dejonghe samen met de vakbonden en het Sociaal

Werk



Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) een overleg bij met de gedelegeerde VDAB-bestuurder Fons Leroy. Aanleiding hiervoor was de opmaak van een lijst met beroepen waarvoor volgens de VDAB de vraag op de arbeidsmarkt zeer beperkt is. Hieronder waren ook verschillende beroepen opgenomen uit de sector van de professionele muziek, podiumkunsten en het live entertainment zoals artiesten, maar evengoed podiumtechnici. In het kader van een strikter knelpuntenbeleid zou VDAB deze lijst gaan gebruiken om te bepalen welke werkzoekenden "niet-realistische beroepsaspiraties hebben" en die dus bijgevolg "sneller geheroriënteerd moeten worden naar andere beroepen waar hun talenten ook inzetbaar zijn".

In een reactienota stelde het Fonds zich vragen bij de bepaling van "niet-realistische" beroepen en de criteria van een passende dienstbetrekking. Er werd gewezen op het feit dat de analysemethode van de VDAB niet noodzakelijk de daadwerkelijke spanning op de arbeidsmarkt weergeeft, gezien de sector bijvoorbeeld slechts beperkt gebruik maakt van de VDAB als wervingskanaal. Ook benadrukte het Fonds in deze nota dat werkzoekenden uit artistieke vooropleidingen of met de nodige artistieke competenties voldoende tijd moeten krijgen om hun plaats op de arbeidsmarkt te veroveren. In die zin werd er ook verwezen naar de verschuiving naar seriële tijdelijke contracten voor artiesten die dan zelf op zoek moeten gaan naar opdrachten, en

naar het belang van het stimuleren van ondernemend denken bij artiesten.

De sector toonde zich bereid om mee te denken en vroeg om betrokken te worden bij initiatieven van VDAB in dit verband. Daarom werd onder meer het SFP uitgenodigd om een presentatie te geven tijdens de opleiding voor de 'dedicated consultants'. Dit zijn de VDAB-medewerkers die sterk zijn in motiveren en die opgeleid worden om werknemers uit de artistieke sector te begeleiden in het verruimen van hun beroepsaspiraties, om de kans op snelle tewerkstelling te verhogen.

oKo ALS PLEITBEZORGER BIJ DE FEDERALE OVERHEID

ICT & TELECOMMUNICATIE

Radiofrequenties

Als gevolg van een voorstel in laatste fase van de Europese Commissie zou vanaf 2013 het frequentiegebied tussen 790 MHz en 862 MHz exclusief voorbehouden worden voor mobiel breedbandinternet. Huidige toepassingen zoals draadloze microfoons, *in ear monitoring systemen* en intercom zouden hierdoor op andere frequenties, waarvoor een vergunning vereist is, moeten plaatsvinden.

Na het horen van dit bericht nam oKo in 2011 contact op met relevante contactpersonen om de mogelijke gevolgen van deze aankomende beslissing voor de sector te kunnen inschatten. Zo sprak het secretariaat met BIPT (Belgische regulator voor postdiensten en telecommunicatie), met de PMSE-groep België (Program Making and Special Events) of de belangenbehartiger van producenten en consumenten van draadloze apparatuur, met onze partner PEARLE*, die de belangen van de sector op Europees niveau behartigt en met het voor deze materie bevoegde kabinet van minister Lieten. Om dezelfde reden werd er een rondvraag gedaan bij de oKo-leden. Op basis van de verkregen informatie heeft oKo kunnen besluiten dat het momenteel niet aangewezen is om deze zaak verder intensief op te volgen of om aan te sluiten bij belangenvereniging PMSE. De belangrijkste motivatie voor deze beslissing is het feit dat de frequenties 518-526 MHz (kanaal 27) en 534-542 MHz

(kanaal 29) met een aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid vergunningsvrij blijven, ook na 2013. De exacte gevolgen voor het gebruik van draadloze microfoons e.d. in het frequentiegebied 790-862 Mhz na 1 januari 2013 zullen sterk afhankelijk zijn van plaats en tijdstip.

SOCIALE ZAKEN

Statuut van de kunstenaar

oKo was in 2011 betrokken bij de bijeenkomsten van verschillende overlegorganen waar het statuut van de kunstenaar op de agenda stond:

Parlements lid Liesbeth Van der Auwera legde haar finaal voorstel in verband met het statuut van de kunstenaar voor aan oKo en Sociare. In een gemeenschappelijke reactie werd gesteld dat er te weinig rekening was gehouden met eerder geformuleerde opmerkingen en dat oKo en Sociare dit voorstel dus niet konden steunen. Mevrouw Van der Auwera hield het voorstel in beraad en diende het uiteindelijk niet in.

Intussen opende de Commissie Individuele Arbeidsverhoudingen (NAR) het dossier opnieuw. Eerder werden al een aantal voorstellen geformuleerd om misbruiken van het kunstenaarsstatuut tegen te gaan, dit naar aanleiding van een aantal wanpraktijken. Nu wilde de Commissie zicht krijgen of er ook effectief gevolg werd gegeven aan dat advies. De FOD Arbeid, Werkgelegenheid en Sociaal Overleg kwam echter tot de conclusie dat de

voorstellen van de NAR te weinig garantie bieden om misbruiken te voorkomen, een stelling die ondersteund wordt door de RSZ. Bijgevolg formuleerde de RVA de toepassingsregels van de werkloosheidsreglementering voor artiesten scherper. De FOD Sociale Zaken reageerde nog niet; de NAR zal zijn initieel advies maar opnieuw bekijken als de reacties van de verschillende betrokken instanties ontvangen zijn.

Tot slot nam oKo in 2011 deel aan een viertal vergaderingen met het Kunstenloket en de vakbonden over de definitie en de randvoorwaarden van het kunstenaarsstatuut. In deze context vond ook een eerste verkennend gesprek plaats met de Commissie Kunstenaars over de werking van dit orgaan en de hierbinnen gebruikte definitie van 'artistieke prestatie'. De fiscale aspecten van het statuut en de interpretatienota van de RVA kwamen tijdens dat gesprek eveneens aan bod. In verband met dit laatste document werden een aantal bijkomende vragen gesteld en een aantal suggesties gedaan aan de RVA.

oKo ALS PLEITBEZORGER VOOR DE KUNSTEN IN DE SAMENLEVING

ACTIE POTGROND

voor een bloeiende kunstensector in de Lage Landen

In juni 2011 schreef oKo een manifest in naam van de kunstensector, dit naar aanleiding van de heftige Nederlandse cultuurbesparingen en in reactie op signalen van zijn leden. 'Solidariteit en potgrond' had als doel de collega's uit Nederland een hart onder de riem te steken en de ernstige bezorgdheid van de kunstensector van Vlaanderen en Brussel over deze toestand te uiten.

namenlijst van personen en organisaties die het ondertekenden en de potgrond zo snel mogelijk aan Den Haag te bezorgen. Hij onderstreepte het belang van de culturele band met Vlaanderen, maar stelde ook dat er keuzes gemaakt moeten worden in het kader van de besparingen.

Op maandag 27 juni 2011 volgde een symbolische overhandiging van het manifest op de Nederlandse ambassade in Brussel, in aanwezigheid van een delegatie artiesten. De harde verminking van het artistieke veld in Nederland zou gezien de vele artistieke samenwerkingen immers ook te voelen zijn bij kunstenuorganisaties in Vlaanderen en Brussel. Naast het manifest werden ook potgrond en zaaigoed overhandigd aan Henne Schuwer, de Nederlandse ambassadeur, om duidelijk te maken dat de kunsten in de Lage Landen telkens opnieuw moeten ontkiemen om tot kwaliteitsvolle hoogten te kunnen

OKO ALS BELANGENBEHARTIGER

Niet alleen het net vernoemde initiatief, maar ook alle andere acties die in dit hoofdstuk beschreven worden gebeuren onder meer om het maatschappelijk draagvlak voor kunsten in de samenleving zichtbaarder te maken en te vergroten. Een wezenlijk onderdeel van oKo's missie is namelijk het sensibiliseren van zowel beleidsmakers, betrokken actoren als publiek voor het belang van de kunsten in een samenleving en hen, waar nodig, aanzetten tot engagement. Binnen de denktank/actiegroep Atelier 8 (zie p.14) slaan oKo, de kunstenusteunpunten, collega-belangenbehartigers en individuele artiesten hiervoor de handen in elkaar.



SOCIAAL OVERLEG

Op het vlak van sociaal overleg is oKo een van de voortrekkers in de kunsten-sector: al meer dan tien jaar zet het zich binnen het Paritair Comité voor het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) actief in voor een beter arbeidsklimaat voor de podiumkunsten en de muziek. Zo neemt oKo als erkende werkgeversfederatie zowel op Vlaams als op nationaal niveau deel aan het sociaal overleg binnen PC 304 en neemt hierbinnen zes van de zeven Nederlandstalige mandaten op. Een overzicht van alle oKo-mandaten is achteraan in dit jaarverslag terug te vinden.

PARITAIR COMITÉ 304

SAMENSTELLING

In 2011 besliste de Raad van Bestuur om enkele wijzigingen en verschuivingen door te voeren in de afvaardiging van oKo in Paritair Comité 304: Pierre Van Diest (deSingel) werd effectief afgevaardigde van oKo ter vervanging van Filip Schramme (voormalig medewerker Vlaamse Opera). Hilde Bomans (oKo) en Nick Cuyvers (Vlaamse Opera) werden aangeduid als plaatsvervangers, respectievelijk ter vervanging van Pierre Van Diest en Elise Pertz (oKo). De benoeming van Nick Cuyvers moet in het voorjaar van 2012 nog door de bevoegde diensten bij de FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg bevestigd worden.

INHOUDELIJKE WERKING

In 2011 vonden vier vergaderingen van het Paritair Comité plaats. Volgende dossiers kwamen aan bod:

Benoeming van een oKo-afgevaardigde in het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten: Evy Devos (Ictus) volgt Filip Schramme (voormalig medewerker Vlaamse Opera) op als bestuurder;

Bespreking van een aantal bonusdossiers i.v.m. niet-recurrente resultaatsgebonden voordelen;

Zwangere vrouwen in de kunstensector; Wijziging van het bevoegdheidsdomein van PC 304.

De leden van het Paritair Comité ontvingen ook een brief van de RSZ, waarin de omvang van de séjours voor verplaatsingen in België, zoals vastgelegd in de CAO Podiumkunsten en Muziek, in vraag wordt gesteld. De RSZ vroeg aan de sociale partners te beargumenteren waarom deze maaltijdvergoedingen veel hoger liggen dan de maximale forfaits die normaliter door de RSZ aanvaard worden. Samen met de Frans-talige collega's en de vakbonden werd een argumentatie opgebouwd en overgemaakt aan de RSZ. Zonder het gewenste resultaat echter: de RSZ liet eind 2011 weten niet overtuigd te zijn door deze reactie. In 2012 wordt het dossier verder opgevolgd.

In 2011 werden ook twee oKo-voorstellen van CAO getekend, namelijk de CAO Vorming en de CAO Risicogroepen.

CAO VORMING

Deze CAO werd goedgekeurd op 30 augustus 2011 en beoogt, in uitvoering van het interprofessioneel akkoord, een verhoging van de opleidingsinspanningen in het 'vermakelijkheidsbedrijf' en dit tot einde 2012. Een eerste versie van de CAO werd al op 26 augustus 2008 goedgekeurd in het Paritair Comité en daarna verder geconcretiseerd in een protocol.

Het protocol bepaalt dat elke werkgever met ingang van 2009 een minimum van vijf uur vorming per voltijds equivalent per jaar moet voorzien. Jaarlijks worden de vormingsinspanningen met 5% verhoogd. Bij organisaties met minder dan vijf voltijdse equivalenten is de maatregel niet verplicht, tenzij werknemers zelf om vorming vragen. Met het afsluiten van deze CAO vermeedde de sector van PC 304 een mogelijke sanctie. De Nationale Arbeidsraad stelde een witte lijst op van sectoren die de maatregel in verband met verplichte vorming naleven en dus geen sanctie krijgen. Dankzij de vermeldde CAO-maatregel is de podiumkunsten- en muzieksector (PC 304) hierin opgenomen.

CAO RISICOGROEPEN

In deze CAO, die ook op 30 augustus 2011 werd ondertekend, wordt de bijdrage die de werkgevers in PC 304 via de RSZ betalen aan het Sociaal Fonds voor de podiumkunsten voor de periode 2011-2012 vastgelegd op 0,10 %.

VIA VOOR DE KUNSTENSECTOR

DE ONDERHANDELINGEN

In 2010 ontwikkelden de sociale partners van PC 304 een gemeenschappelijk voorstel voor professionalisering en koopkrachtverhoging voor de podiumkunsten- en muzieksector. Aanleiding hiertoe was de beleidskeuze, geformuleerd in de beleidsbrief Cultuur, om deze sector mee te nemen in de VIA (Vlaams Intersectoraal Akkoord)-onderhandelingen met de social profit, die in 2010 werden opgestart. In het najaar van 2010 werden de gesprekken evenwel abrupt afgebroken wegens een weinig collegiale houding van collega-werkgevers en -werknemersorganisaties die aan de onderhandelings tafel zaten voor VIA 4.



De boodschap dat er een parallel VIA 4-overleg voor de kunstensector kon worden opgestart en dat er een budget voor koopkracht en kwaliteit ter beschikking gesteld zou worden, overtrof alle verwachtingen. Voor de eerste keer immers zullen ook de werknemers uit de podiumkunsten- en muzieksector kunnen genieten van een aantal nuttige maatregelen die toegekend worden in het kader van de VIA-akkoorden. In 2012 wordt al een beperkt budget ter beschikking gesteld van 331.200 euro. Dit budget zal jaarlijks stijgen om in 2014 uit te komen op 1.993.000 euro. Het zal worden ingezet voor maatregelen ter bevordering van de koopkracht enerzijds en voor kwaliteitsmaatregelen anderzijds. De grote lijnen van deze maatregelen werden in de loop van 2011 bepaald door de sociale partners, onder wie dus ook oKo, en in overleg met de Administratie en het kabinet.

Deze besprekingen resulteerden in een finaal voorakkoord dat net voor het einde van het jaar nog door cultuurminister Joke Schauvliege ondertekend werd.



20 JAAR OKO

DE MAATREGELEN

Om koopkracht te bevorderen wordt op twee maatregelen ingezet:

1. De invoering van een systeem van ecocheques: voor werknemers met een overeenkomst van bepaalde duur, die minstens twintig werkdagen tewerkgesteld zijn bij een gesubsidieerde werkgever. Voor 2012 is het minimumbedrag vastgelegd op 125 euro per werknemer. De toekenning ervan gebeurt via het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP);
2. De invoering van een eindejaarspremie van minstens 300 euro bruto: voor alle werknemers die minstens vier maanden tewerkgesteld zijn bij een gesubsidieerde werkgever. Werkgevers moeten dit bedrag uitbetalen aan de werknemers die aan de voorwaarden voldoen; het jaar nadien krijgen zij het bedrag, vermeerderd met de patronale kost, terugbetaald door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap.

Om de kwaliteit te verhogen worden een achttal initiatieven voorzien:

1. Monitoring: het SFP zal een instrument uitwerken om evoluties in vooropleidingen en het werkveld beter in kaart te brengen. Op basis van de verkregen gegevens zou dan een jaarlijks arbeidsmarktrapport tot stand komen
2. Sectoraal opleidingsbudget: het SFP krijgt extra middelen om zijn opleidingsaanbod verder uit te breiden
3. HR-beleid: de functieclassificatie zal geactualiseerd en uitgebreid worden met competenties en ook verbreed worden naar de muzieksector

4. Diversiteit: het SFP zal met ingang van 2014 een projectmedewerker aantrekken die een beleid moet uitstippelen om kansengroepen beter aan bod te laten komen
5. Werknemersvertegenwoordiging: er wordt een systeem van syndicale premie ingevoerd
6. Managementondersteuning: oKo zal over een budget kunnen beschikken om een ruimer opleidingsaanbod uit te bouwen
7. Veiligheid: het SFP zal vanaf 2013 een medewerker aanwerven ter ontwikkeling van een tool voor technici en productiemedewerkers
8. Loopbaancoaching: het SFP krijgt een budget om een vervolg te breien aan het proefproject 'What NXT? Loopbaanbegeleiding voor professionele dansers'. De verkregen middelen zullen ingezet worden om dit initiatief uit te breiden voor andere uitvoerende artiesten en om binnen dit kader nieuwe maatregelen en tools te ontwikkelen.



NATIONALE ARBEIDSRAAD

oKo was - op uitnodiging van UNIZO - aanwezig op drie bijeenkomsten van de Commissie Individuele Arbeidsverhoudingen van de Nationale Arbeidsraad (NAR).

Het was de bedoeling om na te gaan of er gevolg gegeven is aan het advies van de Nationale Arbeidsraad van 13 oktober 2010 over het statuut van de kunstenaar. Dit item wordt verder toegelicht in het hoofdstuk over belangenbehartiging op p.30.



CIJFERMATERIAAL TEWERKSTELLING

Het gebrek aan bruikbaar cijfermateriaal is sinds lang een pijnpunt van de kunstensector. Het oKo-secretariaat streeft er naar zoveel mogelijk gegevens met betrekking tot de tewerkstelling in de sector te verzamelen. Dit gebeurde tot hiertoe via de Balanscentrale en de sociale balansen, het Agentschap Kunsten en Erfgoed, de sectorfoto van vermakelijkheidsbedrijf, ...

Vanaf 2012 zal de verzameling van de gegevens over tewerkstelling in de sector echter opmerkelijk vlotter verlopen. In het kader van de VIA-onderhandelingen in 2011 voor de kunstensector wordt er immers een budget voorzien voor het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten om een performant monitoringsysteem uit te werken om de evoluties in de vooropleidingen en in het werkveld beter in kaart te brengen. Dit zal gebeuren op basis van data van het agentschap Onderwijs, de sociale zekerheid, sociale balansen en eigen gegevens. Er zal getracht worden om aan te sluiten bij kwarts.be, in samenwerking met het Ministerie Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Op basis van de resultaten van de monitoring kunnen dan bijkomende prioriteiten of acties bepaald worden. Bijzondere aandacht zal gaan naar de mobiliteit in de sector

(retentie), de participatie aan opleidingen in het werkveld en de tewerkstelling van artiesten. Ook aspecten als gender, leeftijd en diversiteit zullen nauwkeurig opgevolgd kunnen worden. Het is de bedoeling om alle gegevens jaarlijks in een arbeidsmarktrapport weer te geven.

Voor dit jaarverslag beperken we ons nog tot de cijfers over de tewerkstelling van het Paritair Comité 304: hieronder volgt een voorstelling van de cijfers van de sectorfoto van het vermakelijkheidsbedrijf, die ter beschikking kwamen eind 2011. Het betreft gegevens die betrekking hebben op 2010 en de jaren ervoor.

DE CIJFERS

Om de impact van het arbeidsmarktbeleid binnen de sectoren te kunnen opvolgen en optimaliseren biedt het Departement Werk en Sociale Economie in samenwerking met het Steunpunt Werk en Sociale Economie, Departement Onderwijs & Vorming, VDAB en Syntra Vlaanderen cijferreeksen aan met als invalshoek de paritaire comités. In dit hoofdstuk wordt dieper ingegaan op drie aspecten van het paritair comité voor het vermakelijkheidsbedrijf (PC 304), namelijk de man-vrouwverhouding in de sector, de leeftijden van de verschillende werknemers en de in- en uitstroom binnen de sector. De sectorale cijfers die worden gebruikt, zijn gebaseerd op de indeling van de loontrekkenden volgens het paritair comité (PC) waar zij onder vallen. Het gaat hierbij over eenduidige en officieel gevalideerde cijfersgegevens van de RSZ, die worden verkregen aan de hand van bedrijfsaangiften van de werkgevers.

Het vermakelijkheidsbedrijf telde in het tweede kwartaal van 2010 in Vlaanderen 2.431 loontrekkenden. Over alle sectoren heen waren op dat moment 2.083.512 loontrekkenden actief. Het vermakelijkheidsbedrijf is dus goed voor een aandeel

van 0,1% van alle loontrekkenden in Vlaanderen. De tewerkstelling in het vermakelijkheidsbedrijf is gestegen van 1.899 loontrekkenden in 2005 tot 2.431 loontrekkenden in 2010, ofwel een procentuele stijging van 28,0%. Over alle sectoren heen is het aantal loontrekkenden toegenomen met 4,6%.

GENDERVERHOUDINGEN

In totaal zijn in het vermakelijkheidsbedrijf 1.332 mannen (54,4%) tewerkgesteld tegenover 1.109 vrouwen (45,6%). Deze percentages verschillen nauwelijks met de cijfers van 2009. Over alle sectoren heen zijn 53,3% mannen en 46,7% vrouwen werkzaam.

LEEFTIJDVERHOUDINGEN

In het vermakelijkheidsbedrijf vertegenwoordigt de leeftijdsgroep van 25 tot 49 jaar 73,00% van de loontrekkenden. Ongeveer 6,4% van de loontrekkenden is jonger dan 25 jaar, terwijl de 50- tot 64-jarigen een percentage van 20,6% uitmaken. In alle sectoren samen is 9,2% jonger dan 25 jaar, 67,4% tussen 25 en 49 jaar en 23,4% 50 jaar of ouder.

JOBMOBILITEIT

De sector kent een vrij dynamisch personeelsverloop, zowel de instroom van nieuwe werknemers als de uitstroom (22%) van zittend personeel is hoger dan gemiddeld in Vlaanderen. Enkel de uitzendsector (66%), de horeca (31%), de groene sectoren (25%) en kappers, fitness e.a. (25%) worden gekenmerkt door een hogere uitstroomgraad. Voor dit aspect van tewerkstelling bedraagt het Vlaams gemiddelde 16%.



Wat dienstverlening betreft ligt bij oKo de focus in eerste instantie op het sensibiliseren voor, stimuleren van en informeren over ontwikkelingen met betrekking tot algemene inhoudelijke en zakelijke aspecten van het veld. Het secretariaat verleent eveneens advies op maat: het heeft een uitgebreide en praktijkgerichte expertise opgebouwd inzake de toepassing van fiscaal en sociaal recht, alsook van arbeidsrecht. Ook voor vragen over de uitvoering van het Kunstendecreet kunnen de leden bij het secretariaat terecht. Heel wat van deze kennis en documentatie wordt ontsloten op het ledengedeelte van de website, maar ook via infosessies, de nieuwsbrief en nieuwsflashes blijven de leden op de hoogte. Tot slot houdt het oKo-lidmaatschap een aantal specifieke (financiële) ledenvoordelen in.

INFOSESSIES

Transitieproject professionele dans

Op 27 juni 2011 organiseerde oKo in de Brusselse Kaaistudio's een evaluatiemoment van 'What NXT? Loopbaanbegeleiding voor professionele dansers'. Dit proefproject werd in 2009 opgestart door de VDAB in samenwerking met het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten om professionele dansers gratis te coachen bij het verdere verloop van hun loopbaan. Naast een voorstelling van de ontwikkeling en de uiteindelijke resultaten van het project, was er ook ruimte voorzien voor getuigenissen van deelnemers en voor een debat met de sector en andere betrokkenen over onder andere een mogelijke uitbreiding van dit concept naar andere disciplines. Een twintigtal geïnteresseerden woonden dit evaluatiemoment bij en gaven input op basis

DIENTST VERLENING LEDEN

van hun eigen praktijkervaringen. Herwig Onghena, zakelijk leider van les ballets C de la B, leidde als moderator en werkgroepvoorzitter het geheel in goede banen.

Ticketingssoftware

Op 3 oktober 2011 sloegen steunpunt LOCUS en belangenbehartigers VVC en oKo de handen in elkaar om een infodag over ticketingssoftware op poten te zetten. Tijdens demonstraties en een doorlopende beurs stelden negen gespecialiseerde firma's in Archipel Business Center in Zwijnaarde hun producten voor. Verder gaf Cultuurnet Vlaanderen meer informatie over een aantal toepassingen van ticketingsystemen op het vlak van promotie, onder andere via de UiT-databank. Een honderdtal geïnteresseerden kwamen zich tijdens deze dag informeren. De suggesties van aanwezigen werden genoteerd en zullen worden meegenomen naar de volgende infodag over planningssystemen, zoals een uitgebreidere informatiebundel over de aanwezige firma's, die bovendien op voorhand te raadplegen is.

Algemene btw-principes

Op 24 oktober 2011 stond tijdens een praktijkgerichte infosessie de binnenlandse btw-wetgeving op het programma. De inhoud van deze sessie werd volledig bepaald door de input van oKo-leden. Accountant Koen Haspeslagh beantwoordde uiteindelijk vragen over het doorrekenen van kosten, over vergoedingen voor workshops of masterclasses, over de voordelen van btw-plichtigheid, over btw en infrastructuur, enz. Na bijna dertig registraties werden de inschrijvingen

stopgezet om een optimale interactie tussen spreker en publiek te garanderen. Een opmerking betrof de documentatie: een aantal aanwezigen hadden meer informatie op papier verwacht.

Auteursrecht in een digitale omgeving

Op 21 november 2011 vond een gratis oKo-infosessie plaats over de toepassingen van het auteursrecht in een digitale omgeving, zoals contracten, bescherming door het auteursrecht, omgaan met beheersvennootschappen, Na een korte opfrissing van een aantal basisprincipes besprak expert ter zake Joris Deene de onopgeloste of gecompileerde cases van oKo-leden. Het deelnemersaantal bleef beperkt tot acht, hoewel een ledenenquête eerder dat jaar een veel grotere respons deed vermoeden. De aanwezigen gingen naar huis met een antwoord op hun vragen, maar er werdesignaleerd dat de link tussen theorie en praktijk veel explicieter mocht.

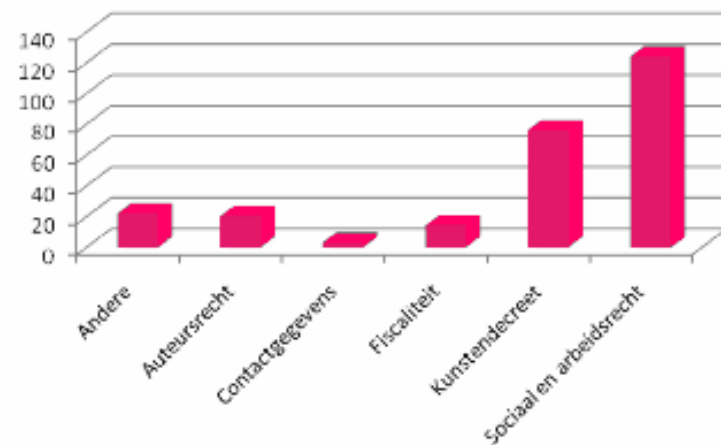
Btw in een internationale context

Op 5 december 2011 bood oKo in De Kriekelaar in Schaarbeek zijn leden een gratis infosessie aan over de btw-regelgeving in een internationale context. Accountant Koen Haspeslagh ging aan de slag met ledenvragen over btw-toepassingen bij buitenlandse tournees, bij samenwerkingen, De meerderheid van de vierentwintig deelnemers gaf achteraf te kennen dat de opleiding aansloot bij hun verwachtingen en dacht de opgedane kennis in de praktijk te kunnen gebruiken. Er was evenwel vraag naar concrete stappenplannen of scenario's.

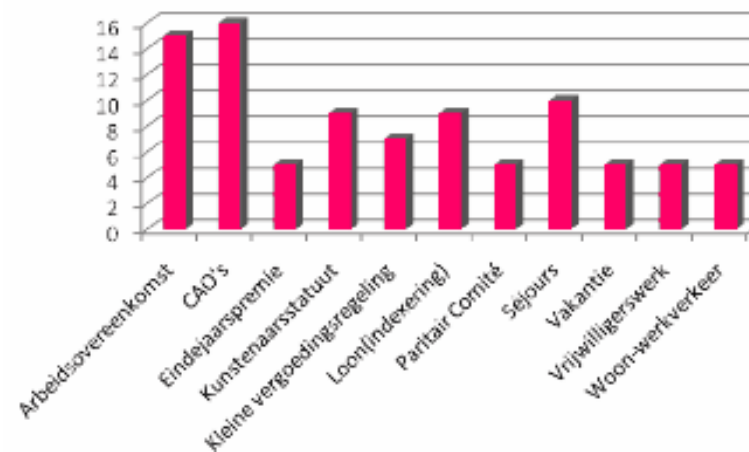
De aanwezige organisaties varieerden zowel qua organisatiegrootte als kunstendiscipline.

SERVICEVRAGEN

De oKo-leden kunnen op elk moment met hun vragen terecht bij het secretariaat; zij kunnen hiervoor telefoneren, mailen of langskomen. In 2011 behandelde het secretariaat 243 ledenvragen. Ook niet-leden en sociale secretariaten vonden hun weg naar oKo: het secretariaat werd dit jaar in totaal 19 keer door hen geraadpleegd. Er werden vooral vragen gesteld in verband met sociaal recht en arbeidsrecht (124), het Kunstendecreet (76), auteursrecht (20) en fiscaliteit (14).



Grafiek 1 – Servicevragen



Grafiek 2 – Servicevragen Sociaal Recht en Arbeidsrecht



WEBSITE

In 2011 werd de oKo-website in totaal 28.009 keer bezocht door 15.217 unieke bezoekers. Dit wil zeggen dat de website per dag gemiddeld 77 keer geraadpleegd werd. De drukst bezochte pagina's dit jaar waren de pagina's met nieuwsitems (11.101), de CAO Podiumkunsten (3.815), het Paritair Comité 329 (3.661) en de kleine vergoedingsregeling en vrijwilligersvergoeding (3.284). Uit een korte bevraging in de werkgroepen over het gebruik van oKo's communicatie-instrumenten bleek inderdaad dat de website vooral gebruikt wordt om informatie op te zoeken over CAO's en over het paritair comité.

NIEUWSBRIEF EN NIEUWSFLASH

De oKo-nieuwsbrief biedt maandelijks een overzicht van actuele topics, een follow-up van het kunstenbeleid en van het sociaal overleg in de sector en informatie over vergaderingen en infosessies. In 2011 werden twee nieuwe rubrieken toegevoegd: maandelijks krijgen de lezers nu ook een update van Europees nieuws en in de 'kennisbank' zijn relevante publicaties en andere recente documenten terug te vinden.

In 2011 ontvingen in totaal 370 lezers de nieuwsbrief: 336 medewerkers van lidorganisaties en 34 geïnteresseerden van verschillende andere organisaties en instellingen, zoals de Vlaamse overheid, kunstesteunpunten, collega-belangenbehartigers, ...

Voor dringende boodschappen die oKo aan zijn leden wil meedelen, wordt gebruik gemaakt van een nieuwsflash. In 2011 werden er negen nieuwsflashes verstuurd naar alle nieuwsbriefontvangers. Het ging dan om urgente kwesties in verband met de uitbetaling van subsidies, oKo's reacties in verband met het kunstenbudget, loonindexering, het aanvraagdossier, de geluidsnormen,

SECTORPAS

Voor het seizoen 2010-2011 vroegen 73 lidorganisaties een sectorpas aan voor hun medewerkers. Hiervan gaven er 27 ook korting aan de sectorpashouders. In totaal verspreidde oKo 1.611 pasjes bij lidorganisaties. Daarnaast werden er 268 pasjes aan niet-leden uitgereikt: 32 aan deelnemers van Sabattinni, een opleidingsproject van VDAB, het Sociaal Fonds voor de Podium-

kunsten en deSingel, en 236 aan Beton vzw, de beroepsvereniging van toneelkunstenaars.

SOFTWARE

Sinds het najaar van 2010 heeft oKo een overeenkomst lopen met IT-bedrijf Sumika. Dit houdt in dat oKo-leden tegen sterk gereduceerde prijzen Adobeproducten kunnen aankopen, zoals Acrobat, Dreamweaver, Photoshop, Illustrator of InDesign. Kortingen kunnen oplopen tot 90%. De licenties mogen weliswaar enkel gebruikt worden op computers van de organisatie en de prijs van een onderhoudscontract is niet inbegrepen.

In 2011 namen 33 oKo-leden deel aan de door Sumika georganiseerde groepsaankoop. In totaal bespaarden deze organisaties een bedrag van 33.775,9 euro. Dankzij de oKo-overeenkomst konden de kosten van 39.028,74 euro gedrukt worden tot slechts 6.381,48 euro voor de verschillende bestelde softwarepakketten.

REPROBEL

Elke organisatie die over een kopieertoestel beschikt, moet jaarlijks een forfaitair bedrag



aan Reprobel betalen voor de kopieerrechten. oKo heeft een standaardcontract met Reprobel dat aan de aangesloten organisaties een voordeliger tarief geeft, de administratie die bij de aangifte komt kijken vereenvoudigt, en ervoor zorgt dat de organisatie in kwestie geen controle krijgt van Reprobel. In 2010 sloot oKo een nieuwe kaderovereenkomst af voor de periode 2010-2012.

REPROCOPY

Op 21 juni 2011 keurde de Algemene Vergadering van Reprocopy, het beheersvennootschap van de Vlaamse krantenuitgevers, het voorstel goed om een kortingstarief toe te kennen aan de non-profitsector. Dit gebeurde op uitdrukkelijk aandringen van oKo. Tot hiertoe werd voor de kunstensector het tarief van de private sector gehanteerd, namelijk vijftig euro per jaar per krantenartikel bij occasionele verspreiding via internet. Dit bedrag is nu echter teruggebracht tot 20 euro. Ook voor elk supplementair jaar werd het tarief van 35 euro verlaagd tot 15 euro per jaar. De verplichting om bij elke artikel '© naam van de krant/website' te vermelden blijft bestaan. oKo zette op zijn website in

ieder geval de situaties op een rijtje waarin geen toestemming van auteur of uitgever vereist is.

VERGUNNINGEN ZENDMICROFOONS

Naar aanleiding van een ledenvraag nam het secretariaat in juli 2011 contact op met de Belgische regulator BIPT over de aanvraag van vergunningen voor het gebruik van zendmicrofoons. Het voorstel werd goedgekeurd om voor elke productie slechts één enkel dossier op te stellen, waarin dan de verschillende locaties vermeld worden. Dit betekent dat er per productie nu nog maar een enkele keer dossierkosten betaald dienen te worden. Per locatie zijn weliswaar nog steeds de kosten voor het controle- en toezichtsrecht verschuldigd. Niettemin kan er nu voor een productie die op tien verschillende locaties speelt, toch al snel 1200 euro bespaard worden.



BESA

De Belgian Event Suppliers Association (BESA) vertegenwoordigt een vijftig- à zestigtal Belgische commerciële organisaties die allen actief zijn als toeleveranciers van evenementen en dus in hoofdzaak inkomsten genereren uit de eventindustrie. Zij kunnen op BESA rekenen voor belangenbehartiging, ondersteuning van maximale professionalisering van de sector en de ontwikkeling van een kwaliteitslabel.

EXTERNE RELATIES

oKo treedt voortdurend in dialoog met een hele reeks sectororganisaties, koepels, collega-belangenbehartigers en (kunsten)steunpunten door lidmaatschap of samenwerking. In sommige gevallen zetelt oKo zelfs in de beheersorganen van deze organisaties en stippelt zo mee hun beleid uit.

De oprichting van BESA dateert van begin 2010. Op het einde van datzelfde jaar zocht de voorzitter van de werkgroep Sociaal Draagvlak toenadering bij oKo. De leden van BESA zijn immers verspreid over verschillende paritaire comités en hebben op geen enkele manier een gemeenschappelijk sociaal kader waarbinnen ze hun werk naar behoren kunnen organiseren. Er wordt dus niet alleen gezocht naar een geschikt paritair comité, maar ook naar een partner die een dergelijk kader zou kunnen bieden. In de loop van 2011 vonden dan ook tastende gesprekken plaats met oKo om mogelijke samenwerkingsvormen te onderzoeken en te bekijken. De organisaties die actief zijn in de live performance sector, kunnen immers onder het toepassingsgebied van PC 304 vallen. Een eventuele samenwerking wordt in 2012 verder geconcretiseerd.

ISOC

Het InterSectoraal Overleg Cultuur is een informeel overlegplatform waar oKo samen aan tafel zit met de Verenigde Organisaties Beeldkunst, de Federatie van Organisaties voor Volksontwikkelingswerk, de Vlaamse Vereniging voor Cultuur- en gemeenschapscentra, het Steunpunt Jeugd, de Vereniging Vlaamse Jeugddiensten en –consulenten, Sociare, de Vlaamse Sportfederatie, Formaat Jeugdhuiswerk Vlaanderen, het Vlaams Instituut voor Sportbeheer en Recreatiebeleid, Poppunt, Forum voor Amateurkunsten, Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten, het Kunstenloket, Clubcircuit, de Vlaamse Jeugdraad en de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief en Documentatie. Dit is een interessant forum om met de brede sector van cultuur, jeugd en sport van gedachten te wisselen over gemeenschappelijke dossiers. Hierdoor wordt oKo in staat gesteld om de krachten te bundelen en gemeenschappelijke acties op te zetten inzake thema's zoals auteursrechten, vrijwilligersregulering, administratieve lastenverlaging, btw- en vzw-reglementering, enz.

In 2011 kon oKo onder meer dankzij ISOC vooruitgang boeken in twee specifieke dossiers. De verzamelde informatie in het forum stelde oKo in staat een gefundeerd (gemeenschappelijk) standpunt in te nemen over

radiofrequenties en de te ondernemen acties hieromtrent. Ook maakte oKo via het platform kennis met Joris Deene, verbonden aan het 'Samenwerkingsverband Auteursrecht en Samenleving' waar oKo met ingang van 1 januari 2012 tot toetrad. Dit initiatief is momenteel een samenwerking tussen Bibnet, FARO, Universiteit Gent, de Luisterspunti-bibliotheek en VVBAD en geeft oKo op verschillende manieren (vb. infosessies, contracten opstellen, adviezen op maat, ...) toegang tot expertise over dit thema en de mogelijkheid om intensiever te lobbyen bij verschillende overheden. Hierdoor kan de service naar de oKo-leden met betrekking tot auteursrechten gevoelig uitgebreid worden.

KUNSTENLOKET

Kunstenloket vzw is het aanspreekpunt voor kunstenaars en creatieven die op zoek zijn naar zakelijk en juridisch advies. Naast eerstelijns hulp met betrekking tot creatieve activiteiten, worden bij gebruik van het kunstenaarsstatuut begeleiding en opvolging aangeboden en organiseert en stimuleert deze organisatie vormings- en opleidingsprojecten. oKo wordt in de Raad van Bestuur vertegenwoordigd door Paul Corthouts en in de Algemene Vergadering zetelen voor oKo Ann Andries, Paul Corthouts en Liesbeth Dejonghe.

In 2011 sloot het Kunstenloket een nieuwe samenwerkingsovereenkomst met de Vlaamse Gemeenschap voor de periode 2011-2015. Verder werden, op initiatief van directeur Jan Timmermans, de eerste stappen gezet voor de oprichting van UPWARDS, toen nog met werktitel CreIndus. Deze cvba zou opgericht worden om de sector van de creatieve industrieën te begeleiden op productieel, administratief en logistiek niveau en vorming en advies te verschaffen. Hugo Vanden Driessche en Paul Corthouts volgen dit proces op. Ook deelde oKo zijn expertise tijdens de Summer- en Winterschool van het Kunstenloket. In juni en in november 2011 waren respectievelijk Liesbeth Dejonghe en Hugo Vanden Driessche aanwezig als gast-docent tijdens deze vijfdaagse opleiding voor aspirant zakelijk leiders in de culturele sector. Zij maakten de deelnemers wegwijs in de mechanismes van collectief arbeidsrecht en sociaal overleg.

KUNSTENSTEUNPUNTEN EN BELANGENBEHARTIGERS

De kunstensteunpunten en oKo weten elkaar vlot te vinden om de aanpak van gemeenschappelijke werkingsthema's of urgente kwesties te bespreken, het standpunt van de oKo-leden af te toetsen, nuttige informatie te laten doorstromen, enz.

OVERLEG MET (KUNSTEN)STEUNPUNTEN

Een concreet resultaat van doorgedreven en voortdurend overleg met onder andere kunstensteunpunten BAM, MCV, VAI, VTi is voor 2011 het charter betreffende de beoordelings- en beslissingsprocedure van subsidiedossiers. Dit werd door oKo voorgesteld in het Vlaams Parlement op 4 april 2011, tijdens de startschotdag voor nieuwe structurele subsidieronde 2013-2016. Het charter bevat een aantal spelregels die de hertekening van het landschap mogelijk moeten maken, zoals de ontwikkeling van een integraal cultuurbeleid, respect voor de beoordelings- en beslissingsprocedures voor subsidiedossiers, een minder verspreide en beter geofocuste inzet van middelen en een nieuw evenwicht tussen structuren en projecten. Andere actoren die mee rond de tafel zaten waren kenniscentrum Dēmos, het Vlaams Fonds voor de Letteren en belangenbehartigers NICC, VOBK en cultuurminister Schaulvliege.

Met een gelijkaardige aanpak kon oKo tot een representatieve reactienota van de kunstensector komen over de geplande hervormingen van het secundair onderwijs. Kunstensteunpunten BAM, MCV en VTi namen immers samen met VOBK, VVC en

oKo de organisatie voor hun rekening van een tweedelig inspraaktraject (zie p.28) over 'Mensen doen schitteren', de eerste oriëntienota van onderwijsminister Smet over het thema. Hiermee werd duidelijke feedback gegeven aan de vertegenwoordigers van het beleidsdomein Onderwijs. Een ander initiatief dat ontstond in samenwerking met o.a. de steunpunten en in 2011 een vervolg kende, was de denktank en actiegroep Atelier 8 (zie p.14). Vanuit oKo werd dit jaar eveneens de vraag gesteld aan BAM, MCV en VTi om na te gaan in welke mate deze steunpunten in praktijk aandacht hebben voor kunsteducatie, een thema dat transversaal aan bod zou moeten komen.

Op vraag van MCV bracht oKo dit steunpunt ook meermaals (rechtstreeks) in contact met de muziekgerelateerde werkgroepen van oKo. Zo werden de muziekorganisaties en –instellingen binnen oKo die onder het Kunstendecreet (kunnen) ressorteren op 20 juni 2011 geraadpleegd door Stef Coninx, directeur van MCV. Zij waren uitgenodigd om vanuit hun praktijkervaring mee te denken over een optimale werking van het MCV, dit naar aanleiding van de opmaak van het aanvraagdossier van MCV voor 2013-2016.

Tijdens dit inputmoment gaf Stef Coninx eerst een overzicht van de geplande reeks activiteiten – enerzijds ingeperkt door de kaasschaaf, anderzijds uitgebreid met nieuwe initiatieven – van MCV voor 2012-2013. Daarna lijstte hij een aantal sectorspecifieke werkpunten op, maar noemde ook gemeenschappelijke werkpunten die samen met collega-kunstensteunpunten aangepakt moeten worden, zoals overkoepelend onderzoek en internationale beeldvorming. Hiernaast werd ook de strategische planning voor de komende jaren aangeraakt, met aandacht voor de suggesties van de werkgroepleden. Tenslotte kwam ook de website ter sprake, meer bepaald als belangrijke bron voor contactgegevens en andere muzikale data.

Een andere specifiek inputmoment was de bijeenkomst van de werkgroep Muziek op 18 november 2011: toen werd op vraag van MCV besproken welke items volgens de werkgroep zeker aan bod moesten komen tijdens de volgende Staten Generaal van de Klassieke Muziek. Verder zorgde oKo gedurende het hele jaar voor een informatiedoorstroom via mail van MCV naar de verschillende muziekgerelateerde werkgroepen in verband met interessante congressen, relevante oproepen, ...



OVERLEG MET KENNISCENTRUM DEMOS

Dēmos, kenniscentrum voor participatie en democratie, zet in op het vernieuwen en verdiepen van de participatie van kansengroepen aan cultuur, jeugd en sport. Vertrekpunt hierbij zijn de leefwereldperspectieven van kansengroepen en het streven naar een meer open, inclusieve en democratische samenleving. Dēmos zet tegelijk in op kennis- en veldondersteuning en wil zo aanspreekpunt en gangmaker zijn rond participatie.

Op 24 maart 2011 zette Dēmos een praktijkoverleg op voor sociaal-artistieke organisaties en projecten die voornamelijk opereren. Tijdens deze zakelijke themasessie maakte oKo zijn betekenis als ledenorganisatie en belangenbehartiger duidelijk. Andere gastsprekers waren Peter Hinoul (beoordelingscommissie Sociaal-Artistiek Werk), Roel Devriendt (Agentschap Kunsten en Erfgoed)

en Maarten Bresseleers (SFP). Zij hadden het respectievelijk over de beoordelingsprocedure binnen het Kunstendecreet, over het werkingsverslag voor organisaties binnen het Kunstendecreet, over de werking van het SFP en thema's als opleidingen en tewerkstelling in de sector. Na de presentaties was er ruimte voor vragen. Een sociaal-artistieke organisatie vroeg hierna het oKo-lidmaatschap aan.

OVERLEG MET COLLEGA-BELANGENBEHARTIGERS

oKo treedt voortdurend in dialoog met collega-belangenbehartigers ter ondersteuning van, verdediging van de belangen van en voor een positieve beeldvorming van de brede kunstensector. Krachten bundelen en gezamenlijke standpunten zijn immers een eerste stap naar een groter maatschappelijk draagvlak voor de kunsten.

VOBK (Verenigde Organisaties Beeldkunst) was een gewaardeerde partner bij de eerste stappen om het 'Atelier 8'-verhaal te concretiseren. Als belangenbehartiger van Vlaamse beeldende kunstinstellingen, arthouses, distributeurs en audiovisuele vertoners streeft deze ledenvereniging naar

een verenigd, sterk, solidair, evenwichtig en professioneel kunstenveld. In de toekomst kan een mogelijke samenwerking met oKo verder uitgebouwd worden.

Op niveau van lokaal cultuurbeleid is er dan weer een voortdurende wisselwerking met VVC (Vereniging Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra), die de zakelijke en inhoudelijke belangenbehartiging van cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaanderen en Brussel ter harte neemt. In 2011 gebeurde dit op verschillende manieren. Om te beginnen onderschreven oKo en VVC een aantal gezamenlijke nota's met beleidsinput voor de maximumfactuur in het basisonderwijs

en de hervorming van het secundair onderwijs (op basis van een gemeenschappelijk inspraaktraject voor alle leden). Verder werd er vlot informatie uitgewisseld over en naar oplossingen gezocht voor dossiers die de werking beïnvloeden van zowel de professionele kunstorganisaties als de lokale cultuuractoren. Voorbeelden zijn auteursrecht en roerende voorheffing, radiofrequenties (op basis van een gemeenschappelijke enquête), de afstemming van de betreffende decreten, e-vzw, opties op schoolvoorstellingen in cultuurcentra, enz. Ook zetten VVC en oKo, in samenwerking met steunpunt LOCUS, hun schouders onder de organisatie van een infodag over ticketingsoftware voor hun leden (zie ook p.45).

PEARLE*

De Performing Arts Employers Associations League Europe vertegenwoordigt meer dan 4500 podiumkunstenorganisaties uit heel Europa. oKo is lid van deze belangen-beharter op Europees niveau en zetelt er eveneens in de Raad van Bestuur.

SAMENSTELLING

Begin juni 2011 werd Catherine Baumann (Frankrijk) tijdens de Algemene Vergadering aangeduid als nieuwe voorzitter van de Raad van Bestuur voor een periode van twee jaar. De bestuursleden vaardigden vervolgens Morten Gjeltén (Noorwegen) af als penning-meester en Liesbeth Dejonghe (voor oKo) als secretaris.

Pearle* wordt geleid door Anita Debaere. Verder neemt Silke Lavani halftijds de functie van Europees beleidsadviseur voor haar rekening en werd het secretariaat tijdelijk vier uur per week extra administratief ondersteund door Eveline Vanfraussen.

INHOUDELIJKE WERKING

Steeds meer aspecten van de internationale regelgeving beïnvloeden de dagelijkse kunstenpraktijk in Vlaanderen. Hier volgen enkele voorbeelden van dergelijke dossiers, waarin Pearle* vooruitgang boekte in 2011. Deze thema's kwamen nagenoeg allemaal aan bod tijdens de 41ste en 42ste Pearle*-conferenties in Budapest en Tallinn op respectievelijk 24 en 25 mei 2011 en 25 en 26 november 2011, waar wederom het belang bleek van inzage in de Europese ontwikkelingen en overleg met de Europese col-

lega's uit de sector. Deelnemers voor oKo waren Hugo Vanden Driessche en Liesbeth Dejonghe.

Voorbeeld 1: de consumentenrichtlijn

Op 23 juni 2011 werd in het Europees Parlement de zogenaamde 'consumer rights directive' goedgekeurd. In 1997 verkreeg Pearle* al een afwijking voor de podiumkunstensector op de 'distant selling directive'. Deze richtlijn houdt in dat een consument het recht heeft om zijn geld terug te vragen na betaling van vrijetijdsactiviteiten. De uitzonderingspositie voor de podiumkunstensector blijft dankzij Pearle* behouden binnen de aangepaste regelgeving. Wel is de mogelijkheid voorzien dat lidstaat aan handelaars opleggen om een bestelling (van bijvoorbeeld tickets) schriftelijk te bevestigen na telefonische reservatie, zodat de consument dan pas gebonden is en er achteraf geen discussie mogelijk is.

Gezien de mogelijk zware implicaties voor telefonische ticketverkoop heeft oKo op aangeven van Pearle* daarom aangedrongen bij Vincent Van Quickenborne, toenmalig minister voor Ondernemen en Vereenvoudigen, om deze mogelijkheid niet in de Belgische wet op te nemen. De FOD Economie bevestigde niet veel later dat – als er in dat

verband geen problemen opduiken in de sector – deze bijkomende verplichting niet doorgevoerd zal worden in de Belgische wet.

Voorbeeld 2: mobiliteit

Op 19 mei 2011 nam de Raad van de Europese Unie (Cultuur) kennis van de oprichting van 'mobility'-infopunten in de verschillende Europese lidstaten. Hier moeten kunstenaars terecht kunnen met de specifieke problemen die zij ondervinden bij de ontwikkeling en uitvoering van hun artistieke activiteiten op Europees niveau en met hun vragen over sociale zekerheid, belastingen en btw, visa en werkvergunningen, auteursrechten,

Deze actie vloeit voort uit de verschillende initiatieven die Pearle* de voorbije jaren ondernam rond mobiliteit. Naast de ontwikkeling van een gemeenschappelijk standpunt door sociaal overleg, was Pearle* als lid van het 'Platform on the potential of cultural en creative industries' co-organisator van een beleidsworkshop over mobiliteit op 23 juni 2011. Hier kwam het idee voor de 'mobility'-infopunten op tafel. Andere aanbevelingen die dag i.v.m. mobiliteit betroffen trouwens duurzame loopbanen voor professionals in de kunsten (met aandacht voor internationale sociale zekerheid), een geavanceerde gegevensregistratie vanuit de EU en de ontwikkeling van een Europees aanmoedigingsbeleid voor internationale mobiliteit. Ook werkte Pearle* actief mee aan door de Europese Commissie ondersteunde PRACTICS-mobiliteitsproject. In dit kader zette Pearle* trouwens op 15 juni 2011 een seminarie op over auteursrechten en mobi-

liteit. Verschillende panels bogen zich toen over de moeilijkheden met auteursrechten bij internationale tournees enerzijds en het gebruik van digitale toepassingen en online-activiteiten in een internationale context anderzijds.

Tot slot kreeg Pearle* eveneens een uitnodiging om als expert deel te nemen aan een werkgroep van de directoraat-generaal Cultuur (Europese Commissie) die de thema's oplijstte waarin de 'mobility'-infopunten gespecialiseerd moeten zijn.

Voorbeeld 3: radiofrequenties

Tegen eind 2012 zal in heel Europa de overgang gemaakt zijn van analoge naar digitale tv. Hierdoor neemt het beschikbare spectrum toe en zal de toegang tot de mobiele breedband exponentieel stijgen. De sector van de PMSE (Program Making & Special Events), waaronder ook de podiumkunsten en de muzieksector, maakt doorgaans gebruik van restfrequenties. Door de reorganisatie van het spectrum zou de bestaande apparatuur voor draadloze communicatie (microfoons, ear monitoring systemen en intercom) echter niet langer bruikbaar kunnen zijn in eigen land. Bovendien bestaat het risico dat bij tournees in elk land andere apparatuur gebruikt moet worden.

Pearle* maakt deel uit van verschillende werkgroepen en platforms waar deze ontwikkelingen voorbereid en opgevolgd worden. Mede dankzij Pearle* ziet de Europese Commissie de mogelijke impact in op de PSME-sector. Er wordt dan ook een tweeledige aanpak voorgesteld: enerzijds de analyse

van een set van frequentiebanden om na te gaan of harmonisatie voor gebruikers van PMSE in de EU mogelijk is en anderzijds een studie die de impact van bepaalde oplossingen in kaart brengt, op basis van de noden van de PMSE-sector.

Voorbeeld 4: cultuurfinitiering uit Europa

In 2011 volgde Pearle* nauwgezet de ontwikkelingen op in verband met het Europees Cultuurprogramma. Eind 2010 bezorgde Pearle* immers een uitgebreid standpunt hierover aan de directoraat-generaal Cultuur. In november 2011 werd het nieuwe 'Creative Europe'-programma voorgesteld, dat meer visibiliteit en erkenning van de culturele en creatieve sectoren beoogt. De uiteindelijke start hiervan is voorzien in 2014, maar de vormgeving gebeurt de komende twee jaar. Als lid van het 'Culture Action Europe'-platform lobbyt Pearle* mee om de kunsten een plaats te geven binnen dit verhaal.

Naast het Cultuurprogramma bestaan er nog andere Europese subsidiemogelijkheden voor cultuur en kunsten. In juni 2011 bracht Pearle* een geüpdatete versie van 'Funding opportunities for performing arts organisations through the Eu programmes' uit. Deze publicatie biedt een overzicht van de huidige Europese subsidieprogramma's voor podiumkunstenorganisaties die een cultuurproject willen opzetten rond de thema's burgerschap, cohesie, innovatie of ontwikkeling. In de gids zijn verschillende voorbeeldprojecten en samenvattende advieskaders per programma opgenomen.

SARC

De Strategische AdviesRaad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC) brengt uit eigen beweging of op verzoek advies uit over verschillende beleidsvoorbereidingen:

- * Over de hoofdlijnen van beleid, de voorontwerpen of voorstellen van decreet en ontwerpen van besluit van de Vlaamse Regering met betrekking tot Cultuur, Jeugd, Sport en Media;
- * Over ontwerpen van samenwerkingsakkoord inzake Cultuur, Jeugd, Sport en Media tussen de Vlaamse Gemeenschap en de staat of met andere gemeenschappen en gewesten;
- * Over beleidsvoornemens, beleidsplannen en regelgeving in voorbereiding inzake Cultuur, Jeugd, Sport en Media op federaal overheidsniveau en de Europese Unie;
- * Over internationale verdragen die voorbereid worden.

Interessant om te weten is dat de Vlaamse regering verplicht is om advies te vragen over de voorontwerpen van decreet en de ontwerpen van besluit. Ook oKo kan hierin zijn stem laten horen: Hugo Vanden Driessche is afgevaardigde in de SARC - sectorraad kunsten en erfgoed.

In 2011 bracht de SARC advies uit over drie voorontwerpen van decreet, namelijk over het lokaal cultuurbeleid, de stimulering van het lokaal jeugd-beleid en het stimuleren en subsidiëren van het lokaal Sport voor Allen-beleid. Andere thema's die op de agenda kwamen, waren de geluidsnormen, duurzame ontwikkeling, Rio20+ en de inhoudelijke vernieuwing van het deeltijds kunstonderwijs. Ook het planlastdecreet, de beleidsbrief Cultuur en de wijziging van het uitvoeringsbesluit van het Kunstendecreet werden besproken.



Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) is een fonds voor bestaanszekerheid, dat in de sector van het Vermakelijkheidsbedrijf (Paritair Comité 304) tewerkstellings- en opleidingsinitiatieven neemt, ondersteunt en stimuleert. Voor oKo zetelen in totaal zes leden in het beheerscomité van het SFP.

SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

INTERNE WERKING

Het SFP wordt bestuurd door een paritair samengesteld beheerscomité. In 2011 werd oKo in de beheersstructuur vertegenwoordigd door Pierre Van Diest (deSingel), Liesbeth Dejonghe (oKo), Herwig Onghena (les ballets C de la B), Michael Rooyackers (deFilharmonie) en Ilse Muijers (Toneelhuis). Filip Schramme (Vlaamse Opera) werd opgevolgd door Evy Devos (Ictus). In het dagelijks bestuur van het SFP zetelen voor oKo Pierre Van Diest (voorzitter) en Liesbeth Dejonghe (penningmeester) en voor de vakbonden Laurette Muylaert (secretaris) en Servaas Le Compte (ondervoorzitter).

sectorfonds

Het SFP wordt bemand door Maarten Bresseleers (coördinator), Christa Criel (sectorconsulente) en Lander Vervaeke (administratief medewerker).

DEELNEMERS SECTORAAL OPLEIDINGS-AANBOD

In 2011 organiseerde het SFP 63 opleidingen en bereikte hiermee 619 deelnemers, waarvan 85% werknemers uit PC 304. Er was een duidelijke toename van opleidingen die werkgevers voor de eigen ploeg in eigen huis inrichten. De meest aangevraagde opleidingen waren bijscholingen EHBO, migratiecursussen van Microsoftprogramma's en infosessies over ergonomie.

OPLEIDINGSPREMIES

In 2011 werd ervoor geopteerd om het eigen aanbod verder uit te bouwen in plaats van opleidingspremies toe te kennen aan derden. Het opleidingskrediet dat door werknemers van PC 304 werd opgenomen bedroeg in 2011 55.449 euro. 58 werkgevers maakten hier gebruik van, bijna een derde minder dan in 2010.

TEWERKSTELLINGSPREMIES

In 2011 werden elf tewerkstellingspremies toegekend aan slechts twee werkgevers. Het totaal aan toegekende premies bedroeg 7.910 euro.

AANVULLEND SECTORAAL PENSOEN

Het SFP staat in voor de organisatie van het aanvullend sectoraal pensioen en beheert samen met Ethias de werkgeversbijdrages die door de RSZ doorgestort worden. Sinds 1 januari 2008 worden er ook aanvullende premies voor kunstenaars toegekend. In 2010 ontvingen 2.239 kunstenaars zo'n extra bijdrage op hun individuele pensioenrekening, een lichte achteruitgang van 4% ten opzichte van 2009. Na aftrek van kosten kon er een bedrag verdeeld worden van 454.329,50 euro. Het totaalbedrag van alle sectorale pensioenreserves was op 31 december 2010 5.207.995,76 euro. De bijdrages kenden in 2010 dus een terugval ten opzichte van 2009.

SECTORCONVENANT

Het sectorconvenant is een overeenkomst tussen de sociale partners en de Vlaamse minister van Werk, waarbij sectoren zich engageren om een aantal acties te

ondernemen die het Vlaamse arbeidsmarktbeleid ondersteunen. Drie thema's staan hierbij centraal: het aanmoedigen van een competentiebeleid (zoals levenslang leren), het bevorderen van de aansluiting van het onderwijs bij de arbeidsmarkt en het stimuleren van evenredige arbeidsdeelname. Voor de periode van 1 januari 2010 tot en met 31 december 2011 werd er een nieuw convenant afgesloten, met verlenging tot 31 december 2012. Het budget hiervoor bleef ongewijzigd, namelijk een subsidie voor 1,5 VTE. Acht verschillende prioriteiten werden vastgelegd: de uitbouw van een arbeidsmarktmonitor, de verdere ontwikkeling van een sectorspecifiek opleidingsaanbod, het stimuleren van een competentiebeleid bij werkgevers, het aanmoedigen van loopbaandenken, het aanzetten tot een beter geïnformeerde studie- en beroepskeuze, het vergroten van de aandacht voor werkplekleren, het bevorderen van een betere afstemming op de vooropleidingen en het prikkelen van kansengroepen voor een loopbaan in de sector.

LEREND NETWERK HRM

In het najaar van 2010 zette het SFP een lerend netwerk HRM op. Dit geeft de personeelsverantwoordelijken uit de sector de gelegenheid om ervaringen uit te wisselen, praktijkvoorbeelden aan elkaar te presenteren en waar nodig de expertise van derden in te roepen. In 2011 waren de gespreksthema's functioneringsgesprekken, extralegale voordelen en thuiswerk. Ook oKo is hierin vertegenwoordigd. Op die manier kan oKo met zijn dienstverlening beter inspelen op de genoemde noden.

AANSLUITING OP HET ONDERWIJS

Het afstemmen van vooropleidingen op de praktijk van het werkveld is een belangrijk onderdeel van het werk van het SFP. Vroeger beperkte dit zich enkel tot de podiumtechnische opleidingen, maar in 2011 was het SFP onder meer betrokken bij de hervorming van het deeltijds kunstonderwijs en werd er eveneens een beroep gedaan op het Fonds bij de beoordeling van onder meer de opleiding grime in het volwassenenonderwijs.

CHECKLIST WERKPLEKLAREN PODIUM-TECHNIEK

Stages worden als een cruciaal onderdeel

beschouwd van podiumtechnische opleidingen; de kwaliteit ervan is dan ook erg belangrijk. Om de competentie-ontwikkeling tijdens dergelijke trajecten te kunnen opvolgen, startte het SFP in samenwerking met drie werkgevers uit de sector en enkele opleidingen het project 'Cue One Go'. Het einde is voorzien in juli 2012. De resultaten zullen na afloop bekend gemaakt worden aan de sector.

RELATIE MET VDAB

Het SFP heeft op verschillende terreinen een duurzame relatie met de VDAB. Zo komt de VDAB sinds het najaar van 2010 financieel tussen in de deelname van werkzoekenden aan opleidingen voor artiesten (zoals stemtraining of Alexandertechniek). Deze overeenkomst werd verlengd in 2011 en uitgebreid naar alle SFP-opleidingen. In 2011 konden hierdoor 22 werkzoekenden gratis een opleiding volgen.

In 2009 werd een samenwerking opgezet tussen het SFP, VDAB en de werkgroep Dans van oKo om na te gaan in welke mate gerichte loopbaanbegeleiding interessant is voor professionele dansers. Dit resulteerde in het proefproject 'What NXT?', dat

in 2011 afgerond werd met een positieve evaluatie. Momenteel worden de mogelijkheden tot uitbreiding naar andere uitvoerende artiesten (zoals musici, auteurs, circusartiesten, ...) onderzocht.

De VDAB beschouwt het SFP ook hoe langer hoe meer als een volwaardige partner voor beleidsinput. In het voorjaar van 2011 stelde het SFP een reactienota op naar aanleiding van het nieuwe knelpuntenbeleid van de VDAB dat werkzoekende artiesten 'strenger' zou aanpakken. Door deze reactie werden een aantal standpunten uit de nota genuanceerd. Ook was het een manier om de sector bij de beleidsuitvoering te betrekken.

DIVERSITEIT

Het SFP was in zeer sterke mate betrokken bij de werkgroep Personeel van het Brussels Kunstenoverleg. Samen met verschillende Brusselse kunstenuitvoeringsorganisaties werd een werkplan opgesteld om de diversiteit van het personeelsbestand te verbeteren. Dit resulteerde onder meer in het najaar van 2011 in een dag rond HR in de Brusselse context.

UNIZO

UNIZO verenigt ongeveer 85.000 ondernemers, zelfstandigen, KMO's en vrije beroepen in Vlaanderen en Brussel. Waar voorheen het accent vooral lag op individuele dienstverlening aan zelfstandigen en KMO's, groepeerde UNIZO sinds enkele jaren ook tal van sectoren. Aangesloten organisaties kunnen sectorspecifieke thema's rechtstreeks op de agenda plaatsen en een beroep doen op de studiedienst voor sectoroverstijgende vragen. Vandaag zijn er meer dan 120 sectorverenigingen uit diverse takken bij UNIZO aangesloten.

Het UNIZO-lidmaatschap is op vier manieren interessant voor oKo:

- Via UNIZO verkrijgt oKo correcte informatie over sociale zaken en kan het zijn leden snel op de hoogte brengen van relevante wijzigingen in het wettelijk of reglementair kader. Maandelijks wordt oKo samen met andere sectoren uitgenodigd voor een Commissie Sociale Zaken. Hier wordt een update gegeven van het interprofessioneel sociaal overleg (o.a. van de NAR en SERV), wetgevende initiatieven en Europese dossiers (vb. de arbeidstijdenrichtlijn). In 2011 ontving oKo via deze weg ook eerstelijnsinformatie over het regeerakkoord;
- Via UNIZO kan oKo sectorspecifieke thema's rechtstreeks op de agenda plaatsen bij federale ministers;
- Via UNIZO kan oKo een beroep doen op een studiedienst voor sectoroverstijgende vragen. In 2011 gebeurde dit bijvoorbeeld naar aanleiding van een aantal servicevragen over werken met zelfstandigen;
- Via het mandaat van UNIZO in de Nationale Arbeidsraad en de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid heeft oKo de mogelijkheid om bepaalde dossiers van dichterbij op te volgen. Zo woonde oKo in 2011 de besprekingen bij over het statuut van de kunstenaar in de Nationale Arbeidsraad.



OVERZICHT OKO-LEDEN

SITUATIE OP 31/12/2011

0090 Kunstenfestival
4hoog productiehuis
5 voor 12

A

A Two Dogs Company
Abattoir Fermé
Aifoon
Alden Biesen Zomeropera
Alibi Collectief
Ancienne Belgique
ART BASICS for CHILDREN

B

BAS
Bains Connective
Behoud de Begeerte
Belgian Brass
Berlin
Beursschouwburg
Bij' De Vieze Gasten
BL!NDMAN

Bozar
Braakland/Zhebuilding
BRONKS
Brussels Jazz Orchestra
Brussels Philharmonic

C

Cactus Muziekcentrum
Campo
Capilla Flamenca
Caravan Production
Champ d'Action
Collegium Vocale Gent
Compagnie Cecilia
Compagnie de Koe
Compagnie KAIET!
Compagnie Marius
Concertgebouw
CREW

D

Daarkom



Damaged Goods
De Casino
De Centrale
De Figuranten
de kunstbank
De Kreun
DE MAAN
De Muziekfactorij
De Nieuwe Opdrachtgevers
De Parade
de Queeste
de Roovers
De Tijd
De Vaartkapoen
De Veerman
De Vrienden Van Brosella
De Zwerver
diepblue
deFilharmonie
Democracy
deSingel
detheatermaker

E

Eastman
Ensemble Leporello
Emanon Ensemble

F

fABULEUS
Festival van Vlaanderen Brugge
Festival van Vlaanderen Kortrijk
Flagey
Flat Earth Society

G

Globe Aroma
graindelavoix

H

Handelsbeurs concertzaal
HERMESensemble
Het Collectief
Het Kamerorkest
Het Spectra Ensemble
Het Theaterfestival
HETPALEIS
Huelgas Ensemble

I

Ictus
Il Fondamento
I Solisti del Vento

J

Jeugd en Muziek Vlaanderen

K

Kaattheater
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Kopergietery
Kultuurburo Link
Kunst/Werk
Kunstencentrum BELGIE
Kunstencentrum BUDA
Kunstencentrum De Werf
Kunstencentrum nOna
Kunstenfestivaldesarts
KVS

L

Laika
La Petite Bande
Lazarus
les ballets C de la B
LOD
Luxemburg

M

Margarita Production
Martha!tentatief
MATRIX
MET-X
Mokum
Monty
Moussem
MUS-E
Musica
Musical van Vlaanderen
Muziekcentrum De Bijloke
Muziekcentrum Kinky Star
Muziekcentrum Nijdrop
Muziekclub 4AD
Muziektheater Transparant

N

N9
nadine
Needcompany
NTGent

O

Octurn
Ontroerend Goed
Oxalys

P

Peeping Tom
Pianofabriek

Productiehuis Het Gevolg
Psallentes

Q

Q-O2

R

RASA
Rataplan
Rosas

S

Scheld'apen
Schrijverspodium
SKaGeN
SOIT
Storm op komst
studio ORKA
STUK kunstencentrum

T

't Arsenaal
't Ey
Theater aan Zee
Theater Antigone
Theater De Spiegel
Theater Froe Froe
Theater op de Markt
Theater Stap
Theater Zuidpool
theaterMalpertuis

Toneelgroep Ceremonia
Toneelhuis
toneelspelersgezelschap STAN
Tristero
TRIX muziekcentrum
Troubleyn/Jan Fabre

U

Ultima Vez
Unie der Zorgelozen
Union Suspecte

V

Villanella
Vlaamse Opera
Vooruit
Vrijstaat O.

W

WALPURGIS
Wereldculturencentrum Zuiderpershuis
WorkSpaceBrussels
WP Zimmer

Z

Zefiro Torna
Zita Swoon
Zomer van Antwerpen
Zonzo Compagnie
ZOO/Thomas Hauert

OVERZICHT OKO-MANDATEN

SITUATIE OP 31/12/2011

RAAD VAN BESTUUR

Hugo Vanden Driessche, Kaaitheater
voorzitter
Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw Brugge
ondervoorzitter, voorzitter werkgroep Zes
Luk Van den bosch, Toneelhuis
penningmeester
Herwig Onghena, les ballets C de la B
secretaris, voorzitter werkgroep Dans
Tijl Bossuyt, De Veerman
voorzitter werkgroep Kunsteducatie
Jan Dewispelaere, Muziektheater Transparant
voorzitter werkgroep Muziektheater
Kurt Lannoye, STUK kunstencentrum
voorzitter werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals
Geert Robberechts, La Petite Bande
voorzitter werkgroep Muziek
Johan Vynck, De Zwerver
voorzitter werkgroep Clubs
Merle Barten, Capilla Flamenca
Ignace Cornelissen, Productiehuis Het Gevolg
Nick Kaldunski, Abattoir Fermé
Koen Maes, Brussels Jazz Orchestra
Kurt Melens, NTGent
Nele Roels, Kopergietery
Patrick Sterckx, WP Zimmer
Pierre Van Diest, deSingel
Valérie Wolters, Margarita Production

DAGELIJKS BESTUUR

Herwig Onghena, les ballets C de la B
Geert Robberechts, La Petite Bande
Luk Van den bosch, Toneelhuis
Hugo Vanden Driessche, Kaaitheater
Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw Brugge
Johan Vynck, De Zwerver

SOCIAAL OVERLEG

Paritair Comité 304

Effectief

Paul Corthouts, oKo
Liesbeth Dejonghe, oKo
Kurt Lannoye, STUK kunstencentrum
Pierre Van Diest, deSingel
Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw Brugge
Hugo Vanden Driessche, Kaaitheater

Plaatsvervangend

Hilde Bomans, oKo
Nick Cuyvers, Vlaamse Opera
Herwig Onghena, les ballets C de la B
Chantal Pauwels, Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Geert Robberechts, La Petite Bande
Nele Roels, Kopergietery

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

Pierre Van Diest, deSingel, voorzitter
Liesbeth Dejonghe, oKo, penningmeester
Herwig Onghena, les ballets C de la B
Michael Rooyackers, deFilharmonie
Ilse Muysers, Toneelhuis
Evy Devos, Ictus

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe, oKo, afgevaardigd bestuurder
Hugo Vanden Driessche, Kaaitheater

KUNSTENLOKET

Algemene Vergadering

Ann Andries, Champ d’Action
Paul Corthouts, oKo
Liesbeth Dejonghe, oKo

Raad van Bestuur

Paul Corthouts, oKo

**SARC - sectorraad Kunsten en Erfgoed
(Strategische Adviesraad voor het Beleids-
domein Cultuur, Jeugd, Sport en Media)**

Hugo Vanden Driessche, voorzitter oKo



Verantwoordelijke uitgever

oKo (Overleg Kunstenorganisaties vzw)
Saintelettesquare 19/6
B-1000 Brussel
T +32 (0)2 203 62 96
F +32 (0)2 201 17 27
W www.overlegkunsten.org
E info@overlegkunsten.org

Grafische vormgeving

Nele Bauwens & Philippe Heesterbeek

Fotomateriaal

Theater op de markt - RACE HORSE COMPANY: Petit Mal © Jan Castermans
Viering 20 jaar oKo © Esther Eggermont
Theater Antigone - Wat ze van hem wisten... in het bos © Kurt Van der Elst
Zita Swoon - Dancing with the Sound Hobbyist © Paul Lamont
SOIT - We Was Them © Chris Van der Burght
Democracy - The Subs © Jules Gahide
Viering 20 jaar oKo - Concertgebouw Brugge © Esther Eggermont
Caravan Production - Busy Rocks: Dominos & Butterflies © Tom Cornille
LAZARUS - Oblomow © Raymond Mallentjer
Theater aan Zee - Coup’ Gazon © Stefan Tavernier
MUS-E Connect in P.A.R.T.S. © Lies Vandevorst
studio ORKA - Warmoes (tijdens Theater op De Markt) © Jan Castermans
BRONKS - Klopierop © Raymond Mallentjer
Viering 20 jaar oKo © Esther Eggermont
Kaaitheater - Barbara Matijevic/Giuseppe Chico: I AM 1984 © Julien Correc-Popamine
Ontroerend Goed – The Smile Off Your Face © Virginie Schreyen
Damaged Goods - Do Animals Cry (choreografie Meg Stuart) © Chris Van der Burght
Viering 20 jaar oKo – Arne Deforce © Esther Eggermont
NTGent - Ginds, tussen de netels © Phile Deprez
Peeping Tom, 32 rue Vandenbranden © Herman Sorgeloos
Psallentes(se) in de predikherenkerk, Leuven © Marcel Van Coile
Viering 20 jaar oKo - Concertgebouw Brugge © Esther Eggermont
Union Suspecte - Tombe © Bart Grietens
Viering 20 jaar oKo © Esther Eggermont
Viering 20 jaar oKo © Esther Eggermont
deSingel - Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio: The Minister’s Black Veil
© Christian Berthelot