

# VDPvzw

## Oostende, 14 januari 2000 ALGEMENE VERGADERING JAARVERSLAG 1999

Tijdens het afgelopen jaar werden in een aantal dossiers belangrijke knopen doorgehakt. Voor het eerst sinds 30 jaar werd op het niveau van het Paritair Comité een nationale collectieve arbeidsovereenkomst afgesloten rond de arbeidsvoorwaarden voor musici. Daarnaast heeft VDP een belangrijke rol gespeeld in de totstandkoming en de aanpassing van het nieuwe decreet. Ook de realisatie van de bijkomende middelen voor de muzikensembles is voor een groot deel te danken aan onze aanhoudende vraag.

In de loop van 1999 werd intensief verder gewerkt rond andere thema's zoals de auteursrechten, BTW, Veiligheid, vermindering van de sociale zekerheidsbijdragen, deeltijdse arbeid, het statuut van de kunstenaar, ... Het is onze hoop om in deze dossiers in de loop van 2000 ook hier één en ander te kunnen realiseren. Hierna gaan wij verder in op de stand van zaken van alle dossiers.

Het secretariaat heeft een grondige reorganisatie ondergaan. Toen in juni de functie van medewerker vrijkwam, heeft de Raad van Beheer geoordeeld dat het aangewezen was om iemand aan te werven die de werking van het secretariaat meer inhoudelijk mee kon ondersteunen. Wij zijn er van overtuigd dat wij deze ondersteuning gevonden hebben bij Lies Martens.

Het was voor VDP ook een hele eer om door Pearle (de Europese vereniging van werkgeversfederaties in de sector van de podiumkunsten) aangezocht te worden om met ingang van 2000 de coördinatie van deze organisatie waar te nemen. Vermits Liesbeth Dejonghe hieraan een deel van haar tijd zal spenderen, zal Lies heel wat taken van Liesbeth overnemen.

### 1. Pearle

In 1999 was VDP gastheer voor een vergadering van Pearle in Brussel. Hier werd o.a. het punt betreffende de fiscale en sociale problemen bij grensoverschrijdende tewerkstelling door VDP uit de doeken gedaan. Pearle heeft zich voorgenomen om de sociale problematiek aan te kaarten bij de verantwoordelijken op de Commissie. De fiscale problematiek moet evenwel verder onderzocht worden omdat deze kadert in bilaterale verdragen.

Een beslissing met een grote impact op onze werking is dat beslist is om Liesbeth Dejonghe te benoemen tot Executive Officer van Pearle. Dit is ook voor VDP een belangrijke stap: wij stellen immers vast dat steeds meer Belgische reglementering het resultaat is van Europese initiatieven. Door dit engagement zullen er rechtstreekse contacten uitgebouwd moeten worden met de Europese instanties, waardoor we ook hier zicht krijgen op nieuwe evoluties en tendensen en eventueel kunnen ingrijpen.

### 2. Paritair Comité 304

In dit federaal Comité, waarin werkgevers en vakbonden zetelen, werd in het afgelopen jaar geschiedenis geschreven: er werd voor het eerst sinds 1968 een CAO afgesloten die nationale geldingskracht heeft. Deze CAO Muziek regelt de arbeids- en beloningsvoorwaarden voor musici en is grotendeels gebaseerd op onze CAO podiumkunsten. Het is de vraag van het Paritair Comité om deze CAO bij Koninklijk Besluit algemeen verbindend te laten verklaren, waardoor hij kracht van wet krijgt.

Daarnaast werden in 1999 de Cao brugpensioen en de Cao risicogroepen verlengd. Bovendien werd een Cao afgesloten waarin het indexeringsmechanisme voor de hele sector wordt vastgelegd (de bepalingen hieruit stemmen overeen met hetgeen voorzien is in de Cao podiumkunsten en muziek).

Rond tewerkstelling en vorming werd ook een CAO, die enkel geldt voor de bij VDP aangesloten leden, afgesloten. Deze Cao neemt de principes uit het vroegere tewerkstellingsakkoord over, evenals een aantal maatregelen ter bevordering van de tewerkstelling van risicogroepen.

Twee andere CAO's zijn nog in onderhandeling: de CAO betreffende deeltijdse arbeid en de CAO betreffende de tewerkstelling van studenten. Voor beide CAO's wordt aan de leden van de Algemene Vergadering een mandaat gevraagd om de onderhandelingen verder te zetten.

De CAO deeltijdse arbeid beoogt een vermindering van de arbeidsduurgrenzen voor bepaalde categorieën van het personeel. Een deeltijdse arbeidsovereenkomst moet immers minimaal gaan over 1/3 van een voltijdse arbeidsovereenkomst en per arbeidsperiode dient minimaal 3 uur gepresteerd te worden. Wellicht zullen we er in slagen om deze duur te verminderen tot 2 uur voor zaalpersoneel, kassapersoneel, portiers en barpersoneel, mits de invoering van een meldingsplicht en de terugbetaling van de verplaatsing op basis van de kilometervergoedingen.

De CAO studenten, zoals hij nu voorligt voorziet de toepassing van percentages op de barema's uit de CAO podiumkunsten en Muziek die gaan van 70 % (voor studenten van 15 jaar) tot 94 % (voor

studenten van 20 jaar). Ook voor deze CAO wordt aan de leden van de Algemene Vergadering een mandaat gevraagd om verder te onderhandelen.

### 3. Sociaal Fonds Podiumkunsten

#### Werking

Een evaluatie van de werking heeft aangewezen dat de structuur en de werking van dit fonds aangepast moeten worden. Een door te voeren statutenwijziging zal mogelijk moeten maken dat de vakbonden het voorzitterschap van dit Fonds overnemen en dat de werking van dit Fonds gecoördineerd wordt door het VDP-secretariaat. De maatschappelijke zetel zal verplaatst worden van de Meistraat naar Saintelettesquare. Op deze manier zal VDP de werking van dit Fonds in handen krijgen en de zaken wat meer stroomlijnen.

#### Opleiding podiumtechniek

Op initiatief van het fonds werd een aanvraag ingediend bij de Sociaal Economische Raad van Vlaanderen om een beroepsprofiel uit te tekenen voor het beroep van podiumtechniker. Dit profiel is nodig om een opleiding te realiseren in het secundair onderwijs. Er is ook een overleg opgestart met het Rits en de Showbizschool uit Oostende om deregelijke studierichting uit te bouwen.

#### Transitie dansers

Op vraag van de werkgroep Dans heeft het sociaal fonds de studie in dit verband gefinancierd. Tijdens een studiedag werd deze studie evenals een studie betreffende het sociaal economisch statuut van de danser die gefinancierd werd door de werkgroep dans, gepresenteerd en werden een aantal beleidvoorstellen geformuleerd. In de loop van 2000 zullen de nodige contacten worden uitgebouwd om deze voorstellen bespreekbaar te maken.

### 4. BTW

Tijdens de algemene vergadering van december vorig jaar werd ondermeer aan de hand van een analyse van steekproeven bij een aantal leden, geoordeeld dat ernaar gestreefd moet worden om de BTW-plicht van 6 % op artistieke prestaties ook van toepassing te laten zijn op onze sector. Ter herinnering: onze sector is vrijgesteld op basis van artikel 44, §2, 9° van het BTW-wetboek, waarin bepaald wordt dat instellingen die erkend zijn door de bevoegde overheid zijn vrijgesteld van BTW.

In het jaarverslag van 1998 werd aangekondigd dat in de loop van 1999 het VDP-standpunt bepleit zou worden bij de bevoegde instanties.

Parallel hiermee zou een werkgroep opgestart worden die voorstellen en modellen moest uitwerken voor de implementatie van de reglementering.

De acties voor 1999 zijn evenwel gestrand na het eerste gesprek op het Hoofdbestuur, waar we vast konden stellen dat het bepleiten van ons standpunt niet zo eenvoudig was en onze interpretatie niet zonder meer aanvaard werd: men redeneert dat instellingen die gesubsidieerd worden door de bevoegde overheid, ook erkend zijn in de zin van artikel 44, §2, 9° en men blijft bij deze redenering.

Het enige argument waar het Hoofdbestuur wel oor naar had is dat de Europese Richtlijn, waarop de interpretatie van dit artikel uit het BTW-wetboek gebaseerd is, in onze buurlanden anders toegepast wordt. Wij moeten bijgevolg zwart op wit kunnen aantonen dat deze Europese Richtlijn in de ons omringende landen anders geïnterpreteerd wordt. Daarom hebben wij aan de bevoegde instanties in Frankrijk en Nederland een schriftelijke vraag gesteld. Van Nederland kregen wij onlangs een antwoord, maar dit moet nog geanalyseerd en wellicht ook aangevuld worden. Pas wanneer hierover duidelijkheid bestaat en wij het Franse systeem kennen, kunnen de onderhandelingen voortgezet worden.

### 5. Het podiumkunstendecreet

Van februari 1999 tot einde mei heeft het decreet een belangrijke plaats ingenomen in onze agenda. Hoewel er nog een aantal opmerkingen van VDP niet werden weerhouden, menen wij toch te mogen stellen dat wij erin geslaagd zijn om een belangrijke impact te hebben op dit decreet. Als vertegenwoordiger van de sector hebben wij de ontwerp teksten besproken met het kabinet en de administratie; wij werden gehoord door de Commissie Cultuur in het Vlaams Parlement en hebben nadien de kans gekregen om voorgestelde amendementen te analyseren en tegenvoorstellen te formuleren. Zo werd ondermeer op onze vraag het probleem van de afwezigheid van een overgangperiode opgelost, werd de datum voor de indiening van de dossiers uitgesteld, werd het systeem van de projectsubsidies voor de werking opgenomen (i.t.t. voor één welbepaalde productie), werd het minimumsubsidiebedrag van 6 miljoen als richtlijn geponeerd (weliswaar in de Memorie van Toelichting) en werd het minimum aantal voorstellingen en producties verlaagd.

### 6. Auteursrechten

Begin dit jaar werd binnen VDP beslist om een themawerkgroep rond auteursrechten in te richten. Afgevaardigden van de verschillende werkgroepen (teksttheater, muziektheater, kunstencentra, danstheater en muziekensembles) gingen rond de tafel zitten om ideeën, ervaringen, problemen uit te wisselen.

Sabam en Sacd kwamen een uiteenzetting geven over hun werkwijze. Almo bedankte voor de uitnodiging.

De conclusie van de werkgroep is dat, als het over auteursrechten gaat, er grotere duidelijkheid, transparantie en uniformiteit moet komen. Vereenvoudigde procedures en heldere afspraken zijn nodig. Door de werkgroep werden voorstellen tot oplossingen geformuleerd en voorgelegd aan de Algemene Vergadering van juni II. Op basis van de beslissing van de Algemene Vergadering en verder overleg binnen de ad hoc werkgroep kwam een nota tot stand, die begin december naar Sabam en SACD verstuurd werd.

De nota roept de auteursrechtenmaatschappijen op om tot een protocol te komen rond volgende principes :

- een maximumplafond van 10% als globaal te innen auteursrechten.
- de uitkoopsom is de inningsbasis, en enkel bij gebrek hieraan de zaalinkomst.
- het verzekerd minimumbedrag, geldig voor eender welke voorstelling, is 1.200,-
- de producent is de aanspreekpersoon en ontvangt een financiële tegemoetkoming als hij de inning zelf doet.
- auteursrechten kunnen verrekend worden met een schrijfpdracht of voorstellingen in eigen beheer.

Op 13 januari heeft over de nota een eerste gesprek plaats met Sabam, op 19 januari met SACD. Via de nieuwsbrief zullen de leden geïnformeerd worden over de uitkomst van deze gesprekken.

De volledige nota is beschikbaar op het secretariaat. Intussen roepen wij de leden op problemen i.v.m. auteursrechten verder te rapporteren aan het secretariaat zodat ze kunnen besproken worden met de betreffende auteursrechtenmaatschappijen.

## 7. Bedrijfsvoorheffing

### Dubbelbelastingsverdrag met Nederland:

Het verdrag met Nederland is door de bevoegde instanties geparafeerd en moet nu in de beide landen de wetgevende instanties passeren. De tekst die nu voorligt is nog niet openbaar, maar zou een bepaling bevatten waardoor de bedrijfsvoorheffing voor podiumkunstenaars die in dienst zijn van een gezelschap dat voor een wezenlijk deel gefinancierd wordt door de overheid, betaald moet worden in de staat waar hij in dienst is. De precieze modaliteiten hiervan zijn ons nog niet duidelijk, maar wij zijn optimistisch. Nu valt af te wachten hoelang het duurt voor de administratieve procedure is afgehandeld. Wellicht moeten we proberen om een soort van overgangsregeling uit te werken.

### Reglementering rond de bedrijfsvoorheffing in het algemeen

N.a.v. de contacten i.v.m. bovenvermeld verdrag, vernamen wij dat de tendens om een uitzondering op te nemen voor personeelsleden van gesubsidieerde gezelschappen, zich ook stelt bij andere verdragen die onderhandeld worden.

## 8. Het statuut van de kunstenaar

Zoals bekend wil de Minister van Sociale Zaken in de zomer van 2000 een nieuw statuut implementeren. Ter voorbereiding hiervan is een studieopdracht gegeven aan drie universiteitsprofessoren. Er werd een opvolgingscommissie opgericht die de werkzaamheden van deze proffen opvolgt. VDP heeft naar aanleiding hiervan een constructief gesprek gehad met de bevoegde kabinetsmedewerker bij Minister Vandenbroucke en gevraagd om deel uit te kunnen maken van deze commissie en wij hopen hierover snel uitsluitsel te krijgen.

## 9. Veiligheid

Dit dossier komt tijdens de namiddagsessie uitgebreid aan bod.

## 10. Infrastructuur

Op vraag van het kabinet Cultuur werd een rondvraag gedaan bij de leden die geresulteerd heeft in een nota waarin een aantal voorstellen worden geformuleerd. Deze nota werd besproken met de Kabinetsmedewerkers van Minister Anciaux, maar dezen hebben niet echt een standpunt kenbaar gemaakt. Wel was duidelijk dat dit thema een belangrijk aspect zal uitmaken van het beleid van onze nieuwe minister en dat een mogelijk regeling zal gekoppeld worden aan de nieuwe subsidieperiode.

In de nota werd voorgesteld om op korte termijn een subsidiesysteem uit te werken voor de exploitatie van culturele infrastructuur, zoals die ook bestaat bij Monumenten en landschappen. Daarnaast zou op lange termijn, op basis van een meer diepgaande analyse van de verschillende situaties bekeken moeten worden hoe de overheid kan tussenkomen in investeringen in infrastructuur en welke noden aanwezig zijn, maar niet worden ingevuld wegens een gebrek aan middelen. De integrale nota kan opgevraagd worden op het secretariaat.

## 11. Verslag van de werkgroepen

Binnen de werkgroepen zijn naast bovenvermelde onderwerpen een aantal specifieke thema's aan bod gekomen.

### werkgroep orkesten en muziekensembles

- bespreking van en reactie op de bekendmaking van de subsidiebedragen
- opstellen van enquête om de reële kost van de fiscale en sociale sanering van de sector te berekenen, in overleg met de administratie
- bespreking en uiteindelijke goedkeuring van de CAO muziek
- bespreking rol en functie muziekcentrum

Er werd geconstateerd dat het decreet nauwelijks een verhoging heeft meegebracht van de middelen voor de Orkesten en Ensembles. Verder werd het gebrek aan duidelijke criteria bij de toekenning van de subsidiebedragen aangeklaagd. De relatie tussen de ingediende dossiers en de toegekende bedragen blijft immers volkomen onduidelijk.

Wat de enquête naar de reële kosten betreft (het gaat hier in hoofdzaak over de RSZ verplichtingen), hier dient vastgesteld dat deze reeds voor april had was aangekondigd, en dat zij uiteindelijk op Kerstavond per fax aan de Orkesten en Ensembles is toegezonden. Over de uiteindelijke versie van deze enquête is trouwens geen overleg meer geweest, wat na de voorafgaande vergaderingen toch had mogen verwacht worden.

De belangrijkste verwezenlijking van 1999 is ongetwijfeld de ondertekening van de CAO muziek, al dient hier onmiddellijk bij gezegd dat deze gedoemd is om in vele gevallen dode letter te blijven als de subsidiebedragen op het huidige peil gehandhaafd blijven.

Na een lange aanloopperiode, lijkt het Muziekcentrum toch stilaan vorm te krijgen. Waarnemend directeur Jan Jaspers is het beleidsplan uitvoerig komen toelichten. Er wordt gepleit voor gestructureerd overleg met alle actoren. De eigenlijke werking zal pas in 2000 een aanvang nemen.

Stephane Leys, werkgroepvoorzitter

### werkgroep danstheater

De activiteiten van de werkgroep concentreerden zich het ganse jaar rond de problematiek van de sociaal-economische situatie van de danser in Vlaanderen en Brussel.

Tussen 1 april en 30 juni vond in dit verband een bevraging van de sector plaats met een dubbele doelstelling: 1) in kaart brengen van de voornaamste knelpunten i.v.m. de sociaal-economische positie van de dansers in zijn meest brede context en 2) het basismateriaal aanbrengen voor de studie naar een transitie-model voor dansers in Vlaanderen en Brussel. Beide studies werden voorgesteld op een studiedag in oktober van dit jaar tijdens het Klapstukfestival. De studies werden mogelijk gemaakt dank zij middelen van het 'Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten', het VTi, Klapstukfestival en de leden van de Werkgroep Dans.

Resultaat van dit alles is dat momenteel binnen het kader van de VDP gesprekken aan de gang zijn met het ministerie voor Sociale Zaken (cfr. kunstenaarsstatuut, werkloosheidsproblematiek, grensoverschrijdende arbeid (zie muzieksector) en transitierегeling). Binnen dit ministerie bestaat in ieder geval interesse voor de problematiek en wordt het inzicht gedeeld dat punctueel (problematiek per problematiek) kan en moet gewerkt worden en dat het kunstenaarsstatuut niet aan de transitieproblematiek mag gekoppeld worden.

Voor de transitieproblematiek lijkt een fonds (met vertegenwoordigers van werknemers en werkgevers) dat erkend en gefinancierd wordt door de Vlaamse overheid en de sector het aangewezen instrument. Momenteel wordt onderzocht wat de rol van het 'Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten' hierin kan zijn. De onderzoeksrapporten en de teksten van de studiedag kunnen opgevraagd worden bij het VTi.

Herwig Onghena, werkgroepvoorzitter

### werkgroep teksttheater

De volgende punten stonden in 1999 centraal voor de werkgroep Teksttheater:

-Nederland als buitenland: de leden van de werkgroep zijn met haar voorstellingen nog vaak te gast in Nederland. Het klimaat om daar te gaan spelen is sterk gewijzigd tegenover enkele jaren terug. De werkgroep wil met o.a. het VTi werken aan een positiever klimaat en pleit voor een grondige studie rond deze problematiek. De werkgroep heeft een eigen knelpuntennota opgesteld.

-tewerkstelling van stagiairs: discussie maakte duidelijk dat de aanpak hiervan in de verschillende gezelschappen zeer divers is. Er werd een kleine werkgroep opgericht die probeert een uniform systeem uit te werken (samen met de verschillende opleidingen) rond het werken met stagiairs.

-grensoverschrijdende tewerkstelling en sociale zekerheid: samen met een juriste werden de diverse systemen in Europa onderzocht. Een uitgebreide studie is beschikbaar op het kantoor. De werkgroep merkt dat vergaderingen niet slecht bijgewoond worden. Het afbakenen van de onderwerpen is hierin essentieel. Een herstructurering van de werking van de VDP moet hiermee rekening houden.

Dirk Vanhaute, werkgroepvoorzitter