

24 september 2020

Nota kabinet Onderwijs

Beste minister en kabinetsmedewerkers,

We hoeven jullie niet meer te overtuigen van het feit dat kunst en cultuur sleutelvaardigheden als zien, luisteren, reflectie, aandacht, empathie, creativiteit en passie stimuleren. Kunst is een belangrijke tool om de wereld anders te verbeelden. Meer dan ooit hebben kinderen en jongeren nood aan schoonheid, verwondering, verbeelding, fantasie. Cultureel bewustzijn en expressie zijn een onderdeel van de eindtermen. In deze tijden wordt het belang hiervan meer dan duidelijk.

Na een moeilijk voorjaar start het onderwijs voorzichtig terug op. In september lag de focus op de leerlingen terug naar school krijgen en de organisatie op school op de rails krijgen. Binnenkort moet ook gewerkt worden aan de eindtermen muzische vorming. Het is belangrijk dat dit in samenwerking met de culturele sector kan gebeuren. Die beschikt immers bij uitstek over de nodige expertise en ontwikkelde de voorbije decennia een stevige kunsteducatieve werking gericht op vragen vanuit het onderwijs.

Willen we dit schooljaar nog inzetten op het ontwikkelen van de culturele vaardigheden bij jongeren, dan is het belangrijk dat er zeer snel perspectief wordt gegeven aan secundaire scholen om ook extra muros deze expertise op te zoeken.

Daarom vragen wij om zo snel mogelijk perspectief te bieden en de extra muros activiteiten zowel voor lagere scholen als voor secundaire scholen mogelijk te maken en dat zowel in code geel als in code oranje.

De voorbije weken ontvingen we in onze theaterhuizen en cultuurcentra mondjesmaat opnieuw klassen uit lagere scholen. Dat verliep veilig en coronaproof (een gedetailleerd voorbeeld van draaiboek als bijlage).

We vragen u om samen met lokale politici, verantwoordelijk voor Onderwijs, om een positieve en stimulerende communicatie omtrent deelname aan culturele activiteiten. Al te vaak geven lokale beleidsmakers op dit moment een algemeen negatief advies omtrent extra muros activiteiten. Vaak zonder overleg en onvoldoende gebaseerd kennis van wat wél mogelijk is. De cultuursector heeft namelijk hard gewerkt om de veiligheid van het publiek te garanderen.

We vernamen dat in het middelbaar onderwijs in Wallonië en Brussel extra muros niet verboden zijn en scholen er onder strikte veiligheidsvoorschriften wel naar het theater gaan. We hopen dat de Vlaamse scholieren dat binnenkort ook mogen. We vragen u met aandrang om dit mee mogelijk te maken.

Met vriendelijke groet,

Leen Laconte, directeur overleg Kunstenorganisaties,

Leen Vanderschueren, coördinator cult! netwerk cultuurhuizen,

Namens 232 programmatoren en producenten van Vlaamse en Brusselse
kunstenorganisaties, cultuur- en gemeenschapscentra

Bijlage

VOORBEELD VAN EEN DRAAIBOEK VOOR SCHOOLVOORSTELLINGEN OP BASIS VAN DE SECTORGIDS KUNSTEN EN PROTOCOLLEN ONDERWIJS

(elke organisatie maakt een individueel draaiboek. De sectorgids en de protocollen vormen steeds de basis, maar de individuele uitwerking is afhankelijk van locatie tot locatie)

Reservatie

- Scholen reserveren online, via mail of telefonisch voor een klas- of schoolbubbel.
- Er is een **soepel annulatiesysteem**, enkel het effectief aantal aanwezige leerlingen wordt gefactureerd.
- Een paar dagen voor het bezoek aan het theater krijgen de scholen een mail met informatie over de meest recente richtlijnen en te volgen procedures in het theater. Bij symptomen van Covid-19 wordt gevraagd om niet naar het theater te komen;

Zaalplan

- De ticketverantwoordelijke maakt voor elke schoolvoorstelling een zaalplan met vaste plekken voor alle klassen en brieft de opstelling aan de publieksbegeleiding. Zo wordt ook bepaald welke scholen/klassen eerst de zaal binnen kunnen.
- Klassen worden **in bubbels** samen geplaatst, tussen de bubbels moet telkens **1 stoel** en **1 rij** vrij gehouden worden. Officieel mogen kinderen onder de 12 jaar samenzitten maar om de veiligheid te garanderen kan er tussen verschillende scholen wel een rij tussen gelaten worden.
- Er wordt **2 meter afstand tussen het podium en het publiek** gegarandeerd.

Algemene veiligheidsmaatregelen ter plaatse

- Bij de in- en uitgang en bij de toiletten wordt **ontsmettingsgel** geplaatst. Leerkrachten, begeleiders en leerlingen uit het middelbaar onderwijs worden gevraagd hun handen te ontsmetten.

- Aan de **kassa** is plexiglas voorzien tussen de kassamedewerker en de bezoekers.
- Via de aankoop van de tickets beschikt het theater over de correcte gegevens voor **contact tracing**.
- Het dragen van een **mondmasker** is verplicht voor leerkrachten en begeleiders (publiek 12+), en voor alle medewerkers die in contact komen met het publiek.
- Alle **toegangsdeuren** staan open ifv ventilatie.
- **Kapstokken** worden voorzien per klas, verspreid over de foyerruimte. Jassen kunnen ook mee in de zaal indien nodig.
- De **toiletruimtes** bieden voldoende afstand tussen de toiletten en wasbakken en worden voor en na elke voorstelling **gepoetst en ontsmet**.

Signalisatie

- Er hangen **affiches en iconen** aan de muur en op de vloer met de algemene Covid-19 veiligheidsmaatregelen aan de ingang en op plaatsen waar het relevant is.
- Er zijn **gekleurde lijnen op de vloer** om de circulatierichtingen en de afstandsregels duidelijk te maken.

Ontvangst en circulatie

- Scholen **verzamelen** bij voorkeur per klasbubbel buiten voor het theater, 20 min voor aanvang van de voorstelling. De leerkracht meldt zich aan bij de kassa buiten en krijgt een publieksbegeleider toegewezen. De informeert over de algemeen geldende maatregelen (mondmasker, afstand, handen ontsmetten,..)
- De **klasbubbels** worden 1 voor 1 opgehaald door hun vaste publieksbegeleider en begeleid naar de zaal. Er worden meerdere ingangen gebruikt die aangeduid worden door verschillende gekleurde lijnen op de vloer. Route: (open) buitendeur, handpomp voor leerkrachten en leerlingen 12+, kapstok, toilet, groene of rode lijn naar de zaal.
- Alle leerlingen krijgen **een vaste plaats** toegewezen. Er wordt voldoende afstand gehouden tussen de verschillende klasbubbels. De vaste plaatsen in de klas blijven ook in de zaal gelden. Zo blijven de veiligheidsvoorschriften qua hoog risico

contacten behouden en wordt vermeden dat bij een besmetting een hele klas in quarantaine geplaatst dient te worden.

- Een publieksbegeleider geeft voor de voorstelling start extra toelichting bij de voorstelling (afhankelijk van de artistieke afspraken) en vraagt de klassen om na afloop te blijven zitten.
- **Na de voorstelling** blijven de klassen zitten. De publieksbegeleiders geven aan welke groep wanneer mag vertrekken en begeleidt hen daarbij. Wie laatst werd geplaatst, vertrekt eerst. De suppoosten begeleiden de groepen waarvoor zij verantwoordelijk zijn. De permanentie- verantwoordelijke zorgt voor overzicht en springt bij waar nodig. De hoofdsuppoost rolt intussen de kapstukken naar buiten, of verspreidt ze over de foyer. **Route:** de zaal wordt verlaten via dezelfde deur als waar de leerlingen zijn binnen gekomen, ze gaan zo terug naar de foyer en buiten naar het Theaterplein.

Medewerkers theater

- **Publieksbegeleiders (1 per klas/school)**
 - zetten buitendeuren open een half uur voor aanvang van de voorstelling.
 - zorgen voor actieve ontvangst (zoeken zelf hun toegekende klas) en begeleiden hun groep van bij het binnenkomen tot de uitgang.
 - zorgen ervoor dat de bubbels correct geplaatst worden in de zaal en bewaken de afstandsregels.
 - begeleiden indien nodig kinderen naar het toilet tijdens de voorstelling (als dit bij uitzondering zou gebeuren).
- **Verantwoordelijke publieksbegeleiding**
 - zorgt voor de algemene coördinatie en het contact met de technici
 - geeft toelichting bij de voorstelling in de zaal, vraagt publiek te blijven zitten na de voorstelling en zorgt voor de algemene orde.
 - beantwoordt eventuele vragen van leerkrachten en behoudt de orde en het overzicht in de zaal.
- **Technici**
 - openen de zaal 20 min voor aanvang (ism artistiek verantwoordelijke) & geven het belsignaal
 - houden contact met publieksbegeleiding
 - voorzien eventueel microfoon voor verantwoordelijke publieksbegeleiding

Transport

- Begeleid transport gebeurt zoveel mogelijk gespreid: te voet, met de fiets, op de tram/bus en binnen eigen klasbubbel.
- Leerlingen uit hogere jaren MOD verplaatsen zich zoveel mogelijk op eigen kracht naar de locatie. Voorstellingen/activiteiten starten zoveel mogelijk in functie van de voormiddag of begin de namiddag.
- Waar mogelijk helpt de culturele organisatie met transport