









Het was een vreemd jaar. Zelden een jaar gehad waar we op het eind het begin in die mate vergeten waren. Met in het midden de toekenning van de structurele subsidies als krachtig scharnier.

Ik neem u even mee terug in de tijd: begin 2022 waren de meeste cultuurhuizen nog gesloten voor het publiek. De beslissing van de Raad van State dat we ondanks de opnieuw aanzwellende coronapandemie toch open mochten, viel pas enkele dagen voor het jaar begon en was zo onverwacht dat niet iedereen klaar was om meteen na de jaarwende open te gaan. Het bezoekersplafond van 200 personen bleef wel overeind en maakte heropening voor grote structuren moeilijk werkbaar.

En toen de omikronvariant beter bleek mee te vallen dan gevreesd en we eindelijk klaar leken voor onze eigen 'roaring twenties', was er plots de oorlog in Oekraïne, stagneerde de economie en sloeg de inflatie op hol. Even later kwam daar nog een energiecrisis bovenop. Geen evidente omstandigheden voor onze minister om zijn inspanningsverbintenis om te zetten in een resultaat dat ons voor de volgende jaren zou herlanceren.

Maar laten we eerlijk zijn: eind juni verraste minister-president Jan Jambon en de Vlaamse Regering vriend en vijand met een ongeziene verhoging van het budget voor de werkingsmiddelen in het kader van het Kunstendecreet. En ja, er is sprake van veel versnippering en vooral de methodologie die werd aangewend om beslissingen te nemen sputterde geregeld. Maar deze beslissing is toch op de eerste plaats een hoopgevend signaal: er is geloof in de kracht en de toekomst van onze Vlaamse kunstensector.

Maar het werk is nooit af voor oKo. Naast het enorme voorbereidende werk én de nazorg voor zo'n subsidieronde was 2022 onder meer ook het jaar van de hervorming van het kunstenaarsstatuut, van een afsprakenkader voor zelfstandigen, van nieuwe en geactualiseerde cao's. Het was het jaar van een nieuwe bevraging van de werkbeleving in onze sector die naast veel plezier in het werk ook opnieuw een grote herstel nood aan het licht bracht. Er was/is die torenhoge inflatie die de nieuwe budgetten meteen weer onder druk zet. Nieuwe redenen voor bezorgdheid dus. Gelukkig volgt het oKo-team dit, en zoveel meer, allemaal op, analyseert, luistert naar vragen, werkt voorstellen uit en zoekt naar oplossingen, altijd constructief.

Wat betreft die bezorgdheid: ik las in een interview met Stefan Hertmans dat bezorgdheid een activistische houding is. Net als hoop. Hoop is geen emotie, maar een attitude, zo leert Hertmans van filosoof Ernst Bloch. 'Hoop is een keuze, niet iets wat je toevallig hebt of niet hebt'. Ik wens deze sector en oKo altijd de keuze voor de hoop. Zo kunnen we aan de slag met die bezorgdheid.

**Steven Vandervelden** (STUK)  
Voorzitter oKo

PS:

2022 was ook het jaar waarin we de 30ste verjaardag van oKo vierden en enkele mensen konden bedanken met een groot hart én belang voor ons netwerk. Al is er niet altijd plaats voor in een voorwoord, laten we die momenten en die mensen echt koesteren.

Overleg Kunstenorganisaties (oKo) is de belangenbehartiger, werkgeversfederatie en netwerkorganisatie van professionele kunstenorganisaties in Vlaanderen en Brussel.

In 2022 verenigde oKo maar liefst 244 leden die zich toeleggen op de creatie, de productie en/of de spreiding van kunst. Ze zijn actief binnen diverse disciplines en werkvormen: audiovisuele kunsten, beeldende kunsten, muziek, podiumkunsten, kunsteducatie en sociaal-artistiek werk.

De leden hebben allen een stem in de algemene vergadering, vinden elkaar in disciplinaire werkgroepen en zijn vertegenwoordigd in het bestuursorgaan. Door zich te verenigen in het oKo-netwerk, willen de organisaties samen opkomen voor een belangrijke positie van de kunsten in onze hedendaagse samenleving. Ze wisselen informatie uit en delen kennis over zowat alle aspecten van de artistieke en zakelijke bedrijfsvoering. Gezamenlijk nemen ze standpunten in om correcte werk- en arbeidsvoorwaarden, een goed kunstenbeleid en een gunstig sociaal klimaat te bewerkstelligen.



# 1 — Belangenbehartiging



## Toekenning werkingssubsidies Kunstendecreet

In december 2021 dienden 293 kunst-organisaties een aanvraag in voor werkingssubsidies in het kader van het vernieuwde Kunstendecreet, onder wie heel wat oKo-leden. Begin dit jaar gingen beoordelingscommissies voor het eerst aan de slag met een budget per commissie, om te beoordelen welke organisaties dan wel een 'positief binnen budget', een 'positief buiten budget' of een 'negatief' advies zouden ontvangen. Een nieuwe commissie leverde voor het eerst aanbevelingen in functie van een evenwichtig en dynamisch landschap. Op basis van dit advies zou de minister van Cultuur dan beslissen hoe de middelen voor de komende vijf jaar te verdelen. Het was de eerste keer dat de principes uit het nieuwe decreet, waar oKo bij de ontwikkeling best wat bedenkingen bij had, in de praktijk werden ingezet.

Het werd oKo echter al snel duidelijk dat er niet voldoende budget was voorzien om de vooropgestelde ambities waar te kunnen maken. Wegens besparingen en gebrekkige indexering de afgelopen jaren was er extra geld nodig voor koopkrachtherstel. Daarbovenop waren bijkomende middelen nodig om de beleidsaccenten van minister Jambon te kunnen uitvoeren en om de verliezen, die als gevolg van de coronacrisis ontstaan waren, te kunnen opvangen. oKo pleitte eind 2021 al voor transparantie en voor een verhoging van het startbedrag nog voor de ronde begon. In februari 2022 schreven we het standpunt 'Noodzakelijk budget voor een toekomstbestendige kunstensector', waarin de sector vroeg om een bijkomende 38 miljoen euro.

Op 28 maart ontvingen de organisaties hun voorlopige advies. Omdat er door de overheid geen informatie of analyse van deze adviezen werd verspreid, vroeg oKo gegevens op bij alle aanvragers. Hieruit konden we een aantal conclusies opmaken. Het hoge aantal positief beoordeelde dossiers (74%) wees op een kwalitatief kunstenveld. Maar heel wat organisaties, zowel instromers als gevestigde waarden, waren buiten budget geplaatst (11%). Ook bij de negatieve adviezen zaten een aantal grote verrassingen. Een aanzienlijk deel van de Vlaamse Kunstenorganisaties dreigde de werking te moeten stopzetten.

Eerdere voorspellingen over een te krap budget bleken werkelijkheid te gaan worden. oKo bleef niet bij de pakken zitten: we brachten mensen rond de tafel om zo snel en zo breed mogelijk onze boodschap te kunnen verspreiden. Hieruit kwam de campagne 'Ambitieuzer dan dit' voort. De regering zou enkele weken later een belangrijke beslissing nemen over de verdeling van werkingssubsidies en met het beschikbare budget leek dat een onmogelijke opdracht te gaan worden. We stelden duidelijk: "Ga voor volwaardige subsidiëring van de kunstensector en volledige indexering van alle werkingssubsidies. Het is nog niet te laat!"

oKo-leden en partners deelden de oproep op sociale media, in nieuwsbrieven en op hun websites. Dit ontging ook de nationale media niet: alle grote kranten rapporteerden over de toestand in de sector en directeur Leen Laconte mocht het op Radio 1 hebben over de zware druk op organisaties. Onze oproep vormde enkele weken later de basis voor de campagne 'Verbeelding Werkt?!'. Vanuit het Antwerpse Kunstenoverleg (AKo) werd een standpunt de wereld ingestuurd, dat in geen tijd meer dan 6000 handtekeningen verzamelde.



Of het nu het gevolg is van deze communicatiecampagnes, van het aanhoudende overleg tussen oKo en beleidsmakers, of een combinatie van allerlei externe factoren, de oproep om het budget voor de werkingssubsidies te verhogen, is niet in dovemansoren gevallen. Eind juni 2023 besliste de Vlaamse regering, onder minister van Cultuur Jan Jambon, om een aanzienlijke boost te geven aan de vooropgestelde middelen. Hierdoor werden alle organisaties die bij de voorlopige adviezen nog 'positief buiten budget' gezet waren, toch ondersteund.

Wanneer we terugkeken op dit volledige proces, speelden er gemengde gevoelens. Uiteraard was oKo tevreden dat er, na onze grote inspanningen, actie ondernomen was om het budget van het Kunstendecreet te verhogen. Maar wat achterbleef was ook een lange periode van veel onzekerheid en stress voor de beziers en medewerkers van heel wat kunst-organisaties.

oKo-medewerkster Beleidszaken Anne-Marie Croes en externe experte Delphine Hesters maakten in de tweede helft van het jaar een uitgebreide evaluatie van deze indienronde. Op basis van een bevraging bij de aanvragers en een analyse van alle stappen van het aanvraagproces, schreven ze de nota 'Evaluatie Kunstendecreet - ronde werkingssubsidies 2023-2027'. Hierin werden de problematieken en valkuilen beschreven, zowel kleinigheden zoals de opbouw van aanvraag-exceldocumenten als fundamentele zaken, zoals de krappe timings en een gebrek aan expertise bij sommige beoordelingscommissies. Daarnaast werden er voorstellen gedaan voor een efficiënter en kwalitatiever proces. Dit bespraken we tijdens de algemene vergadering van 6 december met alle leden, om zo tot een gemeenschappelijk standpunt te komen.

De manier waarop de ondersteuning van onze sector verloopt opvolgen, analyseren en proberen verbeteren, vormt één van de belangrijkste taken van oKo, als belangenbehartiger van de kunsten. De werkingsmiddelen zijn nu voor vijf jaar verzekerd, maar ook projectsubsidies worden op gelijkaardige manier verdeeld. De gemaakte analyse komt dus zeker van pas in onze gesprekken met beleidsmakers, nu en later.



## Energiecrisis en inflatie

Na een lange periode van onzekerheid rond de werkingssubsidies, kregen veel organisaties in juni eindelijk duidelijkheid over hun toekomst. Nu de finale beslissing genomen was, konden ze aan de slag gaan om hun projecten en plannen voor de komende jaren te verwezenlijken. Maar het duurde niet lang vooraleer een aantal nieuwe uitdagingen op hun pad terechtkwamen.

Een stijgende vraag naar brandstoffen na de coronapandemie en de internationale spanningen als gevolg van de Russisch-Oekraïense oorlog zorgden in 2022 voor een ware energiecrisis. De prijs van elektriciteit en gas ging fors de hoogte in. Dat zorgde er bij heel wat kunstorganisaties voor, in het bijzonder diegene met eigen infrastructuur, dat eerder gemaakte budgeteringen ontoereikend bleken.

Een onrechtstreeks gevolg hiervan, is dat door de hogere energieprijzen veel goederen en diensten duurder werden. Wanneer de 'spilindex', die daarop gebaseerd is, overschreden werd, gebeurde er in veel sectoren een automatische indexering van de lonen. In 2022 zijn op die manier de lonen maar liefst vijf keer met 2% omhoog gegaan, en daarbij nóg eens in januari 2023.

De combinatie van een energiecrisis en de inflatie zorgde bij veel organisaties voor kopzorgen. Een inperking van de werking, maar ook een verlies aan tewerkstelling en zelfs faillissement waren reële risico's. oKo stak onmiddellijk de handen uit de mouwen. In september 2022 publiceerden we het standpunt 'Kunstensector vraagt snelle en efficiënte steunmaatregelen in het kader van de inflatie'.



Hierin stelden we een aantal concrete steunmaatregelen voor, zowel specifiek voor de kunstensector als in een algemenere context: de energiecrisis is uiteraard een sectoroverschrijdende problematiek. Zo vroegen we onder andere een extra inflatiecorrectie op subsidies, vlotte toegang tot de energiesteun voor bedrijven, een verlenging van de btw-verlaging op verwarming en een verderzetting van de tijdelijke werkloosheidsregeling die als gevolg van de coronapandemie werd ingevoerd. Daarnaast deden we suggesties voor de langere termijn, zoals het blijven investeren in cultuurparticipatie en energietransitie-trajecten.

Voorzitter Steven Vandervelden en directeur Leen Laconte stapten met deze suggesties naar het kabinet van minister Jambon. Daar werd aandachtig geluisterd naar onze vragen, vooral de oproep om het startbedrag 2023 te verhogen met behulp van een extra inflatiecorrectie kon op veel begrip rekenen. Verder vroeg de oKo-delegatie om bijkomende ondersteuning mogelijk te maken voor de energietransitie en duurzaamheid, coullance t.a.v. de criteria in het decreet en snelle duidelijkheid over de indexering van subsidies voor 2022 en 2023. Samen met de andere belangenbehartigers in cultuur vroegen we om een bijkomende injectie voor cultuur op lokaal niveau. Ook dat werd gerealiseerd.



## VAF: Nieuw deelreglement publiek

Het overgrote deel van de oKo-leden ondersteunt zijn werking met middelen van het Kunstendecreet, maar audiovisuele organisaties worden op een andere manier gefinancierd: via het Vlaams Audiovisueel Fonds, of kortweg: VAF. Dit jaar kwam er binnen het VAF een nieuw reglement publiekswerking tot stand, dat vanaf 5 juli 2022 van kracht ging.

De afdeling Publiek maakt binnen het Filmfonds van het VAF de verbinding tussen de filmmaker en het publiek. Er wordt toegespitst op de publiekservaring en -beleving van en rond film. Het VAF ondersteunt daartoe organisaties en initiatieven, die inzetten op de vertoning en spreiding van en de educatie en reflectie over filmcultuur.

Het reglement rond publiekswerking is een dossier dat oKo al lang opvolgt. In 2020 publiceerden we de brochure 'Verder Kijken: De kracht van publiekswerking in het audiovisuele landschap'; een nota die de diversiteit en de impact van publiekswerking toelichtte. Op basis van die inzichten, stelden we een nota op die we aan het VAF bezorgden met onze input voor het nieuwe reglement, als resultaat van een intensief traject met de betrokken oKo-leden.

De visienota, die als aanvullend document toegevoegd werd, schiep een inspirerend en helder beeld van de rol die het VAF speelt. Op vraag van de sector komt er een landschapstekening, die vertoning, spreiding, educatie en reflectie van de Vlaamse filmcultuur zal beschrijven. Bovendien is er doorheen het reglement aandacht voor efficiëntie en planlast van de procedures. Het is zeer positief dat de focus ligt op het inhoudelijke en sectorale belang van publiekswerking en dat er daarom goed geluisterd is naar alle stakeholders.

Het reglement biedt een goed kader voor beoordeling van subsidieaanvragen, maar er bestaat nog onduidelijkheid over hoe bepaalde zaken in de praktijk geïnterpreteerd zullen worden. Bijvoorbeeld hoeveel gewicht beleidsprioriteiten, samenwerking, innovatie en het kwantitatieve (schaalgrootte, bereik) zullen hebben in de uitvoering. Er is nood aan een transparante en rechtvaardige set richtlijnen voor de beoordelaars om de procedure goed te laten verlopen. Verder kan de betrokkenheid die het VAF momenteel bij de sector toont ook overgaan in te veel de regie over het veld willen nemen. Tenslotte zijn uiteraard een volwaardig budget en volledige indexering noodzakelijk om dit reglement in de praktijk te kunnen volgen.



## Corona-nasleep en ventilatie

In de twee voorgaande jaren zorgde de coronapandemie voor gigantische uitdagingen voor de kunstensector en de gehele maatschappij. In 2022 bleven we gelukkig relatief gespaard van nieuwe golven met veel besmettingen. Dit wil echter niet zeggen dat het thema geen aandacht meer vroeg.

De laatste maanden van 2021 is er gewerkt aan een corona-barometer, die goedgekeurd werd door het overlegcomité en op 28 januari 2022 in gebruik genomen werd. Aan de hand van drie kleurencodes, geel, oranje en rood, werd vastgelegd welke maatregelen van kracht waren op basis van o.a. de ziekenhuisopnames. We begonnen in code rood, wat inhield dat mondklappers verplicht waren, de capaciteit gelimiteerd was tot 50-70% en het Covid Safe Ticket gescand moest worden vanaf 50 deelnemers.

Op 18 februari ging de barometer naar code oranje en kort daarna, 7 maart, naar code geel. Vanaf dat moment was het Covid Safe Ticket niet langer in gebruik bij cultuurhuizen en horeca, werden mondklappers enkel nog verplicht op het openbaar vervoer en zorginstellingen, versoepelden de aanbevelingen rond thuiswerk en reizen. Vanaf het voorjaar keerde de sector langzaam maar zeker terug naar de oude gang van zaken.

Een aantal gevolgen van de crisis waren nog wel merkbaar. Het publiek keerde aanvankelijk niet in grote getale terug naar de zalen en kocht tickets vaak pas last-minute. De Vlaamse overheid startte een traject met partners, waaronder oKo, om hier iets aan te doen. Het resultaat werd 'Beleef weer meer', een campagne die via affiches, radiospots en televisiereclame mensen aanzette om opnieuw aan cultuurparticipatie te doen.

Een ander dossier dat zijn oorsprong in de coronapandemie vond, is de ventilatiewet. Om de verspreiding van het virus tegen te gaan, werden in 2021 een aantal maatregelen voorgesteld die normen voor luchtkwaliteit vastleggen. oKo stelde zich van bij het begin vragen bij de hoge kost ten opzichte van de onzekere opbrengst, bij het gebrek aan financiering voor de nodige investeringen. Een impactstudie maken vooraleer aan het wetgevend werk te beginnen, was één van de oKo-suggesties aan de minister van volksgezondheid Frank Vandenbroucke.

In een wetsontwerp 'ter verbetering van de binnenluchtkwaliteit in publiek toegankelijke gesloten plaatsen' werden in eerste instantie de horeca, cultuur en sport geïsoleerd. In december 2022 werd de wet in het Belgisch Staatsblad gepubliceerd. In deze fase gaat het vooral om het meten van de luchtkwaliteit met slechts beperkte verplichtingen, maar de wens om die in de toekomst dringender te maken, is duidelijk aanwezig. oKo nam verder zeer actief deel aan het overleg met de minister in functie van de verdere voorbereiding van de volgende stappen in dit traject.



## En nog veel meer

oKo hield de vinger aan de pols van het Vlaamse Kunstenbeleid door actief de Commissie Cultuur op te volgen en door deel uit te maken van de Strategische Adviesraad Kunsten en Erfgoed. Daar bespraken we onder meer de volgende dossiers : corona-maatregelen zoals de innovatie- en activiteitenpremie, de evoluties in het decreet bovenlokaal cultuurbeleid, het participatiedecreet, het beleid inzake digitalisering, de herijking van de decreten, het erfgoeddecreet, de pilootprojecten rond nalatenschappen Kunstenerfgoed, het onderzoek naar de bovenbouw, de beheersovereenkomst met het VAF, ...

Door onze participatie in het Muziekoverleg, konden we samenwerken met alle spelers uit de muzieksector op het vlak van fair practices, de evaluatie van de structurele ronde in het kunstendecreet, de hervorming van het kunstenaarsstatuut, diversiteit in de muzieksector en de samenwerking met de VRT.

In onze samenwerking met Pearle\* volgde oKo de Europese regelgeving op. Belangrijke sleuteldossiers die op tafel lagen in 2022 waren: reizen met muziekinstrumenten, internationale mobiliteit en de impact van Europese regelgeving, zoals de Green Deal, op onze sector in het algemeen. Ter voorbereiding van het oKo-memorandum bogen we ons eerst over de bijzondere positie van kunstorganisaties in Brussel. We maakten een uitgebreide inventaris op van de moeilijkheden die zij ondervinden bij de implementatie van de soms conflicterende regelgevende kaders die hen omringen en formuleerden samen met de oKo-leden een aantal ideeën ter verbetering. Dit was een eerste stap in een zeer intensief traject dat we eind november, begin december liepen met alle oKo-leden, met name bezorgdheden en suggesties formuleren voor het Memorandum dat oKo in 2023 opmaakt n.a.v. de verkiezingen in 2024.





## 2 – Werkgeversfederatie



### Van kunstenaarsstatuut naar kunstwerkattest

Als belangenbehartiger, sectorfederatie en netwerkorganisatie van 244 kunstenuorganisaties in Vlaanderen en Brussel ligt het statuut van artiesten oKo nauw aan het hart. Er was al een aantal jaar nood aan een update van het kunstenaarsstatuut. In 2016 werkte oKo mee aan de grootschalige studie 'Loont passie?', waarin de onzekere sociaaleconomische positie van kunstenaars onderzocht werd. oKo ijverde voor een charter rond correcte verloning in de kunstensector, waaruit Juist is Juist is voortgevloeid, en een hervorming van het statuut dat meer zekerheid en transparantie moet bieden.

De technische werkgroep Working in the Arts (WITA) maakte in 2021 een hervormingsvoorstel. Hierin zaten een aantal positieve voorstellen, waarbij goed geluisterd was naar ons advies. oKo stelde zich wel fundamenteel de vraag of de hervormingen de structurele en directe tewerkstelling van kunstenaars in voldoende mate dienen. Onze reactienota werd verspreid en besproken met de betrokken kabinetten.

Begin dit jaar publiceerde de NAR (Nationale Arbeidsraad) zijn advies over de hervorming. In maart bezorgde het kabinet van minister Vandenbroucke de reglementaire teksten. Op 22 juli 2022 kreeg de hervorming een akkoord van de ministerraad in eerste lezing, waarna de NAR opnieuw een advies opmaakte. Gedurende dit gehele proces analyseerde oKo de voorstellen die voorlagen en publiceerden we nota's met onze feedback. Op 22 juli 2022 keurde de minister in tweede lezing een voorontwerp van wet en twee ontwerpen van koninklijk besluit goed over de hervorming van het kunstenaarsstatuut.

Het vernieuwde kunstenaarsstatuut is een dossier dat reeds een hele weg heeft afgelegd, maar waarin dit jaar de belangrijkste stappen gezet zijn. Voortaan spreken we van het Kunstwerkattest: de 'kunstwerker', een persoon die artistiek, artistiek-technisch of artistiek-ondersteunend werk verricht in de kunsten, staat centraal. Om toegang te krijgen tot de sociale voordeelregels, moet men voortaan een attest verkrijgen via het platform Working in the Arts, dat afgeleverd wordt door de Kunstwerkcommissie.

Er zijn drie versies van het kunstwerkattest: het kunstwerkattest tout court, het kunstwerkattest plus en het kunstwerkattest starter. Elk attest hangt samen met andere voordeelregels.

De Kunstwerkcommissie krijgt nog extra taken zoals het fungeren als digitaal expertisecentrum, het uitwerken van een levend kadaster met de criteria om in aanmerking te komen voor een kunstwerkattest en een meldpunt voor misbruiken.

Daarnaast wordt de voormalige kleine vergoedingsregeling (KVR) omgevormd tot de amateurkunstenvergoeding (AKV).

De wetteksten werden besproken in de bevoegde commissies en op 1 december 2022 gestemd in de plenaire vergadering van de Kamer. Eind december 2022 verscheen de wet in het Staatsblad. Uiterlijk 1 januari 2024 zal de Kunstwerkcommissie van start gaan en zal er een digitaal platform (WITA) beschikbaar zijn voor het aanvragen van het kunstwerkattest.

oko is blij dat middels dit traject grote stappen gezet zijn om kunstenaars die tijdelijk zonder job zitten beter te ondersteunen maar blijft aandacht eisen voor het versterken van het tewerkstellingsklimaat voor de kunstenaar eerder dan het inzetten op een werkloosheidsstatuut.

## VIA 3

In 2021 werd het derde Vlaams Intersectoraal Akkoord voor de Podiumkunsten (VIA 3) afgesloten tussen en goedgekeurd door de Vlaamse Regering, de werkgeversorganisatie oKo en de werknemersorganisaties uit de podiumkunstensector. Het akkoord heeft betrekking op een periode van vijf jaar: het loopt van 1 januari 2021 tot en met 31 december 2025. Om de tewerkstelling in de podiumkunstensector op een duurzame en veerkrachtige manier te versterken maakte de Vlaamse overheid voor de uitvoering van dit akkoord een budget vrij van bijna 2 miljoen euro per jaar.

Het akkoord omvat een aantal concrete thema's, waarbinnen dit jaar grote stappen gezet werden. Zo zet VIA 3 volop in op de verbetering van de kwaliteit van de werkomgeving van alle werknemers in de kunstensector en komt men hierbij extra tegemoet aan de specifieke situatie van de flexwerkers. Er werden afspraken gemaakt voor correcte verloning binnen Juist is Juist en de toegang voor flexwerkers tot opleidingen, loopbaanbegeleiding en hulp bij mentaal welzijn werd sterk verbeterd.

In het VIA 3-akkoord is ook voorzien dat er een onderzoek wordt uitgevoerd naar een juridisch kader voor een minimumvergoeding aan zelfstandigen en artikel 1bis-medewerkers. Daar werd dit jaar werk van gemaakt. Er stelden zich twee belangrijke onderwerpen binnen dit onderzoek: de problematiek van het mededingsrecht en de Belgische cao-wetgeving.

Doordat tijdens het onderzoek bekendgemaakt werd dat er nieuwe Europese richtlijnen aankomen om het maken van sectorale afspraken voor zelfstandigen te vergemakkelijken, werd het probleem van het mededingsrecht voor een groot stuk opgelost. Uit een analyse van het toepassingsgebied van de cao-wet blijkt het echter juridisch niet mogelijk te zijn om cao's af te sluiten voor zelfstandigen. Een wenselijke alternatieve piste is dat er in de plaats een sectoraal afsprakenkader komt voor zelfstandigen, dat ook verankerd is binnen Juist is Juist. In 2023 zal het oKo-bestuur zich buigen over het toepassingsgebied en de uiteindelijke vorm die het afsprakenkader kan krijgen. Hierover zal dan verder met de vakbonden onderhandeld worden.



## Actualisering cao Eindejaarspremie

In het VIA 3-akkoord is vastgelegd dat er een verhoging van de eindejaarspremies moet komen, om zo de koopkracht te doen stijgen. In dat kader zorgde oKo samen met de vakbonden voor een actualisering van de cao Eindejaarspremie.

Sinds de cao van 2019 omtrent de eindejaarspremie heeft elke werknemer die werkt binnen een gesubsidieerde organisatie die onder PC 304 valt en gevestigd is in het Vlaamse Gewest of in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en geregistreerd is op de Nederlandse taalrol bij de RSZ, recht op zo'n premie. Het maakt niet uit of de werknemers een contract van onbepaalde duur of een tijdelijk contract hebben.





## De Arbeidsdeal

In 2022 bereikte de federale regering een akkoord over de Arbeidsdeal. Het doel van deze deal is om meer mensen aan het werk te krijgen en een betere werk/privébalans te realiseren voor werknemers. De nieuwe arbeidsdeal houdt een aantal maatregelen in die impact hebben op onze sector en die wettelijke verplichtingen met zich meebrengen.

Er werd ingezet op drie belangrijke pijlers:

- een betere work-life balans
- investeren in opleiding van werknemers
- het opkrikken van de werkgelegenheidsgraad

oKo werkte samen met andere partners, waaronder Acerta, om de belangrijkste items uit die wet te concretiseren voor onze leden. We zorgden voor een infosessie en voorzagen modeldocumenten m.b.t. de belangrijkste onderwerpen waaronder:

- De voltijdse vierdagenweek:  
De werknemer kan via een voorafgaand schriftelijk verzoek aan zijn werkgever vragen om een normale voltijdse werkweek te presteren gedurende 4 dagen. In het arbeidsreglement kan een kader worden opgenomen voor een vier-dagen week met maximum 9,5 uur werktijd per dag. Er moet dan een overeenkomst worden afgesloten met de werknemer in kwestie met een uurrooster geldig voor maximum 6 maanden (en hernieuwbaar). De werkgever kan dit weigeren maar moet dit schriftelijk motiveren en de werknemer die erom vroeg mag niet worden ontslagen omwille van zijn verzoek.

- Opleidingsrecht:  
Organisaties met meer dan 20 VTE's moeten jaarlijks een opleidingsplan maken waarin opleidingen en doelgroep worden opgelijst. Deze lijst moet worden bewaard en verzonden naar een ambtenaar van de FOD WASO telkens voor 31 maart.  
Daarnaast genieten werknemers voortaan van een ruimer individueel opleidingsrecht. Vanaf minstens 20 VTE's gaat het om 4 dagen per jaar voor een voltijdse in 2023 en vanaf 2024 is er recht op vijf dagen. Tussen de 10 en de 20 VTE's gaat het om één dag per jaar per voltijdse. Voor organisaties met minder dan 10 VTE's is er geen recht voorzien.

- Recht op deconnectie:  
Organisaties met minstens 20 werknemers zullen tegen 1 januari 2023 verplicht zijn om afspraken te maken over het recht om "off-line" te zijn buiten de werkuren. Hoe ga je bijvoorbeeld om met e-mail gebruik na de werkdag?  
Oko ging hier de onderhandelingen aan met de vakbonden om tot een CAO te komen binnen het paritair comité 304.



## 3 — Werking



## Ledenwerking

oKo ondersteunt kunstorganisaties bij hun zakelijke bedrijfsvoering, personeelsbeleid en administratief-juridische verplichtingen, zowel voor meer algemene als voor actuele thema's. Dat doen we via informatievoorziening in infosessies, via nieuwsbrieven, via het beantwoorden van servicevragen, de kennisbank op de oKo-website en tools op Juist is Juist. Daarnaast krijgen leden ook individuele ondersteuning op maat via servicevragen.

### Infosessies en werksessies 2022

oKo organiseert regelmatig info- en werksessies rond thema's die ofwel relevant zijn voor een groot aantal van onze leden, ofwel de aandacht van een specifieke groep vereisen.

- 21.01 *Infosessie* - Budget beoordelingscommissies Kunstendecreet
- 31.03 *Infosessie* - Campagne 'Ambitieuzer dan dit'
- 26.04 *Infosessie* - Personeelsadministratie in een cultuurorganisatie
- 28.08 *Infosessie* - Calculator Loonbegroting
- 9.09 *Infosessie* - Calculator Loonbegroting
- 13.09 *Werksessie* - Werken met beheersovereenkomsten
- 19.09 *Werksessie* - Geactualiseerd Dossier
- 26.09 *Werksessie* - Brussel
- 30.09 *Infosessie* - Ontslagregeling en outplacement
- 18.10 *Werksessie* - Werken met beheersovereenkomsten
- 25.10 *Werksessie* Brussel
- 21.11 *Werksessie* - Brussel
- 1.12 *Infosessie* - Hervorming sociale zekerheid kunstenaars
- 7.12 *Infosessie* - Arbeidsdeal
- 12.12 *Infosessie* - Re-integratie 2.0

We zorgden ook voor plaatsjes voor onze leden in de opleidingen 'personeelsadministratie in een cultuurorganisatie' en 'boekhouden in een cultuurorganisatie' die Cultuurloket organiseert.



## Financiën

### Servicevragen 2022

Het oKo-secretariaat investeert dagelijks in accurate verspreiding van informatie rond regelgevende kaders die van belang zijn voor de sector. Wanneer leden vragen hebben waarop ze het antwoord niet direct zelf kunnen vinden of waarbij hun specifieke case verschilt van de norm, kunnen ze het oKo-secretariaat ook rechtstreeks contacteren met de vraag om uitleg en praktijkgericht advies op maat van de organisatie. Dit noemen we servicevragen.

Het oKo-secretariaat beantwoordde in 2022 in totaal 567 servicevragen. 371 hiervan gingen over het Kunstendecreet. Andere belangrijke thema's zijn 'Tewerkstelling en personeelszaken' (128 vragen) en zakelijk beleid binnen organisaties (21 vragen). Daarnaast kwamen ook corona, internationale mobiliteit en het vernieuwde kunstenaarsstatuut aan bod.

<b>Totaal inkomsten:</b>	<b>€ 615.400,18</b>
Lidgeden:	€ 488.193,25
VIA-middelen:	€ 115.000,00
Overige inkomsten:	€ 12.206,93

<b>Totaal uitgaven:</b>	<b>€ 635.881,24</b>
Personeelskosten:	€ 356.094,61
Middelen Netwerk:	€ 222.552,87
Overige kosten:	€ 57.233,76

Het resultaat van het boekjaar 2022 is, volledig in overeenstemming met de begroting, negatief. Het verlies komt neer op -20.481,06 euro. Een niet onbelangrijk verschil met de begroting 2022 is dat een kleine helft van het fonds Draagvlak 2 nog beschikbaar is. Dit heeft alles te maken met het uitstel van 30 jaar oKo in 2021 wegens corona, waarvoor het saldo van dat fonds werd gereserveerd. Na onttrekking van het overgebleven bedrag aan dat fonds, namelijk 22.953,86 euro, bedraagt het over te dragen resultaat 2.472,80 euro.





# Communicatie

Als ledenorganisatie en belangenbehartiger is het voor oKo belangrijk om helder te communiceren. Enerzijds worden de leden regelmatig op de hoogte gehouden van nieuws over beleidsbeslissingen die impact hebben op de sector. In de andere richting worden de noden van de sector overlegd met beleidsmakers en sleutelfiguren.

De wekelijkse nieuwsbrief is nog steeds een van de belangrijkste kanalen in de communicatie naar leden. Hierin lezen ze de stand van zaken van belangrijke dossiers en relevante ontwikkelingen in de wetgeving, maar ook welke infosessies oKo organiseert, of er deadlines voor ondersteuningsmiddelen op komst zijn en meer. Vaak wordt er doorverwezen naar onze website overlegkunsten.org, naar onze kennisbank of naar de website van een van onze partners.

In 2022 groeide de noodzaak om onze boodschap te communiceren naar een ruim publiek. Het vooropgestelde budget voor de werkingssubsidies was duidelijk zwaar onvoldoende; een problematiek die onvoldoende gekend was bij mensen die verder van het beleid af stonden. oKo ging hiervoor in zee met een communicatiebureau. Studio Copain, een jong bureau uit Kortrijk, hielp ons bij de creatie van de campagne 'Ambitieuzer dan dit'. Hiervoor werd een tijdelijke website opgericht, waarop de huidige situatie en de vraag van de sector op een heldere manier geschetst werden.

De campagne ging ook gepaard met een oproep naar de leden om dit bericht te delen met hun publiek via posts op sociale media, met als slogan 'Het is nog niet te laat'. Hier werd breed gehoor aan gegeven, de boodschap werd verspreid door spelers uit de volledige Kunstensector. Daarbovenop pikte ook de nationale pers het bericht op. Alle kranten hadden het over het tekort aan werkmiddelen en de dreiging voor het Kunstenveld. Enkele weken later volgde ook nog de campagne 'Verbeelding Werkt?!', die verder bouwde op de onze en in geen tijd meer dan 6000 handtekeningen verzamelde.

Verder kreeg de visuele identiteit van oKo op verschillende plaatsen een update. De nieuwsbrief en presentaties werden in een nieuw jasje gestoken. Door de vraag naar publieke communicatie werd een Instagrampagina in het leven geroepen. Tenslotte werd de kennisbank verder geüpdatet en de website kreeg een paar kleine verbeteringen.







## 4 — Netwerk



### Algemene Vergadering en Bestuur

Alle organisaties die deel uitmaken van het oKo-netwerk vormen samen de algemene vergadering. Zij kiezen elke vijf jaar een nieuw bestuur, dat bestaat uit leden van de elf disciplinaire werkgroepen. Dit bestuur bepaalt het beleid van oKo en de taken van het secretariaat.

Tijdens de eerste maanden van het jaar bevestigden of herkozen de leden de oKo-werkgroep waar ze deel van uit willen maken. In elke werkgroep werd verder een werkgroepvoorzitter gekozen voor de volgende bestuursperiode.

In 2022 werd ook een nieuw bestuur verkozen. Dit gebeurde op de eerste algemene vergadering van het jaar, die plaatsvond op 22 maart in het Brusselse Kaaitheter en waar oKo haar uitgestelde 30ste verjaardag vierde. Tijdens de eerstvolgende bestuursvergadering verkozen de bestuurders ook een voorzitter, die de fakkel van Luk Van den Bosch mocht overnemen. Deze eer viel te beurt aan Steven Vandervelden, algemeen en artistiek directeur bij kunstenhuis STUK in Leuven. En het bestuur stelde een dagelijks bestuur aan. Tijdens deze algemene vergadering gaven de leden ook input over wat volgens hen de toekomst van het Kunstenbeleid moest inhouden en waarop oKo als organisatie moet focussen tijdens de komende beleidsperiode. Hier kon het bestuur vervolgens mee aan de slag tijdens een tweedaagse in KAAP, Oostende. Ze formuleerden negen, en later tien, speerpunten voor oKo.

Op 14 juni 2022 kwam de algemene vergadering opnieuw samen, dit keer in De Vooruit in Gent. Dit was een bijzonder spannende periode voor heel wat leden, aangezien we op dat moment slechts dagen verwijderd waren van het verdict over de verdeling van werkingsmiddelen binnen het Kunstendecreet.

Wanneer de AV voor de derde keer dit jaar samenkomt, in het Hasseltse Kunstenhuis Z33 hebben de leden heel wat om op terug te blikken. oKo heeft intussen een evaluatie van de afgelopen structurele ronde gemaakt, waarover er dan ook druk van gedachte gewisseld wordt. Verder gaan de oKo-leden naarstig aan de slag om, aan de hand van de tien speerpunten een hele resem voorstellen te doen voor het volgende grote project: het oKo-memorandum 2023.



## Leden vorig bestuur

(tot 22 maart 2022)

Luk Van den bosch (Rosas) - Voorzitter

Dennis Bols (Ancienne Belgique)  
Josine De Roover (Het Bos)  
Stijn Devillé (Het Nieuwstedelijk)  
Lies Leliaert (LOD)  
Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra)  
Hein Mortier (De Figuranten)  
Pieter-Paul Mortier (Courtisane)  
Katrien Reist (SPIN)  
Marc Steens (VK concerts)  
Patrick Sterckx (De Studio)  
Annelies Thoelen (Z33)  
Kathleen Treier (Theaterfestival)  
Maarten Van Cauwenberghe (Voetvolk)  
Pierre Van Diest (deSingel)  
Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge)  
Steven Vandervelden (STUK)  
Tom Vangheluwe (Wilde Westen)  
Iris Verhoeven (JEF)  
Maud Verlynde (Theater Malpertuis)

## Leden huidige bestuur

(vanaf 22 maart 2022)

Steven Vandervelden (STUK) - Voorzitter

Anne De Man-Baert (Kunst in Huis) (tot 6 december 2022)  
Jonas De Roover (a nocte temporis)  
Josine De Roover (Het Bos)  
Stijn Devillé (Het Nieuwstedelijk)  
Joost Fonteyne (Klarafestival)  
Kurt Lannoye (Het Paleis)  
Lies Leliaert (LOD)  
Esther Maas (not standing)  
Ruth Mariën (detheatermaker)  
Dries Meerts (Belgian Saxophone Choir)  
Hein Mortier (De Figuranten)  
Pieter-Paul Mortier (Courtisane)  
Sandra Raes Oklobdzija (Robin)  
Stefan Siffer (De Veerman)  
Marc Steens (VK concerts)  
Ilse Thienpont (Kunstencentrum nona)  
Annelies Thoelen (Z33)  
Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge)  
Tom Vangheluwe (Wilde Westen)  
Karlien Vanhoonacker (Kunstenwerkplaats)  
Iris Verhoeven (JEF)  
Maud Verlynde (Theater Malpertuis)  
Griet Verstraelen (Rosas)  
Kiki Vervloessem (Opera Ballet Vlaanderen)  
Ingrid Vrancken (wpZimmer) (tot 6 december 2022)

## Speerpunten voor de toekomst

Op de algemene vergadering van 22 maart in het Brusselse Kaaitheater verkozen de oKo-leden een nieuw bestuur, onder leiding van voorzitter Steven Vandervelden. Later deze dag mochten de leden een antwoord formuleren op de vraag: 'Welke elementen uit jullie toekomstplannen zijn uitdagend voor de huidige beleidskaders?', of met andere woorden: 'Waar moet oKo op focussen de komende jaren?' Dit leverde een veelheid aan waardevolle input op, rond de meest uiteenlopende thema's.

Het bestuur nam deze prioriteiten van de leden mee naar de traditionele bestuursweedaagse op 9 en 10 mei. We werden hiervoor welkom geheten bij KAAP in Oostende. Aan het einde van dit traject bekwamen we negen 'speerpunten' voor de toekomst. Ze geven een zicht op het ideaalbeeld en de ambities van het bestuur voor de sector en het beleid. Daarbij bepalen ze mee de richting van de acties die we als organisatie de komende vijf jaar zullen ondernemen.

Het bestuur stelt deze speerpunten met trots voor op de Algemene Vergadering van 14 juni in De Vooruit, Gent. Het geheel werd door de leden erg positief onthaald. Een lid merkt op: 'Alle aanwezigen moeten mee hun verantwoordelijkheid nemen om deze speerpunten te behalen!' Deze oproep tot engagement wordt op luid applaus onthaald.

Wel merken enkelen terecht op dat er nog iets ontbrak. Er werd niet gesproken over klimaat en ecologie; nochtans thema's die de komende jaren alleen maar belangrijker zullen worden. In een latere bestuursvergadering wordt de inhoud van dit tiende speerpunt bepaald.

## De tien speerpunten van oKo

- 1 Slagkrachtig zakelijk beleid
- 2 Een aantrekkelijke sector met een beter arbeidsklimaat
- 3 Samen zorgen voor meer draagvlak
- 4 Inzetten op cross-sectoraal werken
- 5 De sector is divers of ze is niet
- 6 Participatie is de dessem
- 7 Visionaire financiering van de kunsten
- 8 Zorg voor kunstenorganisaties in Brussel
- 9 Inzetten op duurzame ontwikkeling internationalisering
- 10 Ecologisch en klimaatbewust werken

## Team

### Medewerkers

De oKo-medewerkers ondersteunen, begeleiden en informeren de leden. Tegelijk staan ze in voor het belangenbehartigende werk en een correcte vertegenwoordiging van de kunstensector naar beleidsmakers, partners en andere stakeholders.

In 2022 traden twee nieuwe collegas toe tot het oKo-team. Sinds februari neemt Dries Cools de communicatie voor zijn rekening. Hij volgt Esther De Soomer op, die sinds 2018 bij oKo aan de slag was. Vanaf 1 juni 2022 kan oKo rekenen op de medewerking van een nieuwe verantwoordelijke voor juridische en sociale zaken, Kristel Vancorenland.

Leen Laconte	Directie
Anne-Marie Croes	Beleidszaken
Niek Verlinden	Werkgeverschap en managementondersteuning
Liesbeth Dejonghe	Senior adviseur juridische en sociale zaken
Kristel Vancorenland	Juridische en sociale zaken
Esther De Soomer	Communicatie (tot februari 2022)
Dries Cools	Communicatie (vanaf februari 2022)
Eveline Vanfraussen	Administratie

oKo wordt in haar dagelijkse werking regelmatig bijgestaan door verschillende freelancers en externe deskundigen. In 2022 waren dat:

Esther De Soomer, Leen Despiegelaere, Peter Deuss, Lies Martens, Kurt Melens, Delphine Hesters, Impact Advocaten, Johan Penson, Rob Van Den Plas (Btw-lijn), Sabine Van Overbeke (Commit Law), Hugo Vandendriessche, Els Vanheusden.

## Partners

Dankzij overleg met de (sociale) partners, binnen de bovenbouw en op beleidsniveau, doet oKo aan belangenbehartiging en praktijkondersteuning voor zijn leden. Soms gebeurt dat op bilaterale basis, soms via een mandaat, een zetel in het bestuur of in de algemene vergadering.

Acerta  
ACOD Cultuur  
ACV Plus  
ACLVB  
Antwerps Kunstenoverleg (AKO)  
Artiestencoalitie  
Belgische Schouwspelvereniging  
Brussels Kunstenoverleg (BKO)  
Cemper  
Circuscentrum  
CJM  
Commissie Kunstenaars  
MANDATEN: Liesbeth Dejonghe, Niek Verlinden (*plaatsvervangend*)  
cult!  
Cultuurloket  
Cultuurconnect  
Crisiscel Cultuur  
De Acteursgilde  
De Ambrassade  
De Federatie  
Event Confederation  
GALM  
Gents Kunstenoverleg (GKO)  
IDEWE  
Kunstenpunt  
LOKO's: het overleg van de lokale kunstenoverleggen.  
Mediarte  
Museumoverleg  
Muziekoverleg  
NICC  
OP/TIL

Overleg Cultureel Erfgoed (OCE)

PACKED

Paritair Comité 304

Tot oktober 2022

MANDATEN: Niek Verlinden, Rebecca Diependaele, Pierre Van Diest, Hugo Vanden Driessche, Katrien Van Eeckhoutte en Liesbeth Dejonghe.  
*Plaatsvervangend*: Herwig Onghena, Patrick Sterckx, Kurt Melens, Bert Schreurs, Leen Laconte en Griet d'Hollander.

Vanaf oktober 2022

MANDATEN: Niek Verlinden, Rebecca Diependaele, Liesbeth Dejonghe, Kristel Vancorenland, Maud Verlynde en Franky Devos.  
*Plaatsvervangend*: Herwig Onghena, Patrick Sterckx, Leen Laconte, Ruth Collier, Joost Fonteyne en Ann De Somere.

Pearle\*

MANDATEN: Liesbeth Dejonghe (secretaris)

Scwitch

MANDATEN: VOBK – medeoprichter en steraandeelhouder

Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFP)

MANDATEN: Herwig Onghena (voorzitter), Pierre Van Diest, Niek Verlinden, Patrick Sterckx

Sociare

MANDATEN: Iris Verhoeven (bestuur), Niek Verlinden (sectoroverleg)

State of the Arts (SOTA)

Strategische Adviesraad Cultuur –

Sectorraad Kunsten en Erfgoed (SARC)

MANDATEN: Leen Laconte

TWIID

UNIZO

MANDATEN: *voorheen* Liesbeth Dejonghe, *daarna* Niek Verlinden

Verenigde Organisaties Beeldkunst

VOBK

VI.BE

Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)

MANDATEN sectoroverleg VAF: Leen Laconte en Marc Boonen

VRT Cultuuroverleg

MANDATEN: Leen Laconte

VVSG

## Ledenlijst

De 244 leden van oKo zijn verdeeld in elf disciplinaire werkgroepen. Deze vergaderen ongeveer vier à vijf keer per jaar, vaak digitaal. Elke werkgroep wordt geleid door een voorzitter.

## Artiest Centraal

voorzitter  
Karlien Vanhoonacker | Kunstenwerkplaats

- 1 Alibi Collectief, Brussel
- 2 AnAku, Berchem
- 3 Caravan Production, Brussel
- 4 Cas-co, Leuven
- 5 Cluster, Sint-Niklaas
- 6 Cohort, Brussel
- 7 Hiros, Brussel
- 8 Klein Verzet, Antwerpen
- 9 Manyone, Brussel
- 10 Pianofabriek kunstenwerkplaats, Brussel
- 11 SPIN, Brussel
- 12 Walpurgis, Mortsel
- 13 workspacebrussels, Brussel
- 14 wpZimmer, Antwerpen

## Audiovisuele Kunsten

voorzitter  
Iris Verhoeven | JEF

- 1 Anima, Brussel
- 2 ARGOS, Brussel
- 3 Auguste Orts, Brussel
- 4 Bevrijdingsfilms, Leuven
- 5 Cinea, Brussel
- 6 Cinema Nova, Brussel
- 7 Constant, Brussel
- 8 Courtisane, Gent
- 9 Escautville, Antwerpen
- 10 Filemon, Brussel
- 11 JEF, Antwerpen
- 12 MOOOV, Turnhout
- 13 OFFoff, Gent
- 14 Offscreen, Brussel
- 15 OVERTOON, Brussel
- 16 REKKER, Berchem
- 17 Sabzian, Brussel



## Beeldende Kunsten

## Dans

## Grootschalig

## Muziek

- voorzitter  
Annelies Thoelen | Z33
- 1 Cc Strombeek, Strombeek
  - 2 CIAP, Hasselt
  - 3 de Nieuwe opdrachtgevers, Brussel
  - 4 Etablissement d'en face projects, Brussel
  - 5 Extra City, Antwerpen
  - 6 JUBILEE, Brussel
  - 7 KIOSK, Gent
  - 8 Kunsthal Gent, Gent
  - 9 Kunst in Huis, Brussel
  - 10 LLS Paleis, Antwerpen
  - 11 M - Museum Leuven, Leuven
  - 12 M HKA, Antwerpen
  - 13 MORPHO, Antwerpen
  - 14 Manoeuvre, Gent
  - 15 Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
  - 16 Netwerk, Aalst
  - 17 Tick Tack, Antwerpen
  - 18 Vonk, Hasselt
  - 19 WARP, Sint-Niklaas
  - 20 WERKTANK, Leuven
  - 21 Z33, Hasselt

- voorzitter  
Griet Verstraelen | Rosas
- 1 A7La5, Brussel
  - 2 Damaged Goods, Brussel
  - 3 Danspunt, Gent
  - 4 Eastman, Antwerpen
  - 5 Faso Danse Theatre, Brussel
  - 6 fieldworks, Brussel
  - 7 GRIP, Gent
  - 8 Great Investment | Mette Ingvarsen, Brussel
  - 9 Hiatus, Brussel
  - 10 Kunst/Werk, Antwerpen
  - 11 laGeste, Gent
  - 12 not standing, Roeselare
  - 13 Peeping Tom, Brussel
  - 14 Rosas, Brussel
  - 15 tout petit, Zonhove
  - 16 Ultima Vez, Brussel
  - 17 Voetvolk, Antwerpen

- voorzitter  
Katrien Van Eeckhoutte | Concertgebouw Brugge
- 1 Ancienne Belgique, Brussel
  - 2 Antwerp Symphony Orchestra, Antwerpen
  - 3 BOZAR, Brussel
  - 4 Brussels Philharmonic, Brussel
  - 5 C-Mine, Genk
  - 6 Concertgebouw, Brugge
  - 7 De Roma, Borgerhout
  - 8 De Warande, Turnhout
  - 9 deSingel, Antwerpen
  - 10 Handelsbeurs Concertzaal, Gent
  - 11 hetpaleis, Antwerpen
  - 12 Kaaitheater, Brussel
  - 13 Muziekcentrum De Bijloke, Gent
  - 14 Opera Ballet Vlaanderen, Antwerpen
  - 15 Vooruit, Gent

- voorzitter  
Jonas De Roover | a nocte tempore
- 1 a nocte temporis, Leuven
  - 2 Anima Eterna Brugge, Brugge
  - 3 ART-SPOT.BE, Gent
  - 4 B-Classic, Tongeren
  - 5 Belgian Saxophone Choir, Antwerpen
  - 6 Bestov, Antwerpen
  - 7 BL!NDMAN, Brussel
  - 8 B.O.X, Antwerpen
  - 9 B'Rock, Gent
  - 10 Brussels Jazz Orchestra, Brussel
  - 11 ChampdAction, Antwerpen
  - 12 Choux de Bruxelles, Brussel
  - 13 Collegium Vocale Gent, Gent
  - 14 Els & the Artists, Gent
  - 15 Festival van Vlaanderen Brussel, Brussel
  - 16 Flat Earth Society, Gent
  - 17 Gonzo (circus), Brussel
  - 18 Graindelavoix, Antwerpen
  - 19 HERMESensemble, Antwerpen
  - 20 Het Collectief, Brussel
  - 21 Ictus Ensemble, Brussel
  - 22 Inside Jazz, Gent
  - 23 I SOLISTI, Antwerpen
  - 24 Il Gardellino, Brussel
  - 25 MA Festival, Brugge
  - 26 Muziekpublique, Brussel
  - 27 Nadar, Sint-Niklaas
  - 28 Organum Alden Biesen, Bilzen
  - 29 Oxalys, Brussel
  - 30 Psallentes, Leuven
  - 31 Rataplan, Borgerhout
  - 32 Rockoco, Antwerpen
  - 33 SPECTRA ensemble, Gent
  - 34 Symfonieorkest Vlaanderen, Gent
  - 35 wolx, Gent
  - 36 Zefiro Torna, Mechelen

## Muziekclubs

voorzitter  
Marc Steens | VK concerts

- 1 Cactus Muziekcentrum, Brugge
- 2 De Casino, Sint-Niklaas
- 3 De Zwerver, Oostende
- 4 Democrazy, Gent
- 5 Het Depot, Leuven
- 6 Muziekcentrum Dranouter, Dranouter
- 7 Muziekclub 4AD, Diksmuide
- 8 Muziekodroom, Hasselt
- 9 Ng, Eeklo
- 10 't Ey, Belsele
- 11 TRIX, Borgerhout
- 12 VK concerts, Sint-Jans-Molenbeek
- 13 Wilde Westen, Kortrijk

## Muziektheater

voorzitter  
Lies Leliaert | LOD

- 1 Alden Biesen Zomeropera, Bilzen
- 2 Het Nieuwstedelijk, Leuven/Hasselt
- 3 Johnny MUS, Berchem
- 4 LOD, Gent
- 5 Muziektheater Transparant, Antwerpen
- 6 TG Vagevuur, Zwijnaarde
- 7 Theater De Spiegel, Antwerpen
- 8 Zonzo Compagnie, Antwerpen

## Ontwikkeling, Productie en Presentatie

voorzitter  
Steven Vandervelden | STUK

- 1 019, Gent
- 2 A Two Dogs Company, Brussel
- 3 AR-TUR, Turnhout
- 4 Bâtard, Brussel
- 5 Beursschouwburg, Brussel
- 6 CAMPO, Gent
- 7 De Centrale, Gent
- 8 De Republiek, Brugge
- 9 De Studio, Antwerpen
- 10 De Vrienden Van Brosella, Brussel
- 11 Het Bos, Antwerpen
- 12 Het Theaterfestival, Antwerpen
- 13 Kaap, Brugge/Oostende
- 14 Kunstencentrum BELGIE, Hasselt
- 15 Kunstencentrum BUDA, Kortrijk
- 16 Kunstenfestivaldesarts, Brussel
- 17 kunstZ, Antwerpen
- 18 Lucinda Ra, Sint-Amandsberg
- 19 Mestizo Arts Platform, Borgerhout
- 20 Monty, Antwerpen
- 21 Mousse, Brussel
- 22 nadine, Brussel
- 23 NONA, Mechelen
- 24 `Nuff Said, Berchem
- 25 Platform 0090, Antwerpen
- 26 Provincie Limburg - Dommelhof, Neerpelt
- 27 Q-O2, Brussel
- 28 STORMOPKOMST, Turnhout
- 29 STUK, Leuven
- 30 Theater aan Zee, Oostende
- 31 Timelab, Gent
- 32 TransfoCollect, Brussel
- 33 Vincent Company, Antwerpen
- 34 Zomer van Antwerpen, Antwerpen

## Participatie

voorzitter  
Hein Mortier | De Figuranten

- 1 aifoon, Gent
- 2 ART BASICS for CHILDREN, Brussel
- 3 Bij' De Vieze Gasten, Gent
- 4 Compagnie Tartaren, Leuven
- 5 De Figuranten, Menen
- 6 De Veerman, Antwerpen
- 7 HET GEVOLG, Turnhout
- 8 Globe Aroma, Brussel
- 9 KAOS, Sint-Gillis
- 10 kleinVerhaal, Oostende
- 11 Kunst in Zicht, Turnhout
- 12 Larf!, Gent
- 13 Madam Fortuna, Borgerhout
- 14 MATRIX, Leuven
- 15 MetX, Brussel
- 16 MUS-E, Brussel
- 17 Musica, Pelt
- 18 Platform-K, Gent
- 19 Tutti Fratelli, Antwerpen
- 20 Unie der Zorgelozen, Kortrijk
- 21 Victoria Deluxe, Gent
- 22 w wh at\*, Antwerpen
- 23 Wit.h, Kortrijk

## Theater

voorzitter

Maud Verlynde | Theater Malpertuis

- 1 4Hoog, Gent
- 2 Abattoir Fermé, Mechelen
- 3 Action Zoo Humain, Gent
- 4 ARSENAAL/LAZARUS, Mechelen
- 5 Behoud de Begeerte, Antwerpen
- 6 Belgische Improvisatie Liga, Antwerpen
- 7 Berlin, Antwerpen
- 8 BRONKS, Brussel
- 9 Circus Ronaldo, Muizen
- 10 Comp. Marius, Antwerpen
- 11 cie barbarie, Brussel
- 12 Compagnie Cecilia, Gent
- 13 CREW, Brussel
- 14 DE HOE, Antwerpen
- 15 DE MAAN, Mechelen
- 16 de Roovers, Antwerpen
- 17 detheatermaker, Antwerpen
- 18 De Nwe Tijd, Antwerpen
- 19 Etcetera, Brussel
- 20 fABULEUS, Leuven
- 21 Het Kwartier, Mechelen
- 22 Kloppend Hert, Drongen
- 23 Koekelbergse Alliantie van Knutselaars, Brussel
- 24 Kopergieterij, Gent
- 25 KVS, Brussel
- 26 Laika, Antwerpen
- 27 MartHa!tentatief, Mortsel
- 28 Needcompany, Brussel
- 29 Nevski Prospekt, Gent
- 30 NTGent, Gent
- 31 Ontroerend Goed, Gent
- 32 ROBIN, Brussel
- 33 Rode Boom, Hoevenen
- 34 SKaGeN, Antwerpen
- 35 studio ORKA, Gent
- 36 Theater Antigone, Kortrijk
- 37 Theater FroeFroe, Antwerpen
- 38 Theater Malpertuis, Tiel
- 39 Theater Stap, Turnhout
- 40 Theater Zuidpool, Antwerpen
- 41 Toneelhuis, Antwerpen
- 42 toneelspelersgezelschap STAN, Antwerpen
- 43 Tristero, Brussel
- 44 Troubleyn/Jan Fabre, Antwerpen
- 45 Ultima Thule, Gent
- 46 Woodman, Antwerpen

## Blik- op 23: Kunst werkt.

Kunst is gewoonlijk te zien in een schouwburg of in het museum. En steeds vaker in de openbare ruimte of waar je het niet direct verwacht, zoals in een bos of op een strand. Of de kunstenaar komt gewoon langs met zijn fiets en belt aan je deur.

Kunstenaars zoeken andere omgevingen op om kunst te maken en te delen zoals in de zorg, de school of in de buurt. Nieuwe initiatieven ontstaan vanuit een de synergetische samenwerking met een wetenschapper, zorgverlener of onderzoeker.

Wie aan kunst deelneemt, getuigt ook steeds explicieter over wat kunst doet voor en met mensen. Het biedt troost, zorgt voor ontmoeting en het stimuleert onze verbeelding. Kunst geeft mensen kracht. Kunst werkt. Het werkt voor ons.

Steeds meer daarvan overtuigd zoeken kunstenaars en bij uitbreiding de kunstensector net die plekken en momenten op waar die kracht uitgesproken aanwezig kan zijn. Dat zorgt voor een boeiend avontuur: artistieke ambities worden in harmonie gebracht met de omgeving, met wetenschappelijke of therapeutische ambities. Met zorg voor autonomie en zonder in te boeten aan artistieke kwaliteit.

Want dat is de conditio sine qua non. Daarzonder kan er geen kunst zijn. Of ze nu conceptueel of figuratief, klassiek of hedendaags, op zichzelf staat of in iets anders opgaat. De juiste condities zijn nodig om ervoor te zorgen dat kunst er kan zijn. Want dat gaat niet vanzelf.

De oKo-leden zetten in 2022 alvast de juiste stepping stones uit: door in mei 10 speerpunten te bepalen die leidinggevend zijn voor het oKowerk in de komende bestuursperiode en door in december uitgebreid voeding te geven aan het memorandum dat we in 2023 gaan schrijven.

Het is de perfecte afsluiter van een druk werkjaar. Met één stem spreken over wat we nodig hebben om kunst te laten werken: dat kunnen we. Dat geeft een goed gevoel. En daar gaan we in 2023 direct mee aan de slag.



## foto's

cover	Ontroerend Goed - FUNERAL © Ans Brys
1	019 - Karel Martens © Michiel De Cleene
4	Tristero - Fluisterbehang © Liza Vandenbempt
7-8	Zefiro Torna, Laika, Theater der zinnen - BALSAM © De Schaapjesfabriek
10	Hiros - El cantar del playo or... a song is a rose is a thorn © Michiel Devijver
11	ART-SPOT.BE - Bas Bulteel © Pieter Clicteur
12	De Studio - Grafixx © Nisrin Azouaghe
14	Anima Eterna - Belcanto! © Koen Broos
17-18	BERLIN - Zvizdal © Frederik Buyckx
20	MetX - BRUITAL, BIG BANG Festival © Pascal Bonniere
21	WALPURGIS - Drie Sterke Vrouwen - Sarah Yu Zeebroeck © Björn Comhaire
26	De Studio - Club Suave © Kelly Fober
27	Damaged Goods - 17 mouvements - Decoratelier © Enzo Smits
28	M Leuven - Leen Voet - © EB
29	© Danspunt
32	Great Investment / Mette Ingvartsen - Skatepark © Bea Borgers

## colofon

Redactie en eindredactie  
Overleg Kunstenorganisaties

Vormgeving  
huishut.com

[www.overlegkunsten.org](http://www.overlegkunsten.org)  
[@oko\\_overlegkunstenorganisaties](https://twitter.com/oko_overlegkunstenorganisaties)

