

Brussel, 7 april 2020

O. REF.: 20.06

Betreft: Corona, CC's en de kunstenaars

Beste collega's van cultuur- en kunstencentra,

Door de sluiting van de cultuurhuizen zijn nu al naar schatting 2000 voorstellingen en andere creatieve opdrachten weggevallen. Dit heeft onprettige consequenties voor alle betrokkenen: voor de cultuurhuizen zelf, voor het publiek, maar in de eerste plaats voor de grote groep makers, artiesten en gezelschappen die niet alleen speelkansen maar ook hun loon en hun inkomsten plots verliezen.

Freelancers werden door de cultuurbesparingen eerder dit jaar al bijzonder hard getroffen en hebben ook vandaag nauwelijks tot geen vangnet. Zij komen vaak niet of slechts ten dele in aanmerking voor de tijdelijke werkloosheid of voor andere Vlaamse of Federale ondersteuningsmaatregelen.

De producenten, veelal zelf kleine, fragiele vzw's, proberen momenteel dit loon- en inkomstenverlies te beperken met alle wettelijke middelen en maatregelen die er zijn. Maar dat volstaat niet om het hoofd nu boven water te houden! Zij zijn zelf immers volledig afhankelijk van hun beperkte reserves en sterk terugvallende eigen inkomsten.

De minister-president Jan Jambon heeft het publiek opgeroepen om het geld voor betaalde tickets niet terug te eisen, zodat kunstenaars niet in problemen zouden komen. Hij toonde daarmee begrip voor de situatie die we daarnet hebben beschreven, datzelfde begrip wordt ondertussen ook door het publiek opgebracht.

Daarom, en om met een voorstel te kunnen werken dat door velen onderschreven wordt, werkten de producerende en spreidende organisaties in onderling overleg de volgende vraag uit aan de ontvangende huizen:

Financieel voorstel richting meest kwetsbaren

1. De ontvangende huizen hanteren bij het afhandelen van het contract van een geannuleerde of uitgestelde voorstelling of creatieve opdracht de regel van overmacht niet.
2. De ontvangende huizen **betalen de uitkoopsom of een deel ervan**, met een minimum van 30 % en met een plafondbedrag van 3.000 euro.
3. Alle andere kosten die het contract eventueel vermeldt (reis- of verblijfkosten, auteursrechten, enzovoort) vervallen. Dit om te vermijden dat voor elke voorstelling of creatieve opdracht ingewikkelde berekeningen en onderhandelingen moeten gebeuren.

Deze 'inkomst' voor de producerende en spreidende huizen gaat **integraal naar de (freelance) artiesten, technici en spreidingsbureaus**, met prioriteit voor wie niet op tijdelijke werkloosheid of een uitkering kan terugvallen.

Dit engagement kunnen we enkel nakomen met jullie steun.

Uiteraard staan we ook open voor voorstellen van jullie kant, mochten jullie andere wegen zien om het zelfde doel te bereiken.

Mogen we hopen op jullie solidariteit,

Peter Aerts (Aifoon), Haider al Timimi (Kloppend Hert), Anja Benker (Martha!tentatief), Koen Bollen (Comp Marius), Tjil Bossuyt (De Veerman), Ruth Bresseleers (Thassos), Hans Bruneel (LOD), Huub Colla (Huub Colla), Eleen Daneels (FABULEUS), Katrien Daniëls (Huis Alma), Katrien De Bruycker (4Hoog), Michael De Cock (KVS), Piet de Coster (Bronks), Wim De Graeve (Arts Basics For Children), Dirk De Lathauwer (FABULEUS), Leen de Spiegelaere (MET-X), Herlinde Decroos (Ultima Thule), Johan Desmet (Kopergietery), Stijn Devillé (Het Nieuwstedelijk) Manu Devriendt (ARSENAAL/LAZARUS), Stijn Dickel (Aifoon), Gerd Dierckx (Rasa), Merlijn Erbuier (KVS), Carl Gydé (Campo), Sanne Hubert (Vincent Company), Greet Jacobs (DE MAAN), Jessy Jollings (Compagnie de KOE), Nick Kaldunski (Abattoir Fermé), Veerle Kerckhoven (Bronks), Marc Maillard (FroeFroe), Ruth Mariën (Het Kwartier), Freek Mariën (Het Kwartier), Brigitte Mys (Lucinda Ra), Gorges Ocloo (DE MAAN), Klaartje Oerlemans (GRIP), Flore Opsomer (Zuidpool), Stefan Perceval (HETGEVOLG), Johan Petit (Martha!tentatief), Nele Roles (Theater Antigone), Chris Rotsaert (Manoeuvre kunstenplek), Cien Schelkens (Vincent Company), Wim Smet (Laika), Femke Stallaert (DE MAAN), Willy Thomas (ARSENAAL/LAZARUS), Johan Van Assche (De Nwe Tijd), Martine Van Autrijve (KOORTZZ) Vincent Van den Bossche (Vincent Company), Tom Van Dingenen (Wolx), Bob Van Langendonck (fieldworks), Veerle Vandamme (Stan), Peter Vandenbempt (TRISTERO), Karlien Vanhoonacker (Pianofabriek), Vicky Vermoezen (DE MAAN), Carl von Winkelmann (Het Kwartier), Koekelbergse Alliantie van Knutselaars (KAK)

[De lijst van ondertekenaars wordt aangevuld op onze website.](#)

ⁱ In bepaalde gevallen waar niet met een uitkoopsom maar op recette of via partage wordt gewerkt, bijvoorbeeld omdat er geen programmatiebudget is, stellen we voor dat er tussen de producerende en de ontvangende huizen een ander redelijk voorstel wordt uitgewerkt.