



JAARVERSLAG 2007



P 3	INTERNE WERKING
P 8	BELEIDSBEÏNVLOEDING
P 12	SOCIAAL OVERLEG
P 14	DIENSTVERLENING LEDEN
P 18	EXTERNE RELATIES
P 24	OVERZICHT OKO-LEDEN
P 25	OVERZICHT MANDATEN OKO



SECRETARIAAT

Liesbeth Dejonghe DIRECTEUR **An Lambrechts** BELEIDSMEDEWERKER

Lore Nachtergaele COMMUNICATIEMEDEWERKER **Cathy Hermans** SECRETARIAATSMEDEWERKER

WOORD VOORAF

2007 was een jaar waarin oKo op volle kracht draaide, mede dankzij de versterking van het secretariaat. Tijdens een tweedaags overleg bezon de Raad van Bestuur zich bovendien over het beleid en de toekomstplannen van oKo. Daarbij werden de operationele doelstellingen die gekoppeld zijn aan de missie van oKo, bijgestuurd en geoptimaliseerd.

De aanpassing van het Kunstendecreet vormde het voorbije jaar een belangrijke factor binnen de activiteiten met de oKo-leden. In het kader van de decreetwijziging werden de verschillende disciplinaire werkgroepen geconsulteerd, en werd er op basis van hun input een standpunttekst opgesteld. De werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals ondernam ook een reflectietraject over de plaats en rol van kunstencentra en werkplaatsen in het kunstenveld. De beslissing omtrent de tweejarige structurele subsidies vormde de aanleiding voor een apart overleg met de teksttheaters rond de onderlinge samenhang van de verschillende subsidiesystemen. Met de muziekorganisaties en werkgroep Zes werd dan weer stilgestaan bij de nood aan een landschapsanalyse van de klassieke muzieksector, en werd er werk gemaakt van een aantal inhoudelijke onderzoekspistes. De clubs beslisten ook het clublandschap in kaart te brengen om van daaruit een visie op de toekomst van clubs te formuleren. Binnen de werkgroep Dans werd het masterplan voor de dans gefinaliseerd. De andere beleidsmatige kwesties die op de agenda stonden, worden verder in dit jaarverslag toegelicht.

Ook op het sociaal overleg heeft oKo opnieuw haar stempel gedrukt. Rekeninghoudend met de bepalingen van het Interprofessioneel Akkoord en het generatiepact, werd binnen het Paritair comité 304 een nieuwe CAO Bruggensioen goedgekeurd. Samen met de werkgroep Muziek, en aan de hand van een mini-enquête, werd ook onderzocht op welke vlakken de CAO Muziek kan worden afgestemd op die van de Podiumkunsten. oKo zat daarnaast samen met de vakbonden aan tafel in verband met een globaal eisenpakket voor beide CAO's. Dit eisenpakket had onder andere betrekking op tijdskrediet, outplacement en het fonds voor bestaanszekerheid. Tot slot vonden in het Paritair Comité verdere besprekingen plaats over het bevoegdheidsdomein van dit comité.

Door de ontwikkelingen in het veld en de uitbreiding van het ledenbestand leek het aangewezen om de Raad van Bestuur van oKo in 2007 verder uit te breiden. Hiertoe werden vijf nieuwe bestuurders verkozen: Marleen Decabooter (Kunstencentrum nOna), Stef Ampe (Cie Cecilia), Patrick Sterckx (WP Zimmer), Hans Waeghe (deFilharmonie) en Kurt Lannoye (STUK).

Over dit alles lees je meer in dit jaarverslag. Als je meer toelichting wenst bij een bepaald onderwerp, neem dan zeker contact op met de medewerkers van het oKo-secretariaat. Zij helpen je graag verder.

Alvast veel leesplezier!

Hugo Vanden Driessche
Voorzitter oKo



MISSIE

oKo wil als ledenvereniging de belangen van de organisaties uit de professionele kunstensector vertegenwoordigen en een sterke, representatieve spreekbuis zijn. Zij wil actief met en voor haar leden werken en zowel beleidsmakers, betrokken actoren, als het publiek sensibiliseren over het belang van de kunsten in een samenleving en hen, waar nodig, aanzetten tot engagement.

INTERNE WERKING

oKo is een ledenvereniging zonder winstoogmerk. Onze interne werking steunt naast de Algemene Vergadering, Raad van Bestuur en het Dagelijks Bestuur, ook op disciplinaire en thematische werkgroepen.

OKO-LEDEN

De leden van oKo zijn professionele kunstenuorganisaties die zich toespitsen op de creatie, productie, spreiding of ondersteuning van kunsten in de meest brede betekenis van het woord.

Wij hebben het voorbije jaar actief aan ledenwerving gedaan binnen het Paritair Comité 304 en het Kunstendecreet. Hierdoor bedraagt het aantal leden eind 2007 in totaal 124. Dit is een stijging van 10 leden ten opzichte van 2006.

Van de volgende 17 organisaties werd de aanvraag tot toetreding in 2007 goedgekeurd door de Raad van Bestuur en/of de Algemene Vergadering: Plan A vzw (Teksttheater), Quatuor Danel (Muziek), Early Music Artist Ltd (Muziek), Het Theaterfestival (Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals - verder KWF), VRO-VRK (Zes), Unie der Zorgelozen (Teksttheater), De Pianofabriek (KWF), HERMESensemble (Muziek), Peeping Tom (Danstheater), Ensemble Explorations (Muziek), Het Collectief (Muziek), Kunstfestival des arts (KWF), Link Kultuurburo (KWF), Brusselse Werkplaats Podiumkunsten (KWF), Q-02

(KWF), Vrijstaat O. (KWF) en Tristero (Teksttheater). Ook de theatermaker diende een aanvraag tot toetreding in. Deze wordt tijdens de eerste Raad van Bestuur in 2008 voorgelegd.

De organisaties die in 2007 genoodzaakt waren om hun lidmaatschap op te zeggen, waren Ex Tempore, TOR vzw, Ultima Thule, Pantalone, Currende, Beethoven Academie en Prima La Musica.

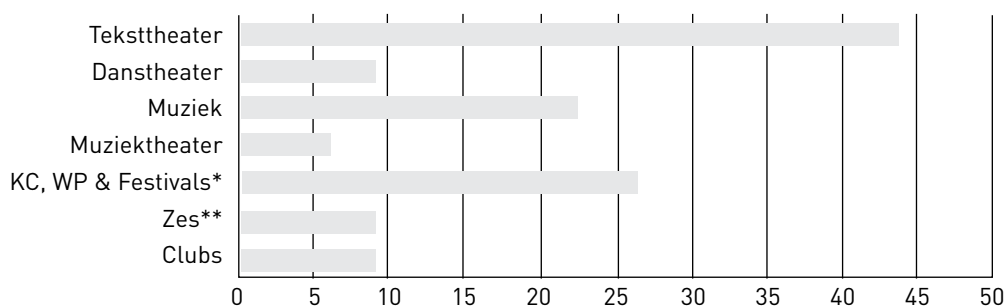
ALGEMENE VERGADERING

Elk effectief lid van oKo beschikt over een stem in de Algemene Vergadering. Hiervoor duidt de Raad van Bestuur van de lidorganisatie zelf een afgevaardigde binnen oKo aan. De Algemene Vergadering komt minstens een keer per jaar samen, en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden.

Algemene Vergadering - 2 maart 2007

Naast de statutaire kwesties, werd tijdens deze Algemene Vergadering een nieuw lid van de Raad van Bestuur (Marleen Decabooter, KC nOna) verkozen.

UITSPLITSING LEDEN PER WERKGROEP



* Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

** Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en grote concertorganisatoren

Klara-netmanager Walter Couvreur gaf nadien een presentatie over de Cultuurdelta, het crossmediaal platform voor cultuur op de Vlaamse Radio en Televisie. De dag werd afgerond met een debat over de kerntaken van de verschillende bestuurlijke niveaus in Vlaanderen op het vlak van cultuur. Bart Caron (Vlaams Parlementslid, Spirit), Miek De Kepper (Cultuur Lokaal), Dirk De Corte (NTGent) en Annick Schramme (adviseur-expert schepen Heylen, Antwerpen) gaven daarbij elk hun standpunt vanuit hun eigen specifieke invalshoek.



Algemene Vergadering - 14 december 2007

Ella Desmedt (kabinet Onderwijs) beet tijdens deze bijeenkomst de spits af met haar uiteenzetting over kunst- en cultuureducatie en het Vlaamse onderwijsbeleid. Nadien kwamen de statutaire kwesties aan bod, werd een ambitieus actieplan voor 2008-2009 goedgekeurd en werden vier nieuwe bestuurders verkozen (Stef Ampe, Cie Cecilia - Patrick Sterckx, WP Zimmer - Hans Waeghe, deFilharmonie - Kurt Lannoye, STUK). Tijdens de namiddagsgesessie gaven Jan Timmermans (Kunstenloket), Lieve Dierckx (Master Theaterwetenschappen), Delphine Hesters (KUL - Centrum voor Sociologisch Onderzoek) en Anneleen Forrier (KUL en Lessius Hogeschool, Onderzoekscentrum personeel en organisatie) hun visie op de loopbaanproblematiek van individuele kunstenaars. Aansluitend reflecteerden Jan Denolf (adjunct-kabinetschef Cultuur), Dirk De Wit (coördinator IAK/IBK), Sam Bogaerts (acteur en artistiek leider opleiding drama Conservatorium Gent), Gunther Broucke (intendant VRO/VRK) en Patrick Sterckx (zakelijk leider WP Zimmer) samen met Geert Sels (De Standaard) over deze aanzetten,

en werd een aantal suggesties geformuleerd waar in 2008 verder op zal worden gewerkt binnen oKo.

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN.....

Deze werkgroepen behandelen alle thema's die eigen zijn aan de sector. Bovendien kunnen leden ook zelf een thema op de agenda brengen. Elk effectief lid van oKo heeft, afhankelijk van de specifieke aard van zijn werking, recht op één mandaat in één disciplinaire werkgroep. Elke disciplinaire werkgroep kiest een voorzitter onder zijn leden. In 2007 waren zowel de zeven vaste disciplinaire werkgroepen (Teksttheater, Danstheater, Muziektheater, Clubs, Muziek, Zes en Kunstencentra, Werkplaatsen & Festivals) als twee gelegenheidswerkgroepen (Werkgroepvoorzitters, Festivals) actief.

Clubs (7/02 - 16/10)

De clubs bogen zich over verschillende zakelijke en technische dossiers die rechtstreeks impact hebben op hun werking. Ze beslisten eveneens het clublandschap in kaart te brengen, om van daaruit een visie op de toekomst van de clubs te kunnen formuleren. ClubCircuit startte vervolgens met het voorbereidende werk voor een achtergrondpaper. Daarnaast leverden de discussies binnen de werkgroep ook stof voor het oKo-standpunt in verband met het Kunstendecreet.

Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

(15/02 - 27/09 - 06/12),

deelwerkgroepen (29/10 - 06/11 - 20/11)

Deze werkgroep ondernam voornamelijk een reflectietraject over de plaats en rol van kunstencentra en werkplaatsen in het kunstenveld. Enerzijds verzamelden de werkplaatsen, in het eerste werkplaatsenoverleg georganiseerd door oKo en VOBK, om een aantal specifieke aandachtspunten te bespreken (zie verder, externe relaties, VOBK). Anderzijds deed een kleinere groep kunstencentra en werkplaatsen een mappingoefening met als invalshoek de ondersteuning van de individuele kunstenaar. Ondanks een aantal zwakke punten in de oefening bleek duidelijk dat de pre- en post-productiefase bij de meeste organisaties slechts in geringe mate worden opgevolgd. Kunstencentra bleken eveneens sterk te moeten schipperen tus-

sen hun creatie- en presentatiefunctie doordat ze het budget dat aan het ene besteed wordt verliezen voor het andere. Hoe de ondersteuning die kunstencentra en werkplaatsen aan kunstenaars geven meer zichtbaar kan worden gemaakt, blijft een punt dat verder dient te worden geconcretiseerd.

Muziek (27/02 - 9/10)

Hoofdthema voor de werkgroep Muziek was zonder meer de vraag aan het Muziekcentrum naar meer reflectie en onderzoek. Verschillende inhoudelijke denkpijlers die nog verder moeten worden onderbouwd, werden opgelijst. Via een themawerkgroep (zie verder) groeide het voorstel om op zoek te gaan naar een onderzoeker die een landschapsanalyse zou uitvoeren. De werkgroep leverde ook input voor het oKo-standpunt naar aanleiding van de wijziging van het Kunstendecreet.

Werkgroepvoorzitters (25/04)

De werkgroepvoorzitters voerden een grondige evaluatie uit van de werking van de disciplinaire werkgroepen. Hieruit bleek dat de werkgroepen een belangrijk bindmiddel zijn binnen oKo. Daarom werd beslist om ze in hun huidige vorm te behouden en op een meer regelmatige basis te laten bijeenkomen. De disciplinaire werkgroepvergaderingen zullen in de toekomst ook meer worden gehanteerd als een instrument voor top-down communicatie.

Teksttheater (15/10)

De werkgroep Teksttheater gaf, naar aanleiding van de subsidiebeslissing voor de tweejarig structureel gesubsidieerde organisaties, een sterke impuls voor reflectie rond het herbekijken van het subsidiesysteem. Dit mondde uit in een specifieke themawerkgroep (zie verder). De werkgroep reikte zo ook verschillende punten aan voor het oKo-standpunt over het voorstel van gewijzigd Kunsten-decreet.

Zes (23/10)

Net als de werkgroep Muziek waren de grote instellingen en concertorganisatoren begaan met de nood aan een landschapsanalyse voor de klassieke muzieksector. Onder hun impuls mondde het overleg met het Muziekcentrum uit in een zoektocht

naar middelen voor onderzoek. Daarnaast werd ook hier input verzameld voor het oKo-standpunt omtrent het gewijzigde Kunstendecreet.

Dans/Muziektheater (24/10)

In november 2006 werd binnen deze werkgroep beslist om met een stuurgroep aan de slag te gaan en, in samenwerking met VTi, een masterplan voor de dans uit te werken. Tijdens de werkgroepvergadering in 2007 kwam Ann Olaerts (VTi) een nota met de eerste conclusies van dit werk toelichten en aftoetsen met de aanwezige leden. Nadien werd de vergadering uitgebreid met de leden van de werkgroep Muziektheater en werd er voornamelijk dieper ingegaan op het oKo-standpunt naar aanleiding van de geplande wijzigingen aan het Kunstendecreet.

Het definitieve masterplan werd op 7 december 2007 in het kader van December Dance (Concertgebouw Brugge) voorgesteld. Daar werd met een aantal buitenlandse collega's ook bekeken of er bepaalde aspecten op internationaal niveau moeten worden aangepakt.

Festivals (25/10)

Naar aanleiding van de technische aanpassing van het Kunstendecreet, leek het - door de specifieke werking van festivals - aangewezen om alle gesubsidieerde festivals uit te nodigen voor een apart overleg. Zowel structureel als projectmatig gesubsidieerde festivals wisselden van gedachten rond pijnpunten in het decreet op het vlak van de minimumenveloppe, personeel, beoordeling, timing en een aantal technische aspecten van het decreet.

THEMAWERKGROEPEN.....

Als een bepaald thema op de agenda van oKo een ruimere bespreking, analyse of verdieping noodzaakt, worden deze werkgroepen op initiatief van de Raad van Bestuur opgericht. De themawerkgroepen zijn multidisciplinair en oKo-leden kunnen vrijwillig deelnemen. De thema's waar rond de werkgroepen in 2007 hebben gewerkt, waren de uitwerking van een sectoraal arbeidsreglement, de nood aan reflectie in het muzieklandschap en de onderlinge samenhang van subsidiesystemen.

Uitwerking sectoraal arbeidsreglement (13/03 en 29/03)

Bedoeling van deze werkgroep was te komen tot een sectoraal model voor de opmaak van een arbeidsreglement. An Wuytack (HDP) startte met een toelichting bij het wettelijk kader en de regeling in de CAO Podiumkunsten. Al snel bleek dat er nood was aan informatieverstrekking over de regeling van overuren, compensatie, uurroosters en dergelijke meer. Hierdoor mondde deze sessie uit in een infosessie, eerder dan in een werksessie. Tijdens de daaropvolgende sessie werd dieper ingegaan op de complexe regeling van deeltijdse arbeid. Beide sessies gaven aanleiding tot een aantal gemeenschappelijke uitgangspunten die als basis kunnen dienen voor een sectorale richtlijn, waar in de toekomst nog verder aan moet worden gewerkt.

Muziek (30/08)

Een gelegenheidswerkgroep reflecteerde over het ontbreken van structuur in het muzieklandschap. Wanneer echter beleidsaanbevelingen moeten worden geformuleerd, is het noodzakelijk om deze te kunnen onderbouwen. De werkgroep kwam tot de conclusie dat een landschapanalyse zich opdringt. In overleg en samenwerking met Muziekcentrum Vlaanderen, werd de zoektocht ingezet naar financieringsmiddelen voor een onderzoeksproject.

Subsidiesystemen (9/11)

Naar aanleiding van de beslissing rond de tweejarige subsidies en in het licht van de wijziging van het Kunstendecreet wilde deze werkgroep, op aangeven van de teksttheaters, de onderlinge samenhang van de subsidiemogelijkheden binnen dit decreet van naderbij bekijken. De hiërarchie tussen de subsidiesystemen werd in vraag gesteld, evenals het referentiekader van waaruit men zou moeten vertrekken bij het toekennen van subsidies. De conclusies van deze werkgroep werden meegenomen in het oKo-standpunt over de aanpassingen van het Kunstendecreet en behoeven nog verdere uitwerking in 2008.

CONSULTATIEWERKGROEPEN.....

Deze werkgroepen worden door de Raad van Bestuur bijeengeroepen als de leden over een bepaald standpunt of dossier dienen te worden geconsulteerd. Elk lid wordt op dergelijke vergaderingen uitgenodigd. In 2007 vonden geen bijeenkomsten plaats.

RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur bestaat uit de voorzitters van de disciplinaire werkgroepen en een aantal rechtstreeks verkozen bestuurders. Zij bepalen het beleid van oKo en komen ongeveer iedere maand samen.

In 2007 werkte de Raad van Bestuur onder meer rond de verlenging van de CAO Bruggensioen, de afstemming van de CAO Muziek op die van de Podiumkunsten, de aanpassing van het Kunstendecreet, BTW op prestaties van uitvoerende kunstenaars, de bedrijfsvoorheffing op buitenlandse artiesten, reflectie van het muzieklandschap in Vlaanderen, VIA, de vertaling van het Interprofessioneel Akkoord en het generatiepact in onze sector, de verlaging van SABAM-tarieven voor ernstige muziek, de relatie tussen kunst en onderwijs, het convenant van de centrumsteden, het nieuwe sectorconvenant, de ontwikkeling van een data-analyse systeem voor de sector en opleidingscheques.

Daarnaast bezon de Raad van Bestuur zich tijdens een tweedaags overleg in september 2007 over het beleid en de toekomstplannen van oKo. Daarbij werd vertrokken vanuit een evaluatie van het actieplan 2006-2007. Ook de mogelijke uitbreiding van oKo met leden die niet worden gesubsidieerd of die geen deel uitmaken van PC 304, werd bekeken (zie verder).

Door de ontwikkelingen in het veld en de uitbreiding van ons ledenbestand leek het aangewezen om 5 nieuwe bestuurders te verkiezen. Het ging om drie vervangingen van ontslagnemende bestuurders uit de werkgroep Kunstencentra, Teksttheater en Dans naar aanleiding van het vertrek van respectievelijk Erik Temmerman (Vooruit), Dirk De Corte (NTGent) en John Zwaenepoel (Damaged Goods). Daarnaast werd, omwille van hun positie in het globale landschap, een eerste mandaat toegekend aan een afgevaardigde van een van de grote

muziekinstellingen. Voor het tweede mandaat werd rekening gehouden met de verjonging en vernieuwing die binnen de Raad van Bestuur moet worden voortgezet. Volgende nieuwe bestuurders werden verkozen: Marleen Decabooter (Kunstencentrum nOna), Stef Ampe (Cie Cecilia), Patrick Sterckx (WP Zimmer), Hans Waeye (deFilharmonie) en Kurt Lannoye (STUK).

DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur bestaat uit de voorzitter, ondervoorzitter, secretaris, penningmeester en maximaal 6 bestuurders. Het heeft een voorbereidende en uitvoerende taak, en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur. In 2007 vormden Hugo Vanden Driessche (Kaaitheater), Pierre Van Diest (deSingel), Eric Krols (Ictus Ensemble/Rosas vzw), Herwig Onghena (Les Ballets C. de la B.) en Johan Vynck (vzw De Zwerver) het Dagelijks Bestuur van oKo.

SECRETARIAAT

Het secretariaat voert de beslissingen van de Raad van Bestuur en het Dagelijks Bestuur uit, verzorgt de interne en externe communicatie, en neemt de organisatie van onder andere vergaderingen, overlegmomenten en infosessies voor haar rekening. Daarnaast heeft het secretariaat vrijwel dagelijks contact met de leden. Zij kunnen er terecht met al hun praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaal-rechtelijke of juridische aard. In 2007 was de invulling van de functies op het secretariaat als volgt:

Liesbeth Dejonghe, directeur

An Lambrechts, beleidsmedewerker

Lore Nachtergaele, communicatiemedewerker

Cathy Hermans, secretariaatsmedewerker.



BELEIDSBEINVLOEDING

Met meer dan 120 leden is oKo een aanspreekpunt en gesprekspartner voor overheid, beleidsmakers en beleidsuitvoerende organen. oKo behartigt in deze dialoog de artistieke, economische en sociale belangen van de leden. Wij formuleren standpunten in de pers en worden op regelmatige basis rond beleidsmatige kwesties door de overheid geconsulteerd. Daarnaast voeren wij een permanente evaluatie van het kunstbeleid op basis van een dialoog met de leden.

CULTUUR- & KUNSTENBELEID

1 KUNSTENDECREET EN BELEIDSBRIEF MINISTER ANCIAUX 2007 - 2008

Creatieopdrachten

Aangezien er in het Kunstendecreet sprake is van een honorarium voor de vergoeding van creatieopdrachten, ging het Agentschap ervan uit dat dit enkel kon worden toegekend aan zelfstandige kunstenaars. oKo heeft ervoor gepleit dat men kunstenaars ook als werknemer moet kunnen verlonen met de subsidie voor een creatieopdracht. Het Agentschap heeft zich ertoe geëngageerd om in dit verband een gedoogbeleid te voeren tot de aanpassing van het decreet.

Zelfstandige werknemers met een zelfstandigheidsverklaring

oKo kaartte bij het Agentschap aan dat de decretale voorwaarde om enkel te werken met zelfstandige werknemers met een zelfstandigheidsverklaring, in de praktijk niet kan worden nageleefd. Wij lieten in dat verband een juridisch advies opmaken dat aantoonde dat dit begrip een contradictio in terminis bevatte. Het Agentschap heeft daarop formeel te kennen gegeven met deze voorwaarde geen rekening te houden bij de controle van de werking van de gesubsidieerde organisaties.

Internationale subsidies

Hier pleitte oKo zowel bij Agentschap als kabinet vooral voor een snellere afhandeling van de aanvraagdossiers, en meer transparantie voor wat het al dan niet in aanmerking komen ervan betreft.

Beslissing tweejarigen

Naar aanleiding van de ministeriële beslissing met betrekking tot de tweejarige structurele subsidies voor 2008-2009 kwam de themawerkgroep subsidiesystemen (zie hiervoor) een eerste maal samen.

oKo streeft ernaar de bedenkingen die organisaties hebben bij de onderlinge samenhang tussen de subsidiesystemen op een constructieve manier om te zetten in beleidsaanbevelingen.

Decreetwijziging

De eerste ontwerp teksten betreffende de aanpassing van het Kunstendecreet lieten heel lang op zich wachten. oKo heeft anticiperend hierop alle werkgroepen geconsulteerd, en dit op basis van een vorig standpunt bij het decreet. In november werden steunpunten en belangenbehartigers dan eindelijk geconsulteerd over het voorstel van gewijzigd decreet, dat nog in voege zou moeten treden voor de volgende subsidiebeslissing. oKo schreef een standpunttekst op basis van de input van de verschillende werkgroepen (zie boven).

Een eerste luik van dit standpunt had betrekking op de ontwerp tekst en gaf een reactie op de voorgestelde wijzigingen omtrent de doorstroming van subsidies naar de kunstenaar, de nieuwe regeling met betrekking tot de optionele aspecten, de nieuwe ondersteuningsvorm voor internationale werking, de beoordelings- en beslissingsprocedure, de tweejarige ondersteuning en het schrappen van de ondersteuning voor vertalingen en niet-periodieke publicaties. In het tweede luik kaartten wij ook een aantal meer fundamentele aanpassingen aan die bij een meer grondige herziening van het Kunstendecreet moeten worden meegenomen. Die opmerkingen hadden betrekking op de afwezigheid van de mogelijkheid tot beroep, de gevolgen van het schrappen of verminderen van de subsidies en de problematiek rond mengvormen van organisaties. Tot slot werd uitdrukkelijk verzocht om oKo actief te betrekken bij de aanpassing van het Uitvoeringsbesluit.

Investeren in de kunstenaar

Minister Anciaux legt in zijn beleidsbrief en in het gewijzigde Kunstendecreet de klemtoon op de individuele kunstenaar. Meer subsidiemiddelen zouden immers de kunstenaar moeten bereiken. oKo

verklaarde zich bereid de door de minister aange-reikte pistes mee vorm te geven, maar plaatste de tewerkstelling van kunstenaars ook in een breder perspectief. De problemen waarmee kunstenaars te maken hebben in hun loopbaan, zijn immers veelvuldig. We gaven een eerste aanzet rond dit thema tijdens onze Algemene Vergadering van 14 december 2007.

Tijdige betaling van de subsidies

Het reeds lang aanslepende probleem van de laat-tijdige uitbetaling van het eerste subsidievoorschot werd aangekaart, zowel bij het IVA Kunsten en het kabinet Cultuur als bij Minister Van Mechelen. De oplossing die de Inspectie Financiën aanreikte, werd door hen voorgesteld als te nemen of te laten. oKo ijvert voor het behoud van de huidige regeling en de decretale verankering daarvan.

2 ANDERE BELEIDSMATIGE ASPECTEN

Convenant van de centrumsteden

Minister Anciaux voerde in 2007 gesprekken met de centrumsteden over de overeenkomsten die zullen worden afgesloten. Wij lieten de minister weten dat oKo pleit voor een duidelijk kerntakenbeleid dat ervoor zorgt dat het cultuur- en kunstenbeleid van de verschillende overheidsniveaus op elkaar aansluit. Sommige lokale actoren wensen immers beleidsdoelen op te leggen die niet in overeenstemming zijn met de beleidsdoelen van het Kunstendecreet. oKo volgt de verdere ontwikkelingen op in 2008.

Samen vereenvoudigen

oKo werd betrokken bij het initiatief van minis-ters Anciaux en Bourgeois om werk te maken van een administratieve lastenverlaging in het kader van het project 'samen vereenvoudigen'. Liesbeth Dejonghe maakte deel uit van de stuurgroep die dit project mee opvolgde. Hoewel het project in eerste instantie bedoeld was voor vrijwilligers en

verenigingen, hebben we van deze gelegenheid ook gebruik gemaakt om te wijzen op de administratie-ve lasten die zich in de professionele kunstensector voordoen. Bovendien zijn er heel wat verplichtingen voor lokale verenigingen die zich ook in onze sector voordoen op het vlak van auteursrechten, vzw-wetgeving en dergelijke meer. Een aantal van onze dossiers en standpunten hieromtrent werden door de minister overgenomen in zijn federale knelpun-tennota. Nu moet werk worden gemaakt van de opvolging van de aanbevelingen uit het eindrapport.

Website en huisstijl van het Agentschap Kunsten en Erfgoed

oKo werd samen met een aantal andere organisa-ties uitgenodigd om input te geven over de huis-stijl en het gebruiksgemak van de website van het Agentschap. De resultaten van deze denkoefening worden nu geïmplementeerd door het Agentschap.

Verklaring van de sector in Frankrijk

Franse podiumkunstenorganisaties stelden in 2007 een verklaring op waarin ze een oproep deden aan de EU en haar lidstaten om van kunst en cultuur een politieke prioriteit te maken. De Raad van Bestuur van oKo heeft deze verklaring mee ondertekend.

3 CULTUUR EN ONDERWIJS

Maximumfactuur

Minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke maakte in 2007 zijn plannen bekend voor het invoeren van een maximumfactuur in het basis-onderwijs vanaf het schooljaar 2008-2009. Voor de scholen wordt een financiële tegemoetkoming voorzien zodat onder meer culturele uitstappen, die niet opgenomen zijn in de eindtermen en ontwikke-lingsdoelen, hier niet zouden mogen onder lijden. Jeugd- en kindertheaters vreesden echter voor de impact hiervan, die zich vreemd genoeg reeds in het schooljaar 2007-2008 begon te manifesteren.

oKo drukte samen met haar leden deze bezorgdheid uit in een standpunttekst, die op 14 juni 2007 werd geciteerd in De Morgen. Parlements lid Jos Stassen (Groen!) koppelde hier eveneens een parlementaire vraag aan. Ministers Anciaux en Vandenbroucke beloofden de impact te monitoren. Gezien deze monitoring echter vertrekt vanuit de scholen, zocht oKo samen met VTi en Cultuur Lokaal een manier om de effecten te meten aan de kant van de kunstorganisaties en cultuurcentra.

Overleg kabinet Onderwijs en CANON Cultuurcel

In het kader van het dossier maximumfactuur en de lancering van het rapport-Bamford over kunst- en cultuuronderwijs in Vlaanderen door minister Vandenbroucke, werd overleg opgestart met het kabinet Onderwijs en CANON Cultuurcel van het departement Onderwijs.

Academisering Hoger Kunstonderwijs

Sinds het decreet van 1989 maakt het hoger kunstonderwijs integraal deel uit van het hoger onderwijs. Deze positie werd onlangs bevestigd met de invoering van de bachelor-master structuur. Het hoger kunstonderwijs wil in het kader daarvan academische trajecten aanbieden voor alle opleidingen van twee cycli. Men spreekt van de academisering van het hoger kunstonderwijs. Het was duidelijk dat er vooral binnen het kunstenveld nood was aan informatie over de nieuwe ontwikkelingen. Om deze informatie te geven en de dialoog tussen vertegenwoordigers van het hoger kunstonderwijs en het kunstenveld te stimuleren, werd op 5 juni 2007 een minicolloquium georganiseerd waarop ook oKo aanwezig was. Het colloquium lag mee aan de basis van het advies dat de Raad voor Cultuur en de Raad voor de Kunsten omtrent de academisering hebben opgesteld.

4 CULTUUR EN MEDIA

Interpellatie VRT

Tijdens onze Algemene Vergadering van 2 maart 2007 interpelleerden we Walter Couvreur (VRT) over de plannen voor de Cultuurdelta van de Openbare Omroep, die in de plaats kwamen van een aparte cultuurzender.

5 CULTUUR EN ECONOMIE

Opleidingscheques

Onder de vorige Economieminister Fientje Moerman zochten we, samen met het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, een oplossing voor organisaties uit de podiumkunsten- en muzieksector die via hun NACE codes niet meer in aanmerking komen voor het systeem van opleidingscheques voor werkgevers. Bij monde van haar kabinet verklaarde de minister van Economie zich onbevoegd voor opleidingsinitiatieven ten gunste van niet-ondernemingen en verwees zij ons door naar de vakminister, Bert Anciaux, en het VIA-akkoord. De facto betekende dit dat er niet onmiddellijk een oplossing in zicht was. oKo beklemtoonde bij het kabinet Cultuur het belang van bijkomende financiering voor opleidingsinitiatieven.

6 FEDERALE MATERIE

Federale Knelpuntennota

Na de verkiezingen en met de vorming van een federale regering in het vooruitzicht, heeft het secretariaat van oKo een federale knelpuntennota opgesteld waarin alle federale probleemdossiers opgenomen zijn. Het gaat dan om BTW, auteursrechten, problemen die te maken hebben met mobiliteit, arbeidsrecht, het statuut van de kunstenaar en dergelijke meer. Gezien de late samenstelling van de regering werd rond deze dossiers verder weinig actie ondernomen. De nota werd wel ook bezorgd aan het kabinet Cultuur.

SABAM

Tarieven ernstige muziek

oKo vroeg SABAM, naar analogie met de pop, om een verlaging van het tarief voor de ernstige muziek (tarief 30). SABAM speelde de bal terug en verwachtte als tegenprestatie een concreet engagement van oKo en haar leden m.b.t. de programmering van hedendaagse componisten. oKo wees er op dat er al heel wat initiatieven worden genomen, en stelde voor om deze eerst in kaart te brengen. Daarnaast werd er gewezen op de specifieke problematiek die bestaat bij de programmering van hedendaagse ernstige

muziek, waarbij het hoge tarief auteursrechten zeker geen incentive is. SABAM ging met deze input verder aan de slag en nodigde ook de componisten zelf uit voor een overleg. Hoewel SABAM informeel laat weten dat het tarief zal worden aangepast, is hier bij het opstellen van dit jaarverslag nog geen duidelijkheid over.

Werking SABAM

Naar aanleiding van een aantal opmerkingen van de werkgroep Kunstencentra vond ook een informeel gesprek plaats met de SABAM-eindverantwoordelijke voor theater en dans. Uit dit gesprek bleek dat hij een aantal van onze bezorgdheden deelde en dat heel wat van de gesignaleerde problemen te maken hebben met het slecht functioneren van de lokale inningkantoren die normaal gezien tegen eind 2012 zouden worden afgeschaft.

Bedrijfsvoorheffing artistieke prestaties in buitenland

De artiestenregeling in Nederland werd op 1 januari 2007 ingrijpend gewijzigd wat de bedrijfsvoorheffing op buitenlandse podiumkunstenaren betreft. Voor podiumkunstenaren uit één van de 82 landen waarmee Nederland een belastingverdrag heeft, betekent dit dat er geen belastingverplichting meer is. oKo wees er in een schrijven aan minister van Financiën Reynders op dat het opheffen van de bedrijfsvoorheffing (naar analogie van de afschaffing in Nederland) een belangrijk aspect is om het optreden voor buitenlandse artiesten in België aantrekkelijker te maken. Anderzijds werd toegelicht dat ook de kunstenaars uit België zelf geconfronteerd worden met deze materie wanneer zij optreden in het buitenland. Wij pleitten voor een transparante en universele regeling met eenvoudige procedures. Dit verzoek werd door de minister doorgestuurd naar de bevoegde dienst om er het gepaste gevolg aan te geven. Dit dossier wordt in 2008 verder opgevolgd.

Fiscaal statuut van de kunstenaar

In 2006 gold nog geen fiscale vrijstelling voor de kleine vergoeding voor kunstenaars en was de uitreiking van een fiscale fiche 281.50 dus verplicht. Aangezien dit indruist tegen het opzet van de kleine vergoedingsregeling, werd dit op vraag van oKo in

de vorm van een parlementaire vraag aan minister Reynders voorgelegd. In zijn antwoord liet de minister weten dat zijn administratie in dat verband een wetsontwerp had opgemaakt. Dit wetsontwerp werd in mei 2007 definitief van kracht. oKo volgde de implementatie van het aangekondigde wetsontwerp van nabij op.

Limosa

In 2007 werd de verplichte registratie van tewerkstelling van buitenlanders in België ingevoerd. De implementatie van deze DIMONA voor buitenlanders werd nauwgezet opgevolgd en met name de toepassing en interpretatie van de uitzondering die hier geldt voor artiesten. Het secretariaat kreeg hierover heel wat vragen en organiseerde daarom ook een infosessie hieromtrent (zie verder: RSZ verplichtingen bij internationale tewerkstelling).

Statuut van de kunstensector in het kader van sociale regelgeving en ondersteuning

De podiumkunsten- en muzieksector worden niet gelijkgesteld met de social of non profit, maar anderzijds kan deze sector ook niet onverkort een beroep doen op maatregelen die voor de profit sector van kracht zijn. Deze discriminatie geldt onder andere voor de opleidingscheques voor werkgevers, de startbaanverplichting en bepaalde maatregelen uit het generatiepact. Dit is ook het geval voor investeringen van de Vlaamse regering in het Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA) waar de social profit kan genieten van aanzienlijke bedragen voor de investering in bijkomende aanwervingen, koopkracht, managementondersteuning en dergelijke meer. Hierover werd met het kabinet Cultuur van gedachten gewisseld. Bovendien wordt verder gezocht naar manieren om onze sector toch mee te betrekken bij dit soort initiatieven, met respect voor de eigenheid ervan.

SOCIAAL OVERLEG

oKo is op het vlak van sociaal overleg een van de voortrekkers in de kunstensector. Al meer dan 10 jaar zetten wij ons binnen het Paritair Comité voor het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) actief in voor een beter arbeidsklimaat voor de podiumkunsten en de muziek. Als erkende werkgeversfederatie nemen wij zowel op Vlaams als op nationaal vlak deel aan het sociaal overleg binnen PC 304. oKo beschikt er over zes van de zeven Nederlandstalige mandaten.

PARITAIR COMITÉ 304

In het paritair comité vindt het sociaal overleg plaats op nationaal niveau. 2007 was een eerder grillige periode voor dit Comité. Dit had vooral te maken met het doorbreken van een 'gentlemen's agreement' tussen Franstaligen en Nederlandstaligen door de vakbonden. Deze afspraak bestaat erin dat de Nederlandstaligen Franstalige akkoorden goedkeuren en omgekeerd. Een akkoord dat bereikt was langs Franstalige zijde werd door de Nederlandstalige vakbonden niet goedgekeurd. De voorzitter nam hierbij haar rol als sociale bemiddelaar te weinig op waardoor de goede werking van het Comité werd gehypothecerd. Mede dankzij een aantal interventies van oKo bij Franstalige collega's kon tegen het einde van het jaar opnieuw geldig worden vergaderd, en werd ondermeer de CAO Bruggensioenen goedgekeurd.

Daarnaast werd de aanpassing van het bevoegdheidsdomein van het Paritair Comité uitgebreid besproken. oKo nam het initiatief om dit meer te laten aansluiten bij de omschrijving van activiteiten op het vlak van podiumkunsten en muziek, zoals we die kennen in het Kunstendecreet. Kunsteducatieve en meer ondersteunende organisaties zouden op die manier beter aansluiting vinden. Reeds in 2006 formuleerde oKo hiervoor een tekstvoorstel dat door het voltallige PC werd goedgekeurd. Hierop nam de dienst bevoegdheid van de Federale Overheidsdienst Werk, Arbeid en Sociaal overleg deel aan een vergadering van het PC, waarna zij op basis van onze input een nieuw tekstvoorstel deden. Dit voorstel moet nu verder worden afgetoetst met andere paritaire comités.

EISENPAKKET VAN DE VAKBONDEN

Naar aanleiding van het Interprofessioneel Akkoord en het generatiepact, stelden de vakbonden een globaal eisenpakket op voor de periode 2007-2008. Dit eisenpakket had onder andere betrekking op

tijdscrediet, bruggensioenen, outplacement en het fonds voor bestaanszekerheid. Tijdens een eerste gesprek lichtten de vakbonden hun eisen toe. De Raad van Bestuur van oKo ging aan de slag met deze vragen en kwam tot een globaal standpunt bij dit pakket. Nadien werd hierover nog een volgend gesprek gehouden en werd aan de vakbonden meegedeeld dat rond vorming en bruggensioenen (zie verder) zeker afspraken te maken zijn.

CAO MUZIEK

In 2006 stelden de vakbonden voor om de geldelijke voordelen van de CAO Podiumkunsten in de CAO Muziek over te nemen. Overleg met de werkgroep Muziek en een mini-enquête wezen uit dat een aantal zaken bespreekbaar zijn op voorwaarde dat er bijkomende middelen worden voorzien door minister Anciaux. Tijdens een vergadering met het kabinet bleek dat daar geen marge voor is. De minister liet echter ook verstaan dat zijn engagement met betrekking tot de tewerkstelling van grote instellingen anders ligt dan tegenover die van de ensembles. oKo sprak daarop haar voorkeur uit voor een globale aanpak op het niveau van de sector, eerder dan op het individuele niveau. In 2008 wordt verder overleg gepleegd met de vakbonden.

BRUGPENSIOEN

De CAO Bruggensioenen liep tot eind 2007. In het licht van de verlenging van deze CAO bestudeerde de Raad van Bestuur in 2006 de mogelijke uitzonderingen op het generatiepact en het interprofessioneel akkoord voor onze sector. Het Paritair Comité 304 keurde daarop eind 2007 een CAO Bruggensioenen goed die de sectorale bruggensioenenregeling vanaf 58 jaar verlengt. Deze loopt tot en met 31 december 2009 en werknemers met een anciënniteit van 35 jaar, en werkneemsters met een anciënniteit van 30 jaar, kunnen ervan genieten.

INVESTERING IN DE SOCIALE ONDERHANDELINGEN

De minister van Cultuur gaf in het najaar via verschillende kanalen te kennen dat hij een miljoen euro wil investeren in de sociale onderhandelingen van de kunstensector. oKo heeft daarop onmiddellijk te kennen gegeven dit een lovenswaardig initiatief te vinden en zich bereid verklaard om hierover snel een gesprek op te starten. In de tweede helft van januari 2008 verwacht het kabinet dat de sector een aantal pistes voor mogelijke voordelen op tafel kan leggen. Een werkgroep binnen de Raad van Bestuur van oKo bereidt in het kader hiervan een nota voor.

HERORIËNTATIE VAN DE DAC-MIDDELEN IN DE PODIUMKUNSTEN EN MUZIEKSECTOR..

oKo werd door het Agentschap op de hoogte gebracht van het voornemen om de DAC-middelen die momenteel worden toegekend in onze sector te heroriënteren. Er werd ons ook gevraagd om een aantal mogelijke pistes te onderzoeken en voor te stellen. Naar aanleiding hiervan heeft oKo een nota voorbereid die mee ondertekend werd door de vakbonden. In deze nota werd gewezen op het feit dat deze middelen ook nu worden besteed aan tewerkstelling, en dat het verlies ervan voor heel wat organisaties een zware impact zal hebben. Ondanks dit gemeenschappelijk standpunt van de sociale partners wenst de minister zijn plannen door te zetten, en deze middelen ten gunste te laten komen van oudere werknemers. Binnen deze krijtlijnen wordt nu nagedacht over de best mogelijke oplossing. De onderhandelingen hierover zullen in 2008 worden voortgezet.



DIENTSTVERLENIING LEDEN

In de dienstverlening van oKo ligt de focus in eerste instantie op het sensibiliseren, stimuleren en informeren over ontwikkelingen met betrekking tot inhoudelijke en zakelijke aspecten in het veld. Wij verlenen ook advies op maat: het secretariaat heeft een uitgebreide en praktijkgerichte expertise opgebouwd inzake de toepassing van fiscaal, sociaal en arbeidsrecht. Ook voor vragen in verband met de uitvoering van het Kunstendecreet kunnen de leden bij het secretariaat terecht. Heel wat van deze knowhow en documentatie wordt ontsloten op het ledengedeelte van de website, en via de nieuwsbrief en nieuwsflashes.

INFOSESSIES

Afsluiting boekjaar voor v.z.w.'s en decretale verplichtingen i.v.m. afrekeningen (9/01)

In 2007 moesten de jaarrekeningen voor het eerst worden afgesloten volgens de bepalingen van de nieuwe vzw-wet. Tijdens deze sessie informeerde Stefaan Tuytten (senior consultant social profit bij SBB) oKo-leden over de specifieke formaliteiten in dat verband. Nadien gaf Roel Devriendt (inspecteur bij Agentschap Kunsten en Erfgoed) een toelichting bij de verplichtingen die gelden voor het indienen van afrekeningen en jaarverslagen bij de subsidiërende overheid.

BTW in de sector van podiumkunsten en muziek (20/11)

Om oKo-leden een beter zicht te geven op de consequenties van het gemengd BTW-statuuut, nodigden wij Herman De Cnijf (directeur van de Fiscale Hogeschool EHSAL) uit om hierover een uiteenzetting te geven. Hij focuste daarbij op het huidige wettelijke kader en het BTW-regime van de verschillende activiteiten van organisaties binnen de sector. Tot slot werd er ook stilgestaan bij de administratieve en boekhoudkundige verplichtingen van een gemengd BTW-plichtige.

RSZ-verplichtingen bij internationale tewerkstelling (3/12)

Sinds 1 april 2007 geldt een voorafgaande meldingsplicht bij de RSZ - de zogenaamde Limosa - voor buitenlandse werknemers, stagiairs en zelfstandigen. Voor 'artiesten met internationale faam' en hun begeleiders geldt een vrijstelling. Bruno De Pauw (adjunct-adviseur bij de RSZ) gaf tijdens deze infosessie een toelichting bij het systeem van Limosa en de detachering van werknemers naar het buitenland. Daarnaast werd met de aanwezigen ook stilgestaan bij de probleemsituaties van de

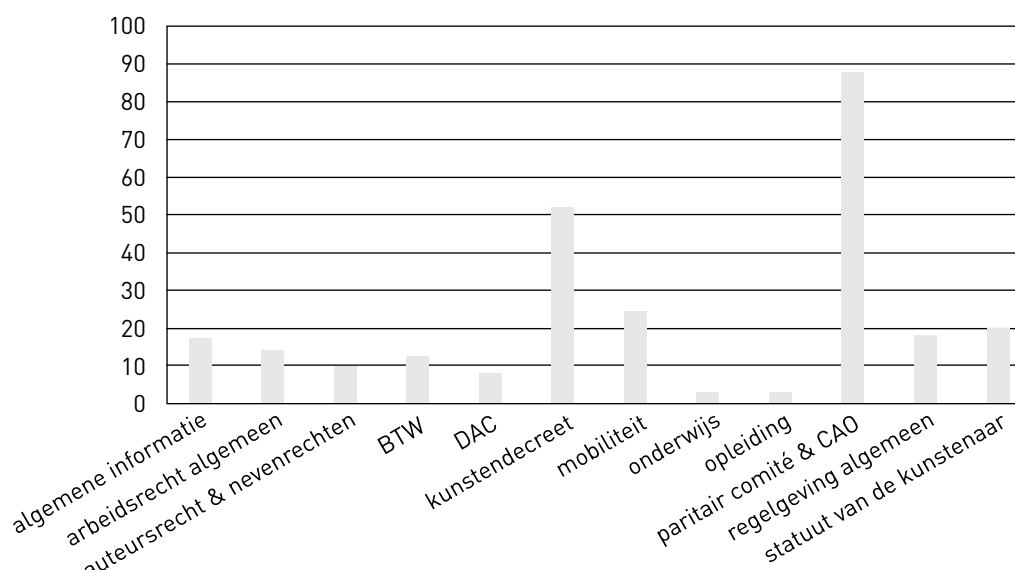
bestaande systemen, en werd hiervoor samen naar oplossingen gezocht.

SERVICEVRAGEN

De oKo-leden kunnen op ieder moment met hun vragen terecht bij het secretariaat. In 2007 behandelde het secretariaat in totaal 241 ledenvragen. Met 28 vragen vonden ook niet-leden en organisaties zoals sociale secretariaten en SABAM hun weg naar oKo. De vragen hadden betrekking op:

- Algemene informatie & contactgegevens
- Arbeidsrecht algemeen (o.a. arbeidsinspectie, arbeidsreglement, proefperiode, ontslag, outplacement, stage)
- Auteursrecht en nevenrechten (o.a. billijke vergoeding, Reprobel, SABAM)
- BTW (o.a. richtlijnen voor artistieke prestaties, aanvraag BTW-nummer, keuzemogelijkheid BTW-plicht)
- DAC (o.a. nieuwe DAC-regelgeving, vervanging van een DAC'er)
- Kunstendecreet (o.a. subsidies, beleidsplan, adviezen, jaarrekening, commissies, reservevorming, schorsing)
- Mobiliteit (o.a. bedrijfsvoorheffing, internationale tewerkstelling, Limosa)
- Onderwijs (gevolgen maximumfactuur basisonderwijs)
- Opleiding (richtlijnen opleidingscheques, vereiste nace-code)
- Paritair Comité en CAO (o.a. PC 304, PC 329, CAO Podiumkunsten, CAO Muziek, CAO Brugpensioen)
- Regelgeving algemeen (o.a. vzw-wetgeving, vrijwilligerswet, rookverbod, RSZ, verzekeringen)
- Statuut van de kunstenaar (o.a. kleine vergoedingsregeling, zelfstandigheidsverklaring, cachetregeling)

SERVICEVRAGEN



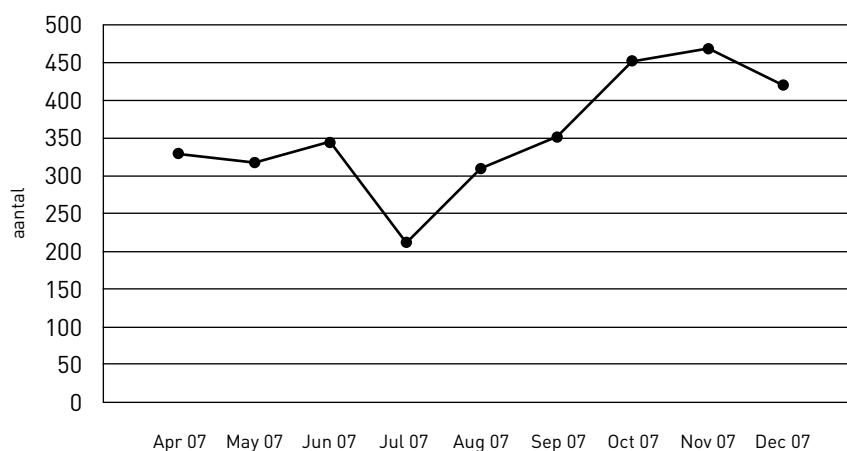
WEBSITE.....

Alle mogelijke relevante informatie wordt onder verschillende rubrieken op de oKo-website vrijgegeven. Bepaalde daarvan worden specifiek voorbehouden voor de leden.

Onder 'News' staat actuele informatie die op korte termijn interessant is voor de kunstenorganisaties, van decreetwijzigingen over aankondigingen van infosessies tot de uitreiking van de Cultuurprijzen. 'CAO' geeft alle informatie over cao's die werden afgesloten en/of goedgekeurd in Paritair Comité 304 en van toepassing zijn in de sector van de podiumkunsten en/of muziek. De 'Standpunten' van

oKo zijn het resultaat van ledenconsultaties, die tijdens de werkgroepvergaderingen of de Algemene Vergadering plaatsvinden. Op de 'Agenda' kunnen leden meer te weten komen over vergaderingen en infosessies die op stapel zijn. 'Informatie en documentatie' bevat actuele informatie rond onder andere sociaal- en arbeidsrecht, fiscaliteit en het statuut van de kunstenaar. De leden kunnen er ook modeldocumenten, nuttige links, adressen en tips terugvinden. Tenslotte staan er op de website interessante links rond onder meer sociale zekerheid en de regelgeving cultuur.

UNIEKE BEZOEKERS OKO-WEBSITE



NIEUWSBRIEF EN NIEUWSFLASH

De oKo-nieuwsbrief biedt maandelijks een overzicht van actuele topics, een follow-up van het kunstenbeleid en het sociaal overleg in de sector, en informatie over vergaderingen en infosessies. Voor dringende zaken die we aan de leden willen meedelen, wordt gebruik gemaakt van de oKo-nieuwsflash.

SECTORPAS

oKo kwam in het voorjaar van 2007 met Cultuur Lokaal overeen dat het oKo-pasje zou worden uitgebreid naar de cultuur- en gemeenschapscentra. Belangrijkste troeven van deze nieuwe sectorpas waren het samenbrengen van creatie en spreiding en de naambekendheid voor oKo. Het principe van de kortingspas bleef ongewijzigd. Onder de oKo-leden verdeelde het secretariaat het voorbije jaar 1459 pasjes, dat is 123 pasjes meer dan het jaar voordien. Daarnaast werden ook 558 sectorpassen uitgedeeld onder de medewerkers van cultuur- en gemeenschapscentra.

REPROBEL

Elke organisatie die beschikt over een kopieer-toestel, moet jaarlijks een forfaitair bedrag aan Reprobel betalen voor de kopieerrechten. oKo heeft een standaardcontract met Reprobel dat de aangesloten organisaties een voordeliger tarief geeft, de administratie die bij de aangifte komt kijken vereenvoudigt, en ervoor zorgt dat de organisatie in kwestie geen controle krijgt van Reprobel.



EXTERNE RELATIES

oKo werkt nauw samen met het SFP, Pearle*, Kunstenloket, C.S.P.O. en V.C.S.P.O./VERSO. Bovendien zeten wij in hun beheersorganen en bepalen wij dus mee het beleid van deze externe organisaties. oKo werkt daarnaast ook voor diverse projecten structureel samen met de steunpunten voor de kunsten, VOBK, ISOC en BSV.

SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) is een Fonds voor Bestaanszekerheid dat alle vormings-, tewerkstellings- en opleidingsinitiatieven in de sector van het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) ondersteunt en stimuleert. Meer in het bijzonder beoogt het SFP de financiering van tewerkstellings- en vormingsinitiatieven ten behoeve van risicogroepen. In totaal heeft oKo 6 leden in het beheerscomité van het SFP.

Sectorconvenant

Dit is een contract tussen de sociale partners en Minister van Werk, Onderwijs en Vorming. Het SFP ontvangt een jaarlijkse subsidie van € 51.000 voor de uitvoering van dit convenant. Het lopende sectorconvenant tussen de Vlaamse regering en de sociale partners van het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) moet worden hernieuwd. In 2007 werd voorgesteld om vanaf 2008 een samenwerking op te zetten tussen de sociale fondsen van de Podiumkunsten en van de Audiovisuele sector (PC 227). oKo heeft naar aanleiding van deze vraag een paar overlegmomenten georganiseerd met de werkgevers uit dit Paritair Comité en hierbij steeds gepleit voor een meer globale aanpak voor de volledige kunstensector. Dit gesprek zal in 2008 worden verder gezet, samen met de vakbonden.

Onderwijsconvenant

Dit is een contract tussen de sociale partners, de Minister van Onderwijs en de verschillende onderwijskoepels. In het kader van dit convenant worden scholen die een opleiding podiumtechnieken willen organiseren, begeleid en opgevolgd vanuit de sector. Twee van de vijf mandaten van het onderwijsconvenant worden opgenomen door oKo.

Opleiding

Naast de reguliere tussenkomsten in opleidingen voor personeelsleden, is het SFP ook erkend

als opleidingsverstrekker. In 2007 stonden onder andere opleidingen rond ICT, techniek, veiligheid en persoonlijke vaardigheden op het programma.

oKo begeleidde in 2007 ook een thesisstudente van UAMS rond HR-beleid in onze sector. Op basis van gesprekken met een representatief staal van onze leden werd een aantal aanbevelingen geformuleerd die door oKo werden voorgelegd aan het SFP. Die zal in 2008 opleidingen rond HR opnemen in zijn aanbod.

WAP

Het SFP stond net als vorig jaar in voor de communicatie en informatie rond de WAP, en beheerde samen met Ethias de door de RSZ gestorte bijdragen. De eerste cijfers m.b.t. het jaar 2006 zijn hoopgevend: 364 werkgevers betaalden in totaal ongeveer 650.000 euro bijdragen aan dit nieuwe systeem. Dit voor ongeveer 4000 werknemers, waarvan er 1.500 reeds zeker zijn van een aanvullend pensioen op basis van hun prestaties in het eerste jaar. In 2007 is ook de muzieksector toegetreden tot de WAP.

Beroepscompetentieprofielen

De sociale partners van PC 304 en PC 329 beslisten in 2007 om samen met de SERV drie beroepscompetentieprofielen te ontwikkelen voor een podiumtechnicus licht, geluid en beeld. Om de profielen zo goed mogelijk te laten aansluiten op de concrete realiteit, werd onder andere een beroep gedaan op technici van lidorganisaties van oKo. De beroepscompetentieprofielen zullen in de toekomst worden gebruikt om de standaarden voor de daaraan gekoppelde ervaringsbewijzen op te stellen.

Sabbattini

Het SFP is samen met deSingel, Stad Antwerpen en VDAB Antwerpen partner in het Sabbattini-project, dat een laagdrempelige opleiding aanbiedt tot assistent podiumtechnicus en assistent productie. Dit project combineert een theoretische opleiding met stages bij heel wat oKo-leden en voorziet ook veel

ruimte voor de ontwikkeling van persoonlijke vaardigheden. Bovendien wordt de doorstroming naar de tewerkstelling op individuele basis opgevolgd, ook jaren nadat men afgestudeerd is.

PEARLE*

Pearle* is de European League of Employers' Associations in the Performing Arts sector en vertegenwoordigt via haar lidorganisaties meer dan 4.000 werkgevers uit de kunstensector binnen heel Europa. oKo is lid van Pearle* en zetelt bovendien ook in haar Raad van Bestuur.

Communication on Culture

In mei 2007 lanceerde de Europese Commissie haar nieuwe, ambitieuze beleidsplan voor cultuur. De ministerraad Cultuur en Onderwijs gaf zijn fiat voor dit plan, waarbij de EU voortaan zal werken vanuit drie strategische doelstellingen: promotie van de culturele diversiteit en interculturele dialoog, cultuur als katalysator van creativiteit in het kader van de Lissabon-doelstellingen (de opbouw van een competitieve en creatieve kenniseconomie) en het bevorderen van cultuur als onontbeerlijk element in de buitenlandse betrekkingen van de Unie. Op het vlak van werkmethodes wordt de dialoog met de culturele sector geïntensiveerd en gestroomlijnd. De nieuwe samenwerkingsvorm tussen de lidstaten onderling, de open coördinatie-methode, zet hen aan tot meer gezamenlijke actie en afstemming. Tenslotte verwelkomt de Raad van ministers vooral de interne samenwerking binnen de verschillende departementen en diensten van de Commissie, die cultuur als transversaal beleidsdomein meer gewicht moet geven. Pearle* leverde de Commissie input bij de uitwerking van de strategie, en zowel oKo als Pearle* namen deel aan discussiesessies over het nieuwe Europese beleidsplan. Pearle* vertegenwoordigde ons eveneens op het eerste Europese cultureel dialoogforum dat plaatsvond in Lissabon.

Cultuurprogramma 'Cultuur 2007-2013'

Op 3 maart 2007 vond de officiële lancering van het nieuwe Europese subsidieprogramma 'Cultuur 2007-2013' plaats. Geïnteresseerden uit de culturele sector werden die dag uitgenodigd om van gedachten te wisselen over een aantal aspecten van het programma om het in de toekomst zo efficiënt en gebruiksvriendelijk mogelijk te maken. Pearle* nam ook deel aan dit overleg.

Enlargement

Pearle* werkt binnen haar project rond 'enlargement' intensief aan het wegwijs maken van nieuwe lidstaten in de Europese sociale dialoog en het kunstenlandschap in de Europese lidstaten. Net zoals in 2006 nam oKo dit jaar actief deel aan dit project. Liesbeth Dejonghe bracht in het kader daarvan een bezoek aan Bulgarije (27ste lidstaat van de Europese Unie) om er toe te lichten hoe sectorale belangenbehartigers en het sociaal overleg in Vlaanderen functioneren.

Mobiliteit

Algemeen

Pearle* werkte in 2006 mee aan het project 'Mobile.home helpdesk'. In het kader van het Europees jaar van de Mobiliteit konden podiumkunstenaren en hun organisaties bij deze helpdesk terecht met concrete vragen rond BTW, sociale zekerheid, enz. Samen met meer dan 100 afgenomen interviews resulteerde dit in een studierapport rond de belangrijkste hindernissen op het vlak van mobiliteit binnen de podiumkunstensector van de EU. In het rapport wordt hoofdzakelijk gefocust op de volgende vier domeinen: visums, sociale zekerheid, belastingen en auteursrecht. Vernieuwend aan dit rapport is dat er ook een aantal concrete aanbevelingen voor de Europese instanties werden opgenomen om dergelijke hindernissen in de sector weg te nemen. In 2007 legde Pearle* contacten met allerhande instanties om na te gaan via welke kanalen deze aanbevelingen het

best kunnen worden uitgevoerd.

Transport van muziekinstrumenten

De Europese Commissie werkt aan een maatregel rond afmetingen van handbagage bij vliegpassagiers. Pearle* wees er bij de commissie op dat deze nieuwe regelgeving vervelende gevolgen zou kunnen hebben voor muziekensembles die op tournee gaan. Bepaalde instrumenten vallen immers buiten de voorziene maximumafmetingen. In 2008 wordt dit dossier verder opgevolgd.

Belasting - BTW

De Europese Commissie stelt vast dat, als men wilt komen tot een bloeiende economie binnen de EU, er genoeg aandacht moet worden besteed aan de fiscale aspecten van de Europese interne markt. De Commissie wil daarom komen tot een betere samenwerking tussen de verschillende lidstaten zodat dubbele belasting op inkomsten en dubbele BTW kunnen worden vermeden. Pearle* volgt de evoluties hieromtrent van nabij op in functie van de mobiliteit binnen de podiumkunstensector van de EU.

MSD - ergonomie

De Europese Commissie deed begin 2007 een tweede bevraging bij de sociale partners rond MSD (aandoeningen aan het spierstelsel en beendergestel) en ergonomie op de werkvloer. Op basis van de uitslag van deze bevraging zal de Commissie nagaan of een nieuwe Europese richtlijn aangewezen is. oKo ijvert er samen met Pearle* voor dat de eventuele nieuwe wetgeving rekening houdt met de specifieke karakteristieken van bepaalde beroepen in de kunstensector.

Europese sociale dialoog

Pearle* zetelt als enige werkgeversfederatie in het 'social dialogue committee live performance'. In 2007 vonden naast 2 plenaire vergaderingen ook heel wat werkgroepvergaderingen plaats. De thema's die daar aan bod komen, zijn zeer uiteenlopend en hebben - naast de bovenvermelde topics - onder andere betrekking op 'flexicurity', de Green Paper on Labour Law en het probleem voor het bekomen van VISA om te toeren in de VS.

KUNSTENLOKET

De kerntaken van het Kunstenloket zijn: (1) informatieverstrekking en eerstelijns hulp inzake de juridische en zakelijke aspecten van de artistieke activiteit, (2) begeleiding en opvolging van de implementatie van het nieuw sociaal statuut van de kunstenaar, (3) gegevensverzameling analyses en beleidsvoorbereidende adviezen inzake tewerkstellings-, opleidings- en vormingsbeleid in de artistieke sector, (4) coördinatie van de verruiming van het sociaal overleg in de artistieke sector en (5) organiseren en stimuleren van vormings- en opleidingstrajecten om een betere aansluiting tussen onderwijs en arbeidsmarkt te creëren. oKo is samen met de vakbonden en de steunpunten beheerder van deze vzw.

Het Kunstenloket werd in het kader van het sectorconvenant (zie hiervoor) door de Minister van Cultuur en gedeeltelijk ook door de Minister van Werk, Onderwijs en Vorming tot eind 2007 gesubsidieerd. Met ingang van 2008 wordt het Kunstenloket rechtstreeks door het ministerie van Cultuur gesubsidieerd. Naar aanleiding hiervan hebben wij een standpunt opgesteld waarin akkoord wordt gegaan met de loskoppeling van het Kunstenloket uit het sectorconvenant op voorwaarde dat er een financiële garantie wordt geboden en de sociale partners in de beheersorganen vertegenwoordigd blijven. De vakbonden keurden dit voorstel goed in afwachting van het afsluiten van het nieuwe convenant in 2008.

Tijdens de Algemene Vergadering van oKo eind december kregen de oKo-leden een toelichting bij de werking van het Kunstenloket. We onthouden hier dat de vzw vooral kunstenaars bereikt (70% van de contacten betreffen individuele kunstenaars), de website een groot succes is en dat de drie kanalen van informatieverstrekking en begeleiding - infosesies, individuele consultaties en website - elkaar goed aanvullen.

Op initiatief van oKo en de vakbonden stelde het Kunstenloket een brochure samen met de geldende teksten van de CAO Podiumkunsten en de CAO Muziek. Ook de functieclassificatie voor de podiumkunsten werd erin opgenomen. Heel wat inhoudelijk materiaal werd hiervoor door oKo aangeleverd,

en bovendien namen wij ook de eindredactie mee voor onze rekening.

C.S.P.O. EN V.C.S.P.O./VERSO

De C.S.P.O. en V.C.S.P.O. zijn de interprofessionele werkgeversorganisaties van de social profitsector in België en Vlaanderen. Ze vertegenwoordigen alle strekkingen en sectoren: hun leden zijn federaties die o.a. actief zijn in de gezondheidszorg, welzijnszorg, socioculturele sector, podiumkunsten en het onderwijs. V.C.S.P.O. veranderde in oktober 2007 haar naam in VERSO. oKo is lid van de Algemene Vergadering van beide en zetelt bovendien ook in de Raad van Bestuur van VERSO. Het lidmaatschap geeft oKo de gelegenheid om de sociale ontwikkelingen op Europees, federaal en Vlaams niveau van nabij te volgen en, waar nodig, tussen te komen.

De uitwerking van de bepalingen uit het generatiepact en het Interprofessioneel Akkoord waren voor onze sector de belangrijkste aandachtspunten binnen C.S.P.O.

STEUNPUNTEN VOOR DE KUNSTEN

oKo is voortdurend in contact met de kunstensteunpunten in het kader van de realisatie van haar missie.

Data-analyse systeem

Naar het voorbeeld van de schouwburgen in Nederland hebben de kunstensteunpunten, oKo en ClubCircuit het afgelopen jaar samengewerkt om een vergelijkbaar systeem uit te werken voor de Vlaamse Kunstensector. De bedoeling van het systeem is tweeledig. Het is enerzijds een managementtool voor organisaties in de kunstensector waarmee ze zichzelf kunnen 'benchmarken' ten opzichte van vergelijkbare organisaties. Daarnaast zullen de partners (kunstensteunpunten en oKo) voor het eerst op een structurele manier kunnen beschikken over sectoraal cijfermateriaal waarop analyses kunnen worden uitgevoerd. Het is de bedoeling het systeem in 2008 toe te passen voor de gegevens die betrekking hebben op 2007. Uiteraard kan het maar goed functioneren als zoveel mogelijk organisaties hieraan meewerken en hun gegevens

ingeven in het systeem. Een eerste ontwerp van vragenlijst werd daartoe afgetoetst met een aantal organisaties uit de sector, en aangepast aan hun opmerkingen.

Reflectie en sectoroverleg muziek

Muziekcentrum Vlaanderen startte het afgelopen jaar twee trajecten op: een reflectieproces voor de klassieke muzieksector en het sectoroverleg muziek. oKo leverde input voor beide. Het eerste proces, de reflectie, werd mede onder impuls van oKo opgestart en mondde uit in drie thematische werkgroepen waarvan de output moet worden meegenomen in het tweede proces, het sectoroverleg met de volledige muzieksector. Binnen dat kader werd de basis gelegd om te werken aan een strategisch plan voor de muziek, waarbij oKo niet alleen deel uitmaakt van de groep van 15 belangenbehartigers maar ook van de stuurgroep. Een tweede antwoord op onze vragen aan het Muziekcentrum kwam er via de zoektocht naar financiering van een landschapsanalyse voor de sector van de 'ernstige' muziek.

Voedingssessies

In samenspraak met het VTi stapte oKo met de kunstensteunpunten mee in een reeks voedingsessies rond een aantal ontwikkelingen in het kunstenveld, die eveneens de bedoeling hadden de minister van Cultuur inspiratie te leveren voor de volgende subsidieronde. In het kader van onze Algemene Vergadering van 14 december 2007 organiseerden we enkele lezingen en een debat met betrekking tot de loopbaanproblematiek van de individuele kunstenaar.

VOBK

De ledenorganisatie Verenigde Organisaties Beeldkunst (VOBK) is de belangenbehartiger en het overlegplatform van professionele organisaties in het domein van de beeldende, audiovisuele en mediakunst en de professionele musea.

Samen met VOBK organiseerden we een eerste transversaal werkplaatsenoverleg. De belangrijkste thema's waren de mogelijkheid en wenselijkheid van minimumenveloppe financiering door de

overheid, de zichtbaarheid van de werkplaatsen, de rol van werkplaatsen in verhouding tot andere organisaties, de infrastructuurproblematiek en het schrappen van de eis tot eigen inkomsten voor werkplaatsen. De relevante thema's werden door oKo en VOBK meegenomen in de standpunten naar aanleiding van het gewijzigde Kunstendecreet. De steunpunten VTi en BAM werden aangesproken om een studiedag rond werkplaatsenproblematiek te organiseren in 2008.

op een of andere manier zouden kunnen aansluiten. Deze aansluiting zou een verbreding van de werking naar de commerciële sector betekenen. De Raad van Bestuur deed naar aanleiding hiervan een grondige denkoefening tijdens de tweedaagse in september 2007, en besliste dat ook niet-ge-subsidieerde commerciële organisaties lid kunnen worden op voorwaarde dat zij beantwoorden aan een aantal criteria. Deze criteria worden in 2008 verder gespecificeerd.

ISOC

ISOC is een informeel overlegplatform waar oKo samen aan tafel zit met de Vlaamse Jeugdraad, de JeugdhuisFederatie, ClubCircuit, VOBK, de Vereniging Vlaamse Cultuur- en Gemeenschapscentra, de Vlaamse Sportfederatie, de Vereniging van Steden en Gemeenten, de Federatie van organisaties voor Volksontwikkeling, het Kunstenloket en Poppunt.

In februari 2007 deden we een oproep naar input van de leden rond het functioneren van beheersvennootschappen als SABAM en URADEX, onder andere wat de tarieven en facturatie van rechten op beschermde werken betreft. Ook de regionale verschillen te wijten aan de werking van lokale inningkantoren en de verschillen met soortgelijke organisaties, wensten we aan bod te laten komen. Deze input werd mee opgenomen in een gemeenschappelijke nota van ISOC die in 2008 verder zal worden afgewerkt.

Met het oog op de regeringsvorming werd binnen ISOC een inventaris gemaakt van gemeenschappelijke federale knelpunten, die werden samengebracht in één memorandum dat aan de formateur werd bezorgd. De opvolging hiervan zal in 2008 plaatsvinden.

Andere dossiers op de agenda waren onder meer de billijke vergoeding, auteursrecht, het statuut van de vrijwilliger en de gratis verzekering.

BSV

De Belgische Schouwspelvereniging (BSV) is een nationale organisatie die hoofdzakelijk de niet-ge-subsidieerde sector vertegenwoordigt in het PC 304. Aan oKo werd de vraag gesteld of BSV-leden



A

Abattoir Fermé vzw, Mechelen
Alibi Collectief, Brussel
Ancienne Belgique, Brussel
Anima Eterna, Brussel
Antwerpen Open/Zomer van Antwerpen, Antwerpen

B

Behoud de Begeerte, Antwerpen
Beursschouwburg, Brussel
Bij' de Vieze Gasten, Gent
Blindman, Brussel
BOZAR Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
Braakland/Zhebuilding, Leuven
BRONKS Jeugdtheater, Brussel
Brussels Jazz Orchestra, Antwerpen
Buda kunstencentrum, Kortrijk

C

Cactus Muziekcentrum vzw, Brugge
Capilla Flamenca, Leuven
Champ d'Action, Antwerpen
Cie Cecilia, Gent
Collegium Instrumentale Brugense, Brugge
Collegium Vocale, Gent
Compagnie De Koe vzw, Antwerpen
Compagnie KaiET, Borgerhout
Compagnie Marius, Hoboken
Concertgebouw Brugge, Brugge

D

Damaged Goods, Brussel
de Bijloke, Gent
De Kreun, Kortrijk-Bissegem
De Maan Figurentheater Mechelen vzw, Mechelen
De Pianofabriek Kunstenwerkplaats, Brussel
de Queeste, Genk
de Roovers Spelen vzw, Borgerhout
De Spiegel vzw, Sint-Niklaas
De Stichting, Antwerpen
De Tijd, Antwerpen
De Vaartkapoen, Sint-Jans-Molenbeek
deFilharmonie, Antwerpen
Democracy, Gent
deSingel, Antwerpen

E

Early Music, Antwerpen
Ensemble Emanon, Leuven
Ensemble Explorations, Lovenjoel
Ensemble Leporello vzw, Brussel

H

Handelsbeurs/Noordstarfonds vzw, Gent
HERMESensemble vzw, Berchem
Het Collectief, Brussel
HETPALEIS, Antwerpen
Het Theaterfestival Vlaanderen vzw, Antwerpen
Huelgas Ensemble, Leuven

I

I Solisti del Vento vzw, Antwerpen
Ictus Ensemble, Brussel
Il Fondamento, Brugge

K

Kaaitheater, Brussel
KC nOna vzw, Mechelen
Koninklijk Ballet van Vlaanderen, Antwerpen
Kopergietery, Gent
Kultuurburo Link vzw, Heist-op-den-Berg
Kunst/Werk, Lint
Kunstencentrum België vzw, Hasselt
Kunstencentrum DE WERF vzw, Brugge
Kunstenfestivaldesarts, Brussel
KVS, Brussel

L

La Petite Bande, Leuven
Laika, Antwerpen
Les Ballets C. de la B., Gent
LOD, Gent
Luxemburg vzw, Antwerpen

M

Margarita Production, Brussel
Martha! Tentatief vzw, Mortsel
Monty, Antwerpen
Mousse vzw, Berchem
Muziekcentrum Nijdrop vzw, Opwijk
Muziekclub 4AD, Diksmuide
Muziektheater Transparant, Antwerpen

N

N9/vzw Driewerf Hoera, Eeklo
Nadine, Brussel
Needcompany, Brussel
Nieuwpoorttheater, Gent
NTGent, Gent

O

Ontroerend Goed vzw, Gent
Oxalys vzw, Brussel

P

Peeping Tom, Brussel
Plan A, Antwerpen
Productiehuis 4Hoog voor Kindertheater, Gent
Prometheus Ensemble, Londerzeel

Q

Quatuor Danel, Brussel
Q-02 werkplaats, Brussel

R

Raamtheater, Antwerpen
Rataplan, Borgerhout
Rosas vzw, Brussel

S

STAN vzw, Antwerpen
Stuk Kunstencentrum vzw, Leuven

T

't Arsenaal, Mechelen
T:mefestival vzw, Gent
Teater Exces vzw, Gent
Theater Antigone, Kortrijk
Theater De Spiegel vzw, Antwerpen
Theater Froe Froe, Antwerpen
Theater Stap, Turnhout
Theater TAPTOE, Gent
Theater Zuidpool, Antwerpen
theaterMalpertuis, Tiel
Theaterwerkplaats Het Gevolg, Turnhout
Toneelgroep Ceremonia, Gent
Toneelhuis, Antwerpen
Tristero, Brussel
Troubleyn/Jan Fabre vzw, Antwerpen

U

Ultima Vez, Brussel
Unie der Zorgelozen, Kortrijk
UNION SUSPECTE vzw, Gent

V

Victoria, Gent
Villanella, Antwerpen
Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor vzw, Brussel
Vlaamse Opera, Antwerpen & Gent
Vooruit, Gent
Vrijstaat O., Oostende
vzw 5 voor 12, Antwerpen
vzw De Zwerver, Oostende

W

Walpurgis, Mortsel
Wereldculturencentrum Zuiderpershuis vzw, Antwerpen
Wolvin vzw, Hoboken
WorkSpaceBrussels, Brussel
WP Zimmer, Antwerpen

Z

Zefiro TORNA vzw, Mechelen
Zoo/thomas hauert, Brussel

RAAD VAN BESTUUR

Hugo Vanden Driessche (Kaaithater), voorzitter
 Eric Krols (Ictus Ensemble/Rosas), secretaris
 Pierre Van Diest (deSingel), penningmeester, voorzitter werkgroep Zes
 Luk Van den Bosch (Het Toneelhuis), voorzitter werkgroep Teksttheater
 Herwig Onghena (Les Ballets C. de la B.), voorzitter werkgroep Dans theater
 Stephane Leys (Collegium Vocale), voorzitter werkgroep Muziek
 Hans Bruneel (LOD vzw), voorzitter werkgroep Muziektheater
 Marleen Decabooter (KC nOna), voorzitter werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals
 Johan Vynck (De Zwerver/Leffingeleuren vzw), voorzitter werkgroep Clubs
 Dirk Vanhaute (HETPALEIS)
 Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge)
 Nele Roels (Kopergietery)
 Hans Waeghe (deFilharmonie)
 Patrick Sterckx (WP Zimmer)
 Kurt Lannoye (STUK)
 Stef Ampe (Cie Cecilia)

DAGELIJKS BESTUUR

Hugo Vanden Driessche (Kaaithater), voorzitter
 Pierre Van Diest (deSingel), penningmeester
 Eric Krols (Ictus Ensemble/Rosas), secretaris
 Herwig Onghena (Les Ballets C. de la B.)
 Johan Vynck (De Zwerver/Leffingeleuren vzw)

SOCIAAL OVERLEG**Paritair Comité 304**

Dirk Vanhaute (HETPALEIS), effectief
 Stephane Leys (Collegium Vocale), effectief
 Dirk De Corte (NTGent), effectief
 Hugo Vanden Driessche (Kaaithater), effectief
 Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge), effectief
 Liesbeth Dejonghe (oKo), effectief
 Herwig Onghena (Les Ballets C. de la B.), plaatsvervangend
 Paul De Broe, plaatsvervangend
 Pierre Van Diest (deSingel), plaatsvervangend
 Geert Robberechts (La Petite Bande), plaatsvervangend
 Filip Schramme (Vlaamse Opera), plaatsvervangend
 Dirk Carron (Koninklijk Ballet van Vlaanderen), plaatsvervangend

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

Liesbeth Dejonghe (oKo), secretaris
 Dirk Vanhaute (HETPALEIS)
 Ann Andries (Champ d'Action)
 Patrick Sterckx (WP Zimmer vzw)
 Dirk De Corte (NTGent)
 Pierre Van Diest (deSingel)
Onderwijsconvenant
 Denis Van Laeken (Monty)
 Dirk Vanhaute (HETPALEIS)

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe (oKo), afgevaardigd bestuurder
 Hugo Vanden Driessche (Kaaithater)

KUNSTENLOKET**Algemene Vergadering**

Pierre Van Diest (deSingel)
 Ann Andries (Champ d'Action)
 Ilse Scheers (Extra City)
 Johan Vynck (De Zwerver/Leffingeleuren vzw)
 Hugo Vanden Driessche (Kaaithater)
 Dirk Vanhaute (HETPALEIS)
Raad van Bestuur
 Pierre Van Diest (deSingel)
 Ann Andries (Champ d'Action)
 Ilse Scheers (Extra City)

C.S.P.O**Algemene Vergadering**

Pierre Van Diest (deSingel)
 Liesbeth Dejonghe (oKo)

V.C.S.P.O./VERSO**Algemene Vergadering**

Pierre Van Diest (deSingel)
 Liesbeth Dejonghe (oKo)
Raad van Bestuur
 Liesbeth Dejonghe (oKo)



Overleg Kunstenorganisaties v.z.w.

Saintelettesquare 19 bus 6 . B-1000 Brussel . T +32 (0)2 203 62 96 . F +32 (0)2 201 17 27

www.overlegkunsten.org . info@overlegkunsten.org