



jaarverslag

2014



VOORWOORD



De kunsten moeten een veel belangrijkere rol spelen in het leven van alledag, in het publieke debat, in onze samenleving. Het maatschappelijke draagvlak voor de kunsten moet verbreden, verdiepen en verstevigen; het individuele en maatschappelijke leven zou op zijn beurt door deze 'position switch' van de kunsten worden verrijkt. Dit werd in het recente verleden door de professionele kunstensector als doelstelling en bijzonder aandachtspunt naar voor geschoven; de raad van bestuur van oKo die in 2013 aantrad, nam zich voor om hier prioritair werk van te maken.

In 2014 werden de vruchten zichtbaar van de inspanningen die op dit terrein werden geleverd. De draagkracht-operatie liep in twee richtingen. De inkanteling van VOBK in oKo was een beweging binnen de kunstensector zelf. De andere beweging – de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst' kreeg vorm en inhoud in samenwerking met de andere geledingen van onze samenleving.

Door de **inkanteling van VOBK** – met de organisaties voor beeldende en audiovisuele kunsten – in oKo, groeide de intern versterkende kracht van het netwerk, maar ook de strategische waarde ervan. Naar een kunstensector die met één stem spreekt, wordt geluisterd. Met de beleidsverantwoordelijken kan dan met nog meer recht en rede een gefundeerd gesprek worden aangegaan. De verzamelde kunstensector kan hierbij de rol opnemen van betekenisgever, commentator en inspirator van de samenleving en een correcte plaats binnen het beleid opeisen.

Het voortdurende, geargumenteerde en vaak vertrouwelijke gesprek met politici over de kunsten is en blijft noodzakelijk. Maar het moet

VOORWOORD

aangevuld met publieke stellingnamen over de kunsten vanuit een bredere basis dan enkel de kunstensector en voor een veel bredere doelgroep. Daarom was de **sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst'**, waarbij de kunsten een platform boden aan individuen en organisaties uit de hele samenleving, een erg belangrijk en markant project voor 2014.

Dat jaar kwam de portefeuille 'Cultuur' in andere handen. Vlaams **minister Sven Gatz** volgde zijn collega Joke Schauvliege op. Hij kreeg ook de verantwoordelijkheid over de beleidsdomeinen Media, Jeugd en Brussel.

Al snel na het aantreden van de nieuwe Vlaamse regeringsploeg volgde er een voor de kunstensector bijzonder zware vermindering van de eerder toegekende – en vaak reeds geïnvesteerde – subsidiegelden. De herfst van 2014 was dan ook voor kunstenaars en kunstenuorganisaties een mentaal bijzonder harde periode, waarin bovendien alle zeilen bijgezet moesten worden om – met snel te vinden noodingrepen – nog zwaardere averij in de nabije toekomst te vermijden. Tezelfdertijd werd door de sector ook hard nagedacht en gewerkt – in samenwerking met overheid en de fuserende kunstenteunpunten – aan de **vormgeving van het nieuwe Kunstendecreet** en dus aan de toekomst vanaf 2017. Dit zorgde voor een wat onwezenlijke en surreële sfeer. Toch werd de dialoog met het beleid steeds zo constructief en open mogelijk gevoerd.

Vanuit zijn voorttrekkersrol als werkgeversfederatie was oKo in 2014 intens betrokken bij de **tewerkstelling van de kun-**



stenaar. De aansluiting van de kunstenuorganisaties uit de audiovisuele en beeldende kunsten – sectoren die, net als sommige sociaal-artistieke en kunsteducatieve organisaties ressorteren onder Paritair Comité 329 – zorgde er voor dat de traditionele aandacht voor optimale arbeidsomstandigheden voor artiesten ook uitgebreid werd van PC 304 (spektakel) naar het Paritair Comité voor het sociaal-culturele veld. In dit kader kreeg de samenwerking met werkgeversfederatie Sociare een flinke boost.



oKo nam ook zijn verantwoordelijkheid op rond het kunstenaarsstatuut. Met de kennis van de realiteit van het artistieke bedrijf werd binnen het sociaal overleg maar ook in de schoot van de nieuw opgerichte Commissie Kunstenaars gepleit voor een handzame en correcte toepassing van het sociale zekerheidsstelsel voor kunstenaars.

Dit alles is een spraakmakende maar desondanks beperkte bloemlezing van de vele acties en initiatieven die in dit jaarverslag vermeld, toegelicht en gekaderd worden, waarbij het Overleg Kunstenorganisaties zijn rol als belangenbehartiger, als werkgeversfederatie en als managementondersteuner opnam. Het **sterk netwerk van meer dan 200 organisaties** die elkaar genereus steunen en versterken, ten behoeve van de kunsten en dus van de gehele samenleving, is hiervan de drijvende kracht. Het kon voor de uitwerking rekenen op een gedreven en deskundig secretariaatsteam. Dit oKo-secretariaat zal je, als je dit wenst, graag meer informatie verstrekken.

Ik wens je veel plezier bij het lezen.

Luk Van den Bosch
Voorzitter Overleg Kunstenorganisaties





INHOUDSTAFEL

- 03 Voorwoord
- 07 Inhoudstafel
- 08 1. Belangenbehartiging
- 28 2. Sociale zaken
- 38 3. Managementondersteuning
en andere ledenvoordelen
- 48 4. Werkgelegenheid en vorming
- 58 5. Europese zaken
- 70 6. Interne werking
- 98 Overzicht oKo-leden
- 102 Overzicht oKo-mandaten
- 105 Colofon



BELANGENBEHARTIGING

Het belang dat dit netwerk van kunstorganisaties wil verdedigen is vooral dat van de positie van de kunsten in de samenleving. Het oKo-netwerk doet dit door:

- acties te ondernemen die dit belang versterken en het draagvlak hiervoor zichtbaar te maken, te vergroten en te verstevigen;
- initiatieven te ontwikkelen om de omkaderende werking van de zowat 200 oKo-leden kwalitatief te versterken, in functie van hun artistieke werking.

Om deze doelstellingen te bereiken, bouwt oKo aan een sterk netwerk tussen al zijn leden. Tegelijk schakelt oKo zichzelf in een netwerk in van organisaties die gelijkaardige doelstellingen nastreven. oKo gaat hiervoor samenwerkingsverbanden aan met partnerorganisaties en neemt in sommige van die organisaties ook de nodige (bestuurs)engagementen op.

Een eerste deel van dit hoofdstuk handelt over de wijze waarop oKo in 2014 het kunstenbeleid van de Vlaamse overheid mee vorm heeft gegeven. Dit Vlaams kunstenbeleid is traditiegetrouw een belangrijk werkterrein van oKo. De Vlaamse overheid bepaalt immers niet alleen in belangrijke mate welke positie en rol de kunsten in de samenleving kunnen spelen. Deze overheid is ook de meest bepalende voorwaardenschepper voor de inhoudelijke werking van de professionele kunstorganisaties. In 2014 lag wat dit betreft de focus op de uitwerking van het nieuwe Kunstendecreet, maar ook op de besparingen en hun uiteenlopende gevolgen.

Het tweede deel biedt een overzicht van de verschillende (wijzen van) samenwerkingen die oKo aangaat.

In deel drie worden enkele standpunten belicht waarmee oKo in 2014 in de publieke arena kwam.

OPVOLGING VAN DECREET EN REGELGEVING

KUNSTENDECREET: VAN OUD NAAR NIEUW

I. 'OUD' DECREET

Tweejarige ronde structurele subsidies

In het voorjaar van 2014 bereidde de Vlaamse overheid de beslissing voor over de toekenning van tweejarige structurele subsidies in het kader van het Kunstendecreet.

Naar aanleiding van de preadviezen bezorgde oKo op 10 maart 2014 samen met VOBK en VVC een brief aan cultuurminister Joke Schauvliege en aan de belangrijkste personen van de Commissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media. In deze brief werd gepleit voor extra aandacht voor het budget van de komende tweejarige ronde. Het budget zou naar

verluidt immers niet verhogen, terwijl twee jaar geleden wél extra middelen gezocht en gevonden werden. De organisaties die voor deze ronde indienden, moesten uiteraard dezelfde kansen krijgen als de organisaties die twee jaar eerder een dossier indienden.

Na deze oKo-demarche werd in het Vlaams Parlement een parlementaire vraag gesteld aan cultuurminister Joke Schauvliege. Desondanks kwam er geen budget bij. De minister besliste dat geen van de organisaties die in de lopende periode voor twee jaar structureel gesubsidieerd werden en nu appelleerden voor een tweede termijn, op een verhoogd bedrag konden rekenen. Hierbij werd vaak geen rekening gehouden met de geformuleerde adviezen en met de specificiteit van de ingediende dossiers. Ook een aantal kunstenorganisaties die voorheen een vierjarig dossier indienden en nu - mede op aansturen van de overheid - 2 x 2 jaar kozen omwille van een particulier infrastructuurverhaal,

werden door de rigide houding van het Kabinet in de feiten 'afgestraft'. Voor nieuwe dossiers werd maximaal 80% van het gevraagde bedrag ter beschikking gesteld, maar voor sociaal-artistische organisaties was wel een kleine correctie mogelijk.

De getroffen organisaties kwamen echter zwaar in de problemen door de eerste twee beslissingen. oKo besliste daarom om nog voor de laatste ministerraad van de vigerende bestuursploeg van 9 mei 2014, een onderbouwd pleidooi te bezorgen. Dit was voornamelijk opgebouwd rond het argument dat de genomen beslissingen op geen enkele manier rekening hielden met de specificiteit van de individuele dossiers. En dat dus, door iedereen over een gelijke kam te scheren, aan iedereen onrecht werd aangedaan.

De Vlaamse Regering voerde uiteindelijk in extremis voor enkele organisaties een correctie door, in de vorm van een

subsidieverhoging. Maar ook bij deze corrigerende beslissing dook hetzelfde probleem op: de procedure en bijkomende criteria voor de beslissing waren niet duidelijk (of alleszins niet bekend) én werden bovendien niet op alle dossiers toegepast.

Besparingen

De nieuwe Vlaamse overheid voerde snel na haar aantreden een besparingsoperatie door. Dit vertaalde zich zowel in een vermindering van de – nochtans vastgelegde – subsidiegelden vanuit het Kunstendecreet als in het terugschroeven van andere ondersteuningsmaatregelen voor de kunsten. Denk maar aan de mogelijke schrapping van de kunstenaarskorting in Vlaanderen en Brussel, de 'evaluatie' van de ge(s)co- en DAC-statuten, het wegvallen van de provinciale ondersteuning voor de kunsten en de niet-geoomerkte overdracht van Vlaamse ondersteuningsmiddelen voor lokaal cultuurbeleid naar het Gemeentefonds.

oKo werd onmiddellijk na de genomen beslissingen geïnformeerd door Sven Gatz, de nieuwe Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel. Daaropvolgend bracht zijn leden zo snel mogelijk op de hoogte van de te verwachten besparingen. Tijdens de mediastorm die hierna ontstond, lichtte het oKo-secretariaat journalisten zo goed mogelijk in over de problematiek en kwam het ook zelf in de media aan het woord (bv. tijdens het Eén-journaal). Artikelen en opiniestukken over de besparingen werden samengebracht op de oKo-website, in het nieuwsartikel 'Kunstensector getroffen door zware besparingen'. oKo-leden konden daar ook uit putten voor hun eigen argumentarium over de waarde van de kunsten en het nut van cultuursubsidies.

Op 1 oktober 2014 had een gesprek plaats op het kabinet van cultuurminister Gatz met kabinetschef Luc Jansegers en met beleidsmedewerker Dominique Savvelkoul. Toen kreeg het oKo-secretariaat

meer informatie over de impact van de genomen en voorgenomen maatregelen.

Timing indienen actieplan 2015

Tijdens het net vermelde overleg van 1 oktober 2014 bepleitte oKo uitstel voor het indienen van het actieplan voor 2015, gezien de zeer korte termijn waarop de beslissing over de verminderde subsidiegelden in zou gaan. Dit verzoek werd - na ampel beraad - toegekend.

De kunstorganisaties kregen van het oKo-secretariaat een duidelijke richtlijn mee hierover. Er werd voorgesteld om in de actieplannen die binnen de uitstel-datum ingediend zouden worden, ook duidelijk aan te geven welke acties door de besparingsoperatie niet meer uitgevoerd zouden kunnen worden.

Behoud van de kunstenaarskorting

Ook brak oKo tijdens het overleg van 1 oktober 2014 een lans voor het voort-

bestaan van de kunstenaarskorting. Cultuurminister Gatz slaagde er enkele weken later in om de collega's in de Vlaamse regering te overtuigen deze ondersteuningsmaatregel voor de kunsten aan te houden.

Aanpassing van de '300.000-norm'

Op vraag van de oKo-leden stemde het cultuurkabinet in met het volgende: organisaties die door de besparingen onder de subsidiegrens van 300.000 euro belandden, mogen toch projectsubsidies aanvragen. Een eerdere en striktere richtlijn werd hiermee dus versoepeld.

Globale strategie n.a.v. de besparingsproblematiek

Met collega-sectorfederaties FOV (Federatie van Organisaties voor Volksontwikkeling) en VVC (Vereniging Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra vzw) werd een overleg opgestart om alle communicatie over de besparingen te stroomlijnen.

De beslissing raakte immers de brede cultuursector.

Op vraag van heel wat oKo-leden zette het netwerk zijn handtekening onder de 'Alternatieve Septemberverklaring' van de burgerbeweging 'Hart boven Hard'.

Er werd ook een bijzondere Algemene Vergadering van oKo samengeroepen op 23 oktober 2014 in DE Studio, waar de oKo-leden een overzicht kregen van de verschillende besparingsmaatregelen, waar ze hun problemen en verwachtingen met elkaar konden delen en waar getracht werd om tot een gezamenlijke strategie te komen. Op deze bijeenkomst stelden de leden duidelijk de vraag naar actieve vertegenwoordiging van oKo binnen de stuurgroep van 'Hart boven Hard'. De vaststelling dat dergelijke tijdsintensieve taak de draagkracht van het directieteam (in deeltijdse functie) oversteeg, was mede aanleiding tot het hertekenen van de samenstelling van het oKo-secretariaat.

2. NIEUW DECREET

Uitvoeringsbesluiten

Op 31 januari 2014 gaf de Vlaamse regering een principiële akkoord over de uitvoeringsbesluiten van het nieuwe Kunstendecreet. oKo slaagde erin om net voor de publicatie ervan een aantal technische wijzigingen te laten opnemen. Zo werd bijvoorbeeld bepaald dat de minister zijn/haar beslissingen i.v.m. de subsidiedossiers binnen een beperkte termijn ook effectief moet meedelen aan de indiener.

Ook vroeg oKo om een transparante procedure: een minister mag niet zonder enig democratisch overleg (of feedback van de sector) kunnen beslissen over de invulling van concrete zaken.

De definitieve versie van de Uitvoeringsbesluiten werd op 9 mei 2014 door de Vlaamse regering goedgekeurd.

Landschapstekeningen

De kunstensteunpunten (BAM, Muziekcentrum Vlaanderen en het VTi) namen het voortouw in de redactie van de landschapstekeningen en verzamelden hiervoor informatie in de sector. Ook andere partners werden betrokken: VAI (voor architectuur), het Kunstenloket (voor 'ondernemerschap' en de zakelijke facetten van het kunstenaarschap), het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Vlaams Fonds voor de Letteren. Heel wat individuele kunstenuitvoeringsorganisaties werkten hier op een zeer open wijze aan mee. oKo waakte erover dat deze informatie op een correcte wijze in de landschapstekeningen verwerkt zou worden.

De uiteindelijk gerealiseerde landschapstekening - een sterkte-zwakteanalyse van de kunstensector in Vlaanderen - vertrok van een omgevingsanalyse die voorbij de grenzen van het kunstenveld kijkt, benoemde nieuwe uitdagingen

die om beleidsaandacht vragen en suggesteerde prioriteiten voor de nieuwe legislatuur, zowel voor de uitvoering van het Kunstendecreet als met betrekking tot andere beleidsinstrumenten. Deze landschapstekening zou gebruikt worden als input voor de strategische visie-nota van de minister van Cultuur, die op 15 april 2015 voorgesteld zou worden in het Vlaams Parlement.

Op vraag van oKo werden deze landschapstekeningen begin oktober 2014 eindelijk vrijgegeven door het kabinet Cultuur, nadat er - om een onverklaarbare reden - een verspreidingsverbod over was afgekondigd. De landschapstekeningen dienden ook voor oKo als uitgangspunt voor het eigen input-voorstel dat aan de cultuurminister zou aangeboden worden ten behoeve van zijn visienota. Deze documenten werden dan ook intensief besproken tijdens de disciplinaire werkgroepvergaderingen.

Niet enkel de kunstensteunpunten, maar ook de lokale besturen moesten een inbreng klaarmaken voor de ministeriële visienota. Van lokale beleidsactoren wordt immers eveneens verwacht dat ze met een eigen landschapstekening hun ambities voor de kunstensector op papier zetten. Op 13 mei 2014 vergaderde oKo daarover, samen met VVC en VVSG (de Vlaamse Vereniging voor Steden en Gemeenten). Uit het gesprek met VVSG bleek echter dat de lokale beleidsactoren niet altijd een even goede kennis hebben van het kunstenlandschap in hun stad of gemeente. Dat was problematisch, aangezien er van hen wel een bijdrage verwacht werd.

Online format

Het Agentschap Kunsten en Erfgoed en oKo kwamen overeen om aan de oKo-leden een toelichting te geven over de bètaversie van het nieuwe online format dat de toen bestaande subsidiedossiers

en actieplannen zou vervangen en een snellere opvolging mogelijk moest maken. Die toelichting kwam er op 19 augustus 2014 tijdens een bijeenkomst van de werkgroep 'Technische Normen'. Hieraan namen oKo-leden van alle disciplinaire werkgroepen deel, zodat er sprake was van een representatieve testgroep. Een week later - op 26 augustus 2014 - werd de 'tool' intern verder besproken. Op basis van de input van deze bijeenkomst werd een nota opgemaakt en overgemaakt aan het Agentschap.

In een repliek-document van oktober 2014 liet het Agentschap weten de suggestie om met grote clusters van vragen te werken in overweging te nemen. De bedenkingen bij de verplichte keuze voor voornamelijk één functie werden echter niet gedeeld: de sector zou zich hierover onterecht zorgen maken. De mogelijkheid om in een vrij invulveld het dna van een organisatie te omschrijven werd meegenomen. Ook heel wat

suggesties tot technische verbetering en verduidelijking werden opgepikt door het Agentschap.

Verhaalrecht

Over het verhaalrecht verwachtte het Agentschap al in juli 2014 feedback van oKo. Het nieuwe Kunstendecreet bepaalt dat organisaties verhaal kunnen halen tegen het subsidie-advies over hun dossier. De mogelijkheid bestond dat deze 'beroepsprocedure' in een correctie van het decreet geschrapt zou worden en vervangen door een ombudsman, uit vrees voor een te intensief gebruik ervan.

Het oKo-secretariaat benadrukte dat het belangrijk is om een antwoord te kunnen indienen zonder dat er een nieuwe beoordeling in gang wordt gezet. oKo vroeg ook om voldoende aandacht te hebben voor de uitbouw van een duurzame relatie tussen Agentschap, beoordelingscommissie en de individuele organisatie, mét regelmatige

visitaties en werkbezoeken. Daarmee kan voorkomen worden dat het verhaalrecht vooral gebruikt zou worden om interpretatiefouten van de commissie te corrigeren. oKo bepleitte de mogelijkheid om naast een (gelimiteerde) beroepsprocedure ook een mogelijkheid te voorzien om een repliek in te dienen bij beoordelaars. Eventueel zou deze repliek behandeld worden door de oorspronkelijke beoordelingscommissie, aangevuld door een neutrale derde (lid van de adviescommissie).

Bij de decreetwijziging van februari 2015 werden deze oKo-suggesties grotendeels opgenomen.

3. STUDIE 'INKOMEN VAN ACTEURS'

Sinds het najaar van 2013 werd er een onderzoek uitgevoerd naar de inkomsten en de sociaal-economische positie van professionele Vlaamse acteurs/actrices. Dit gebeurde naar aanleiding

van een vraag van belangenvereniging De Acteursgilde en op initiatief van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media (CJSM). Universiteit Gent nam deze opdracht aan. Liesbeth Dejonghe (oKo) maakt deel uit van de stuurgroep die feedback geeft aan de onderzoekers.

Begin april 2014 werd er een presentatie voorzien voor cultuurminister Joke Schauvliege. De eerste onderzoeksresultaten waren verrassend. Het nettoloon van een acteur zou op jaarbasis zo'n 20.000 euro bedragen. Bij actrices ligt dit bedrag lager, vooral in de leeftijdscategorie 45 tot 54 jaar.

Als lid van de stuurgroep drong Liesbeth Dejonghe er op aan om dezelfde berekeningsmethodes ook toe te passen op de lonen van dansers, muzikanten, ... zodat vergelijking tussen sectoren mogelijk wordt. Ook werd gevraagd de resultaten te verfijnen en factoren zoals het al dan niet hebben van een gezin in rekening te brengen.

4. DE PRODUCTIE- EN SPREIDINGSPROBLEMATIEK

Binnen de SARC (Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media) werd een specifieke werkgroep opgericht die zich zou buigen over de vaak problematische verhouding tussen productie en spreiding binnen de (ge-subsidieerde) kunsten.

oKo maakt deel uit van de Sectorraad Kunsten en Erfgoed van de SARC en kreeg dan ook de vraag om op 17 december 2014 zijn standpunt hierover toe te lichten binnen die raad. oKo-bestuurders Stijn Devillé (Braakland/ ZheBilding) en Dirk De Lathauwer (fABULEUS) bereidden samen met Paul Corthouts (oKo) dit inputmoment voor. De krachten werden gebundeld met VVC, dat hetzelfde verzoek kreeg. Zo kon er een coherent en constructief verhaal verteld worden.



SAMENWERKING EN OVERLEG MET COLLEGA- ACTOREN

ALLIARTS

In opvolging van de gesprekken van december 2013 vond er op 15 januari 2014 opnieuw een overleg plaats tussen stafmedewerkers en bestuursorganen van oKo,VOBK (Verenigde Organisaties Beeldkunst) en VVC (Vereniging Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra) over de samenwerking tussen de belangenbehartigers uit de sector. Uitgangspunt was dat een (eventueel) samenwerkingsverband opgebouwd moet zijn vanuit de centrale positie van de kunstenaar. Op die manier kunnen ook andere actoren nog aansluiten, voor zover ze deze focus delen.

Het verloop van deze samenwerking:

- In eerste instantie werd afgesproken om intensief samen te werken aan de sensibiliseringcampagne 'Ik Kies voor Kunst';

- Vervolgens werden de contouren uitgezet voor een concrete en reële inhoudelijke samenwerking, waarbij dossiers gezamenlijk worden opgevolgd door diegene van de deelnemende organisaties die hiervoor het meest geschikt is. Het is dus de bedoeling om (gezamenlijke) dossiers te verdelen en slim toe te wijzen, eerder dan om meer en bijkomende dossiers op te nemen. Met dit luik werd in maart 2014 van start gegaan. In juni 2014 werd deze vorm van samenwerking geëvalueerd en goed bevonden. Ondertussen worden servicevragen uitgewisseld, dossierinformatie wordt doorgegeven en er worden gezamenlijke acties ondernomen, bijvoorbeeld i.v.m. kunsten en onderwijs;

- Ten derde werd een werkgroep 'Paritair Comité 329' opgericht. De eerste samenkomst hiervan was op 17 juni 2014. Doel van deze werkgroep was om na te gaan of de

geldende arbeidsvoorwaarden voldoende passend zijn voor de sector. Het was ook een gelegenheid om te kijken op welke manieren de arbeidsvoorwaarden voor kunstenaars die werken bij PC 329-organisaties op termijn beter kunnen aansluiten bij deze van PC 304. Begin juli 2014 volgde een gesprek met een afvaardiging van Sociare (werkgeversfederatie voor PC 329) over het vervolg hiervan en over de inhoudelijke invulling van de activiteiten van deze werkgroep. Het oKo-secretariaat verstuurde een lijst met mogelijke onderwerpen naar alle oKo-leden die in aanmerking kwamen om lid te worden van deze werkgroep. Samen met Sociare en VVC werd vervolgens bepaald hoe de verschillende thema's behandeld zouden worden.

Deze drievoudige samenwerking binnen Alliarts heeft voor geen van de deelnemende organisaties financiële implicaties.

DOSSIER 'INKANTELING VOBK'

In de marge van het samenwerkingsproject 'Alliarts' groeide de idee om de werkingen van vzw oKo en vzw VOBK te laten samensmelten. Over de wijze van integratie en inkanteling werd in de lente van 2014 heel wat studie-, overleg- en denkwerk verricht. De uitdaging zou er in bestaan om te komen tot een financieel haalbare organisatiestructuur, waarin de organisaties uit de beeldende en audiovisuele kunsten – vaak behorend tot PC 304 – zich thuis en ondersteund zouden weten en waarvoor hun lidmaatschapsbijdrage – zeker in de eerste jaren – sterk zou refereren aan het bedrag dat aan vzw VOBK werd betaald.

In februari 2014 werd een scenario-schets uitgewerkt. Die zag er als volgt uit:

- De leden van VOBK sloten aan bij oKo (in 2014 voorlopig nog tegen het oude VOBK-tarief);
 - Twee nieuwe oKo-werkgroepen werden opgericht (namelijk de werkgroep Beeldende Kunsten en de werkgroep Audiovisuele Kunsten);
 - Een beperkt aantal nieuwe bestuurders vervoegden de Raad van Bestuur van oKo en oKo nam de lopende overeenkomsten van VOBK op korte termijn over.
- De Raad van Bestuur van oKo ging principieel akkoord met het uitvoeren van de integratie van VOBK binnen oKo volgens deze methodiek. Er werd besloten dat een intense samenwerking voor de hand lag en de praktische uitwerking inderdaad verder in detail bekeken moest worden, uitgaande van concrete en correcte informatie. De Raad van Bestuur van VOBK reageerde identiek op hetzelfde voorstel. Na de bekrachtiging van deze beslissing door de Algemene Vergadering van oKo op 1 april 2014 kon de integratie ook effectief gestart worden:
- De praktische uitwerking hiervan liep relatief vlot. Heel wat organisaties uit de beeldende en audiovisuele kunsten sloten snel aan bij oKo, zodat de twee nieuwe werkgroepen opgestart konden worden. In beide werkgroepen werden twee bestuurders aangeduid – telkens een voorzitter en een bijkomend bestuurder – die daarmee ook toetraden tot de Raad van Bestuur van oKo. Er werd ook iemand van deze vier bestuurders opgenomen in het Dagelijks Bestuur van oKo: Wim Viaene (SIC) nam het mandaat van penningmeester op;
 - De financiële en juridische afwikkeling van de integratie verliep moeizamer. Op het financiële vlak bleek heel wat informatie niet voorhanden. Het zou tot de lente van 2015 duren vooraleer de financiële historiek van vzw VOBK geheel in kaart was gebracht. De vzw VOBK werd deels gefinancierd via gelden

van de Sociale Maribel: ook de wijze waarop deze optimaal gebruikt konden worden, bleek niet voor de hand te liggen.

VOBK ontving middelen uit dit tewerkstellingsfonds, omdat het PC 329 vertegenwoordigde. Daarom vond er op 2 juli 2014 ook een gesprek plaats met Dirk Vermeulen, directeur van Sociare en voorzitter van het Sociale Maribel-fonds. Be-doeling was om na te gaan of deze ondersteuning geldig zou blijven bij inkanteling van VOBK in oKo. In de opvolging van dat gesprek werd ook gewerkt aan een systeem van globaal 'collectief lidmaatschap van Sociare' voor alle oKo-leden die tot PC 329 behoren.

In mei 2014 werd een advocatenkantoor onder de arm genomen om uit te zoeken welke juridische mogelijkheden en moeilijkheden er zouden zijn bij de integratie van VOBK binnen oKo. Begin

juli 2014 bezorgde dit advocatenkantoor drie uitgewerkte scenario's aan oKo. Er werd uiteindelijk gekozen voor het scenario waarbij VOBK blijft bestaan als 'shell company' – met een Algemene Vergadering en Raad van Bestuur van vzw VOBK die samenvalt met respectievelijk de Raad van Bestuur en het Dagelijks Bestuur van vzw oKo. De kunst- en muziekorganisaties die ressorteren onder PC 329 worden dan toegetreden leden van vzw VOBK.

Op 12 november 2014 keurde de Algemene Vergadering van vzw VOBK deze statutenwijziging principieel goed.

OVERLEG MET HET AGENTSCHAP KUNSTEN EN ERFGOED

In de loop van 2014 hadden Paul Cort-houts en Liesbeth Dejonghe (directieteam van oKo) zowat vijf keer een gesprek met een afvaardiging van het Agentschap Kunsten en Erfgoed. Tijdens dit – telkens zeer constructief – overleg werd wederzijds



informatie uitgewisseld, maar werden ook problemen aangekaart en beleidsmaatregelen voorgesteld of afgetoetst.

Er kwamen in 2014 meerdere agendapunten aan bod. Het belangrijkste item was steeds de implementatie van het nieuwe Kunstendecreet – de beoordelingsprocedure, de vernieuwde formats, de mogelijkheid van een uitstroombegregeling, het verhaalrecht, Daarnaast kwamen telkens een aantal hete hangijzers aan bod, zoals de wijziging van de ‘300.000-regeling’, de problematiek van kunstinstellingen die ook onder de afdeling Jeugd ressorteren, de timing en de begrotingsinstructies voor het actieplan,

DE KUNSTEN EN DE OPENBARE OMROEP

In 2014 was er op geregelde tijdstippen overleg tussen de VRT en de kunstensector. Een veelbesproken agendapunt was kunst en cultuur in de programmering van de VRT. Zo was bijvoorbeeld

de ‘culturele teloorgang’ van Stubru een aandachtspunt: er werd gesteld dat de kunsten promotioneel en redactioneel nog nauwelijks aan bod komen. Andere thema’s die besproken werden:

- Op 18 oktober 2013 reageerde de kunstensector op de beslissing om het cultuurprogramma ‘Joos’ af te schaffen. oKo schreef toen een publieke brief aan Sandra De Preter, gedelegeerd VRT-bestuurder. Naar aanleiding hiervan kreeg oKo een uitnodiging voor een gesprek met de VRT-top. Door de langdurige ziekte van Sandra De Preter kon dit gesprek niet meteen plaatsvinden. Uiteindelijk spraken Luk Van den Bosch en Paul Corthouts met Leo Hellemans (Hoofd Productie en gedelegeerd bestuurder a.i.) en Walter Couvreur. oKo pleitte hier voor meer, betere en bredere aandacht voor de kunsten op de openbare omroep;

- Tijdens een later gesprek op 7 mei 2014 werd dit pleidooi herhaald. De VRT beloofde te zorgen voor meer monitoring, zodat er een duidelijk (en cijfermatig) beeld gegeven zou kunnen worden van de aandacht voor kunst op de openbare omroep. De VRT van zijn kant stelde duidelijk de vraag naar concrete samenwerking met kunstenuorganisaties en de ontwikkeling van gezamenlijke projecten (cfr. Atelier De Stad);
- Programmamakers zijn zich ervan bewust zijn dat ze al te vaak ‘the usual suspects’ opvoeren in praatprogramma’s. Daarom werd in de loop van 2014 een LinkedIn-groep opgestart die het mogelijk moet maken om snel nieuwe namen te vinden. Hiervoor werd de medewerking en dus de input van de kunstensector gevraagd. Een suggestie van oKo was ook om ‘enthousiaste deskundigen’ (denk aan Kurt Van Eeghem voor opera, Annemie Twee-

penninckx voor theater) niet enkel binnen de eigen zender te houden, maar ook deze 'culturele gidsen' op collega-zenders een breder publiek warm te laten maken voor de kunsten;

- Op 17 september 2014 vond opnieuw een gesprek plaats tussen Walter Couvreur, Luk Van den Bosch en Marc Verstappen. Over het algemeen ziet de VRT in de kunstensector een bondgenoot om een tegenstem te bieden voor de besparingen op cultuur. Ook werd er gesproken over CANVAS, over de mogelijke opportuniteiten in het aangaan van kruisverbanden met kunstinstellingen en andere maatschappelijke organisaties en over de proactieve rol die de kunstensector hierin best zou spelen.

Er werd met de VRT onderhandeld om het campagnefilmpje van 'Ik Kies voor Kunst' uit te zenden als boodschap van

algemeen nut. VRT-netwerkmanager Walter Couvreur bracht het campagnesecretariaat ook in contact met de netmanagers en degenen die de inhoud van de programma's bepalen, om de campagne meermaals en via verschillende invalshoeken onder de aandacht te brengen.

Ook het MuziekOverleg had in 2014 enkele keren een gesprek met de (muziek)verantwoordelijken van de openbare omroep. Hierbij was telkens een oKo-delegatie aanwezig, bestaande uit Joachim Commeene (voorzitter van de oKo-werkgroep Muziek), Koen Maes (oKo-werkgroep Muziek) en/of Paul Corthouts (oKo-secretariaat). De gesprekken gingen o.a. over het nieuw VRT-gebouw, waarin ook een muziekstudio zou worden voorzien voor opnames in het kader van broadcasting, over de problematiek van de live-captaties - het budget hiervoor werd in 2014 gehalveerd -, de muzikale programmering en de MIA's.

VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS

In de loop van 2014 werd een aantal audiovisuele organisaties overgedragen aan het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). Tot dat moment ressorteerden zij onder het Kunstendecreet.

Op 25 augustus 2014 had een oKo-delegatie een gesprek met de VAF-directie over de financiële, praktische en inhoudelijke gevolgen van deze transfer. Dit eerste gesprek zou ertoe leiden dat oKo in begin 2015 mee opgenomen wordt in de Overlegcommissie van het VAF. Een belangrijk gespreksonderwerp was dat de oKo-leden die naar het VAF waren overgeheveld hun VIA-gelden dreigden te verliezen, dit door een eventueel strenge lezing van de reglementering. Deze problematiek kwam ook op tafel tijdens de gesprekken met Sociare (zie p.24).

OKO IN/EN HET MUZIEKOVERLEG

oKo maakt deel uit van de stuurgroep van het MuziekOverleg en zorgt dus ook via die weg voor de vertegenwoordiging van de muzieksector. Op de plenaire vergadering van 2 juni 2014 werd de stuurgroep vernieuwd. oKo was kandidaat om ook voor een volgende mandaatperiode deel uit te maken van de stuurgroep: dit werd aanvaard. Voor oKo volgen dus Paul Corthouts en bestuurders Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra) en Joachim Commeene (Il Fondamento) de vergaderingen mee op. oKo-bestuurder Paul Craenen (Musica) is binnen deze groep bezig met het thema 'muziekeducatie'.

Het MuziekOverleg kon tot hiertoe op de logistieke en inhoudelijke ondersteuning van Muziekcentrum Vlaanderen (MCV) rekenen. In de zomer van 2014 liet het nieuwe Kunstensteunpunt, de rechtsopvolger van o.a. MCV, echter uitschijnen dat de opvolging van en

participatie aan het MuziekOverleg niet langer een prioriteit zou zijn in de toekomst. Paul Corthouts (oKo) en Olivier Maeterlinck (BEA) hadden hierover een gesprek met de voorzitter en de directeur van het kunstensteunpunt. Er werd een overeenkomst bereikt dat Kunstenpunt volwaardig lid zou blijven van het MuziekOverleg, dat bovendien nog zou kunnen blijven rekenen op logistieke ondersteuning. Het woordvoerderschap zou echter niet langer aangehouden worden. Die rol werd vervolgens gezamenlijk opgenomen door oKo (vertegenwoordiger van de professionele muziekorganisaties die onder het Kunstendecreet vallen) en BEA (vertegenwoordiger van de commerciële muziekorganisaties).

Op 1 december 2014 vond een ontmoeting plaats tussen een aantal afgevaardigden van het MuziekOverleg en cultuurminister Gatz. De minister ging akkoord om het MuziekOverleg ook door deze Vlaamse regering te laten

erkennen als officiële gesprekspartner. Hij zou dit ook bekendmaken tijdens de MIA's. Daarnaast kwamen een aantal grote dossiers aan bod zoals aandacht voor muziek in de media, auteursrecht, fiscaliteit, Alle items die hiermee te maken hebben zouden nauw opgevolgd worden binnen het kabinet Cultuur. Ook het onderwerp 'bijkomende financiering' – met o.a. crowd funding, tax shelter en fiscale aftrekbaarheid – alternatieve financiering werden besproken.

Tijdens het GLIMPS-festival in Gent op 12 december 2014 debatteerde en dacht de stuurgroep van het MuziekOverleg *en public* na over mogelijkheden en moeilijkheden van bijkomende financiering voor de muzieksector. Paul Corthouts nam deel aan dit debat als afgevaardigde van oKo.

KUNSTENPUNT - HET NIEUWE KUNSTENSTEUNPUNT

In de herfst van 2014 werd het nieuwe kunstensteunpunt in de steigers gezet.

Dat zou vanaf 1 januari 2015 officieel in werking treden onder de naam 'Kunstenpunt'.

In oktober en november 2014 had oKo meerdere gesprekken met voorzitter Tom Auwers en directeur Felix De Clerck, maar ook met Dominique Savelkoul – zij volgde de transitie van de drie afzonderlijke steunpunten in één nieuw kunstensteunpunt mee op vanuit het kabinet Cultuur. Bovenaan de agenda stond de rol en het profiel van het steunpunt, maar ook de positie van/samenwerking met het Muziek-Overleg en de ondersteuning van de sociaal-artistieke en kunsteducatieve sector kwamen aan bod tijdens die gesprekken.

GESPREK MET VOKA/JO LIBEER

Naar aanleiding van zijn uitspraken in De Standaard over subsidies voor de kunstensector, vond op 21 oktober

2014 een ontmoeting plaats tussen een oKo-delegatie (Luk Van den Bosch, Katrien Van Eeckhoutte, Gunther Broucke en de oKo-directie) en Voka-directeur Jo Libeer en zijn medewerker-econoom Stijn Decock.

Jo Libeer gaf aan dat hij wel degelijk bekommerd en bezorgd is over de kunsten. Hij had vooral de te beperkte gedragenheden van de kunsten in de samenleving willen aankaarten. Hoewel hij de vragen uit zijn artikel pertinent blijft vinden voor onze sector, was hij erg geschrokken van alle negatieve reacties. Verder onderstreepte hij het belang van voldoende aandacht voor de kunsten in het onderwijs en de rol die het beleid daarbij kan opnemen. Hij ziet daar de basis voor het maatschappelijk draagvlak voor cultuur. Het gesprek met Voka wordt verdergezet, aangezien deze organisatie een belangrijke spreekbuis is in deze maatschappij.

SAMENWERKINGSVERBAND AU-TEURSRECHT EN SAMENLEVING (SA&S)

Sinds 2012 is oKo lid van het Samenwerkingsverband Auteursrecht en Samenleving (SA&S), om samen met andere organisaties uit cultuur, erfgoed, onderwijs en wetenschap de handen in elkaar te kunnen slaan op auteursrechtelijk vlak. De partners in dit verband zijn Bibnet, FARO (Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed), VLUHR (Vlaamse universiteiten en hogescholen), de Luisterpuntbibliotheek, de VVBAD (Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief en Documentatie) en VIAA (het Vlaams Instituut voor de Archivering en ontsluiting van het Audiovisueel erfgoed).

Dit samenwerkingsverband levert een win-win situatie op door een verbreding en een versterking van de representativiteit van de organisaties die voor auteursrechtelijke uitdagingen samen opkomen voor de gebruiker en

voor het publieke domein. Daarnaast biedt het verband een uitbreiding van de kennis en de dienstverlening ten behoeve van de oKo-leden. oKo kan namelijk voor advies, voor het opstellen van contracten en voor het geven van infosessies beroep doen op Joris Deene, de raadsman die door het verband onder de arm is genomen.

In 2014 werd deze succesvolle en interessante samenwerking verdergezet.

KUNSTENLOKET

Een duidelijke sociale regelgeving is erg belangrijk voor een kwaliteitsvolle ondersteuning van de artistieke praktijk. Daarom is het volgen en (proberen) sturen van wet- en regelgeving een belangrijk aandachtspunt van oKo. Hiervoor wordt o.a. nauw samengewerkt met het Kunstenloket. Op operationeel vlak gebeurt dit door regelmatig punctueel overleg, om tot een globaal standpunt en identieke praktijken in de kun-

stensector te komen. Daarom wordt waar nodig ook NICC betrokken. Op bestuursterrein gaat oKo eveneens een engagement aan: niet alleen door mandaten in de Algemene Vergadering, maar ook door een mandaat in de Raad van Bestuur van het Kunstenloket.

Ook in 2014 was de gewijzigde houding van de wetgever en van de RVA t.a.v. het kunstenaarsstatuut een belangrijk werkpunt. Een ander onderwerp waarover overleg werd gepleegd met het Kunstenloket, was de opstart van de Commissie Kunstenaars.

ISOC

In 2014 werd in de ruimere context van het informele platform ISOC (InterSectoraal Overleg Cultuur) met de collega-belangenbehartigers en steunpunten uit de sectoren cultuur, jeugd en sport nauw verder samengewerkt aan informatie-uitwisseling en aan een betere taakverdeling.

Er werd ook informatie van buiten de sector binnengebracht en besproken. Zo presenteerde het Agentschap Ondernemen een overzicht van ondersteuningsmogelijkheden en systemen waar werkgevers in Vlaanderen beroep op kunnen doen. Op basis hiervan maakte Liesbeth Dejonghe (oKo) een bloemlezing van de instrumenten die nuttig konden zijn voor kunstenuitvoeringsorganisaties.

UNIZO

Dankzij het lidmaatschap bij werkgeversfederatie Unizo (Unie van Zelfstandige Ondernemers) kon oKo het nationale en regionale Sociaal Overleg van op de eerste rij volgen. Ook eigen bezorgdheden van de kunstensector (zoals de problematiek van de kunstenaarskorting of het VIA 4-akkoord voor de kunsten) konden hierdoor meegenomen worden op een hoger onderhandelingsniveau. Omwille van onze deskundigheid in het kunstenaarsstatuut werd oKo door Unizo ook enkele keren

gevraagd om mee te stappen in de onderhandelingen over de aanpassing van de wet- en regelgeving hierover.

SOCIARE

In 2014 werd de samenwerking tussen oKo en socio-culturele werkgeversfederatie Sociare stevig geïntensifieerd. Dit had veel te maken met de inkanteling van VOBK in oKo en de daarmee gepaard gaande instroom van organisaties uit de beeldende en audiovisuele kunsten, die haast allemaal ressorteren onder Paritair Comité 329. In eerste instantie werd overlegd over interne organisatorische kwesties, zoals het collectief lidmaatschap van oKo-organisaties bij Sociare, het behoud van de Sociale Maribel-middelen voor vzw VOBK, Daarnaast werd vooral gewerkt rond tewerkstellings- en andere thema's die een directe impact hebben op de interne werking van kunstenuorganisaties.

Zo werd bijvoorbeeld de basis gelegd voor een gezamenlijk informatie-moment over de tewerkstelling van kunstenaars. Er werd ook een gemeenschappelijk standpunt ontwikkeld t.a.v. de besparende overheid over gesco- en DAC-statuten. Een andere problematiek die op de agenda kwam, was de Sociale Maribel-middelen in tijden van besparingen en – daarmee samenhangend – de verminderde tewerkstelling. In 2014 werden een aantal audiovisuele kunstenuorganisaties aan het VAF toegewezen, wat betekende dat zij geen directe steun meer zouden ontvangen van de Vlaamse overheid. Specifiek voor hen werd uitgezocht hoe een verlies van VIA-middelen vermeden kon worden.

STANDPUNTEN

IK KIES VOOR KUNST

I.WAT VOORAF GING...

In 2013 werd de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst' in de steigers gezet. Op het einde van dat jaar werd succesvol overlegd met het Antwerps Kunstenoverleg (AKO) om hun actie 'Mijn Dagelijkse Portie Kunst' uit te breiden naar de andere Vlaamse steden. Het ging dan zowel over de mogelijkheid voor het publiek om op de website (mijndagelijkseportiekunst.be) filmpjes te uploaden als over de organisatie van publieke debatten in aanloop naar de verkiezingen. Ook werd nagegaan met welke partners samengewerkt kon worden in elke regio.

In 2014 volgde dan de publieke realisatie van deze grootschalige maatschappelijke actie. oKo zette hier mee zijn schouders onder, samen met collega-

belangenbehartigers en steunpunten van de brede kunsten- en sociaal-culturele sector, CultuurNet Vlaanderen en Cobra.be. Naast de reeds bestaande acties rond het draagvlak voor kunsten in de maatschappij werd ook het wetenschappelijk onderzoek van de Vlaamse steunpunten en Universiteit Groningen naar de return van kunstensubsidies op individueel en maatschappelijk vlak geïntegreerd in deze actie.

2. (COMMUNICATIE)MIDDELEN

De stuurgroep van de campagne was duidelijk breder dan enkel de kunstensector. Toch nam oKo, in samenwerking met VOBK, de organisatie van het campagne-secretariaat voor zijn rekening. Voor de financiering werd beroep gedaan op een systeem van actieve fondsenwerving – bij de eigen leden, bij culturele verenigingen en bij cultuur- en gemeenschapscentra en bibliotheken, maar ook bij individuele burgers. oKo zou instaan voor de sluitende finale financiering.

‘Ik Kies voor Kunst’ mikte op een breed publiek. Met hulp van communicatiebureau Content Cowboys werd een virale campagne opgezet, waarbij iedereen op een laagdrempelige manier duidelijk kon maken dat/waarom hij/zij voor kunst kiest (o.a. door ‘letterlijk’ een stem uit te brengen) op de centrale website ikkiesvoorkunst.be. Zo zou een krachtig maatschappelijk signaal gegeven kunnen worden aan de samenleving en aan haar politieke vertegenwoordigers. Ook bekende Vlamingen engageerden zich en vertelden (o.a. op de website) waarom zij voor kunst kiezen. Naast de centrale website voorzag de campagne ook in fysiek promotiemateriaal: posters, flyers en buttons. Dit materiaal werd verspreid over Vlaanderen en Brussel. Voor elke regio stelden één of enkele artistieke huizen zich kandidaat als depot. Er werd ook een distributiepost voorzien tijdens het Cultuurforum in Leuven. Blikvangers van deze campagne waren pop-up-stemhokjes die in (publieke) gebouwen en op openbare plekken

werden geplaatst om mensen de mogelijkheid te geven ter plekke hun stem uit te brengen voor kunst en/of een videoboodschap in te spreken.

Enkele belangrijke momenten:

- Tijdens de Algemene Vergadering van 1 april 2014 kregen alle kunstsenorganisaties een uitgebreide briefing om deze campagne tot een succes te maken;
- Op 22 april 2014 was er in WIELS een publiek lanceringsmoment met bekende Vlamingen die de actie ondersteunden. Op die dag ging ook de ondersteunende campagnewebsite ikkiesvoorkunst.be online;
- Als sluitstuk van de campagne werd een Kopstukkendebat voorzien op zondag 18 mei 2014 in de Bourla. Politici van alle democratische partijen reageerden toen op stellingen van keynotesprekers. Aan het debat

werd ook de boekvoorstelling gekoppeld van 'De hemel van de verbeelding. Zestig brieven over kunst' (EPO), een initiatief van AKO. Dit evenement lokte op een zomerse zondagavond meer dan 250 geïnteresseerden naar de Bourla.

Om de draagvlakcampagne ook na de perslancering in de klassieke media te krijgen, werd contact opgenomen met de VRT. Maar na eerst enkele veelbelovende gesprekken met de VRT over zendtijd in de vorm van 'boodschap van algemeen nut', ging de VRT – met uitzondering van een integrale uitzending van de campagnespot in alle journaals van de dag van de lancering - uiteindelijk toch niet mee in een langetermijnverhaal.

3. RESULTATEN

Stemmen op ikkiesvoorkunst.be kon tot en met 25 mei 2014, maar ook na deze verkiezingsdag werd de campagne ver-

dergezet, zij het op een andere manier. In de periode van de regeringsvorming bracht oKo samen met de andere initiatiefnemers alle politieke partijen op de hoogte van de respons op deze campagne. Een belangrijk cijfer is dit: op het einde van de campagneperiode stond de teller op ikkiesvoorkunst.be op meer dan 100.000.

AANBEVELINGEN VOOR DE NIEUWE VLAAMSE REGERING

Tijdens de regeringsonderhandelingen stuurde oKo op 25 juni 2014 aan de onderhandelende politieke partijen de basisnota 'Korte lijst met beleidssuggesties t.a.v. de toekomstige Vlaamse regering i.v.m. het beleidsdomein cultuur'. Dit document vertrok van de basisgedachte dat cultuur en kunst zo wezenlijk zijn voor elk individu en voor onze samenleving als geheel, dat cultuur als basis(gedachte) zou moeten worden ingezet voor elk beleidsdomein. Dus niet enkel voor cultuur, media, onder-

wijs en welzijn, maar ook voor mobiliteit, economie, toerisme,

Bij de bekendmaking van het regeerakkoord stuurde oKo aan de nieuwe ministers op 24 juli 2014 een commentaarstuk op het regeerakkoord ('Regeerakkoord Vlaamse Regering 2014-2019 - Commentaar van de kunstensector op het Cultuurluik'). Dit bevatte een scherpe analyse van de (weinige) maatregelen die de regering op het vlak van de kunsten wenste te nemen, maar wees de bevoegde ministers ook op de opportuniteiten binnen zowat alle beleidsdomeinen waarbij een positieve link naar de kunsten gemaakt kon worden.

DE BESPARINGSOPERATIE OP DE KUNSTEN

Op 1 oktober 2014 werd het oKosecretariaat door het kabinet van cultuurminister Gatz ingelicht over de besparingsoperatie die de Vlaamse rege-

ring zou uitvoeren op de enveloppe van het Kunstendecreet:

- Voor de twee- en vierjarige structuren en de projectenpot zou er 7,5% bespaard worden op de oorspronkelijke toegekende middelen (inclusief de eerder toegevoegde 80% van de provinciale subsidie) voor 2015 en 2016;
- Voor de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap zou het kortingspercentage 2,5% bedragen;
- De musea en de erfgoedsector zouden af te rekenen krijgen met besparingen van 4%.

Bovendien zou ook de kunstenaarskorting (in Vlaanderen en Brussel) worden geschrapt en werd de toekomst van het DAC en gesco's met een vraagteken bedacht.

Het oKo-secretariaat lanceerde een tegencampagne in de media. De inhoudelijke

argumenten voor de tegenreactie van de artistiek sector werden verwoord in het opiniestuk 'Besparingen in de kunsten: sector: van kaasafdeling naar rayon beenhouwerij /de teloorgang van een cruciale sector voor onze samenleving'. Op basis hiervan werd heel wat media-aandacht gerealiseerd in de dagbladen, maar ook op regionale en nationale radio en televisie. Deze stevige maar onderbouwde reactie kan wellicht in verband gebracht worden met het feit dat de kunstensector een jaar later – bij de begrotingscontrole van 2015 – aan een bijkomende besparingsgolf zou ontsnappen.

PERSMEDEDELING VOOR HET BEHOUD VAN DE LAATSTE TREINEN

Begin juni 2014 maakte de NMBS haar voornemen bekend om tegen het einde van het jaar verschillende stoptreinen ('s ochtends vroeg en 's avonds laat) af te schaffen.

Een aantal culturele organisaties - oKo, VVC, Association des Centres Culturels (ACC), Brusselse Raad voor het Leefmilieu (BRAL), Brusselse Museumraad, Concertation des Centres Culturels Bruxellois, Inter-Environnement Bruxelles en BKO-RAB - riepen de nieuwe beleidsmakers van de federale en de verschillende regionale en lokale overheden op om samen met de diverse vervoersmaatschappijen werk te maken van een globaal en duurzaam mobiliteitsbeleid. Een argument was dat de toekomstige maatregelen actieve participatie aan het brede maatschappelijke leven onmogelijk maken en de gelijke toegang belemmeren tot maatschappelijke activiteiten voor burgers uit uiteenlopende leeftijdscategorieën en van verschillende sociaal-economische achtergronden.

Op 12 juni 2014 werd door BKO-RAB (Brussels Kunstenoverleg – Réseau des Arts à Bruxelles) een persbericht verzonden dat ook aan de Vlaamse en Brusselse Regering bezorgd werd.



SOCIALE ZAKEN

Correcte arbeidsvoorwaarden en een gunstig sociaal klimaat zijn onontbeerlijk om het werk van kunstenuitvoerend kunstenaars en dat van hun werknemers vlot te laten verlopen. Hierbij is het steeds een uitdaging om een evenwicht te vinden tussen het algemeen wettelijk kader en de praktijk van de sector.

Verskillende sociale voorwaarden vinden hun oorsprong in nationale of zelfs Europese regelgeving. Daarom is oKo aanwezig of vertegenwoordigd binnen uiteenlopende (internationale) fora.

Op die manier is het mogelijk om zo snel mogelijk op de hoogte te zijn van nieuwe ontwikkelingen. Vervolgens kunnen wijzigingen die hieruit voortvloeien aan de leden gecommuniceerd worden of kan er actie ondernomen worden om algemene kaders te concretiseren, op maat van de praktijk van de kunstensector in Vlaanderen.

Hieronder volgt een overzicht van alle instanties op internationaal, nationaal en

regionaal niveau die zich bezighouden met sociale aangelegenheden én waarin oKo betrokken is. Telkens wordt een korte omschrijving gegeven van werkwijze en bevoegdheden. De dossiers en thema's die op de verschillende niveaus aan bod komen, worden ook kort toegelicht.

SOCIAAL OVERLEG

SOCIAAL OVERLEG OP EUROPEES NIVEAU

Het Europees sociaal overleg gebeurt op intersectoraal en op sectoraal niveau, net zoals dat in België het geval is.

INTERSECTORAAL

In het intersectoraal sociaal overleg zetelen langs werkgeverskant volgende actoren:

- BusinessEurope;
- European Centre of Enterprises

with Public Participation and of Enterprises of General Economic Interest (CEEP)

- European Association of Craft and Small and Medium-Sized Enterprises (UEAPME);
- European Trade Union Confederation (ETUC);
- EUROCADRES (Council of European Professional and Managerial Staff);
- European Confederation of Executives and Managerial Staff (CEC)

De Europese Commissie consulteert deze partners wanneer er wetgevende initiatieven ontworpen worden, zowel over de globale inhoud als over de concrete toepassing ervan. oKo is niet rechtstreeks betrokken bij dit overleg, maar blijft wel op de hoogte dankzij zijn lidmaatschap van Pearle* (zie p.59)

en van UNIZO. Hier worden thema's behandeld die ook voor de kunsten-sector in Vlaanderen relevant zijn, zoals arbeidstijden, interimarbeid, sociale zekerheidsreglementering,

SECTORAAL

Op sectoraal niveau is het '**Sectoral Social Dialogue Committee (SDC) Live Performance**' actief.

Dat is een Europees paritair comité voor de podiumkunsten- en muzieksector; dat eveneens functioneert als orgaan dat Europese instanties kunnen consulteren over nieuwe (wetgevende) initiatieven. Binnen dit comité kunnen ook onderhandelingen plaatsvinden en gemeenschappelijke acties ondernomen worden.

In dit comité zijn aan vakbondszijde drie organisaties actief: FIA (federatie van acteurs), FIM (federatie van muzikanten) en EURO-MEI (federatie van technici). Pearl* vertegenwoordigt de Europese werkgevers en vanuit oKo neemt Lies-

beth Dejonghe deel aan de bijeenkomsten. Tijdens elke bijeenkomst wordt eerst een update gegeven van Europese initiatieven die een impact kunnen hebben op de sector. Daarnaast wordt er ook ruimte voorzien om van gedachten te wisselen over en acties op te zetten rond thema's die de sociale partners in hun werkprogramma opnemen.

In 2014 stonden heel wat thema's rond 'mobility' op de agenda van dit comité:

- Reizen met muziekinstrumenten: mede dankzij de lobbybewegingen vanuit dit comité stemde het Europees Parlement in met een voorstel tot bescherming van de rechten van luchtvaartpassagiers, specifiek over reizen met muziekinstrumenten. Dit voorstel moest echter nog goedgekeurd worden door de ministers van Transport van alle deelstaten. oKo vroeg – via PC 304 – de Belgische minister voor Transport om steun. Na goedkeuring zouden mu-

zikanen immers indien nodig hun muziekinstrument als handbagage kunnen meenemen op het vliegtuig.

- Een andere actie voor dit dossier was de vraag aan de Europese Commissie om het probleem aan bod te laten komen in bilaterale gesprekken. Er werd contact gezocht met de Amerikaanse collega's uit de sector om druk uit te oefenen op de bevoegde instanties. De VS had immers een zero-tolerance beleid ontwikkeld rond de invoer van ivoor of beschermde houtsoorten, die beiden in muziekinstrumenten terug te vinden kunnen zijn.
- Dubbele belastingen: Dick Molenaar werd afgevaardigd als sectordeskundige voor een Europese expertengroep die zich buigt over de fiscale belemmeringen voor EU-burgers die zich vaak van het ene naar het andere land verplaatsen (zoals bv. artiesten). Het comité oefende ook

druk uit bij meerdere instanties (bv. OESO) met het oog op de opheffing van de uitzonderingsregels voor podiumartiesten in het OESO-modelverdrag. Dat laatste lukte niet, maar de commentaar bij het betreffende artikel 17 werd aangepast. Hierdoor wordt – in meer gevallen dan voorheen – een vrijstelling van belasting in de werkplaatsstaat mogelijk;

- Visums: de Europese sociale partners startten een actie op naar aanleiding van de problemen van artiesten die een tijdelijk visum nodig hebben voor hun optredens in de Verenigde Staten. Zowel de Europese Commissie als de Amerikaanse vertegenwoordiging in de EU werden gevraagd het probleem aan te pakken.

Daarnaast werden vanuit dit comité een aantal gezamenlijke projecten opgestart en uitgevoerd:

- ESCO: er loopt een gezamenlijk project rond de ontwikkeling van beroepsprofielen en competenties op Europees niveau;
- Sector Skills Council: in november 2014 had deze raad voor de sector van podiumkunsten en audiovisuele kunsten zijn eerste bijeenkomst. Om te beginnen werd er een werkplan opgemaakt. Op termijn worden drie thematische rapporten voorzien over: de werkgelegenheidssituatie in de vernoemde sectoren, de kwalitatieve evolutie van jobs en innovatieve tools die ontwikkeld kunnen worden om tegemoet te komen aan de evoluties van de competentienoden. Daarnaast zijn ook twee 'learning sessions' gepland, evenals een 'final conference'. Het Sociaal Fonds Podiumkunsten en kenniscentrum Mediarte zijn twee actoren van op Vlaams sectorniveau die hierbij betrokken zijn.

- Risico-analyse: een tool om online risicoanalyses uit te kunnen voeren in de podiumkunstensector werd getest en verder verfijnd. Een nieuw project werd opgestart om deze tool te kunnen verspreiden en promoten.

SOCIAAL OVERLEG OP NATIONAAL NIVEAU

Binnen het Belgisch sociaal overleg kan een onderscheid gemaakt worden tussen het intersectorale en het sectorale sociaal overleg.

INTERSECTORAAL

Op intersectoraal niveau is het belangrijkste orgaan de **Nationale Arbeidsraad (NAR)**. Hierin zetelen de intersectorale sociale partners. Aan werkgeverskant zijn dat de Boerenbond, Fédération Wallone de l'Agriculture, Union des Classes Moyennes, Unie van Socialprofitondernemingen, UNIZO en het Verbond van Belgische Ondernemingen.

Langs werknemerszijde zijn de drie traditionele vakbonden van de partij: ACV, ABVV en ACLVB. De NAR formuleert adviezen en voorstellen over sociale vraagstukken aan de regering en het parlement.

oKo volgt de besprekingen binnen de NAR in hoofdzaak op via deelname aan de sociale commissie van UNIZO. Deze laatste kan oKo als expert aanduiden om de vergaderingen van de commissies in de NAR actief bij te wonen. Dit gebeurt wanneer er specifieke dossiers op de agenda staan die de sector sterk aanbelangen. Zo werd oKo betrokken bij de vraag om advies van de minister van Sociale Zaken over de Herstelwet. Die wet bevat maatregelen in verband met de reglementering van het statuut van de kunstenaar.

SECTORAAL

Op sectoraal vlak bestaan paritaire comités (PC). Zij staan in voor het sociaal overleg over thema's die betrekking



hebben op de sector. De afspraken die daar uit voortvloeien worden vastgelegd in CAO's.

oKo-leden zijn voornamelijk aangesloten bij PC 304 (PC voor het Vermakelijkheidsbedrijf) en PC 329 (PC voor de socio-culturele sector). Voor PC 304 zetelt oKo zelf op de werkgeversbank, terwijl binnen PC 329 Sociare deze taak opneemt.

CAO Eindejaarspremie

Deze CAO werd ingevoerd in maart 2013 in het kader van het VIA-akkoord voor de kunstensector. Eind januari 2014 werd er echter een kleine aanpassing doorgevoerd. De berekening van het aantal gewerkte dagen werd herzien. Om in aanmerking te komen voor de premie, werd voor langdurig afwezig (ingevolge arbeidsongeval of ziekte) het aantal afwezigheidsdagen (die gelijkgesteld kunnen worden met gewerkte dagen) beperkt tot 60.

CAO Tijdskrediet

De onderhandelingen over de CAO Tijdskrediet verliepen moeizaam. De eerste gesprekken hierover binnen Paritair Comité 304 werden al in 2013 opgestart en verdergezet in het voorjaar van 2014. Het tekenen van de CAO gebeurde uiteindelijk op 21 mei 2014. De inwerkingtreding was voorzien op 1 juli 2014. Belangrijkste discussiepunten waren de drempel van het aantal personeelsleden dat in aanmerking komt voor tijdskrediet en de zogenaamde 'prorativering' van het recht op tijdskrediet bij het volgen van een opleiding en/of de opvoeding van een kind. Dit laatste houdt in dat het tijdskrediet deeltijds en/of verspreid over meerdere jaren opgenomen wordt.

CAO Medische controle

- Naast de twee hierboven vermelde goedgekeurde CAO's, werd ook een voorstel van een CAO over medische controle besproken, maar niet goedgekeurd.

- Tijdens de vergadering van het Paritair Comité van 25 maart 2014 legde de Franstalige socialistische vakbond een voorstel van CAO op tafel over medische controle: in de Programmawet was als compensatie voor de afschaffing van de carensdag in de profitsector voorzien dat de werknemer die een ziekteattest heeft, verplicht kan worden om gedurende bepaalde uren thuis te zijn voor een bezoek van de controlearts. De vakbond beschouwde dit als een aanval op het privéleven van de werknemer en zag geen meerwaarde in deze regeling. Daarom werd voorgesteld een CAO af te sluiten met een afwijking voor de kunstensector. Het voorstel werd echter niet goedgekeurd, waardoor deze verplichting opgenomen kan worden in het arbeidsreglement.

PC 304 is naast het afsluiten van CAO's ook bevoegd voor andere sociale aangelegenheden die de sector aanbelangen.

Zo keurde het in 2014 twee bonusdossiers met specifieke te behalen targets goed (voor werkgevers Studio 100 en Vrijstaat O.). Op vraag van oKo werd een brief geschreven naar minister Wathélet over het vervoer van muziekinstrumenten (meer daarover bij het Europees sociaal overleg). Het Comité boog zich ook over een interpretatieprobleem van de CAO tijdskrediet.

Voor de opvolging van het sociaal overleg binnen PC 329 vindt op regelmatige basis een overleg plaats met Sociare (zie ook p.24).

SOCIAAL OVERLEG OP VLAAMS NIVEAU

SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN (SFP)

De belangrijkste dossiers uit de werking van het SFP worden besproken op p.49.

Het SFP staat ook in voor het beheer van het sectoraal aanvullend pensioen.

Hiervoor wordt beroep gedaan op Ethias. Deze verzekeringsmaatschappij liet begin 2013 weten dat de gewaarborgde rentes op het aanvullend pensioen niet langer gegarandeerd zouden kunnen worden, met ingang van 1 januari 2013. Nochtans bepaalt de wet op de Aanvullende Pensioenen dat een sector minimale rentes moet garanderen op het pensioen dat werknemers opbouwen. De sociale partners gingen dus op zoek naar de meest haalbare piste. Omdat in 2014 nog geen duidelijkheid kwam over het al dan niet aanpassen van de rentevoet in de wet, hebben de sociale partners de betreffende CAO nog niet aangepast.

In 2014 werd ook veel aandacht besteed aan de actualisering van de functieclassificaties, die deel uitmaken van de CAO Podiumkunsten. Meer hierover lees je op p.53. Dit proces werd begeleid door het Sociaal Fonds Podiumkunsten.



VIA VOOR DE KUNSTEN-SECTOR

Met het zogenaamde Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA) voor de kunstensector stelt de Vlaamse Regering middelen ter beschikking aan de sector van de podiumkunsten en muziek (PC 304) om te investeren in kwaliteitsmaatregelen en in koopkrachtmaatregelen.

Voor 2014 voorzag het akkoord 491.000 euro aan kwaliteitsmaatregelen. Dit bedrag werd ingezet voor:

- De ontwikkeling van een monitoring-instrument om tewerkstellingsgegevens beter in kaart te kunnen brengen. Dit is een opdracht voor het SFP;
- De uitbreiding van het sectoraal opleidingsaanbod. Dit is eveneens een opdracht voor het SFP. Lees meer hierover op p.49;
- De aanwerving van een projectmede-

werker veiligheid. Dit gebeurde eveneens binnen de werking van het SFP;

- De aanwerving van een projectmedewerker diversiteit. Dit is opnieuw een opdracht die het SFP heeft uitgevoerd;
- De update en uitbreiding (naar de muzieksector) van de functieclassificatie;
- De financiering van een syndicale premie om de werknemersvertegenwoordiging kwalitatief te versterken;
- Het aanbieden van management-ondersteuning. Dit is een taak die opgenomen werd/wordt door oKo. Lees meer hierover op p.39;
- Loopbaancoaching voor artiesten. Deze opdracht wordt opgenomen door het SFP met het loopbaantraject INTER.MEZZO.

Voor de versterking van de koopkracht werd in 2014 een budget vooropgesteld van 1.448.000 euro. Dit werd besteed aan ecocheques voor werknemers met contracten van bepaalde duur enerzijds en de financiering van een beperkte eindejaarspremie voor werknemers met contracten van onbepaalde duur anderzijds. Hierover lees je meer op p.51.

SOCIAAL STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

2013 was een cruciaal jaar voor de aanpassing van de reglementering over de sociale positie van kunstenaars. De Nationale Arbeidsraad (NAR) had immers medio 2012 na meer dan 1,5 jaar een uitvoerig advies afgerond, bestemd voor de federale regering. Ook oKo had hieraan meegewerkt en gedurende het hele proces input gegeven. Het advies had betrekking op het voor kunstenaars voordelige art.1bis en de werkloosheid van kunstenaars.

In 2014 moesten de nieuwe bepalingen over het kunstenaarsstatuut worden geïmplementeerd:

- de nieuwe werkloosheidsregels zouden worden doorgevoerd
- de nieuwe Commissie Kunstenaars moest worden samengesteld
- het visum en de kunstenaarskaart moesten vorm krijgen

De **aangepaste werkloosheidsregels** traden in werking op 1 april 2014. Deze regels houden enerzijds een verstrenging, maar anderzijds ook een versoepeling in. Kort samengevat kan gesteld worden dat de voorwaarden om in aanmerking te komen voor het gunstregime van artiesten worden verstrengd, maar ze worden niet langer beperkt tot bepaalde soorten artiesten of bepaalde sectoren. In de loop van het jaar ontving het secretariaat zeer veel vragen over de nieuwe werkloosheidsregels. Meestal

hadden deze vragen betrekking op de toepassing en invulling door de RVA van het begrip taakloon. Er werd een overleg opgestart met de vakbonden en het Kunstenloket met het oog op een eensluidende richtlijn. Dit overleg resulteerde in een algemeen advies over de toepassing van het taakloon. Ook met Sociale werkdienst werd overlegd over de specifieke toepassing van het taakloon in PC 329.

In 2014 veranderde ook de samenstelling van de **Commissie Kunstenaars**: voortaan is er een Nederlandstalige en een Franstalige kamer. In beide kamers zetelen naast de RSZ, de RSVZ ook de RVA, de sociale partners, de sector en de gemeenschappen. Vanuit oKo heeft Liesbeth Dejonghe een mandaat op de werkgeversbank. Namens de sector zetelen - mede op voordracht van oKo - Hugo Vanden Driessche, Josine De Roover (NICC) en Nikol Wellens (Kunstenpunt). Op 25 april 2014 werd deze nieuwe samenstelling goedgekeurd door de ministerraad en

de publicatie in het Belgisch Staatsblad volgde enkele maanden later. Een eerste initiatief van de nieuwe voorzitter bleef echter uit. Daarom stelde oKo eind september 2015 de vraag naar een planning en vooral naar de redenen waarom de Commissie nog niet bijeengeroepen werd. De voorzitter liet weten dat er enerzijds nog een aantal wettelijke aanpassingen moesten gebeuren en dat er anderzijds geen ondersteuning was voor de werking van de Commissie, wat een vlot functioneren zou verhinderen. In de loop van de maand november en december vonden dan toch een aantal vergaderingen plaats. Tijdens die bijeenkomsten kregen de leden een stand van zaken, maar werd er ook aan een huiselijk reglement gewerkt. In de loop van 2014 werd eveneens een aanpassing doorgevoerd van de berekeningswijze van de **kunstenaarskorting**. oKo werkte in samenwerking met het Kunstenloket een toelichtende nota uit. Ook werd samen met het Sociaal Fonds Podiumkunsten een analyse

gemaakt van de budgettaire impact van deze korting. In het kader van de zesde staatshervorming werd deze korting overgeheveld naar de gewesten die hiermee een eigen beleid konden ontwikkelen. Gezien het belang van deze korting voor haar leden heeft oKo zowel bij de Vlaamse als de Brusselse bevoegde ministers gepleit voor het behoud van deze korting. Daarnaast legden we het dossier ook op tafel bij UNIZO en de vakbonden, die onze vraag mee gesteund hebben in de SERV, waar het beleid van de Vlaamse overheid inzake de doelgroepkortingen vorm kreeg. Op voorzet van oKo formuleerde ook de SARC een advies tot behoud van de korting aan de SERV. Door de inzet op verschillende fronten kunnen we nu met een aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid stellen dat deze korting verworven is voor de sector.

Aansluitend bij de problematiek van het sociaal statuut van de kunstenaar was oKo ook van nabij betrokken bij een studie van Universiteit Gent over

de inkomenspositie van acteurs. Liesbeth Dejonghe (oKo) zetelde in de stuurgroep die deze studie opvolgde. De resultaten werden gepubliceerd in april 2014. Vanuit oKo werd gevraagd om de gehanteerde methodiek ook te gebruiken voor andere categorieën van artiesten zoals dansers, muzikanten, schrijvers, beeldend kunstenaars, ...

SOCIALE ZAKEN IN REGERE- AKKOORDEN

Het Vlaams (en ook het federaal) regeerakkoord bevat heel wat engagementen met een mogelijke impact op de kunstensector. Het oKo-secretariaat maakte een handzame analyse van beide akkoorden met een beschrijving van de mogelijke gevolgen (op zakelijk vlak) voor kunstenuitvoeringsorganisaties. Dit werd uitgebreid toegelicht tijdens de Bijzondere Algemene Vergadering van 23 oktober 2014. Vervolgens werden acties ontwikkeld om de maatregelen te monitoren en/of bij te sturen.

Volgende thema's kwamen aan bod:

- Tewerkstellingsstatuten (gesco, PWA, art. 60 en 61, ...)
- RSZ (kunstenaarskorting, structurele lastenverlaging en auteursrechten)
- Kunsten in het federaal regeerakkoord (kunstenaarsstatuut, federale culturele instellingen, kunstpatrimonium in de musea)
- Loonlasten en indexsprong
- Gewaarborgd maandloon
- Andere issues (tijdscrediet, stelsel van werkloosheid met bedrijfs-toeslag (SWT a.k.a. brugpensioen), zware beroepen, btw, loonbegrip, flexibiliteit, modernisering van de arbeidsmarkt, ...)

Een aantal van deze dossiers zijn onderwerp van het sociaal overleg.

MANAGEMENTONDERSTEUNING & ANDERE LEDENVOORDELEN



MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

03

In het kader van het VIA 4-akkoord voor de kunstensector kreeg oKo vanaf 2012 middelen ter beschikking om een ruimer opleidingsaanbod en/of managementondersteuning voor zijn leden uit te bouwen. Dit bedrag steeg in 2013 en nam ook in 2014 nog toe. Voor de besteding ervan wordt jaarlijks een actieplan opgemaakt, dat goedgekeurd moet worden door de Raad van Bestuur. Dergelijk plan wordt o.a. opgemaakt aan de hand van de resultaten van de jaarlijkse ledenraadpleging die het oKo-secretariaat uitvoert om meer inzicht te krijgen in de noden van de sector. Daarnaast wordt voortdurend de vinger aan de pols gehouden en wordt tijdens werkgroepvergaderingen of via servicevragen vaak duidelijk voor welke aspecten van hun zakelijke werking oKo-leden (extra) ondersteuning nodig hebben. In 2014 werden deze VIA-middelen o.m. aangewend voor het organiseren van infosessies, de opzet van organisatie-scans bij oKo-leden en het uitvoeren van individuele scans (zie verder in dit hoofdstuk). Op een totaal van 491.000 euro voor kwaliteitsmaatregelen, kon

80.000 euro besteed worden voor managementondersteuning. Dat is het dubbel van de bedragen van 2013. Verder kunnen oKo-leden beroep doen op de uitgebreide en praktijkgerichte expertise inzake de toepassing van fiscaal, sociaalzekerheids- en arbeidsrecht in de kunstensector. Ook voor vragen over de uitvoering van het Kunstendecreet en over (kunsten)beleid kunnen zij bij het oKo-secretariaat terecht. Heel wat van deze kennis en documentatie wordt ontsloten op het ledengedeelte van de website, maar ook via infosessies, de nieuwsbrief en nieuwsflashes blijven de leden op de hoogte van de actuele ontwikkelingen en wijzigingen in de genoemde domeinen. Tot slot houdt het oKo-lidmaatschap een aantal collectieve financiële voordelen in. Hieronder meer uitleg over sectorpassen, softwarepakketten en kopieerkorting.

MANAGEMENTONDERSTEUNING

INFOSESSIES

Eenhedenstatuut arbeiders/bedienden (nieuwe ontslagregels)

Op 29 januari 2014 bood oKo zijn leden een gratis infosessie aan over het nieuwe eenheidsstatuut voor arbeiders en bedienden. Vanaf 1 januari 2014 waren immers nieuwe regels van kracht voor de beëindiging van de arbeidsovereenkomst door werkgever of werknemer. Daarnaast zouden oKo-leden ook rekening moeten houden met overgangsbepalingen voor de huidige arbeidsovereenkomsten. De nieuwe reglementering maakte ook de aanpassing van een aantal CAO's noodzakelijk. Deze sessie kwam er op vraag van de oKo-leden. Er namen 37 organisaties aan deel.

Voor deze sessie werd beroep gedaan op meester Olivier Wouters, advocaat bij Claeys & Engels, een kantoor dat gespecialiseerd is in arbeidsrecht. De deelnemers waardeerden deze spreker erg en ook de inhoud van de sessie werd door iedereen

als zeer bruikbaar gecatalogeerd. Deze infosessie kan dus een succes genoemd worden.

Vzw-materies

Op 12 maart 2014 werden twee interessante vzw-thema's gecombineerd. In de voormiddag kwamen oKo-leden meer te weten over de (juridische) mogelijkheden om eigen middelen te verwerven, onder begeleiding van advocate Marleen Deneff (vennoot bij Curia en docent HUBrussel). In de namiddag konden ze uitgebreid ervaringen uitwisselen met collega's over de werking van hun bestuursraden, onder het toezicht oog van Joost Bonte. Bij aanvang van deze sessie zorgden Helga Baert (Margarita Production/Mokum) en Hans Bruneel (LOD) voor gespreksstof met een getuigenis over hun eigen ervaringen. Deze infodag kwam er na een concrete vraag uit de evaluatie van een opleiding in 2013. In totaal tekenden 55 oKo-leden in op dit aanbod. Het format van de tweede sessie viel erg in de smaak bij de aanwezigen,

vooral het delen van positieve en negatieve ervaringen vonden de deelnemers zinvol en leerrijk. Uit de evaluatieformulieren bleek echter ook dat een aantal deelnemers op basis van de omschrijving een ietwat andere inhoud verwachtte van de eerste sessie. Het oKo-secretariaat verbond zich ertoe om bij volgende infosessies op voorhand een nog meer gedetailleerde omschrijving door te geven.

Het vernieuwde kunstenaarsstatuut

Op 1 april 2014 zorgde oKo voor meer toelichting bij de recente wijzigingen binnen het statuut van de kunstenaar. Die zouden immers vanaf die dag van toepassing zijn. Hiervoor werd beroep gedaan op het Kunstenloket: Tobias Van Royen ging dieper in op de vraag wat deze wijzigingen betekenden voor kunstenaars op vlak van sociale zekerheid en werkloosheid. 59 geïnteresseerden woonden deze infosessie bij alvorens naar de Algemene Vergadering af te zakken.



MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

Veilig werken

Tijdens de Algemene Vergadering van oKo op 1 april 2014 was o.a. een workshop over veilig werken opgenomen in het programma. oKo-leden konden kennismaken met een veiligheidsproject van het Sociaal Fonds Podiumkunsten, waarvoor middelen van het VIA-akkoord beschikbaar zijn.

Projectmedewerker Lara Emde gaf een actueel overzicht van projecten en initiatieven rond veiligheid in de sector. Uit een gedachteswisseling van de leden over de veiligheid in hun eigen organisaties bleek dat er nood is aan coaching en dat een summier vragenlijst voor risicoanalyse ook nuttig kan zijn. Daartegenover staat dat een te rigide 'verveiliging' (cfr. ARBO-wetgeving in Nederland) vermeden moet worden.

Auteursrechten

Op 28 mei 2014 waren drie juristen te gast in De Markten om de vragen van oKo-leden over uiteenlopende aspecten van auteursrechten te beantwoorden. Meester Joris Deene (Everest) gaf

basisinformatie over naburige rechten, de billijke vergoeding, citaatrecht, Meester Christophe Coudron (Tiberg-hien) zorgde voor een toelichting bij fiscaalrechtelijke thema's zoals roerende voorheffing, fiscale ruling, ... terwijl meester Sven Demeulemeester (Altius) hetzelfde deed met sociaalrechtelijke vragen over de overdracht aan de werkgever, exploitatie van auteursrechten als loon, internationale aspecten, Deze driedelige infosessie werd door 30 oKo-leden bijgewoond.

Alle deelnemers waren positief maar de tweede en derde sessie werden toch ook te technisch bevonden: de aanwezigen hadden het gevoel dat er veel juridische voorkennis nodig was en misten praktijkvoorbeelden. Bij herhaling van dergelijke infosessies zal dus ook een gedeelte voorzien worden waarin cases uitgebreid aan bod kunnen komen.

BTW

Op 24 september 2014 organiseerde oKo een infosessie over btw, in samenwerking met de Btw-lijn. De leden

werden op de hoogte gebracht over de samenwerking die oKo afsloot met deze specialisten (zie p.44) en kregen meteen de gelegenheid om - bij wijze van kennismaking - hun specifieke btw-vragen te stellen. Er waren 38 inschrijvingen.

Een belangrijke vaststelling was dat de uitgenodigde sprekers de materie kennen, maar nog niet voldoende vertrouwd zijn met de praktijk van de kunstensector. Een ander aandachtspunt bij een volgende infosessie over btw moet een verscheidenheid van deelnemers zijn: niet alle organisaties vallen immers onder hetzelfde btw-regime; ze worden dus met andere problematieken geconfronteerd. Het kan handig zijn om soortgelijke organisaties te groeperen.

Auteursrechten – Fiscale aspecten

In 2014 kreeg het oKo-secretariaat heel wat vragen over de betaling van auteursrechten aan kunstenaars en de fiscale behandeling ervan. Naar aanleiding hiervan werd op 15 oktober 2014 een bijkomende workshop voorzien over de

fiscale aspecten van auteursrecht. Hier-voor werd opnieuw beroep gedaan op jurist en expert Joris Deene (Everest), die cases van de aanwezige oKo-leden besprak. Een 15-tal geïnteresseerden zakten af naar de Pianofabriek.

Uit de feedback van de aanwezigen bleek dat het een goede beslissing was om de inhoud van deze sessie strikt af te bakenen. Het resultaat was een goed gedoseerde hoeveel informatie, die behapbaar en begrijpelijk was. Na deze sessie werd ook onderzocht of met de fiscus een ruling afgesproken kon worden i.v.m. de specifieke situatie waarbij een gezelschap rechten int voor rekening van de kunstenaar en die vervolgens aan de kunstenaar doorstort.

Belastingheffing van kunstenaars in het buitenland

Op 23 oktober 2014 gaf expert Dick Molenaar in opdracht van UPWARDS een infosessie over de belasting van kunstenaars in het buitenland. In een overeenkomst met UPWARDS was voorzien dat oKo tien gratis plaatsen

kon aanbieden aan haar leden. De respons hierop was zo groot, dat uiteindelijk 24 oKo-leden de kans kregen om deze infosessie bij te wonen.

Deelnemers met voorkennis vonden dit een nuttige sessie om een en ander terug op te frissen. Degenen voor wie deze infosessie veel nieuwe informatie bevatte, verloren zich echter in technische termen en moesten veel gegevens op te korte tijd verwerkt krijgen.

ALGEMENE ORGANISATIESCANS

In 2012 startte oKo een pilootproject op rond organisatiescans. Dit gebeurde onder begeleiding van Jo Harrewijn, een externe expert die al een soortgelijke oefening uitvoerde bij bibliotheken en cultuurcentra. Eind 2012 gebeurden de eerste voorbereidingen. In 2013 werd een standaardvragenlijst voor zelfevaluatie volledig doorgenomen en vertaald naar een relevante vragenlijst voor organisaties uit de kunstensector. Daarna werd de zelfscan uitgevoerd bij een pilootgroep van vijf lidorganisaties. Na een grondige evaluatie van dit proces

bleek dat de herwerkte tool onvolledige aan de noden en verwachtingen van kunstenuorganisaties voldeed. Er was meer nood aan begeleiding op maat. In april 2014 werd daarom beslist om het pilootproject niet verder te zetten, maar vanaf dan volledig in te zetten op de individuele begeleiding van organisaties. Dit betekent dat er allicht minder organisaties van het aanbod gebruik kunnen maken, maar hiermee wordt wel gekozen voor een hogere kwaliteit en intensiteit van de doorlichting. Bovendien kan door deze werkwijze ook meer geïnvesteerd worden in nazorg. Om dit te kunnen realiseren wordt beroep gedaan op Koen Vandyck (www.vandyckmanagement.com), een externe consultant met een holistische blik op de werking van organisaties. Op basis van een intakegesprek ontwikkelt hij een individuele vraag- en probleemstelling. Vervolgens biedt hij op een gerichte manier hulp om de gedetecteerde verbeterpunten aan te pakken. In 2014 werden veertien organisaties op deze manier begeleid. Deze scans kunnen uitgevoerd worden dankzij de middelen van het VIA-akkoord van de kunstensector.

MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

INDIVIDUELE SCANS

Sinds november 2013 gaat het oKo-secretariaat op aanvraag langs bij lidorganisaties om gedurende een aantal uur één bepaald aspect van hun werking te evalueren. Er wordt dan nagegaan waar verbeteringen mogelijk zijn. Ook deze scans worden mogelijk gemaakt door de middelen voor managementondersteuning via het VIA-akkoord voor de kunstensector.

In 2014 vond bij vier organisaties een individuele scan plaats. Een eerste scan werd uitgevoerd bij het HERMES Ensemble en had betrekking op het arbeidsreglement en verloning van medewerkers. Bij Theater Malpertuis ging het over bepalingen in het arbeidsreglement, meer specifiek de regeling woon-werkverkeer. Ook bepaalde vzw-aspecten kwamen aan bod. Theater Zuidpool vroeg dan weer ondersteuning bij de uitwerking van de arbeidsduurregeling. Bij Kunst/Werk werden bepaalde aspecten van het financieel beleid doorgelicht. Door het grote aantal vragen van

leden naar een model van arbeidsreglement, startte het oKo-secretariaat samen met een aantal specialisten/ervaringsdeskundigen uit de sector met de opmaak van een soort model. Deze specialisten brachten de informatie uit de arbeidsreglementen van hun eigen organisatie samen. Ook een bestaand 'algemeen model' werd er bij gehaald. Op basis van deze verzamelde documenten werd er een ontwerp voor kunstorganisaties gemaakt. Dit wordt nog voorgelegd aan een deskundige en kan na de nodige punten op de i met de sector gedeeld worden.

TOEGANG TOT FISCALE, SOCIAALRECHTELIJKE EN JURIDISCHE KENNIS

SERVICEVRAGEN – INFORMATIE OP MAAT

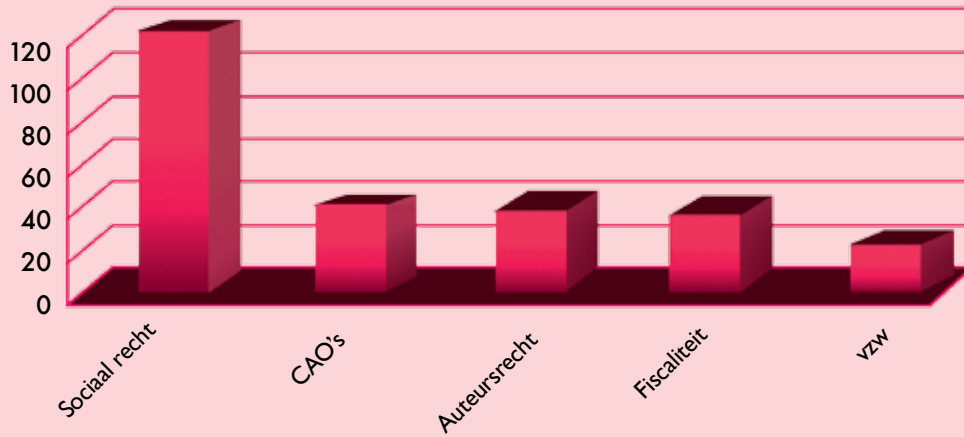
De oKo-leden kunnen op elk moment met hun vragen terecht bij het secretariaat door de telefoon te nemen, een mailtje te sturen of langs te komen. In 2014 behandelde het secretariaat in totaal 286 ledenvragen. Ook niet-leden

(waaronder vooral sociale secretariaten) vonden hun weg naar oKo en raadpleegden het oKo-secretariaat 14 keer dit jaar.

Zoals elk jaar werden er vooral vragen gesteld over kwesties die te maken hadden met sociaal recht en arbeidsrecht (bv. lonen, arbeidsovereenkomsten, vrijwilligersvergoedingen, verlof, ...). Binnen deze categorie bestond er het meeste onduidelijkheid over de werkloosheidsreglementering voor kunstenaars en de wijzigingen binnen het kunstenaarsstatuut (zie ook p.35). Net zoals vorig jaar kwamen er nog vragen binnen over de toepassing van de toen afgesloten CAO Tijdscrediet en de CAO Eindejaarspremie, maar het oKo-secretariaat kaderde nog vaker de belangrijkste CAO's voor de kunstensector: de CAO Podiumkunsten en de CAO Muziek.

Ook in 2014 zorgden auteursrecht-kwestie voor kopzorgen, evenals vraagstukken over btw en bedrijfsvoorheffing. In het najaar namen de oKo-leden vooral contact op over het eventuele uitstel voor het indienen van het actieplan.

Aantal servicevragen in 2014



IN SAMENWERKING MET... DE BTW-LIJN

Tijdens het afgelopen jaar sloot oKo een overeenkomst met de btw-lijn. Dit betekent dat oKo-leden sinds eind september 2014 (rechtstreeks en zonder bijkomende vergoeding) met hun btw-vragen terecht kunnen bij de experts van deze organisatie. De meesten van hen werkten ooit bij Deloitte of zijn gepensioneerde controleurs. Daarnaast kunnen oKo-leden ook rekenen op verlaagde uurtarieven voor vragen die een diepgaande analyse vereisen, voorbereidingen voor een rechtszaak of rulling-aanvragen.

De btw-vragen van de oKo-leden worden immers steeds complexer. Bovendien wijzigt de wetgeving voortdurend, waardoor een continue bijscholing van ons secretariaat nodig zou zijn. Btw-vragen zijn bovendien slechts een onderdeel van de servicevragen die het secretariaat dagelijks te verwerken krijgt. Er was dus nood aan een meer structurele manier om deze specifieke servicevragen te kunnen beantwoorden. Tijdens de gesprekken met socio-culturele werkgeversfederatie Sociare (zie p.24) kwam de werking van

de btw-lijn aan bod. Sociare sloot al eerder een overeenkomst af en gaf daarover positieve feedback. Op basis hiervan nam het oKo-secretariaat zelf contact op met de btw-lijn. Door deze overeenkomst werd de kwaliteit van onze dienstverlening verhoogd.

Na drie maanden vond een evaluatie van deze samenwerking plaats. Er werden bijkomende garanties gevraagd over het monitoren van de vragen, het delen van informatie en het detecteren van sectorale vragen.

MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

ONLINE COMMUNICATIE

In 2014 werd de **oKo-website** in totaal 15.819 keer bezocht door 8.447 unieke bezoekers. Dit wil zeggen dat de website per dag gemiddeld 43 keer geraadpleegd werd. Ook dit jaar bezochten de gebruikers het vaakst de pagina's met nieuwsitems, met barema's van de CAO Podiumkunsten en met zakelijke thema's zoals de kleinevergoedingsregeling. 1.353 bezoeken gebeurden met een mobiele telefoon. In 2015 zal de nieuwe oKo-website online gaan: er zal dan ook rekening gehouden worden met het toenemend aantal mobiele gebruikers.

In het kader van de ontwikkeling van de nieuwe website vonden gesprekken plaats met een zevental potentiële leveranciers. Een belangrijk aandachtspunt is de afstemming tussen de nieuwe website en het CRM-systeem dat gebruikt wordt op het oKo-secretariaat. Ook hiervoor werden een aantal mogelijke toekomstige partners gecontacteerd.

De **oKo-nieuwsbrief** biedt maandelijks een overzicht van actuele topics, een follow-up van het kunsten- en ander

relevant beleid en van het sociaal overleg in de sector, maar ook informatie over infosessies, studiedagen en deadlines. Sinds het najaar van 2013 worden de lezers ook op de hoogte gehouden van interessante artikels, onderzoeken of acties over het draagvlak voor kunsten in de samenleving. Op 6 november 2014 keurde de Raad van Bestuur het voorstel goed om de nieuwsbrief niet te beperken tot één editie per maand, maar te vervangen door kortere edities aan een hogere frequentie. Zo kan er korter op de bal gespeeld worden.

In 2014 ontvingen een kleine 500 lezers maandelijks de nieuwsbrief: het ging om 400-tal medewerkers van lidorganisaties en ongeveer 60 geïnteresseerden van andere organisaties en instellingen, zoals de Vlaamse overheid, kunstensteunpunten, collega-belangenbehartigers,

Voor dringende boodschappen die oKo aan zijn leden wil meedelen, wordt gebruik gemaakt van nieuwsflashes. In 2014 werden er 12 **oKo-nieuwsflashes** verstuurd naar de oKo-leden. Het ging dan om urgente kwesties of updates in verband met het Kunsten-

decreet (bv. financiering van de tweejarige structurele subsidies, de projectmiddelen, ...), de aangekondigde zware besparingen voor de kunstensector, het Vlaams Regeerakkoord, maar ook het aantreden van de nieuwe minister van Cultuur Sven Gatz of het overlijden van Jan Hoet.

FINANCIËLEVOORDELEN

SECTORPASSEN

De werkgevers van organisaties die aangesloten zijn bij oKo, kunnen bij het secretariaat sectorpassen aanvragen voor hun werknemers. Op die manier krijgen werknemers de kans om bij collega-organisaties tickets te kopen aan voordelige tarieven. Een overzicht van de reducties voor het lopende seizoen is telkens terug te vinden op de oKo-website. In een aantal gevallen – goedgekeurd door de Raad van Bestuur – wordt de sectorpas ook aan niet-leden uitgereikt.

Voor het seizoen 2013-2014 vroegen 57 lidorganisaties een sectorpas aan voor hun medewerkers. Hiervan gaven

er 28 ook korting aan de sectorpas-houders. Dit pasje kan immers maar bestaan dankzij de solidaire houding van heel wat kunstenuitvoerende organisaties, die sectorbreed een korting aanbieden. In totaal verspreidde oKo 1.690 pasjes bij lidorganisaties. Daarnaast werden er 48 pasjes aan niet-leden uitgereikt: 34 aan Beton vzw (beroepsvereniging van toneelkunstenaars), 3 aan de Europese koepel Pearle*, 5 aan het Sociaal Fonds

voor Podiumkunsten, 5 aan INTER. MEZZO (loopbaanbegeleiding voor uitvoerend kunstenaars, ontwikkeld door het SFP) en 1 aan STEPP (het steunpunt voor de producerende, ontwerpende en technische krachten van de brede culturele sector).

SOFTWARE

Sinds het najaar van 2010 heeft oKo een overeenkomst lopen met IT-bedrijf Sumika. Dit houdt in dat oKo-leden tegen sterk gereduceerde prijzen Adobe-producten kunnen aankopen, zoals Acrobat, Dreamweaver, Photoshop, Illustrator of InDesign. Kortingen kunnen oplopen tot 80%. De licenties mogen weliswaar enkel gebruikt worden op computers



MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

van de organisatie en de prijs van een onderhoudscontract is niet inbegrepen. In 2014 namen vijf oKo-leden deel aan de door Sumika georganiseerde groepsaankoop. In totaal bespaarden deze organisaties bij benadering een bedrag van 14.183,57 euro. Dankzij de oKo-overeenkomst konden de kosten van ongeveer 17.416,40 euro gedrukt worden tot slechts 3.232,83 euro

voor de verschillende bestelde softwarepakketten.

REPROBEL

Elke organisatie die over een kopieer-toestel beschikt, moet jaarlijks een forfaitair bedrag betalen aan Reprobel voor de kopieerrechten. oKo heeft een standaardcontract met Reprobel dat aan de aangesloten organisaties

een voordeliger tarief geeft, de administratie die bij de aangifte komt kijken vereenvoudigt en ervoor zorgt dat de organisatie in kwestie geen controle krijgt van Reprobel. In 2013 sloot oKo een overeenkomst voor de periode 2013-2015. Het standaardcontract is in te kijken op de website van oKo.





WERKGELEGENHEID & VORMING

OKO EN SFP

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap (SFP) is het Fonds voor Bestaanszekerheid van PC 304. Op 1 januari 2001 werd het opgericht door de sociale partners (werkgevers en vakbonden dus) van PC 304, waaronder ook oKo. Doel was om de uitvoering van bepaalde financiële voordelen in de sector mogelijk te maken, zoals het aanvullend pensioen vanaf 2006 en sinds 2012 ook de ecocheques voor tijdelijke contracten.

Het SFP biedt niet alleen sectorale voordelen op financieel vlak, maar staat ook in voor de uitvoering van het sectorconvenant. Dat wordt tweejaarlijks afgesloten tussen de sociale partners van PC 304 en de Vlaamse ministers van Werk en Onderwijs, in ruil voor sectorconsulenten (1,5 VTE). In het convenant zijn acties opgenomen voor het stimuleren van competentiebeleid, de aansluiting tussen de sector en het onderwijs

en het stimuleren van de evenredige arbeidsdeelname van kansengroepen in de sector. Sinds 2012 zorgt het SFP ook voor het uitvoeren van de verschillende acties uit het VIA-akkoord voor de kunstensector, zoals de uitbetaling van eindejaarspremies, maaltijdcheques, een project rond veiligheid in de kunstensector, Verder startte het SFP in 2012 met een loopbaanbegeleidingsproject voor uitvoerende artiesten.

Het SFP wordt paritair beheerd, waarbij zes van de zeven mandaten langs werkgeverskant voor oKo voorzien zijn. oKo wordt vertegenwoordigd in het Dagelijks Bestuur van het SFP door Ilse Muysers (Walpurgis) en Liesbeth Dejonghe (oKo). In het beheersomité van het SFP zetelen voor oKo ook nog Pierre Van Diest (deSingel), Herwig Onghena (les ballets C de la B), Hugo Vanden Driesche (voormalig oKo-voorzitter) en Patrick Sterckx (wpZimmer).

SFP-DOSSIERS

Hieronder worden de belangrijkste cijfers voor 2014 opgesomd binnen de belangrijkste actiedomeinen van het SFP.

DEELNAME AAN OPLEIDINGEN

In 2014 organiseerde het SFP in totaal 54 opleidingen, waarvan 25 'in-company'. Hiermee werden 629 deelnemers bereikt, waarvan 526 uit PC 304. De deelnemers uit PC 304 gebruikten daarbij 79.071,00 euro van het sectorale opleidingskrediet. In totaal waren er 380 unieke deelnemers van 83 verschillende werkgevers uit PC 304. Onder de deelnemers waren er ook 37 werkzoekenden, d.w.z. werkzoekend op het moment van de opleiding, maar met een aantoonbare band met de sector. Door een akkoord met VDAB kunnen zij gratis deelnemen.

In 2014 maakten ook heel wat organisaties gebruik van de mogelijkheid om opleidingskosten te recupereren.

In aanmerking hiervoor kwamen de opleidingen die door derden worden georganiseerd. In totaal ging het om 215 medewerkers en een totaalbedrag van 42.976,30 euro aan opleidingspremies. Zowel de eigen SFP-opleidingen als de tussenkomst voor opleidingen bij derden werden gefinancierd met middelen van het VIA-akkoord voor de kunsten.

TEWERKSTELLINGSPREMIES

Minder bekend is dat werkgevers tewerkstellingspremies kunnen aanvragen bij het SFP bij aanwerving van werknemers uit een kansengroep. Daartoe behoren ook pas afgestudeerde kunstenaars. In 2014 maakte slechts één werkgever daar gebruik van, voor het aanwerven van in totaal vier medewerkers.

GEPUBLICEEERDE VACATURES OP PODIUMKUNSTEN.BE

In 2014 werden 915 vacatures binnen het brede domein van de uitvoerende

kunsten gepost op podiumkunsten.be, de website van het SFP. Dit betekent een stijging van een kleine 2% ten opzichte van 2013, maar is nog altijd 3,4% minder dan het aantal gepubliceerde vacatures in 2011. Het aantal stageplaatsen en vrijwilligerswerk steeg ook in 2014 verder. Er waren respectievelijk 329 oproepen voor vrijwilligers (+9,7%) en 188 voor stagiairs (+1,6%).

SECTORAAL PENSIOEN

In 2014 werd het inkomstenjaar 2013 verrekend binnen het sectoraal pensioen. Eind 2013 waren er 11.801 personen met een individuele pensioenrekening, waarvan 56,5% 'slapers' of personen die geen prestaties meer verricht hadden in 2013 en waarvoor dus geen bijdrages meer gestort werden. Door de overgang naar een andere subsidieperiode (en dus heel wat organisaties die niet langer subsidies ontvingen en geen personeel meer in dienst hadden) groeide deze laatste groep met bijna

25%. Het aandeel 'actieve' bijdragers daalde dan weer met een goede 4%, een signaal dat de tewerkstelling in de sector een terugval kende na de subsidiewissel. Het totaal aan verworven reserves bedroeg eind 2013 10.418.898,26 euro. Er werden in 2014 36 mensen uitbetaald bij hun pensionering en er waren 9 overlijdens te betreuren.

AANVULLENDE PREMIE VOOR KUNSTENAARS

Sinds 2008 wordt er een aanvullende premie op het sectoraal pensioen voorzien voor alle kunstenaars die werken bij structureel gesubsidieerde werkgevers binnen PC 304. Deze aanvullende premie wordt gefinancierd door de minister van Cultuur.

In 2013 ging het om een extra budget van 490.000 euro. Er waren 127 structureel gesubsidieerde werkgevers die prestaties van kunstenaars (werknemerscode 46) aangaven. Dat zijn er iets minder dan in 2012. In 2013

WERKGELEGENHEID EN VORMING

startte immers een nieuwe structurele subsidieperiode. Dit betekende dat er een aantal 'wissels' waren: 14 nieuwe organisaties maakten gebruik van het budget, terwijl 17 organisaties afvielen. In totaal waren er 2.473 kunstenaars die een aanvulling op hun sectoraal pensioen ontvingen. Dat is een lichte daling ten opzichte van de voorgaande jaren (-2,6% of 52 begunstigen minder). De brutoloonmassa van de betrokken kunstenaars nam wel toe in vergelijking met 2012. Het gaat om een toename van 13%, namelijk van 29.471.839,09 euro naar 33.287.404,10 euro. De invoering van een eindejaarspremie in 2013 speelde daarbij allicht een rol. Deze 'wissel' van organisaties vertaalt zich trouwens in een verjonging van het kunstenaarskorps. De groep van kunstenaars jonger dan 34 jaar kende een stijging van 2,36% (+28) t.o.v. 2012. Bij de oudere leeftijdsgroepen was er telkens een daling vast te stellen, gaande van -5,9% (-43) in de groep van 35- tot 35-jarigen, tot -7,8% in de groep van 58-

tot 65-jarigen (-7). Deze laatste werkgroep is sowieso wel al veel minder aanwezig in de sector.

SECTORCONVENANT

Een belangrijk onderdeel van de werking van het SFP is de uitvoering van de engagementen die de sector aangaan binnen het zogenaamde sectorconvenant. Eén van de prioriteiten is een betere aansluiting met het onderwijs. Een belangrijke schakel is het beschrijven van de beroepen die in de sector voorkomen. Opleidingen kunnen deze omschrijvingen immers gebruiken als basisreferentie om hun curriculum te ontwikkelen.

Op Europees niveau was het SFP betrokken bij de Reference Group Arts - Entertainment and Recreation in het kader van de ontwikkeling van ESCO, waarbij in 2014 de 'occupational pillar' werd afgerond. In Vlaanderen betrof dit de ontwikkeling van volgende beroepskwalificatiedossiers:

- Productie-assistent en productieverantwoordelijke (samen met mediarte.be)
- Vertolkend acteur (samen met mediarte.be)
- Assistent-podiumtechnicus en podiumtechnicus (samen met Vormelek)
- Podiumtechnicus licht, podiumtechnicus beeld, podiumtechnicus geluid, podiumtechnicus podiummechanica en toneelmeester

Eind 2014 heeft het SFP ook de actualisering van enkele sectorspecifieke Competentfiches gevalideerd. Onder meer de VDAB maakt gebruik van de Competent-database voor het matchen van werkzoekenden met vacatures.

VIA VOOR DE KUNSTEN

In 2014 werden de koopkrachtmaatregelen uit het VIA-akkoord voor de kunstensector voor een eerste keer effectief uitgevoerd. Het SFP staat o.a. in voor de

berekening van de tegemoetkoming voor de eindejaarspremie en voor de uitkering van ecocheques aan werknemers uit de kunstensector.

Eindejaarspremie

Voor de berekening van de tegemoetkoming voor 2014 baseerde het SFP zich op de tewerkstellingsgegevens van 2013. In aanmerking kwamen alle werknemers die minstens vier maanden in dienst waren bij een gesubsidieerde werkgever. In 2014 konden 213 gesubsidieerde organisaties van PC 304 aanspraak maken op een tegemoetkoming. 31 van hen hadden echter (nog) geen personeel (langer dan vier maanden) in dienst. De 182 andere organisaties zorgden voor een vertegenwoordiging van 1.809,63 VTE. Hiervan waren 1.248,53 VTE bedienden en 561,10 VTE waren arbeiders of kunstenaars. In totaal werd er een bedrag van 1.060.966,22 euro uitbetaald door het Agentschap Kunsten en Erfgoed aan de betrokken organisaties.

Ecocheques

Eind december 2014 verstuurde het SFP 41.540 ecocheques naar 2.435 personen. Deze personen hadden hier recht op, omdat ze in 2013 enkel met tijdelijke contracten voor een gesubsidieerde organisatie werkten. Begunstigden die niet langer een officieel adres in België hadden, werden voorafgaandelijk gevraagd om te bevestigen dat ze de ecocheques wilden ontvangen en om het juiste adres te bezorgen aan het SFP. In maart 2015 ontvingen zo nog eens 206 personen in totaal 3.139 ecocheques.

Veiligheid

Op 24 september 2014 nam het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten Toni Dohogne in dienst als sectoraal preventieadviseur. Hij kwam in dienst als 0,8 VTE. Het doel van het veiligheidsproject is om ondersteuning te bieden aan organisaties in de sector bij de uitbouw van hun preventiebeleid. In 2014 werden onder meer volgende acties ondernomen:

- Het opzetten van (collega)werkgroepen die mee input kunnen geven voor adviezen/richtlijnen bij de uitbouw van het project;
- Het opstarten en uitwerken van een administratief risicobeheersysteem met toelichtingen en werkdocumenten. Dat kan een praktische ondersteuning bieden aan de sector bij de uitbouw van een eigen preventiebeleid.

Diversiteit

Op 2 juni 2014 nam het SFP Shari Aku Legbedje in dienst als projectmedewerker diversiteit. Zij werd aangesteld om sectorale initiatieven op poten te zetten die de diversiteit in de sector moeten helpen vergroten. Specifieke focus ligt op de aanwezigheid van etnisch-culturele minderheden in het personeelsbestand.

In 2014 werden onder meer volgende acties ondernomen:

- In de eerste maanden is er een intensieve verkenning van het

WERKGELEGENHEID EN VORMING

kunstenlandschap gebeurd. Dit werd gedaan door onder meer werkbezoeken bij artiesten, kunstorganisaties, koepelorganisaties en belangenbehartigers;

- Toeleiding van jongeren naar de kunstZ Academie tijdens de zomer van 2014;
- Opstart denktank 'diversiteit in de kunsten' i.s.m. Gen2020, Fièbre, Een eerste overleg vond plaats in november 2014;
- Afstemmen met partners als Dēmos, Kunstenpunt, Minderhedenforum, Locus, CJSM, oKo, mediarte.be en Kruispunt Migratie-Integratie.

Functieclassificatie

In 2014 werd een werkgroep gevormd om de functiebeschrijvingen en -classificaties van Paritair Comité 304 te actualiseren. In deze werkgroep zetelden, naast de vertegenwoordigers van de vakbonden, Patrick Sterckx (WP Zimmer), Hugo Van den Driessche (ex-

Kaaithheater), Pierre Van Diest (deSingel) en Véronique Bossaert (Brussels Philharmonic).

In een tiental vergaderingen werkte deze werkgroep aan een hernieuwde versie die ook de muzieksector integreert in de functiebeschrijvingen. Dit gebeurde onder leiding van een consultant van de Hay Group, die ook de vorige functieclassificatie heeft uitgewerkt. Er werden een aantal nieuwe functies opgenomen, zoals artistiek-participatief medewerker, coördinator vrijwilligerswerk en verantwoordelijke spreiding. Deze nieuwe beschrijvingen worden in het voorjaar van 2015 verzameld in een brochure. Hierna volgt nog een loonsvergelijking.

INTER.MEZZO

Op 1 oktober 2012 werd proefproject 'What NXT?' omgezet in ESF-project 'INTER.MEZZO'. SFP was hiervan de promotor. Bedoeling was om loopbaanbegeleiding uit te bouwen op maat van

uitvoerend kunstenaars. Bij afloop van het project in september 2014 hadden in totaal 100 artiesten een begeleidingstraject afgerond. Gestimuleerd door de positieve feedback van deelnemers heeft het SFP de fakkel zelf overgenomen: sinds februari 2015 is SFP een erkend loopbaancentrum. Voor de sessies loopbaanbegeleiding wordt samengewerkt met ARABEL en met zelfstandige coaches.



ENKELE STATISTIEKEN

Het SFP beschikt over heel wat sectorale arbeidsmarktgegevens. We zoomen in op enkele van die gegevens over kunstorganisaties op sectoraal niveau.

Tijdelijke contracten

Het aandeel tijdelijke contracten in de kunstsector is duidelijk groot. 60% van de werknemers werkt onder een tijdelijk contract bij een gesubsidieerde organisatie. Bij de groep werknemers jonger dan 30 jaar loopt dit percentage op tot 80%, terwijl dit bij werknemers ouder dan 55 jaar slechts bij 1 op 3 het geval is. Artiesten vormen een uitzondering: voor deze groep liggen de percentages nog hoger. Bijna 84% is tewerkgesteld met een tijdelijk contract. Bij de 55-plussers is dat nog steeds de helft, hoewel deze leeftijdsgroep minder vertegenwoordigd is in de kunstsector. Er zijn weinig grote verschuivingen waar te nemen tussen 2012 en 2013. Toch is er sprake van een lichte terugval in tewerkstelling.

Aandeel tijdelijke contracten per discipline

Bij vergelijking tussen de disciplines valt op dat er in verhouding meer tijdelijke contracten terug te vinden zijn in de danssector en in het muziektheater (tot 75%). Bij de Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, maar ook het sociaal-artistiek werk zijn cijfers terug te vinden van 55%. De vergelijking tussen 2012 en 2013 geeft weinig meldenswaardige verschuivingen.

Aandeel artiesten per discipline

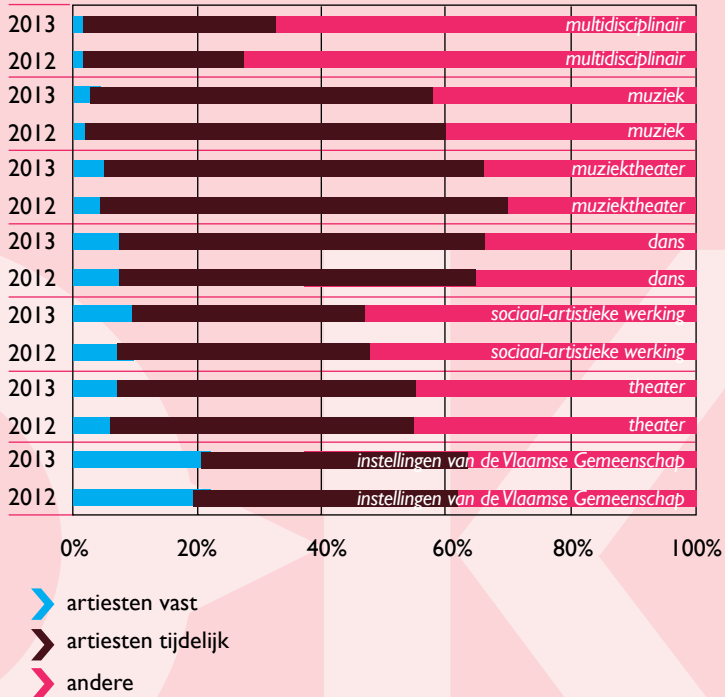
Het soort contract van artiesten verschilt per discipline. Multidisciplinaire organisaties hebben in totaal minder artiesten in dienst, noch vast, noch tijdelijk. Het hoogste aandeel artiesten is dan weer terug te vinden bij muziektheaters. Het gaat om een percentage van 70%, hoewel in 2013 een kleine terugval waar te nemen was. Uit de cijfers blijkt verder dat de Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap het hoogste aandeel artiesten met een vast contract in dienst hebben.

Aandeel vrouwen in de sector

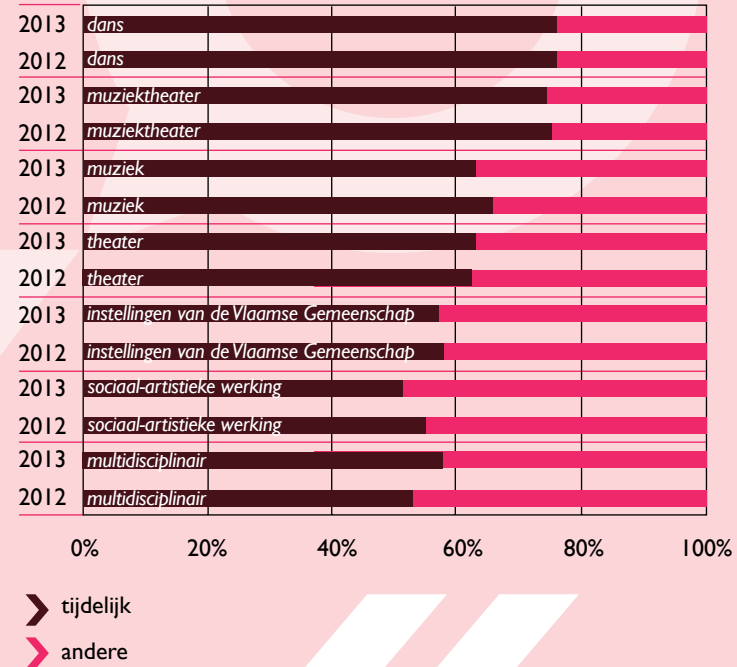
De kunstsector zou een 'vrouwelijke' sector zijn, maar dat klopt niet echt. De cijfers sluiten nauw aan bij het algemeen gemiddelde van de arbeidsmarkt, namelijk 55% mannen en 45% vrouwen. Er zijn wel duidelijke verschillen tussen leeftijdsgroepen. Tot de leeftijd van 35 jaar zijn vrouwen beduidend oververtegenwoordigd, maar daarna lijken er heel wat de sector te verlaten. Enkel bij de oudste leeftijdsgroepen is er terug sprake van een soort evenwicht. Dit is echter een groep die maar gering aanwezig is in de sector.

WERKGELEGENHEID EN VORMING

Aandeel artiesten volgens discipline



Aandeel tijdelijke contracten volgens discipline









EUROPESE ZAKEN

OKO EN PEARLE* - LIVE PERFORMANCE EUROPE

Voor het opvolgen van en ingrijpen in Europese regelgeving die de werking van de kunstensector beïnvloedt, is er al jaren een interessante wisselwerking tussen oKo en Pearle*|Live Performance Europe. Deze koepelorganisatie verenigt niet alleen negenenvertig werkgeversfederaties en andere Europese netwerken van de *liveperformancesector*, maar vertegenwoordigt hen ook op Europees niveau. Pearle* staat voor 'Performing Arts Employers Associations League Europe'.

Al bijna vijftien jaar geeft oKo onderdak aan Pearle*. Daarnaast is oKo actief lid van Pearle* en zorgt het voor de secretaris, namelijk Liesbeth Dejonghe. Ook een bijkomend bestuurslid vertegenwoordigt oKo tijdens de halfjaarlijkse ledenbijeenkomsten. Hugo Vanden Driesche (voormalig voorzitter van oKo en directeur van het Kaaithheater) nam ge-

durende vele jaren dit mandaat op, maar gaf na de Pearle*-conferentie van mei 2014 in Helsinki de fakkel door. Voortaan zal Pierre Van Diest, zakelijk directeur van deSingel, de Europese dossiers mee opvolgen namens oKo. Hierdoor kan de (Vlaamse) kunstensector stevig blijven wegen op de standpunten die op Europees niveau verdedigd worden.

Deze nauwe fysieke en inhoudelijke betrokkenheid geeft de oKo-leden eerst en vooral de kans om op de hoogte te blijven van Europese dossiers. Even interessant zijn de mogelijkheden die oKo-leden krijgen om problematieken te signaleren die voortvloeien uit Europese dossiers en opduiken in de dagelijkse kunstenpraktijk. Pearle* kan die cases dan aankaarten bij de juiste bevoegde Europese instanties. Een voorbeeld daarvan is de input die de werkgroep Muziek aan het Pearle*-secretariaat leverde over problemen met reizen met muziekinstrumenten. Ook dansorganisaties signaleerden verschillende proble-

men rond internationale mobiliteit van artiesten. Er bleken bijvoorbeeld heel wat moeilijkheden te zijn met visums voor buitenlanders, maar ook doken problemen op voor artiesten met een buitenlandse nationaliteit die langer dan drie maanden in de Schengenzone verbleven. Verder is zicht hebben op Europese processen essentieel voor oKo om te kunnen anticiperen op veranderingen in het reglementaire kader in België. Ten slotte geeft de ervaringsuitwisseling met andere Pearle*-leden inspiratie én de mogelijkheid om de eigen organisatie in een breder perspectief te bekijken.

OKO-LEDEN EN PEARLE*-DOSSIERS

Sinds 2011 is 'Ondertussen in Europa' een vaste rubriek in de oKo-nieuwsbrief. Zo krijgen de oKo-leden elke maand een update van de Europese ontwikkelingen die een impact hebben op de kunstensector. In deze rubriek is regelmatig een uitnodiging terug te

vinden om eigen praktijkervaringen en problemen te signaleren bij het Pearle*-secretariaat. In 2014 kreeg Pearle* na een oproep via deze weg bijvoorbeeld meer informatie over de impact van de aanpassing van het radiospectrum op de kunstensector, over problemen met visa voor buitenlandse artiesten, over btw-problematieken bij buitenlandse activiteiten en over vliegtuigreizen met muziekinstrumenten.

Buiten de nieuwsbrief zijn er nog andere manieren waarop de oKo-leden op de hoogte worden gehouden van Europees nieuws. In de disciplinaire werkgroepen (zie p.75) en tijdens de Raad van Bestuur (zie p.79) wordt er verslag uitgebracht over de Europese dossiers. oKo-leden krijgen ook exclusief toegang tot online publicaties van Pearle*, over thema's zoals reizen met muziekinstrumenten of diverse Europese ondersteuningsprogramma's.

PEARLE*-DOSSIERS

Pearle* houdt de vinger aan de pols binnen uiteenlopende Europese beleidsdomeinen. Voor de kunstensector zijn er in totaal een twintigtal beleidsdomeinen waarin ontwikkelingen plaatsvinden die relevant zijn. Hier volgt een beknopt overzicht van de acties en van de vooruitgang in enkele grote dossiers in 2014, die in het bijzonder voor de leden van oKo van belang zijn geweest.

MOBILITEIT EN TRANSPORT

REIZEN MET MUZIEKINSTRUMENTEN...

...als bagage in vliegtuigen

Voor orkesten, muziekensembles en muzikanten is het van groot belang dat zij hun instrumenten onder de best mogelijke omstandigheden mee aan boord kunnen nemen tijdens tournees. Door stevig lobbywerk in samenwerking met FIM (International Federation of Musicians) kreeg Pearle* dit dossier

in 2013 al op de agenda van de Europese Commissie. De dringendheid en noodzaak voor de sector werd extra benadrukt door de 40.000 handtekeningen die de vakbonden verzamelden met een petitie, die ook door Pearle* werd gesteund.

Het dossier werd mee opgenomen tijdens de besprekingen over de herziening van de regelgeving rond de bescherming van passagiers, meer bepaald de 'aansprakelijkheid van luchtvervoerders met betrekking tot luchtvervoer van passagiers en hun bagage'. De Europese Commissie werkte toen een integraal voorstel uit, waarin ook in verregaande mate rekening werd gehouden met de verzuchtingen van de sector. Ook het Europees Parlement keurde op het einde van 2013 het wetsartikel goed dat tegemoet kwam aan onze vragen (o.a. wettelijke basis, meer transparantie en informatie, instrument én persoonlijke spullen als handbagage, ...). oKo en Pearle* konden daarbij on-

dermeer rekenen op de steun van het Belgisch parlements lid in de Commissie Transport, Saïd El Khadraoui.

In 2014 werd verder ingezet op de lobyng voor dit dossier. Het Europees Parlement toonde zeker al begrip voor de vragen van de sector, maar er is nog heel wat overtuigingskracht nodig om de negatieve houding van de ministers van Transport om te buigen. Pearle* heeft nog tijd tot de zomer van 2015: dan zal de Europese Raad een wetgevende tekst hierover goedkeuren. Hierna moeten de Europese Commissie, het Europees Parlement en de Europese Raad tot een compromis komen.

...die beschermde houtsoorten of andere beschermde materialen bevatten

In 2014 kregen reizende kunstenaarorganisaties te maken met de internationale CITES-afspraken. De 'Convention on International Trade in Endangered Species

of wild fauna and flora' (CITES) werd in 1973 al afgesloten en heeft tot doel het voorkomen van uitsterven van wilde dieren en planten door internationale handel. In de conventie zijn ook beschermde houtsoorten of bijvoorbeeld ivoor opgenomen, wat muzikanten op tournee in de problemen bracht bij de douane. In sommige gevallen konden de problemen tijdig opgelost worden met diplomatie of door betaling van een 'fee'. In andere gevallen was dit helaas niet het geval: er zijn voorvallen bekend waarbij douane-ambtenaren instrumenten in beslag namen of zelfs vernietigden.

Nochtans bestaan er uitzonderingen voor bepaalde houtsoorten die vroeger rechtmatig verhandeld werden, maar nu zijn opgenomen op de lijst met beschermde soorten. Bij nieuwe instrumenten zorgen de makers steeds voor een uitgebreide omschrijving, die toegevoegd wordt aan de aankoopfactuur. Moeilijker wordt het uiteraard als

muzikanten deze informatie over hun eigen instrument niet kunnen traceren en enkel specialisten bij de departementen Leefmilieu van de lidstaten kunnen achterhalen uit welke houtsoorten of andere materialen het instrument bestaat.

Tijdens het afgelopen jaar heeft Pearle* zich zeer actief ingezet om een certificaat voor muziekinstrumenten te creëren, dat internationaal geldend is en uitgereikt kan worden door de CITES-autoriteiten van iedere lidstaat. Om specifiek de mobiliteit van orkesten te vergemakkelijken, werd ook gewerkt aan een groepscertificaat. Dit moet de administratieve last voor de zakelijk leiders uit de sector verminderen.

Een volgende stap is de aanvaarding van het document door derde landen, buiten Europa. De Verenigde Staten bijvoorbeeld voeren een zero tolerance-beleid voor de invoer van ivoor, nog strenger zelfs dan de CITES-afspraken.

Het CITES (weder)uitvoerdocument moet dus voorgelegd kunnen worden bij de douanes van de Amerikaanse luchtvaartmaatschappijen.

Pearle* werkte twee handige publicaties uit, zowel voor het reizen met muziekinstrumenten per vliegtuig als voor het reizen met muziekinstrumenten die beschermde materialen bevatten. Orkesten en muziekensembles kunnen deze gebruiken bij het plannen en voorbereiden van tournees. Deze publicaties werden ter beschikking gesteld aan de oKo-leden.



VISA...

... NAAR EUROPA

Voor sommige buitenlandse nationaliteiten is een visum vereist om over de grens te mogen van de 24 landen die tot de Schengenzone behoren. Dat heeft al vaak tot problemen geleid tijdens tournees. Niet alleen gezelschappen die met artiesten van buiten Europa werken, komen in de moeilijkheden, maar ook programmatoren van receptieve huizen bezorgt het de nodige stress wanneer ze buitenlandse groepen uitnodigen.

In 2014 stelde de Europese Commissie een 'visumpackage' voor, namelijk een aanpassing van de visumregulering voor de Schengenzone én een 'touring visa' om gemakkelijk rond te kunnen reizen. Pearle* bezorgde in de maanden hiervoor een uitgebreid dossier aan het Directoraat-Generaal Binnenlandse Zaken van de Europese Commissie. Hierin waren verschillende praktijkvoorbeel-

den van oKo-leden opgenomen. Ook omvatte dit dossier een nauwkeurige omschrijving van de behoeften van de sector en (negatieve) ervaringen uit de praktijk. Dit stelde de Europese Commissie in staat om mogelijke aanpassingen te onderzoeken en de nieuwe regelgeving grondig voor te bereiden. Het uiteindelijke voorstel van de Europese Commissie werd positief onthaald door Pearle*. In eerste instantie beloofde het de procedure voor visum-aanvragen te verbeteren door aanpassingen in de visumcode. In tweede instantie ging het om een voorstel dat tegemoet kwam om aan de vraag om gemakkelijk tournees te kunnen organiseren binnen Europa, zonder rekening te moeten houden met de bestaande beperking van maximum drie maanden reistijd.

... NAAR DE VERENIGDE STATEN

In 2014 lanceerde Pearle* een oproep i.v.m. visums: reizende gezelschappen werden gevraagd Pearle* op de hoogte

te brengen van eventuele problemen met visums voor tournees in de Verenigde Staten. De vakbonden deden een gelijkaardige oproep naar individuele cases.

Er kwamen klachten van uiteenlopende aard binnen: over de aanvraagprocedure, de kosten, het afwisselend gebruik van verschillende soorten visums, informatie die de lokale 'sponsor' of organisator opvraagt om de vergunning in orde te kunnen krijgen,

Alle informatie van beide oproepen werd gebundeld en bezorgd aan de Amerikaanse afvaardiging binnen de EU. Uiteindelijk werd er een afspraak vastgelegd begin 2015 om vragen te beantwoorden en oplossingen te bespreken.

BELASTINGEN

DUBBELE BELASTINGEN

De problematiek rond dubbele belasting bij buitenlandse activiteiten van artiesten

(bv. tournees) wordt reeds jarenlang aangeklaagd. Langzaamaan krijgt de specifieke probleemstelling voor onze sector de nodige aandacht.

In juli 2014 zorgde de OESO voor een update van het zogenaamde Tax Convention Model. Het betreffende artikel werd in het leven geroepen om te voorkomen dat topsporters en topartiesten hun kapitaal naar het buitenland versluizen. Helaas leidde de regelgeving vooral tot excessieve en dubbele belastingen voor artiesten met buitenlandse tournees. In ieder geval geeft dit artikel landen het recht om een belasting te heffen op de inkomsten die artiesten verwerven in het land van optreden.

Tijdens deze update werd in de officiële opmerkingen bij art.17 echter wel rekening gehouden met de verzuchtingen en voorstellen van Pearle*. Deze opmerkingen leidden echter nog niet tot een afschaffing van het artikel. Toch zorgden ze voor bepaalde aanpassingsmogelijk-

heden van de dubbele belastingverdragen tussen landen, zodat er ook meer mogelijkheden zijn om uitgezonderd te worden van het toepassingsgebied van art.17. Zo werd voor het eerst ook gesproken van een drempel (naar het voorbeeld van de dubbele belastingverdragen met de Verenigde Staten). Hierdoor kunnen artiesten die minder dan ongeveer 17.000 euro per jaar verdienen in het buitenland, rekenen op een uitzondering. Daarnaast moeten landen door deze aanpassingsmogelijkheden art.17 niet toepassen als het om artiesten gaat die als werknemer zijn tewerkgesteld. Hetzelfde geldt voor gesubsidieerde organisaties.

Pearle* bepleit nu de aanpassingen van dubbele belastingverdragen die België heeft met andere landen. Ondertussen blijft Pearle* - samen met de Europese vakbonden - ook verder ijveren voor het volledig schrappen van art.17 (zie hieronder). Er wordt op aangestuurd dat de Europese Commissie hierin een

meer actieve rol zou opnemen, ook al heeft de Europese Unie slechts beperkte mogelijkheden om initiatieven te nemen op vlak van belastingen.

BTW

Naast directe belastingen, volgt Pearle* ook van nabij ontwikkelingen binnen Europa met betrekking tot btw. Begin 2014 bezorgde Pearle* een antwoord op een publieke raadpleging over btw en de publieke sector en de vrijstellingen die er bestaan. Pearle* is van mening dat er voor de sector op dat vlak geen nood is aan een aanpassing. Bovendien stelt zich geen concurrentieprobleem, zoals dit misschien het geval is voor grote overheidsbedrijven of bedrijven met publiek karakter. Pearle* is wel pro vereenvoudiging van de regelgeving, als dat minder administratieve rompslomp inhoudt voor kunstenuorganisaties met een internationale werking. Pearle* pleit ook voor de keuzemogelijkheid voor kunstenuorganisaties om al dan niet btw-plichtig te worden.

OPENBARE AANBESTEDINGEN

In februari 2014 keurde de Europese Unie de herziening goed van een Europese richtlijn met betrekking tot openbare aanbestedingen. De Europese lidstaten kregen vanaf toen tot 18 april 2016 om deze richtlijn om te zetten in eigen nationale wetgeving. Zodra dit gebeurd is in België, zal oKo zijn leden op de hoogte brengen van de impact hiervan op de werking van kunstorganisaties.

De Europese normen zijn gunstig voor de kunstsector, omdat ze hoge richtbedragen hebben opgenomen voor de vrijstelling van de procedure voor culturele diensten. Dit is iets waar Pearle* voor pleitte tijdens de herziening van de richtlijn en tijdens de onderhandelingen, mét resultaat dus. In België is de situatie echter anders: de grensbedragen zijn zo laag dat kunstorganisaties al bij heel kleine opdrachten aan administratieve verplichtingen moeten voldoen die niet in verhouding zijn met de omvang van de opdrachten.

MELDINGSPLICHT BIJ OVERHEIDSSTEUN

Sinds 1 juli 2014 zijn de Europese uitzonderingsregels rond 'block exemption' voor staatssteun aan de culturele sector aangepast. Dat is het resultaat van de inspanningen van Pearle*: de voorbije twee jaren werd er nauw samengewerkt met de Europese Commissie. Door deze interventie kunnen kunstorganisaties – heel kort samengevat – toegang blijven krijgen tot de subsidies van de Vlaamse Overheid.

De 'General Block Exemption Regulation' (GBER) houdt in dat een hele sector (in dit geval dus de culturele sector) vrijgesteld wordt van de verplichting om (overheids)steun te melden aan de Commissie, zij het onder bepaalde voorwaarden. Dit wil ook zeggen dat Europa subsidies aan de culturele sector niet (langer) als concurrentieverstorend ziet.

De meeste kunstorganisaties zijn dus vrijgesteld van de omschreven meldingsplicht, tenzij ze een bedrag ontvangen voor hun werkingskosten dat groter is dan 50 miljoen euro per jaar. Voor infrastructuurkosten geldt een drempel van 100 miljoen euro. Oorspronkelijk ging het om veel lagere bedragen, maar Pearle* bezorgde de Commissie elementen die aantoonde dat het om heel wat organisaties zou gaan in Europa (oorspronkelijk voorgesteld bedrag voor werkingskosten was 25 miljoen euro). Dit zou niet alleen voor de organisatie in kwestie, maar ook voor de Europese Commissie heel wat werk met zich meebrengen. Pearle* zette verder nog een aantal punten op de i om de kans op verwerping van de toegekende subsidies te minimaliseren.

PEARLE*-PRIORITEITEN VOOR EUROPA 2014-2019

Na de verkiezingen in mei 2014 startte een nieuwe beleidstermijn voor het

Europees Parlement en vanaf november 2014 ging er ook een nieuw college van de Europese Commissie aan de slag. Naar aanleiding hiervan maakte Pearle* een publicatie met de belangrijkste prioriteiten voor de komende vijf jaar, op basis van de input van de Pearle*-leden. Concreet gaat het om 42 vragen, die betrekking hebben op 13 beleidsdomeinen: cultuur, e-commerce, onderwijs en opleiding, werk en sociale zaken, milieu (en beschermingswetgeving CITES), auteursrecht, interne markt (diensten met een openbaar karakter), transport en mobiliteit, het radiospectrum (over bandbreedtes en golflengtes), staatssteun, belastingen, niet-EU-burgers, handel,

Een dagelijkse portie cultuur is goed voor de gezondheid en is voedsel voor de geest: vanuit deze invalshoek werd aan de Europese instellingen gevraagd om voor een solide basis te zorgen en de juiste condities te creëren voor kunstenuitvoeringsorganisaties, zodat zij hun

maatschappelijke opdracht naar behoren kunnen vervullen. Concreet werd gevraagd om dringend een aantal administratieve lasten te verminderen, om (fiscale) initiatieven te steunen die toegang geven tot financiële ondersteuning, om de hindernissen rond mobiliteit weg te nemen,

De publicatie verwijst naar meer dan 150 Europese regels die een impact hebben op de werking en het beheer van organisaties uit de podiumkunsten. oKo-leden kunnen deze publicatie gratis downloaden.

EUROPEES SOCIAAL OVERLEG

Pearle* is erkend als de enige representatieve werkgeversfederatie in het Europese sectorale ‘Sociale Dialoog-comité’ voor de live performance sector (zie ook p.30). In dit comité overleggen Europese vakbonden en werkgevers over sectorale thema’s, bereiden ze gezamenlijke stappen voor rond regelgeving

of werken ze aan gemeenschappelijke projecten. Het programma, de agenda en concrete projecten worden door de sociale partners zelf bepaald. Het Directoraat-Generaal Werk zorgt voor de logistieke ondersteuning en voor de officiële uitnodiging met agenda.

In 2014 stonden volgende onderwerpen op de agenda:

- De ontwikkeling van een online tool voor risicoanalyse: dit kadert binnen een project dat organisaties die minder vertrouwd zijn met risicoanalyse (voornamelijk kleinere kmo-structuren) in staat moet stellen om via de tool de risico’s te identificeren en analyseren, om de gepaste maatregelen te nemen om producties en werkomgeving te verbeteren en om preventiegericht te werken. De Europese wetgeving verplicht werkgevers immers om hun werknemers te beschermen en hiertoe de nodige maatregelen te nemen.

- De oprichting van een Europese 'sectoral skills council': na een haalbaarheidsstudie in 2013 namen de Europese sociale partners uit de podiumkunsten en de audiovisuele sector het initiatief om een Europese overlegplatform samen te stellen. De kerngroep bestaat uit vier landen: België (o.a. het Sociaal Fonds Podiumkunsten), Nederland, Frankrijk en Groot-Brittannië. Daarnaast maken nog zes andere Europese landen deel uit van het platform. Voor 2014-2015 zijn een onderzoek over en analyses van evoluties op de arbeidsmarkt, opleidingen en competenties gepland;
- Het aanpassen van de gegevens in een 'ESCO taxonomy': ESCO (gebaseerd op het internationale ISCO) is een Europees geldende beschrijving van vaardigheden, competenties en kwalificaties voor beroepen uit diverse sectoren. De podiumkunsten bijvoorbeeld maken

deel uit van de groep 'arts, entertainment and leisure'. Op voorstel van oKo kregen het Sociaal Fonds Podiumkunsten en de Erasmushogeschool Brussel (Rits) een plaats in deze werkgroep;

- Art.17 over belastingen voor artiesten: de sociale partners pleitten samen voor de afschaffing van art.17 uit het modelverdrag van de OESO. Het betreffende artikel werd in het leven geroepen om te voorkomen dat topsporters en topartiesten hun kapitaal naar het buitenland versluizen. Helaas leidde de regelgeving vooral tot excessieve en dubbele belastingen voor artiesten met buitenlandse tournees;

De sociale partners maakten hun standpunt duidelijk via de publicatie van een gemeenschappelijk standpunt. Zij vaardigden ook belastingdeskundige Dick Molenaar

(Erasmusuniversiteit Rotterdam) af voor een expertengroep van het Europese Directoraat-Generaal Belasting. Die groep buigt zich over de belastingen voor burgers in 'grensoverschrijdende' situaties. Tegen de zomer van 2015 wordt van deze kant een rapport verwacht met aanbevelingen voor de Europese Commissie en de Europese lidstaten;

- Een gemeenschappelijke lobby rond reizen met muziekinstrumenten: dit gebeurt samen met de vakbondsvertegenwoordiging uit de muzieksector (zie hierboven). Vooral reizen per vliegtuig levert problemen op voor muzikanten die hun instrument mee op tournee willen nemen. De sociale partners ijveren voor een Europese ingreep, waardoor vliegtuigmaatschappijen hun beleid hieromtrent moeten aanpassen. Op dit moment hanteren de verschillende vliegtuig-

maatschappijen immers andere voorwaarden. Dit zorgt voor veel onduidelijkheid en betekent bovendien dat artiesten niet gelijk behandeld worden;

- Pearle* introduceerde met de steun van FIM (International Federation of Musicians) ook een nieuw thema. Pearle*-leden signaleerden immers problemen bij het reizen met muziekinstrumenten die beschermde houtsoorten of andere beschermde materialen (zoals ivoor) bevatten (zie hierboven);
- Andere thema's binnen het Europese sociale overleg: beroepsziekten, het vrijhandelsverdrag tussen Europa en de Verenigde Staten, overheidssteun voor cultuur in de diverse landen, de toepassing van gendergelijkheid in de sector,



ANDERE DOSSIERS

In 2014 was Pearle* ook nauw betrokken bij een hele reeks andere dossiers: het werkprogramma van de raad van de ministers van Cultuur uit de EU-landen, de nieuwe Eurocommissaris Cultuur, de aandacht voor cultuur in andere beleidsdomeinen, de opmaak van een richtlijn over beheersvennootschappen, online archieven, hoger muziekonderwijs, onderwijs van cultuur en creativiteit in scholen (van STEM naar STEAM skills), toepassing van de arbeidstijdenrichtlijn in de lidstaten, sociale zekerheid verschuldigd door werkgevers in het land van de werknemer, tewerkstellingsrelaties in de media en cultuur, de toekomst van toerisme in Europa, de toekomst van het Europese binnenlandse beleid, de wet op vergoedingen bij betalingen per creditkaart, de euro, de Europese wetgeving over openbare aanbestedingen, de impact van de Europese regels over staatssteun op de podiumkunsten, de mogelijke herzie-

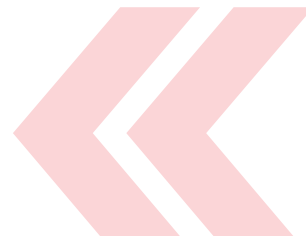
ning van btw voor organisaties met een publiek karakter, de evaluatie van de Europese 2020 strategie,

INTERNE WERKING VAN PEARLE*

In 2014 werden er twee Pearle*-conferenties of Algemene Vergaderingen georganiseerd. Een eerste vond plaats van 23 tot en met 24 mei 2014 in Helsinki (Finland), een tweede op 28 en 29 november 2014 in Lyon (Frankrijk).

In mei 2014 nam Pearle* na twee jaar afscheid van voorzitter Catherine Baumann. Zij had immers ook haar job bij het Franse Synolr (Syndicat National Des Orchestres) beëindigd. De Algemene Vergadering besloot om een nieuwe voorzitter te kiezen voor de resterende twee jaar van het mandaat. De Duitse Rolf Bolwin (Deutscher Bühnenverein – Bundesverband der Theater und Orchester) werd unaniem verkozen als nieuwe voorzitter. Op zijn voorstel

neemt de Hongaar Géza Kovács (Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége) het ondervoorzitterschap op zich. De vrijgekomen plaats in de Raad van Bestuur ging opnieuw naar Frankrijk (voor het geografisch evenwicht binnen de bestuursraad) en wordt ingevuld door Malika Séguineau (Prodiss, Union du Spectacle Musical et de Variété).



INTERNEWERKING



SECRETARIAAT

WAT?

Het beleid van oKo vzw wordt bepaald door alle kunstenuorganisaties die er lid van zijn. Dit gebeurt via de Algemene Vergadering en de Raad van Bestuur. Het oKo-secretariaat bereidt de beslissingen van deze beleidsorganen voor en voert ze uit. Dit gaat vaak om belangenbehartiging op beleids- en overheidsniveau of binnen het overleg met vakbonden en andere sociale partners. Andere taken die het secretariaat voor zijn rekening neemt zijn interne en externe communicatie en de organisatie van vergaderingen, overlegmomenten en infosessies. Daarnaast heeft het secretariaat vrijwel dagelijks contact met leden, die voor hun praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaalrechtelijke of juridische aard beroep kunnen doen op de expertise die de afgelopen 23 jaar opgebouwd werd.

WIE?

Eind 2014 zag de samenstelling van het secretariaat er als volgt uit:

- Hilde Bomans, stafmedewerker (deeltijds, 80%)
- Paul Corthouts, directeur beleid (deeltijds, 71%)
- Liesbeth Dejonghe, directeur juridische zaken en sociaal overleg (deeltijds, 60%)
- Liese Loverix, interne en externe communicatie (voltijds)
- Eveline Vanfraussen, secretariaatsmedewerker (deeltijds, 68%)

WAAR?

Het oKo-secretariaat is gehuisvest in het Kaaithatergebouw, Sainctelettesquare 19 in Brussel. Daar zijn ook andere collega's uit de kunstensector terug te vinden zoals Europese koepel Pearl* (zie p.59), het Kunstenpunt, het Kunstenloket (zie p.23), Upwards, het Brussels Kunstenoverleg (BKO), kenniscentrum Dēmos, het Brussels publieksbemiddelingsnetwerk Lasso en CJP. Ook oKo-leden zoals BL!NDMAN, Theaterfestival, A Two Dogs Company en Kaaithater hebben in dit gebouw kantoren of zalen.

oKo neemt deel aan het maandelijks gebruikersoverleg, waar alle bewoners van het Kaaithatergebouw afspraken maken over het praktische en logistieke gebruik ervan, bijvoorbeeld met betrekking tot ICT, (brand)veiligheid, onderhoud, telefonie,

OKO-LEDEN

Op 31 december 2014 bestond oKo uit 195 professionele kunstenuorganisaties die zich toeleggen op de creatie, de productie, de spreiding of de ondersteuning van professionele kunsten. Het gaat om organisaties uit de audiovisuele kunsten, beeldende kunsten, de kunsteducatieve sector, de muzieksector, de podiumkunsten en de sociaal-artistieke sector. Een gedetailleerde ledenlijst met een overzicht per disciplinaire werkgroep is terug te vinden op de laatste pagina's van dit jaarverslag.

Het afgelopen jaar steeg het ledenaantal van oKo met meer dan 20 leden. Dit had voornamelijk te maken met de inkanteling van belangenbehartiger VOBK in oKo. Hier lees je meer over op p.17. Andere wijzigingen betroffen naamsveranderingen van organisaties of zelfs fusies. Het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en Vlaamse Opera smolten samen tot Kunsthuis Opera Vlaanderen Ballet Vlaanderen, de Kunstbank heet voortaan wwh a t* en Mokum en Margarita Production vormen nu samen Hiros.

Nieuwe leden

Tutti Fratelli

Werkgroep Sociaal-Artistiek
Sinds 6 februari 2014

Kosmonaut Production

Werkgroep Kunstencentra,
Werkplaatsen en Festivals
Sinds 1 april 2014

Fratelli/Scala & Kolacny Brother

Werkgroep Muziek
Sinds 8 mei 2014

Jeugdfilmfestival

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 25 juni 2014

Folioscope/Anima

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 25 juni 2014

Jeugdtheaterhuis Larf!

Werkgroep Kunsteducatie
Sinds 25 juni 2014

Lessen in het donker

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 25 juni 2014

Marcel/Offscreen

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 25 juni 2014

Netwerk Aalst

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 25 juni 2014

Timelab

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 25 juni 2014

Auguste Orts

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 4 september 2014

Bevrijdingsfilms

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 4 september 2014

Contour Mechelen

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 4 september 2014

Courtisane

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 4 september 2014

Extra City

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 4 september 2014

fiëbre

Werkgroep Kunstencentra,
Werkplaatsen en Festivals
Sinds 4 september 2014

INTERNE WERKING

Jekino

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 4 september 2014

Kunstensite/KIOSK

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 4 september 2014

Cinema Nova

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 4 september 2014

wolx

Werkgroep Muziek
Sinds 4 september 2014

De School van Gaasbeek

Werkgroep Kunstencentra,
Werkplaatsen en Festivals
Sinds 2 oktober 2014

Escautville

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 2 oktober 2014

MOOOV

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 2 oktober 2014

Kunst in Huis

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 6 november 2014

Nieuw Internationaal Cultureel Centrum

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 6 november 2014

Muziekcentrum Dranouter

Werkgroep Clubs
Sinds 6 november 2014

Objectif Exhibitions

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 6 november 2014

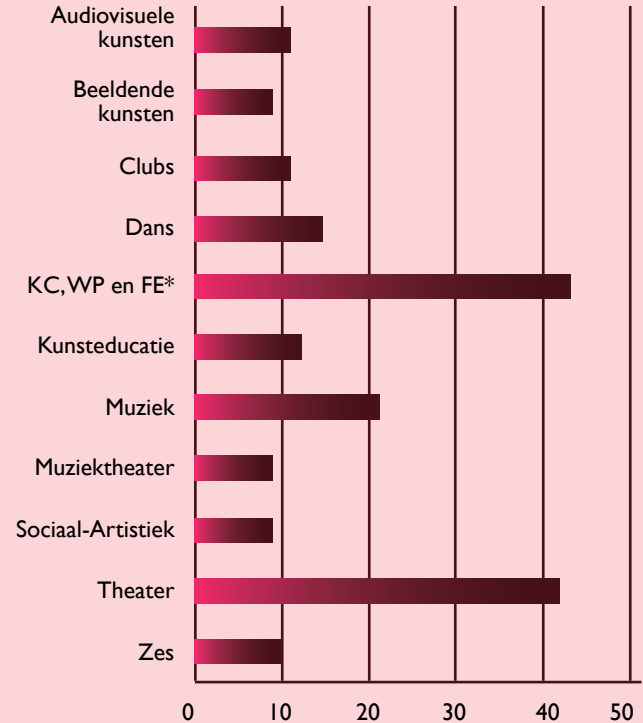
SoundImageCulture

Werkgroep Audiovisuele Kunsten
Sinds 4 december 2014

Voorkamer

Werkgroep Beeldende Kunsten
Sinds 4 december 2014

Aantal leden per werkgroep



*Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

OKO-BIJEENKOMSTEN

ALGEMENE VERGADERING

Elk effectief oKo-lid (dus elke aangesloten kunstenuitvoerder) wordt in de Algemene Vergadering vertegenwoordigd door een afgevaardigde (meestal de zakelijke, soms de artistieke leider). Deze wordt in elke organisatie aangeduid door de eigen Raad van Bestuur. De Algemene Vergadering van oKo komt minstens een keer per jaar samen en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden.

Voorjaar 2014 (01.04.2014)

Voor de Algemene Vergadering van 1 april 2014 in de Vlaamse Opera (Gent) werd een nieuw format gebruikt.

Voortaan zal tijdens Algemene Vergaderingen de nadruk liggen op ontmoeting en intern debat. Het formele statutaire gedeelte wordt in tijd beperkt en eventueel opgesplitst in meerdere korte delen. Zo komt er meer ruimte vrij voor infosessies, lezingen of acties rond de strategische doelstellingen van

oKo: de versterking van het maatschappelijk draagvlak van de kunsten of de versterking van de omkaderende werking van de lidorganisaties.

Deze keer vond in de voormiddag een infosessie plaats over het nieuwe werkloosheidsstatuut van de kunstenaar, dat op 1 april 2014 in werking trad. Hierna volgde een kort statutair gedeelte met o.a. de goedkeuring van het oKo-lidmaatschap van Kosmonaut Production en van Fratelli, de organisatie rond meisjeskoor Scala. De Algemene Vergadering keurde ook de afrekening van 2013 goed en nam akte van de stand van zaken van de integratie van VOBK binnen oKo en van Alliarts, de strategische alliantie tussen VVC, oKo en VOBK (zie p.16).

Vervolgens kwamen enkele strategische dossiers aan bod: managementanalyses en organisatiescans, de workshop 'Veilig werken' en de op stapel staande communicatie- en sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst' (ter versterking van het maatschappelijk draagvlak van de kunsten).

's Avonds werd het debat op gang gebracht door Tom Auwers (o.a. voorzitter Kunstenpunt en directeur-generaal bij FOD Sociale Zaken). Hij presenteerde een keynote over werkbaar werken. Het thema werd vervolgens onder leiding van Jan Hautekiet uitgebreid besproken door professionals en ervaringsdeskundigen, zoals David Ducheyne (Securex), Luc Swinnen (de 'stressdokter'), Prof.Dr. Martin Euwema (arbeidspsycholoog KULeuven), Guy Peeters (techniek Kaaitheater), Sara De Roo (STAN) en Wouter Nicolaes (ex-Studio 100, lid PC 304).

Najaar 2014 (23.10.2014) – Bijzondere Algemene Vergadering

Naar aanleiding van de aangekondigde besparingen vond op 23 oktober 2014 in DE STUDIO (Antwerpen) een Bijzondere Algemene Vergadering plaats. Eerst en vooral kregen de oKo-leden een overzicht van een aantal recent genomen maatregelen met rechtstreekse (bv. minder cultuursubsidies) en onrechtstreekse (bv. RSZ-korting) gevol-

INTERNE WERKING

RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur bepaalt het beleid van oKo en de taken van het secretariaat. De voorzitters van de elf disciplinaire werkgroepen en de zeventien rechtstreeks verkozen bestuurders verzamelen ongeveer een keer per maand en overleggen tussentijds indien nodig. De werkgroepvoorzitters brengen tijdens elke werkgroepvergadering kort verslag uit over de thema's die op de agenda stonden van de Raad van Bestuur. Een overzicht van alle bestuurders en werkgroepvoorzitters is terug te vinden achteraan dit jaarverslag (zie p.103)

Dossiers die in 2014 veel aandacht, tijd en overleg vroegen waren:

- Het nieuwe Kunstendecreet en de uitvoeringsbesluiten (zie p.12)
- Het sociaal statuut van de kunstenaar (zie p.35)
- Een sensibiliseringscampagne voor meer draagvlak voor kunsten in

gen voor de kunstensector. Zo werd op 24 september 2014 tijdens een gesprek met minister Sven Gatz duidelijk dat de Vlaamse Regering zwaar zou besparen op de eigen kunstbudgetten, maar ook het lokaal cultuurbeleid deels uit handen zou geven aan de lokale besturen. Daarnaast waren er in het Vlaams en federaal regeerakkoord ook een aantal maatregelen terug te vinden met impact op de zakelijke werking van kunstorganisaties. Denk aan wijzigingen m.b.t. tewerkstellingsstatuten, RSZ, loonlasten, tijdskrediet,

Vervolgens zette het oKo-secretariaat de acties op een rijtje die oKo ondernam en zal ondernemen naar aanleiding van het besparingsnieuws – op korte, middellange en lange termijn. De resultaten van reeds genomen initiatieven werden toegelicht. Het ging o.a. om de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst', ondersteuning van burgerbeweging Hart boven Hard en overleg met VVC, FOV, Sociare, Unizo en VOKA. Ook op de (te verwachten) gevolgen van het Vlaams regeerakkoord werd gewerkt, o.a. door het bespelen van de

media, via overleg met het Agentschap Kunsten en Erfgoed (bv. over het uitstel van het indienen van het actieplan), gesprekken met de kabinetten van minister Sven Gatz, Philip Muyters en het Paritair Comité 304 over de mogelijke afschaffing van RSZ-korting voor kunstenaars en contacten met de Commissie Kunstenaars over het functioneren ervan.

Tot slot kregen de oKo-leden zelf het woord. Zij konden hun verwachtingen duidelijk maken en aangeven welke bestaande acties zij graag gesteund zouden zien. De Algemene Vergadering gaf bijvoorbeeld een duidelijk signaal dat oKo een actieve rol moet opnemen in de stuurgroep van Hart boven Hard. Voor de toekomst werden een aantal potentiële gesprekspartners benoemd binnen het bedrijfsleven, het politieke terrein en op het niveau van de lokale overheid. De Raad van Bestuur en de oKo-werkgroepen kregen de opdracht om een actieve rol op te nemen in de verschillende denkoefeningen die opgestart werden.

de maatschappij, namelijk 'Ik Kies voor Kunst' (zie p.24)

- De integratie van VOBK binnen oKo (zie p.17)

Verder hakten de bestuurders knopen door in verband met de Algemene Vergaderingen, lidmaatschapsaanvragen, afrekeningen en begrotingen en mogelijke allianties of samenwerkingen of bogen ze zich over (lopende) dossiers zoals de actualisering van de functieclassificatie, infosessies en organisatiescans (in het kader van managementondersteuning), de relatie tussen de kunsten en de openbare omroep, de beloofde middelen voor de structurele tweejarige ondersteuning, de uitvoering van het VIA-akkoord (in de vorm van de CAO Tijdskrediet, de CAO Eindejaarspremie, ...), een inkomensstudie van acteurs, de opstart van de werkgroep Paritair Comité 329, de samenwerking met de Btw-lijn, gesprekken met Unizo en VOKA,

Op 25 juni 2014 staken de bestuursleden van oKo de koppen bij elkaar tijdens een evaluatie- en planningsdag. In de voormiddag kregen de strategische werkcellen de tijd om de balans op te maken van het afgelopen werkjaar en doelstellingen te bepalen voor de komende maanden. Ook werden nog een aantal formele agendapunten afgehandeld. Acht aanvragen tot oKoolidmaatschap werden goedgekeurd, de financiële toestand (incl. lidgelden) van oKo werd onder de loep genomen en de belangrijkste conclusies van interne bijeenkomsten (bv. infosessie auteursrechten, technisch overleg arbeidsreglement) maar ook een aantal externe vergaderingen (bv. MuziekOverleg) werden herhaald. Ook bracht Liesbeth Dejonghe de bestuurders op de hoogte van de ontwikkelingen in de Europese dossiers die aan bod kwamen tijdens de Pearle*-conferentie in Helsinki in mei 2014. In de namiddag werden de conclusies van elke strategische werkcelpenair besproken.

STRATEGISCHE WERKCELLEN

7 strategische werkcellen (SW)

Na de verkiezingen in maart 2013 trok de kersverse Raad van Bestuur op 23 en 24 mei 2013 op strategische tweedaagse om de prioriteiten van oKo te bepalen voor de komende vier jaar. Het uitgangspunt hiervoor waren de twee strategische doelstellingen (met telkens drie operationele doelstellingen) die goedgekeurd werden tijdens de Algemene Vergadering van 14 december 2012. Per operationele doelstelling hebben zich telkens een handvol bestuurders geëngageerd. Binnen in totaal zeven strategische werkcellen bepalen zij samen met het secretariaat (de uitvoering van) actiepunten. Telkens wordt teruggekoppeld naar de voltallige Raad van Bestuur. De strategische werkcellen worden ondersteund door het oKosecretariaat.

INTERNE WERKING

Strategische doelstelling 1 - Versteviging van het draagvlak voor kunsten in de samenleving

- SW Externe Communicatie: bemand door Stijn Devillé (Braakland/Zhe-Bilding), Jan Dewispelaere (Muziek-theater Transparant), Luc Mishalle (MET-X) en Marc Verstappen (Vil-lanella). Deze SW bekommert zich om de aanwezigheid van de kunsten op de openbare omroep/in de media en zoekt uit op welke manieren de kunstensector zijn link met de maatschappij het meest duidelijk kan maken. In 2014 bereidden de leden van deze werkel gesprekken met de VRT voor en/of namen er actief aan deel (zie p.77). Zij volgden ook de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst' mee op.
- SW Kunsten en Onderwijs: bemand door Kristien De Coster (Ultima Vez), Frederik Verrote (Rosas), Dirk De Lathauwer (fA-BULEUS) en Roel Vanhoeck (Jeugd

en Muziek, tot september 2014). Deze SW wil concrete acties uitvoeren op drie terreinen, namelijk de onderwijspraktijk, de leraren-opleiding en de leveranciers-afnemersrelatie (cfr. producenten vs. cultuurcentra/onderwijs/scholen). In 2014 ontwikkelde deze werkel samen met de werkgroep Theater een charter over (opties op) schoolvoorstellingen. Er werd ook een overleg opgestart tussen de werkgroep Kunsteducatie, ACCE en CANON Cultuurplek.

- SW Financiering van de kunsten: bemand door Gunther Broucke (Brussels Philharmonic), Kurt Lannoye (Berlin) en Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge). Deze SW beoogt voldoende middelen en aangepaste financieringsmechanismen voor de kunstensector en concentreert zich daartoe vooral op overheidsinvesteringen, alternatieve financieringskanalen en fiscale voordeelregelingen.

Strategische doelstelling 2 – Versterking van de omkaderen- de werking van de oKo-leden

- SW Wet- en Regelgeving: bemand door Joachim Commeene (Il Fondamento) en Johan Vynck (De Zwerver) en nauw opgevolgd door het oKo-secretariaat voor urgente thema's. In 2014 volgde deze werkel mee het dossier nieuw Kunstendecreet (zie p.12) en de nieuwe regeling rond het sociaal statuut van de kunstenaar op.
- SW Sociaal Overleg: bemand door Klaus Ludwig (STUK), Kurt Melens (NTGent) en Patrick Sterckx (wpZimmer). Deze werkgroep bepaalt acties op korte of lange termijn voor negen dossiers, zoals o.a. uitvoering VIA, het eenheidsstatuut, statuut van de kunstenaar, mobiliteit van artiesten, tewerkstellingsmaatregelen, In 2014 lijstte deze strategische werkel

een aantal prioriteiten op. Het ging bijvoorbeeld om de opvolging van doelgroepkortingen, het statuut van de kunstenaar, de ontwikkeling van een model arbeidsreglement en de opmaak van een deontologische code. Ook de vereenvoudiging van de CAO's werd als aandachtspunt naar voor geschoven. Naar aanleiding van een vragenlijst van UNIZO over de verwachtingen van de sector op vlak van lastenverlagingen en sociale voordelen (in het kader van het Interprofessioneel Akkoord) werd een omstandig standpunt uitgewerkt over sociaal-rechtelijke thema's zoals brugpensioen, zware beroepen, jaarlijkse vakantie, opleidingsinspanningen,

- **SW Interne Communicatie:** bemand door Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra) en Pierre Van Diest (deSingel). Deze werkgroep buigt zich over de optimale werking van de oKo-werkgroepen en de Algemene Vergaderingen, het

ledengedeelte van de oKo-website en oKo als netwerk. In 2014 werd de ontwikkeling van de nieuwe website verder opgevolgd. Deze strategische werkelucht dacht ook verder na over methodieken om leden informatie en ervaringen met elkaar te laten delen.

Overkoepelende strategische doelstelling – Samenwerking

- **SW Samenwerking:** onderzocht bij de oprichting vooral de mogelijke inkanteling van VOBK in oKo en de structurele samenwerkingsmogelijkheden met belangenbehartiger VVC. In 2014 werd de integratie van VOBK voltooid en de samenwerking met VVC (onder de naam Alliarts) positief geëvalueerd (zie ook p.16).

DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur heeft een voorbereidende en uitvoerende taak en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur.

Sinds juni 2013 namen bestuurders Luk Van den Bosch (voorzitter), Katrien Van Eeckhoutte (ondervoorzitter), Kurt Melens (secretaris) en Roel Vanhoeck (penningmeester) een mandaat op in het Dagelijks Bestuur. Medio 2014 verliet Roel Vanhoeck het bestuur van oKo. Zijn functie binnen het Dagelijks Bestuur zou pas in februari 2015 opgenomen worden door Wim Viaene.

In 2014 stonden voornamelijk de inkanteling van VOBK en de aanwerving van een nieuwe directeur op de agenda van het Dagelijks Bestuur.

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN

Disciplinaire werkgroepen komen minstens twee keer per jaar samen om de specifieke thema's en problematieken uit hun eigen kunstdiscipline te bespreken. Elk effectief oKo-lid (lees 'kunstenorganisatie') maakt deel uit van de werkgroep van zijn discipline en kan telkens thema's op de agenda plaatsen. Elke disciplinaire werkgroep wordt geleid door een werkgroepvoorzitter, die gekozen wordt door de leden van de betreffende werkgroep. De werkgroepen kunnen op de inhoudelijke en logistieke ondersteuning van het oKo-secretariaat rekenen.

In 2014 waren er in totaal elf disciplinaire werkgroepen actief binnen oKo, namelijk 'Audiovisuele Kunsten', 'Beeldende Kunsten', 'Clubs', 'Danstheater', 'Kunsteducatie', 'Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals', 'Muziek', 'Muziektheater', 'Sociaal-Artistiek',

'Teksttheater', 'Zes'. Deze laatste werkgroep is een verzameling van de grotere cultuurinstellingen en was bij de oprichting ervan de zesde werkgroep van oKo. In juni 2014 kwamen er een tiende en een elfde disciplinaire oKo-werkgroep bij: toen vonden de eerste bijeenkomsten plaats van de werkgroep Audiovisuele Kunsten en van de werkgroep Beeldende Kunsten. De oprichting van deze werkgroepen was het logische gevolg van de inkanteling van belangenbehartiger VOBK in oKo (zie p.17)

Werkgroep Audiovisuele Kunsten – NIEUW!



12.06.2014

Op 12 juni 2014 vond de eerste bijeenkomst plaats van de nieuwe oKo-werkgroep Audiovisuele Kunsten (zie ook p.17). De leden werden ingewijd in de werking van oKo met een overzicht van de missie en visie, de organisatie van het oKo-netwerk en de verschillende diensten waarvan oKo-leden gebruik kunnen maken. Daarnaast gaf het oKo-secretariaat meer uitleg over de informatiedeling binnen het oKo-netwerk, maar ook hoe oKo in de buitenwereld het gesprek voert over (het belang van) kunst en cultuur. Een ander aandachtspunt tijdens deze vergadering was de toekomstige subsidiëring via het VAF, waar op dat moment nog maar weinig duidelijkheid over bestond. Tot slot werd deze werkgroep op de hoogte gebracht van de werking van de Raad van Bestuur en de vertegenwoordiging van de audiovisuele kunstenorganisaties binnen dit bestuursorgaan.

03.07.2014

De werkgroepbijeenkomst van 3 juli 2014 werd grotendeels gewijd aan de voorbereiding van het gesprek tussen het oKo-secretariaat en het VAF. In september 2014 zou een inforegadering volgen voor de individuele organisaties die voor subsidiëring naar het VAF (moesten) overstappen, maar tijdens deze vergadering bepaalden de werkgroepleden al een aantal collectieve bekommernissen en actiepunten. Zij spraken ook af om nog bijkomende collega-organisaties aan te spreken, om de representativiteit en de slagkracht van deze werkgroep te optimaliseren.

29.08.2014

Bij het begin van deze bijeenkomst brachten Felix De Clerck (toen nog oKo) en Felix Vanginderhuysen (Jekino) verslag uit van een overleg tussen het oKo-secretariaat en een afvaardiging van het VAF, namelijk Pierre Druot, Siebe Dumon, Erik Martens, Karla Puttemans en Marijke Vandebuerie. De aanwezige leden kregen

daarna meer toelichting bij de overlegmomenten die oKo zou organiseren naar aanleiding van de wijzigingen van het format voor subsidiedossiers binnen het Kunstendecreet. Het was immers voorzien dat het volledige subsidieproces digitaal en online zou gaan verlopen. Na een vraag van Cinema Nova over mogelijke tariefwijzigingen bij SABAM, kreeg de werkgroep ook nog meer uitleg over de voordelen van de sectorpas waar oKoleiden recht op hebben.

12.11.2014

Tijdens het overlegmoment van 12 november 2014 werden een aantal mandaten verdeeld en officieel bekrachtigd. Zo stelde Iris Verhoeven (Jeugdfilmfestival) zich kandidaat als bestuurder, evenals Wim Viaene (SIC) die trouwens het voorzitterschap van deze werkgroep op zich zou nemen. Op deze manier zijn zowel de organisaties die hun middelen via het VAF ontvangen als de organisaties van deze werkgroep die binnen het Kunstendecreet werken, vertegen-

woordigd binnen de Raad van Bestuur. Verder zou Marie Logie (Auguste Orts) binnen het overlegcomité van het VAF de belangen van de producenten vertegenwoordigen. Marc Boonen nam het tweede mandaat (als afgevaardigde van de vertoners) voor zijn rekening. Vervolgens werden twee belangrijke bijeenkomsten besproken: de 'hearing' van het VAF (08.09.2014) en het overlegcomité van het VAF (12.09.2014). Tot slot zorgde Paul Corthouts nog voor het verslag van drie oKo-activiteiten: de bijzondere Algemene Vergadering van oKo (23.10.2014) - met enige toelichting bij de impact van de besparingen, de bijeenkomst van de Raad van Bestuur die maand (06.11.2014) en de bijeenkomsten van meerdere werkgroepen om de beleidsnota en de landschapstekening Kunsten te bespreken. Variapunten waren vragen over de VIA-middelen voor organisaties die door het VAF betaald worden en over een eventuele lastenverlaging voor patronale bijdragen.

INTERNE WERKING

17.12.2014

Op 17 december 2014 ging deze werkgroep aan de slag met de landschapstekening van de kunststeunpunten en de beleidsnota van cultuurminister Sven Gatz. De aanwezigen corrigeerden, vulden aan waar nodig en maakten twee lijstjes met aandachtspunten: een voor het VAF en een i.v.m. het Kunstendecreet. Aansluitend werden een eerste reeks doelstellingen voor deze werkgroep geformuleerd. Hierna bracht werkgroepvoorzitter Wim Viaene verslag uit van de bestuursraad van oKo (04.12.2014). Tot slot kregen de leden een nota in opvolging van het variapunt over VIA-middelen dat behandeld werd tijdens de vorige bijeenkomst.

Werkgroep Beeldende Kunsten – NIEUW!



26.06.2014

Net voor het begin van de zomervakantie verzamelde de nieuwe werkgroep Beeldende Kunsten voor het eerst. Liesbeth Dejonghe en Felix De Clerck gaven een uitgebreid overzicht van de werking van oKo. Er werd dieper ingegaan op missie en visie, de organisatie van het oKo-netwerk in disciplinaire en thematische werkgroepen, maar ook op de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering en ten slotte ook op de verschillende vormen van dienstverlening waarop oKo-leden kunnen rekenen. Hierna legde Liese Loverix uit hoe oKo informatiedeling tussen zijn leden aanpakt, maar ook in de buitenwereld kunst en cultuur onder de aandacht brengt. Hierna volgde nog een stand van zaken van de implementatie van het nieuwe Kunstendecreet. De collega's maakten ook al een eerste oplijsting van thema's en dossiers die binnen deze werkgroep zeker aan bod moeten komen in de volgende maanden.

06.10.2014

Tijdens deze bijeenkomst werd veel aandacht besteed aan het nieuws over de zware besparingen in de kunstensector, waarvan oKo eind september 2014 op de hoogte werd gebracht. De werkgroep besprak hoe hier mee kon worden omgegaan. Vervolgens gaf Felix De Clerck een uitgebreide samenvatting van de algemene landschapstekening van de kunststeunpunten. Een laatste agendapunt was het voorzitterschap van deze werkgroep. Paul Corthouts legde kort uit wat dit engagement inhoudt en welke mogelijke pluspunten eraan verbonden zijn (voor kleinschalige organisaties).

05.11.2014

Op 5 november 2014 koos deze werkgroep een voorzitter en een bijkomend bestuurder voor de Raad van Bestuur van oKo. De kandidaturen van respectievelijk Wim Waelput (Kiosk) en Josine De Roover (Voorkamer en NICC) werden met handengeklap aanvaard. Na een

korte evaluatie van de Bijzondere Algemene Vergadering over de besparingen (23.10.2014) boog deze werkgroep zich – net als alle andere werkgroepen – over de landschapstekening van de kunststeunpunten en de beleidsnota van cultuurminister Sven Gatz. Het enige variapunt was de volgende Algemene Vergadering van VOBK (12.11.2014). Tijdens die bijeenkomst zouden de laatste hordes genomen worden voor de volledige inkanteling van VOBK in oKo.

04.12.2014

De bijeenkomst van 4 december 2014 werd gebruikt om de oefening die begonnen was op 5 november 2014 helemaal te voltooien. De werkgroep gaf dus uitgebreid zijn bedenkingen door aan het oKo-secretariaat over de beleidsaanbevelingen van de landschapstekening kunsten. Als afsluiter bracht de werkgroepvoorzitter nog kort verslag uit van de bestuursraad van oKo, eerder die dag.

Werkgroep Dans



07.01.2014

Tijdens deze bijeenkomst waren het les ballets C de la B en STUK die vertelden hoe zij hun medewerkers vergoeden. Begin 2013 besliste de werkgroep immers om telkens twee organisaties aan het woord te laten over verloning binnen de praktijk van de eigen organisatie. Er werd o.a. besloten dat een delegatie van deze werkgroep een soort stroomschema zou ontwerpen, dat kon helpen om een beslissing te nemen over het soort contract/vergoeding voor een danser. De werkgroep bepaalde op 7 januari 2014 eveneens welke dossiers prioritair waren en plaatste repertoire,

archivering en ‘meer draagvlak voor de danssector’ op de agenda. Een idee was om met deze werkgroep uiteindelijk tot een platformtekst te komen en daaraan concrete acties te koppelen.

10.03.2014

Op 10 maart 2014 waren STUK, SARMA en VTi uitgenodigd om hun huidige en toekomstplannen te kaderen. De werkgroep zag hen immers als mogelijke partner om mee na te denken over acties om het draagvlak voor dans te vergroten. Het initiële idee was om een platformtekst te schrijven. Na de passage van de drie vermelde gastorganisaties ontstond echter het concept ‘Dag van de Dans’, waaraan andere initiatieven gekoppeld konden worden (bv. een online platform). Daarnaast werd ook besloten om voor de volgende vergadering ondersteunende en gespecialiseerde organisaties zoals het Firmament en PACKED uit te nodigen, om actief met archivering aan de slag te kunnen gaan. De ontsluiting van archiefmateriaal werd immers gezien als een kans voor

INTERNE WERKING

de sector om het draagvlak voor dans te verbreden en aan 'community building' te doen.

06.05.2014

Het eerste deel van de bijeenkomst van 6 mei 2014 werd ingezet met de goedkeuring van de verslagen van vorige werkgroepbijeenkomsten, maar ook van de eerste voorbereidingsvergadering van een delegatie van de werkgroep voor 'Dag van de Dans'. Paul Corthouts (oKo) gaf een stand van zaken van twee grotere dossiers: de verwachte land-schapstekening en de sensibiliserings-campagne 'Ik Kies voor Kunst'. Na een rondvraag over de opleidingsbehoeften in de sector (op vraag van het Sociaal Fonds Podiumkunsten) en over de Algemene Vergadering van oKo op 1 april 2014 werd nog een variapunt behandeld. STUK bracht de werkgroep op de hoogte van de plannen van de opleiding Culturele Studies om een interdisciplinair vak over hedendaagse dans toe te voegen.

Tijdens het tweede deel kregen het Firmament en PACKED het woord. Als experts in archivering en ontsluiting van archiefmateriaal waren zij de aangewezen partners om de werkgroep te begeleiden om het publiek de weg te laten vinden naar interessant materiaal van dansorganisaties. Er werden een aantal mogelijkheden tot samenwerking besproken.

24.06.2014

Op 24 juni 2014 bepaalde de werkgroep een aantal acties ter opvolging van twee eigen projecten, namelijk archivering en 'Dag van de Dans'. Paul Corthouts gaf hierna een overzicht van de acties en initiatieven die oKo zou ondernemen als reactie op de uitvoeringsbesluiten bij het nieuwe Kunstendecreet, die begin mei waren goedgekeurd. Toenmalig werkgroepvoorzitter Hendrik De Smedt maakte het nieuws bekend dat hij zijn mandaat op tafel zou leggen en deed een oproep aan zijn collega's om een nieuwe voor-

zitter aan te stellen. Een andere update was de oprichting van de twee nieuwe oKo-werkgroepen Beeldende Kunsten en Audiovisuele Kunsten. Aanleiding hiervoor was de inkanteling van VOBK in oKo, goedgekeurd door de Algemene Vergaderingen van beide organisaties op 1 april 2014.

23.09.2014

Op 23 september 2014 verkoos de werkgroep Griet Verstraelen (Kunst/Werk) als nieuwe voorzitter. 'Dag van de Dans' werd verder voorbereid en ook het project rond archivering kreeg meer vorm met o.a. de nota 'Portaal voor het Dansarchief', die een aanvraag inhield voor een e-cultuur-project bij het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De werkgroep kreeg niet alleen een verslag van de Raad van Bestuur van 4 september 2014, maar ook de voornaamste conclusies van het overlegmoment over de ontwerpformulieren van het nieuwe Kunstendecreet. Alle oKo-leden waren hierop uitgenodigd om suggesties te doen, zodat

de formuleren voldoende compatibel zouden zijn met de activiteiten in de sector. Een variapunt waren de eerste bijeenkomsten van burgerbeweging Hart boven Hard.

25.11.2014

Tijdens de bijeenkomst van 25 november 2014 werd allereerst een overzicht gegeven van de vorderingen van de projectgroep rond 'Dag van de Dans'. Hierna volgde een grondige evaluatie van de Bijzondere Algemene Vergadering (23.10.2014), meer bepaald van de mate van inspraak van de oKo-leden over de (re)acties van oKo m.b.t. de aangekondigde zware besparingen voor de kunstensector. Een volgende oefening was de weging van de landschapstekening van de kunstesteunpunten en de beleidsnota van Sven Gatz. De organisaties rond tafel vulden aan waar nodig en lijstten op welke actiepunten zeker benadrukt moesten worden. Tot slot werden de leden op de hoogte gebracht van de inhoud van de Raad van Bestuur die maand.

Werkgroep Kunsteducatie



30.01.2014

Op 30 januari 2014 startte de werkgroep met de voorbereiding van het gesprek met ACCE (Ambtelijke Coördinatie Cultuureducatie van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media), CANON Cultuurcel en een onderzoeker van HIVA-KULeuven. Aanleiding hiervoor was het voorgestelde programma van de Dag van de Cultuureducatie, waarbij de focus steeds meer op onderwijs ging liggen en dus niet strookte met de visie van de kunsteducatieve organisaties rond tafel. Sensibiliseringscampagnes 'Mijn Dagelijkse Portie Kunst' en 'Ik Kies

voor Kunst' werden besproken en naar waarde geschat. Na het verslag van de Raad van Bestuur op 9 januari 2014 werden nog drie variapunten behandeld: de uitvoeringsbesluiten van het nieuwe Kunstendecreet, het nieuw kunstenaarsstatuut en interessante studiedagen en activiteiten voor de kunsteducatieve sector. Roel Vanhoeck kondigde ook het einde van zijn mandaatperiode als werkgroepvoorzitter aan, aangezien hij van job zou veranderen.

18.03.2014

Deze bijeenkomst was een themasessie over loonbeleid. De leden van deze werkgroep gaven in oktober 2013 al schriftelijk informatie door over lonen en vergoedingen binnen hun organisatie. Een volgende stap was nu om een aantal specifieke situaties te bespreken waarvoor elke organisatie zijn eigen logica had ontwikkeld. De aanwezigen wisselden informatie uit over o.a. artiesten die ook lesopdrachten uitvoeren, de meest geschikte vergoedingswijzen voor occa-

INTERNE WERKING

sionele medewerkers, de hoogte van de vergoedingen, de impact van anciënniteit, vergoedingen voor voorbereidend werk en verplaatsingen, administratieve moeilijkheden bij het werken met buitenlandse artiesten, zelforganisatie(s) van artiesten, Liesbeth Dejonghe (oKo) gebruikte deze informatie als input voor een eerste bijeenkomst van de werkgroep PC 329 (zie p.96).

26.06.2014

Bovenaan de agenda van 26 juni 2014 stond de verkiezing van een nieuwe werkgroepvoorzitter. Volgend voorstel werd goedgekeurd: Wies Callens (Aifoon) zou voortaan de sociaal-juridische en technische dossiers opvolgen voor deze werkgroep, terwijl Paul Craenen zich zou focussen op de meer inhoudelijke thema's. Hij nam ook het formele werkgroepvoorzitterschap op en werd daarmee vertegenwoordiger van de werkgroep binnen de Raad van Bestuur van oKo. Vervolgens lijstte de werkgroep een aantal te nemen acties op

naar aanleiding van het gesprek met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media, CANON Cultuurcel en HIVA-KULeuven over de invulling van het begrip kunsteducatie. In het verlengde hiervan spraken de werkgroepleden ook af welk standpunt zij verdedigden wilden zien tijdens de voorbereidende vergadering van een infosessie over de samenwerking tussen cultuur en onderwijs. Andere agendapunten waren de uitvoeringsbesluiten bij het nieuwe Kunstendecreet, de evaluatie van 'Ik Kies voor Kunst' en een verslag van de evaluatie- en planningsdag van de Raad van Bestuur op 25 juni 2014. Als enige variapunt werd de uitbetaling van projectsubsidies en structurele tweejarige subsidies besproken.

17.09.2014

Tijdens de bijeenkomst van 17 september 2014 bracht Paul Corthouts verslag uit van de oKo-bijeenkomsten op 19 en 26 augustus 2014 waarop alle leden uitgenodigd waren om de

ontwerpformulieren van het nieuwe Kunstendecreet te evalueren. Aansluitend werd een aanzet gegeven voor een denkoefening over de positionering van de kunsteducatieve organisaties rond tafel binnen het Kunstendecreet. De werkgroep werd ook op de hoogte gebracht van de actualisering van de functieclassificaties binnen PC 304. Hierna volgde een update over de info over de samenwerking tussen cultuur en onderwijs op 30 september 2014 in BOZAR. Tot slot raadpleegden twee organisaties de andere collega's over administratieve overlast door de regelgeving van Administratie Jeugd en over de annulerings termijn bij freelance-opdrachten.

27.11.2014

Aan het begin van deze bijeenkomst werden eerst een hele reeks agendapunten van de vorige keer opgevolgd. Daarna gaven de aanwezigen feedback op de Bijzondere Algemene Vergadering (23.10.2014) over de plotse besparingen. Ook deze werkgroep zorgde voor

een bijdrage aan het algemene oKo-standpunt over de landschapstekening van de kunstensteunpunten en de beleidsnota van Sven Gatz door deze documenten kritisch te bekijken en aan te vullen waar nodig. Wies Callens bracht de aanwezigen op de hoogte van het specifiek functieprofiel voor 'artistiek socio-educatief medewerker' en kreeg het mandaat van de werkgroep om dit verder op te volgen. Werkgroepvoorzitter Paul Craenen vestigde de aandacht op het idee van de Raad van Bestuur om de lidgelden in de toekomst gelijk te schakelen, aangezien het secretariaat stappen zette om een gelijkwaardige dienstverlening te kunnen bieden aan lidorganisaties die ressorteren onder PC 329. Tot slot lichtte Rebecca Diependale (MATRIX) de collega's in over het concept 'Week van de nieuwe geluiden'. Een ander variapunt was de toolkit van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media waarmee organisaties de kwaliteit van hun cultuur-educatieve werking kunnen analyseren.

Werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals



13.02.2014

Tijdens de vorige bijeenkomst van deze werkgroep werd een lijst opgemaakt van thema's, problematieken, ... die aangepakt moesten worden. Op 13 februari 2014 werden acties bepaald voor de volgende dossiers: horeca in eigen beheer, infrastructuur, lokaal bestuur, extralegale voordelen voor personeel, btw, coproductie, Paul Corthouts (oKo) gaf meer uitleg over de uitvoeringsbesluiten van het nieuwe Kunstendecreet, maar ook over de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst' en de ondersteunende acties en onderzoeken.

Vervolgens ging werkgroepvoorzitter Klaus Ludwig (STUK) dieper in op enkele agendapunten van de bestuursraden van 9 januari 2014 en 6 februari 2014, namelijk het sociaal statuut van de kunstenaar, de CAO Tijdscrediet en de kunsten en de openbare omroep. Drie variapunten waren de landschapstekening van de beoordelingscommissie Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals, het opiniestuk over de beslissingen van de beoordelingscommissie Sociaal-Artistiek en mogelijkheden tot nauwere samenwerking met lokale besturen.

22.04.2014

Een eerste dossier dat op tafel kwam op 22 april 2014 was de landschapstekening van de kunstensteunpunten, meer specifiek de vraagtekens over hoe te werk was gegaan bij de opmaak daarvan. Er werd ook besloten een werkgroep rond lokale besturen op te richten, die op zou lijsten welke verschillen er zijn in visie, aanpak en ondersteuning bij de verschillende lokale besturen. De

INTERNE WERKING

aanwezige organisaties bekeken samen het fragment uit het VRT-nieuws van 13u over de lancering van 'Ik Kies voor Kunst' en kregen het verzoek om deze boodschap de komende weken zo breed en breed mogelijk te verspreiden. De werkgroep kon suggesties doen voor het opleidingsaanbod van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Na de evaluatie van de Algemene Vergadering van 1 april 2014 en het verslag van de Raad van Bestuur van 13 maart 2014 konden variapunten aangebracht worden. De werkgroep had vragen bij de beslissing van cultuurminister Joke Schauvliege over de tweejarige structurele subsidies en het verloop van de toekenningsprocedure.

08.09.2014

De bijeenkomst van 8 september 2014 begon met een overzicht van alle acties die oKo ondernam rond de nieuwe online formulieren van het Kunsten-decreet. Daarna dacht de werkgroep na over een soort vrijblijvende werk-

definitie van coproductie en samenwerking, aangezien bij veel producties de discussie telkens opnieuw gevoerd wordt. Andere agendapunten waren de actualisering van de functieclassificatie binnen de podiumkunstensector en de bestuursraad van 4 september 2014. Op het einde benadrukte de werkgroep het symbolische belang van de deelname van oKo aan burgerbeweging Hart boven Hard.

26.11.2014

Op 26 november 2014 werd de Bijzondere Algemene Vergadering van 23 oktober 2014 over de besparingen besproken. Een bezorgdheid was bijvoorbeeld de houding van de grote instellingen in het hele debat. De werkgroep gaf ook input over de landschapstekening van de kunstesteunpunten en de beleidsnota van cultuurminister Sven Gatz, die het secretariaat zou verwerken in een gemeenschappelijk standpunt voor de visienota. Er werd verslag uitgebracht van de afgelopen bestuursraden

en ingezoomd op de werking van de werkgroepen en de vacature voor een nieuw algemeen directeur bij oKo. Deze vergadering werd beëindigd met een variapunt over (de eventuele vrijstelling van) patrimoniumtaks.

Werkgroep Muziek



10.02.2014

Tijdens deze bijeenkomst aanvaardde de werkgroep de kandidaturen van Joachim Commeeke (Il Fondamento) voor het mandaat van werkgroepvoorzitter en van Tomas Bisschop (Festival van Vlaanderen Brugge) voor het mandaat van bestuurder. Vervolgens bespraken de aanwezigen ter voorbereiding van

een eventuele infosessie welke aspecten van het opnameproces aan bod zouden moeten komen. Paul Corthouts (oKo) gaf meer uitleg over de uitvoeringsbesluiten van het nieuwe Kunstendecreet en van de acties die oKo ondernam binnen dit dossier. Hij lichtte de werkgroep ook in over de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst' die op stapel stond. Op de agenda stond eveneens een kort verslag van de bestuursraden van 9 januari 2014 en 6 februari 2014. Op het einde werden nog tips uitgewisseld over de plekken waar muziekorganisaties kunnen aankloppen voor juridisch advies.

08.04.2013

Het eerste agendapunt van deze werkgroepvergadering betrof de ontmoeting tussen het MuziekOverleg en cultuurminister Joke Schauvliege diezelfde dag. Werkgroepvoorzitter Joachim Commeene (Il Fondamento) besprak daarna het overleg dat plaatsgevonden had tussen het MuziekOverleg en de VRT,

o.a. over het nieuwe VRT-gebouw, live captaties en het profiel van Radio 1. Vervolgens kwamen de landschapsteekeningen van de kunstensteunpunten aan bod. De aanwezigen gaven hun opmerkingen door over de eerste discussietekst van Muziekcentrum Vlaanderen over het pop- en rockveld, waarin ook de sterktes en zwaktes van het globale muziekveld omschreven werden. Daarna kregen zij de vraag welke bijkomende opleidingen welkom zouden zijn binnen het aanbod van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Een overzicht van het programma van de Algemene Vergadering op 1 april 2014 en de belangrijkste dossiers van de Raad van Bestuur van 13 maart 2014 waren de laatste agendapunten. Tot slot werden de werkgroepleden nog getipt over de laatste vrije plaatsen van een infosessie tijdens het Cultuurforum over Arts Flanders.

02.09.2014

Op 2 september 2014 was Katrien Van Remortel (Muziekcentrum Vlaanderen)

aanwezig ter voorbereiding van een infosessie over opnames tijdens de Staten-Generaal van de Klassieke Muziek. Werkgroepvoorzitter Joachim Commeene (Il Fondamento) bracht hierna verslag uit van de vorige bijeenkomst van het MuziekOverleg op 10 juli 2014. Daar werden een aantal aandachtspunten op federaal niveau besproken. Paul Corthouts (oKo) gaf dan weer een overzicht van de ontwikkelingen binnen het dossier 'het nieuwe Kunstendecreet'. De werkgroep werd ook op de hoogte gebracht van de door het VIA-akkoord voorziene actualisering van de functieclassificaties in de kunstensector. De aanwezige muziekorganisaties gingen bij elkaar te rade over archivering van partituren en de afhandeling van de RSZ-bijdrage van buitenlandse werknemers. Tot slot kreeg Anita Debaere (Pearle*) het woord om een aantal Europese dossiers toe te lichten die specifiek van belang waren voor muziekorganisaties. Ze had het om te beginnen over de voorzorgsmaatregelen die

INTERNE WERKING

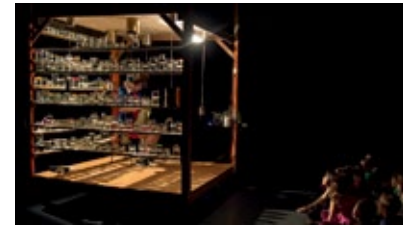
genomen moeten worden om bij internationale tournees muziekinstrumenten probleemloos over de grens te krijgen. Ook vatte ze samen welke inspanningen Pearle* leverde op Europees niveau om de dubbele belastingproblematiek aan te pakken en vertelde ze over de komende slotconferentie van Polifonia, het grootste Europese netwerkproject rond 'professional music training' en 'higher music education'.

09.12.2014

Bovenaan de agenda van de bijeenkomst van 9 december 2014 stond een bespreking van de Bijzondere Algemene Vergadering over de besparingen op 23 oktober 2014. De werkgroepleden wilden weten hoe de Raad van Bestuur aan de slag was gegaan met de feedback van de oKo-leden over acties zoals naar de Raad van State stappen, in de stuurgroep zetelen van burgerbeweging Hart boven Hard, Het nieuwe Kunsten-decreet was een volgend groot dossier dat op tafel kwam. Ook deze werk-

groep had de landschapstekening van de kunstensteunpunten en de beleidsnota Cultuur doorgenomen en correcties en aanvullingen opgeijst. De gegevens van alle werkgroepen zou het oKo-secretariaat later in een gemeenschappelijk standpunt gieten, als input voor de visienota van cultuurminister Sven Gatz. Werkgroepvoorzitter Joachim Commeene (Il Fondamento) focuste bij de verslaggeving van de Raad van Bestuur op het idee van de gelijkschakeling van de lidgelden voor alle oKo-leden, ongeacht het paritair comité waartoe zij behoren. In de variaronde werd er op vraag van Muziekcentrum Vlaanderen gepeild naar alle geplande samenwerkingen met Nederland in 2015 en 2016 (in het kader van internationale promotie). Andere items waren de hulp die expertisecentrum PACKED kan bieden bij vragen over digitaal erfgoed en digitale archivering en een vraag aan de collega's over buitenlandse verkoop en prospectie.

Werkgroep Muziektheater



23.01.2014

Op 23 januari 2014 werd er verder nagedacht over een concept om gedurende een dag het genre muziektheater in de kijker te zetten, al dan niet in het kader van OPERA XXI. Uiteindelijk was er consensus over een meerdelige debatreeks voor telkens andere doelgroepen. Vervolgens somden de aanwezigen andere actiepunten op voor de komende bijeenkomsten. Op het lijstje stond onder andere kennisdeling onder collega's over bijvoorbeeld planningsystemen en verkoop. Paul Corthouts (oKo) gaf ook een overzicht van de bestaande en geplande acties ter vergroting van

het maatschappelijk draagvlak voor de kunsten. De eerste ideeën over 'Ik Kies voor Kunst' werden toen besproken, onder de werktitel 'Kunst is overal'. Een laatste agendapunt was het verslag van de bestuursraad van 9 januari 2014, met een uitgebreide evaluatie van de Algemene Vergadering van 10 december 2013. Als afsluiter gaven Judith Vindevogel en Ilse Muysers (Walpurgis) de collega's van de muziektheaterorganisaties een blik achter de schermen van de FENIKS in Mortsel.

11.03.2014

Een eerste agendapunt tijdens deze bijeenkomst was de uitvoeringsbesluiten van het nieuwe Kunstendecreet. Paul Corthouts (oKo) zorgde voor een inhoudelijke samenvatting en gaf een overzicht van de mogelijkheden om wijzigingen voor te stellen – waar oKo trouwens gebruik van zou maken. Liese Loverix (oKo) gaf vervolgens een korte toelichting bij de campagnebeelden en –planning van de sensibiliseringsactie

'Ik Kies voor Kunst'. Hierna konden de aanwezigen suggesties doen voor het opleidingsaanbod van het Sociaal Fonds Podiumkunsten, dat de sector regelmatig raadpleegt via oKo. Lawrence Van Den Eede (JUDAS TheaterProducties) deed een voorzet voor de meerdelige debatreeks over muziektheater, zoals beslist tijdens de vorige bijeenkomst. Na overleg bleef uiteindelijk het idee overeind om een sterk inhoudelijk statement over muziektheater te maken, zij het binnen een ander format. Er werd afgesproken om steunpunt VTi te contacteren voor een thema-editie van Courant over muziektheater, eventueel in combinatie met een publiek moment. Tijdens de variaronde werden enkele bezorgdheden gedeeld onder collega's, over de verdeling van de middelen in de sector en de manier waarop de sector in beeld komt in de landschapstekening.

14.10.2014

Tijdens de bijeenkomst van 14 oktober 2014 werd er eerst en vooral dieper in-

gegaan op de recent aangekondigde besparingen op het Vlaams kunstenbudget. Paul Corthouts (oKo) reconstrueerde een en ander en besprak ook de positieve verschijning van de kunstensector in de media, o.a. met de ondersteuning van burgerbeweging Hart boven Hard. Er werd een korte rondvraag gedaan bij de leden over de vermoedelijke gevolgen voor hun eigen organisatie. Hierna ging de werkgroep aan de slag met de landschapstekening van de kunstesteunpunten en de beleidsnota van Sven Gatz. Hun opmerkingen hierover werden verzameld en gebruikt als input voor een gemeenschappelijk standpunt van oKo ter voorbereiding van de visienota Kunsten. Voor een volgend agendapunt kreeg Hans Bruneel (LOD) het woord. Hij bracht verslag uit van zijn gesprek met steunpunten VTi en Muziekcentrum Vlaanderen over een mogelijke themapublicatie over muziektheater. Het enige variapunt van deze bijeenkomst was de begroting van de loonkosten voor 2015. De werkgroep

wilde weten in welke mate rekening gehouden moet worden met de eventueel gewijzigde bepalingen voor RSZ-bijdragen.

Werkgroep Sociaal-Artistiek



13.01.2014

Deze bijeenkomst startte met de finalisering van een brief aan de 'architecten' van het nieuwe kunststeunpunt en aan de Raad van Bestuur van Dēmos. Centraal daarin moest de vraag staan om nauw samen te werken en de opgebouwde expertise van Dēmos niet verloren te laten gaan. Hierna maakte de werkgroep een prioriteitenlijst op voor de komende maanden. Een aan-

tal thema's en actiepunten waarvoor gewerkt zou worden: vergoedingen en verloning, personeelsbeleid, de plaats van participatie binnen het Kunstendecreet, artistieke kwaliteitscriteria voor sociaal-artistiek werk. Tot slot gaf werkgroepvoorzitter Klaartje Mertens (Unie der Zorgelozen) een overzicht van de belangrijkste dossiers die aan bod kwamen tijdens de Raad van Bestuur van 9 januari 2014.

17.02.2014

In opvolging van de vorige bijeenkomst besloot de werkgroep op 17 februari 2014 om de drie kunststeunpunten te contacteren, met o.a. de vraag om bij de voorbereidingen van de landschapstekening Kunsten ook een 'rondetafel participatie' te organiseren. Aansluitend gaf Paul Corthouts (oKo) een samenvatting van de bekendgemaakte uitvoeringsbesluiten en besprak de werkgroep de invulling van het begrip 'participatie' in het huidige Kunstendecreet. Een ander agendapunt was de sensibilise-

ringcampagne 'Ik Kies voor Kunst': Paul Corthouts (oKo) schetste een kader en Liese Loverix (oKo) lichtte de campagne verder toe aan de hand van een aantal campagnebeelden. De verslagen van de bestuursraden van 9 januari 2014 en 6 februari 2014 werden overlopen. Uiteindelijk besliste de werkgroep ook om in de komende weken aan de slag te gaan met de 'verduidelijkende nota' van de beoordelingscommissie Sociaal-Artistiek.

24.03.2014

Tijdens deze bijeenkomst bereidde de werkgroep de 'rondetafel participatie' voor, georganiseerd door steunpunt VTi om input voor de landschapstekening te verzamelen. Ook werd de visietekst van de beoordelingscommissie Sociaal-Artistiek grondig nagelezen en een aantal fundamentele opmerkingen werden opgelijst. De aanwezigen kregen ook de vraag welke opleidingen volgens hen nog aangevuld zouden kunnen worden in het aanbod van Sociaal Fonds Podium-

kunsten. Hierna werd kort verslag uitgebracht van de bestuursraad van oKo op 13 maart 2014. Een variapunt was de Vlaamse Prijs voor Amateurkunsten, waarvoor Compagnie Tartaren genomineerd was.

11.06.2014

Op 11 juni 2014 spraken de leden van deze werkgroep af wie de geactualiseerde functieclassificaties voor de podiumkunstensector zou bekijken. Daarna ging veel aandacht naar het verloop van de uitvoering van het nieuwe Kunstendecreet. Paul Corthouts (oKo) overliep een aantal acties van het Agentschap Kunsten en Erfgoed i.v.m. de uitvoeringsbesluiten, gaf een stand van zaken van de visietekst vanuit de lokale besturen (begeleid door VVSG) en van de opmaak van de landschapstekening (door de kunstensteunpunten). Na een overzicht van de afsluitende acties van de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst' volgde nog een korte samenvatting van de Raad van Be-

stuur van 8 mei 2014. Er werden twee variapunten behandeld. Een organisatie die regelmatig volkskeukens organiseerde, had vragen rond de regelgeving voor voedselveiligheid. Een ander item betrof de ontwikkelingen van het nieuwe kunstenaarsstatuut en meer bepaald de combinatiemogelijkheid van het statuut met de KVR (kleine vergoedingsregeling).

29.09.2014

Tijdens de bijeenkomst van 29 september 2014 analyseerde de werkgroep de geplande besparingen van 7,5% en probeerde de oorzaken hiervan te vatten. De herziene functieclassificaties van PC 304 kwamen opnieuw op tafel, aangezien de sociaal-artistieke organisaties naar eigen zeggen een manier van werken ontwikkelden waarbinnen de omschreven functies niet (altijd even) naadloos in te passen zijn (of waarvoor specifieke functies ontbreken). Pat De Wit bracht verslag uit van zijn gesprek met het Sociaal Fonds Podiumkunsten over de vertaling van die specifieke ma-

nier van werken binnen de classificaties. Daarna werd gesproken over burgerbeweging Hart boven Hard en de rol die oKo daarbinnen best zou opnemen.

24.11.2014

Het eerste agendapunt van deze bijeenkomst was de Bijzondere Algemene Vergadering van 23 oktober 2014 over de besparingen. De aanwezigen gaven hun feedback over de aanpak van deze vergadering en over de manier waarop de leden gehoord werden. Maarten Bresseleers (Sociaal Fonds Podiumkunsten) was te gast om samen met de werkgroepleden de proefversies van de functieclassificaties te bekijken en in het bijzonder om de omschrijving van het profiel '(socio-educatief) artistiek begeleider' aan de praktijk te toetsen. Een laatste agendapunt was de bespreking van de beleidsnota Cultuur en de landschapstekening van de kunstensteunpunten. De werkgroep gaf input over de thema's 'duurzame ondersteuning voor kunstenaars', 'internationaliseren', 'in-

terculturaliseren', 'duurzaamheid' en de beoordeling van subsidiedossiers.

Werkgroep Theater



18.02.2014

Op 18 februari 2014 bracht Paul Corthouts (oKo) de werkgroep op de hoogte van het standpunt dat oKo innam over de uitvoeringsbesluiten en van de uitnodiging van de Administratie om feedback te geven over een aantal officiële formulieren zoals actieplannen, resultatenrekeningen, ... die in een online format gegoten worden. Hierna volgde een verslag van het gesprek met cultuurcentra over schoolvoorstellingen. Voornaamste aanleiding was een ge-

deelde bezorgdheid van gezelschappen/ productiehuisen en cultuurcentra/ge-meenschapscentra. Beide partijen wilden nagaan of in deze financieel krappe tijden transparante afspraken gemaakt konden worden om een kwalitatief aanbod voor scholen te garanderen. De werkgroep ging ook op zoek naar een geschikte policy voor de vergoedingen van stagiairs binnen de opleiding drama. Een voorstel van afspraak werd opge-maakt. Verder gaven de werkgroepleden hun bedenkingen door over een aantal acties en campagnes ter verbreding van het maatschappelijk draagvlak voor de kunsten. Na de verslaggeving over de bestuursraden van 9 januari 2014 en 6 februari 2014 kwamen nog twee varia-punten aan bod: een oproep voor een themagroep over infrastructuur en ho-reca en een rondvraag over openbare aanbestedingen.

20.05.2014

Bovenaan de agenda van 20 mei 2014 stond het dossier nieuw Kunstende-

creet. Paul Corthouts (oKo) gaf een stand van zaken van de opmaak van de landschapstekening (door de kunstenteunpunten), de visietekst vanuit de lokale besturen (door VVSG) en de acties van het Agentschap Kunsten en Erfgoed om de bepalingen uit het Kunstendecreet in praktijk te kunnen brengen. De werkgroepleden spraken ook af om tijdens de volgende bijeenkomst nader kennis te maken met alle organisaties rond tafel. Bedoeling was om uiteindelijk een beter beeld te krijgen van welke lading teksttheater tegenwoordig dekt en van de situering van elke organisatie in het veld.

Andere agendapunten waren nieuwe afspraken over de vergoeding van stagiairs van de opleiding drama, een rondvraag i.v.m. de procedure voor openbare aanbestedingen, het charter over schoolvoorstellingen tussen kunst- en cultuurnutorganisaties en cultuur- en gemeenschapscentra, het opleidingsaanbod van het Sociaal Fonds Podiumkunsten, de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor

Kunst' en een evaluatie van de Algemene Vergadering van oKo op 1 april 2014. Tijdens de variaronde maakte Els Steegmans (Schrijverspodium) van de gelegenheid gebruik om de werking van het Schrijverspodium in de kijker te zetten. Een andere collega signaleerde een probleem met de berekening van auteursrechten door cultuurcentra.

30.09.2014

De bijeenkomst van 30 september 2014 werd gestart met een uitgebreide bespreking van de besparingen en de verdere stappen in de uitvoering van het nieuwe Kunstendecreet. De werkgroep ging dieper in op een aanbod van een reportageteam van het programma 'Koppen' m.b.t. de besparingen in de kunstensector en debatteerde over de actieve deelname aan burgerbeweging Hart boven Hard. Erwin Jans (Toneelhuis) was aanwezig om zijn studie voor te stellen: hij gaf een kort overzicht van zijn eerste bevindingen over de omgang met en denken over tekst tijdens de

afgelopen dertig jaar. Hierna stelde het oKo-secretariaat de resultaten van een korte enquête voor over hospitalisatieverzekering. Die enquête kwam er na een ledenvraag over de voor- en nadelen van een collectieve polis voor een theatergezelschap. Tot slot werden nog twee variapunten behandeld: de ontmoetingsdag voor jeugdprogrammatoren en makers van voorstellingen voor en met kinderen en jongeren en de officiële opening van de Matterhorn, een nieuwe culturele site in Oud-Borgerhout en de thuisbasis van drie structureel gesubsidieerde kunstenuitvoeringsorganisaties (Muziektheater Transparant, Laika en de Roovers).

18.11.2014

Tijdens deze bijeenkomst stond eerst een evaluatie van de Bijzondere Algemene Vergadering (23.10.2014) op de agenda. De aanwezigen spraken zich uit over de specifieke aanpak van deze bijeenkomst over de besparingen en de acties daarrond. De werkgroep gaf

ook een aantal algemene en principiële opmerkingen door bij de (beleidsaanbevelingen van de) Landschapstekening Kunsten. Daarna ging werkgroepvoorzitter Dirk De Lathauwer (fABULEUS) dieper in op de nieuwe aanpak van de werkgroepvergaderingen die goedgekeurd was tijdens de Raad van Bestuur van 6 november 2014. Twee laatste opmerkingen gingen over de mogelijkheid om toch projectsubsidies aan te vragen bij subsidiebedragen die zakten onder 300.000 euro na de besparingen en over de gewijzigde aanvraagformulieren voor het nieuwe Kunstendecreet.

Werkgroep Zes



08.05.2014

Het eerste agendapunt op 7 februari 2014 was het nieuwe Kunstendecreet. Paul Corthouts (oKo) besprak drie werkpistes die uitgevoerd zouden worden, namelijk de opmaak van een landschapstekening door de kunstensteunpunten, de opmaak van een visietekst vanuit de lokale besturen en onder leiding van de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten (VVSG) en de operationalisering van het decreet en de uitvoeringsbesluiten door het Agentschap Kunsten en Erfgoed.

Hierna volgde een rondvraag over mogelijke problemen in de relatie tussen kunstenorganisaties en lokale besturen. Werkgroepvoorzitter Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge) wilde ook graag weten op welke manieren de organisaties rond tafel de sensibiliseringscampagne 'Ik Kies voor Kunst' ondersteund hadden. Een derde vraag aan de sector kwam van het Sociaal Fonds Podiumkunsten en betrof de nood aan specifieke opleidingen. De Algemene

Vergadering van 1 april 2014 werd besproken, evenals een aantal dossiers van de afgelopen bestuursraden van oKo. Zo kregen de werkgroepleden bijvoorbeeld meer uitleg over de geplande integratie van belangenbehartiger VOBK binnen oKo. Een variapunt was de oproep vanuit andere werkgroepen om samen na te denken over problemen rond horeca-uitbating of infrastructuurbeleid. De leden van deze werkgroep beslisten hun knowhow ter beschikking te stellen indien nodig.

02.10.2014

Op 2 oktober 2014 werd er dieper ingegaan op de aangekondigde besparingen op het kunstenbudget. Paul Corthouts (oKo) zette de (re)acties die oKo ondernam op een rijtje en presenteerde de conclusies van gesprekken met het Kabinet van cultuurminister Sven Gatz en met het Agentschap Kunsten en Erfgoed. De werkgroep werd ook op de hoogte gebracht van de update van de functieclassificaties in de kunstensector

en het bestaan van een werkgroep met sociale partners, waaronder enkele bestuursleden van oKo. Tot slot besprak werkgroepvoorzitter Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge) enkele dossiers die op tafel lagen tijdens de bestuursraad van 4 september 2014, zoals de samenwerking tussen de kunsten en de openbare omroep, de samenwerking met Unizo i.v.m. het InterProfessioneel Akkoord, de reactie van oKo op de uitspraken van Karel Van Eetvelt,

THEMATISCHE WERKGROEPEN

Thematische werkgroepen worden ingericht om thema's te bespreken die een bepaalde expertise of interesse vereisen, bijvoorbeeld over auteursrecht. Daarnaast zijn thematische werkgroepen een interessant instrument om de koppen bij elkaar te steken over problematieken die een oplossing op korte termijn vereisen, bijvoorbeeld de evaluatie van het Kunstendecreet.

Elk effectief oKo-lid krijgt telkens als er een nieuwe thematische werkgroep ontstaat een uitnodiging om lid te worden. Het secretariaat zorgt voor de inhoudelijke en praktische ondersteuning van deze werkgroepen. In 2014 waren er twee thematische werkgroepen actief: de werkgroep PC 329 en de werkgroep Technische Normen.

Werkgroep Paritair Comité 329 (PC 329)

De groep oKo-leden die ressorteren onder PC 329 werd in 2014 steeds groter: het gaat om de leden van de werkgroep Sociaal-Artistiek, de werkgroep Beeldende Kunsten, de werkgroep Audiovisuele Kunsten en de werkgroep Kunsteducatie.

Daarom organiseerden oKo, VOBK, VVC in samenwerking met socio-culturele werkgeversfederatie Sociare op 17 juni 2014 voor hun leden een eerste gezamenlijke activiteit over de toepassing van de loon- en arbeidsvoor-

waarden van Paritair Comité 329 in de sector 'kunst en cultuur' (cultuurcentra, cultuureducatie, kunsteducatie, sociaal-artistiek, musea en erfgoed, enz.). Op het programma stond niet alleen een infosessie, maar ook het uitwisselen van ervaringen was voorzien. Hierdoor konden de organisatoren een zicht krijgen op de manier waarop de artistieke sector omgaat met deze voorwaarden en de mogelijke problemen die kunnen opduiken. Bedoeling was om na te gaan of voor de werkgevers binnen dit paritair comité ook specifieke voorwaarden interessant kunnen zijn.

In oktober 2014 kregen alle deelnemers een vragenlijst waarop zij konden aangeven welke onderwerpen zij aan bod wilden zien komen in verder overleg met de collega-organisaties uit PC 329. Hieruit bleek dat er nood was aan informatie en ervaringsuitwisseling, met specifieke aandacht voor het werken met kunstenaars. Op basis daarvan gingen oKo en Sociare na hoe hieraan tegemoet gekomen kan worden en

spraken beide organisaties af om in de toekomst nauwer samen te werken.

Werkgroep Technische Normen

Het Agentschap Kunsten en Erfgoed vroeg oKo om feedback over de ontwerpformulieren van het nieuwe Kunstendecreet, die voortaan uitsluitend online ingediend kunnen worden. Naar aanleiding van deze vraag organiseerde het secretariaat op 19 en 26 augustus 2014 een bijeenkomst van de werkgroep Technische Normen, waarop alle oKo-leden uitgenodigd waren. Tijdens de eerste bijeenkomst was er een uiteenzetting voorzien door het Agentschap Kunsten en Erfgoed en kon er om meer uitleg gevraagd worden over alle onderdelen van de invulformulieren. Een week later vond een feedbacksessie plaats. De oKo-leden lijkten toen suggesties op om de formulieren voldoende compatibel te maken met de activiteiten in de sector.

Het ging over volgende formulieren:

- Excel-bestand voor rapportering: over activiteiten, medewerkers en begroting;
- Een document over de functionaliteiten van de webtoepassingen: beschrijft hoe het online aanvragen en beoordelen van dossiers zal gebeuren en welke mogelijkheden de gebruiker hierbij moet hebben;
- Excel-bestand op basis van subsidietypes: per subsidietype (bv. werkingssubsidies, projectsubsidies, beurzen, ...) in het nieuwe Kunstendecreet worden hierin vragen opgelijst die corresponderen met de subsidievoorwaarden, ontvankelijkheidsvoorwaarden, beoordelingscriteria, enz.

Er werden over het algemeen twee grote bezorgdheden geformuleerd:

- Het zou voor het Agentschap de bedoeling zijn dat er enkel 'volwaardig' voor functies gekozen kan worden en dus niet in een bepaalde mate (als hoofdzaak of in ondergeschikt verband). Een organisatie kan nauwelijks nuanceren in welke mate op welke functie ingezet wordt. In de nota van oKo wordt duidelijk gesteld dat deze interpretatie indruist tegen de geest van het decreet en aangepast moet worden;
- De mogelijkheid is niet voorzien om het beknopt DNA van een organisatie op een eigen, vrije wijze weer te geven. In de oKo-nota wordt gepleit om die mogelijkheid absoluut te voorzien.

Daarnaast werden ook diverse opmerkingen genoteerd over: hoe functies kiezen en hoe nuances weergeven, definities van samenwerking en coproductie, weergave van specifieke activiteiten in het werkingsverslag zoals repetities, hernemingen, voor- of nabesprekingen, Eveneens werd gevraagd om de gebruiksvriendelijkheid van de online formulieren niet uit het oog te verliezen. Aandachtspunten hierbij zijn: lay-out, mogelijkheid tot copy-paste, bewerking door verschillende gebruikers, milieuvriendelijke printversie, elektronische handtekening,

Al deze bedenkingen werden samengebracht in een gecoördineerde nota. Na goedkeuring door de Raad van Bestuur op 4 september 2014 werd de betreffende nota aan het Agentschap Kunsten en Erfgoed bezorgd. Meer informatie over het dossier 'nieuw Kunstendecreet' is terug te vinden in hoofdstuk I over belangenbehartiging, op p.12.

OVERZICHT OKO-LEDEN



OVERZICHT OKO-LEDEN

Audiovisuele Kunsten

Anima
Auguste Orts
Bevrijdingsfilms
Cinema Nova
Courtisane
Escautville
Het Jeugdfilmfestival
Jekino
Lessen in het donker
MOOOV
Offscreen
SoundImageCulture

Beeldende Kunsten

Contour
Extra City
KIOSK
Kunst in Huis
Netwerk
Nieuw Internationaal Cultureel
Centrum
Objectif Exhibitions
Timelab
Voorkamer

Clubs

5 voor 12
Cactus Muziekcentrum
De Kreun
De Zwerver
Democracy
Muziekcentrum Dranouter
Muziekcentrum Nijdrop
Muziekclub 4AD
N9
't Ey
TRIX
Vlk* concerts

Dans

A Two Dogs Company
Action Scénique
Damaged Goods
Eastman
fieldworks
Kobalt Works
Kunst/Werk
les ballets C de la B
Nat Gras
Peeping Tom

Rosas
SOIT
Ultima Vez
Voetvolk

Kunsteducatie

Aifoon
ART BASICS for CHILDREN
De Nieuwe Opdrachtgevers
De Veerman
Jeugd en Muziek Vlaanderen
Jeugdtheaterhuis Larf!
Kunst in Zicht
MATRIX
MET-X
MUS-E
Musica
RASA
W wh at*

Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

Alden Biesen Zomeropera
Bains Connective
Behoud de Begeerte

Beursschouwburg
bold
CAMPO
Caravan Production
Cohort
Daarkom
De Casino
De Centrale
De School van Gaasbeek
De Vrienden van Brosella
detheatermaker
Festival van Vlaanderen Brugge
fiëbre
Het Theaterfestival
Hiros
Kaaithater
Klein Verzet
Kosmonaut Production
Kunstencentrum BELGIE
Kunstencentrum BUDA
Kunstencentrum De Werf
Kunstencentrum nOna
Kunstenfestivaldesarts
Monty
Moussem
nadine
Pianofabriek kunstenwerkplaats
Q-O2
Platform 0090
Rataplan

Scheld'apen
STUK
Theater aan Zee
Theater op de Markt
Villanella
Vooruit
Vrijstaat O.
Workspacebrussels
wpZimmer
Zomer van Antwerpen

Muziek

BL!NDMAN
Bookman
Brussels Jazz Orchestra
CHAMPDACTION
Collegium Vocale Gent
Festival van Vlaanderen Kortrijk
Flat Earth Society
HERMESensemble
Het Collectief
Het Kamerorkest
Ictus
Il Fondamento
I Solisti del Vento
La Petite Bande
Oxalys
Psallentes
Scala & Kolacny Brothers

SPECTRA ensemble
Vlaams Vocaal Ensemble
wolx
Zefiro Torna
Zita Swoon Group

Muziektheater

Braakland/ZheBilding
Compagnie KAIET!
DE KOLONIE^{MT}
Judas TheaterProducties
LOD
Muziektheater Transparant
Theater De Spiegel
Walpurgis
Zonzo Compagnie

Sociaal-Artistiek

Bij' De Vieze Gasten
Compagnie Tartaren
De Figuranten
Globe Aroma
Platform-K
Rocsa
Tutti Fratelli
Unie der Zorgelozen
Wit.h



OVERZICHT oKo-LEDEN

Theater

4hoog
 Abattoir Fermé
 Action Zoo Humain
 Alibi Collectief
 Berlin
 BRONKS
 Comp.Marius
 Compagnie Cecilia
 CREW
 de Koe
 DE MAAN
 de Queeste
 de Roovers
 De Tijd
 Ensemble Leporello
 fABULEUS
 Het Gevolg
 Het KIP
 HETPALEIS
 Kopergietery
 KVS
 Laika
 Lazarus
 luxemburg
 Martha!Tentatief
 Needcompany
 NTGent

Ontroerend Goed
 Schrijverspodium
 SKaGeN
 Studio ORKA
 t,arsenaal
 Theater Antigone
 Theater FroeFroe
 Theater Malpertuis
 Theater Stap
 Theater Zuidpool
 Toneelhuis
 Toneelspelersgezelschap STAN
 Tristero
 Troubleyn/Jan Fabre
 Ultima Thule

Zes

Ancienne Belgique
 BOZAR
 Brussels Philharmonic
 Concertgebouw Brugge
 deFilharmonie
 deSingel
 Flagey
 Handelsbeurs Concertzaal
 Kunsthuis Opera Vlaanderen Ballet
 Vlaanderen
 Muziekcentrum De Bijloke

A theatrical performance featuring several performers covered in white powder. In the background, a line of performers stands against a plain wall. In the foreground, a woman in a yellow dress is kneeling and holding a large, textured, white object. To her right, a larger woman in a white dress stands looking down at her. The scene is lit with warm, dramatic lighting.

OVERZICHT OKO-MANDATEN

OVERZICHT oKo-MANDATEN

DAGELIJKS BESTUUR

Luk Van den bosch (Toneelhuis),
voorzitter

Katrien Van Eeckhoutte (Concert-
gebouw Brugge), ondervoorzitter
Kurt Melens (NTGent), secretaris
Wim Viaene (SoundImageCulture)
penningmeester

RAAD VAN BESTUUR

Helga Baert (HIROS)
Tomas Bisschop (Festival van Vlaanderen
Brugge)
Gunther Broucke (Brussels Philharmonic)
Joachim Commeene (Il Fondamento) |
werkgroepvoorzitter Muziek
Paul Craenen (Musica) | werkgroepvoor-
zitter Kunsteducatie
Kristien De Coster (Ultima Vez)
Dirk De Lathauwer (fABULEUS) | werk-
groepvoorzitter Theater
Josine De Roover (Voorkamer)
Stijn Devillé (Braakland/ZheBilding)
Jan Dewispelaere (Muziektheater Transpa-
rant) | werkgroepvoorzitter Muziektheater

Patrick Keersebilck (Cactus Muziek-
centrum) | werkgroepvoorzitter Clubs
Kurt Lannoye (Berlin)
Klaus Ludwig (STUK) | werkgroep-
voorzitter Kunstencentra, Werkplaatsen
en Festivals
Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra)
Kurt Melens (NTGent) | secretaris
Klaartje Mertens (Unie der Zorgelozen)
| werkgroepvoorzitter Sociaal-Artistiek
Luc Mishalle (MET-X)
Patrick Sterckx (wpZimmer)
Luk Van den bosch (Toneelhuis) | voorzitter
Pierre Van Diest (deSingel)
Katrien Van Eeckhoutte (Concert-
gebouw Brugge) | ondervoorzitter,
voorzitter werkgroep Zes
Iris Verhoeven (Jeugdfilmfestival)
Frederik Verrote (Rosas)
Marc Verstappen (Villanella)
Griet Verstraelen (Kunst/Werk) |
werkgroepvoorzitter Dans
Wim Viaene (SoundImageCulture) |
penningmeester, werkgroepvoorzitter
audiovisuele kunsten
Johan Vynck (De Zwerver)
Wim Waelpuut (KIOSK) | werkgroep-
voorzitter Beeldende Kunsten

SOCIAAL OVERLEG

Paritair Comité 304

- **Effectief:**

Paul Corthouts (oKo)
Liesbeth Dejonghe (oKo)
Kurt Lannoye (Berlin)
Pierre Van Diest (deSingel)
Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge)
Hugo Vanden Driessche

- **Plaatsvervangend**

Hilde Bomans (oKo)
Nick Cuyvers (Vlaamse Opera)
Herwig Onghena (les ballets C de la B)
Chantal Pauwels
Geert Robberechts (La Petite Bande)
Nele Roels (Kopergieters)

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

- **Dagelijks Bestuur**

Liesbeth Dejonghe (oKo), secretaris

- **Beheerscomité**

Liesbeth Dejonghe (oKo)
Ilse Muysers (Walpurgis)
Herwig Onghena (les ballets C de la B)
Patrick Sterckx (wpZimmer)
Pierre Van Diest (deSingel)
Hugo Vanden Driessche

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe (oKo), secretaris
Hugo Vanden Driessche

KUNSTENLOKET

Raad van Bestuur

Paul Corthouts (oKo)

Algemene Vergadering

Ann Andries (CHAMPD ACTION)

Paul Corthouts (oKo)

Liesbeth Dejonghe (oKo)

SARC -

Sectorraad Kunsten en Erfgoed

Liesbeth Dejonghe (oKo)

Luk Van den Bosch (voorzitter oKo)

Hugo Vanden Driessche

SA&S (Samenwerkingsverband

Auteursrecht & Samenleving)

Hilde Bomans (oKo)

UNIZO

- Sociale Commissie

Liesbeth Dejonghe (oKo)



Verantwoordelijke uitgever

oKo (Overleg Kunstenorganisaties vzw)
Saintelettesquare 19/6
B-1000 Brussel

T +32 (0)2 203 62 96
F +32 (0)2 201 17 27
W www.overlegkunsten.org
E info@overlegkunsten.org

Grafische Vormgeving

Virginie Soetaert (www.viezienie.be)

Beeldmateriaal

- COVER *Beursschouwburg*|Thomas Geiger - *Re-Performance of Adrien Tirtiaux's 'Dog Days' (Festival of Minimal Actions)* © Harmen De Hoop & Adrien Tirtiaux
- P3 Eastman|Puz/zle © Koen Broos
- P4 Kunst in Huis|Leuven © Dirk De Lobel
- P5 Brosella|Peatbog Faeries (Brosella Folk & Jazz 2014) © Johan Van Eycken
- P6 CAMPO|Pieter Ampe/CAMPO – *So you can feel* © Phile Deprez
- P8 LOD|HUIS © Kurt Van der Elst
- P15 deFilharmonie © Inne Helsen
- P18 Kunst/Werk|Salva Sanchis – *Island* © Stanislav Dobak
- P28 Peeping Tom|Vader © Christophe Coënon
- P32 Jeugd & Muziek|Klankenkoorts workshop © Willem De Leeuw
- P34 Compagnie Cecilia|Ensor © Kurt Van der Elst
- P38 Caravan Production|Liz Kinoshita – *Volcano* © Giannina Urmeneta Ottiker
- P40 MOOOV © MOOOV
- P46 Kopergieterij|De geschiedenis van de wereld © Phile Deprez
- P46 Laika|Aromagic © Kathleen Michiels
- P47 Unie der Zorgelozen|Kloefkapper © Gino Cocquyt voor Unie der Zorgelozen
- P47 BOZAR|Electronic Arts Festival © Caroline Lessire





- P48 Martha!Tentatief & Het Gevolg|De Barbaren © Kris Dewitte
- P53 Hiros|Bureau Annex & Sitting with The Body 24/7 © Heike Langsdorf
- P56-57 Musica|Samhain co-art festival 2014 © Marc Ras
- P58 Wolx|Float Fall © Illias Teirlinck
- P62 N9|Zoe Boekbinder Trio © N9
- P68 Spectra Ensemble © Spectra Ensemble
- P70 De Maan|Kleine Rode Eva © Diego Franssens
- P79 Courtisane|Courtisane Festival © Courtisane
- P81 Extra City|© Koenraad Dedobbeleer – The Desperate, Furiously Positive Striving of People Who Refuse to Be Dismissed (installation view) © We Document Art
- P82 les ballets C de la B & Münchner Kammerspiele|Tauberbach – Alain Platel © Chris Van der Burght
- P84 MET-X in BOZAR|Shanti! Shanti! & Ballet Inyangé © M. Mputu
- P86 Kunstenfestivaldesarts © Titanne Bregentzer
- P87 Brussels Jazz Orchestra|Eersteklas Concerten © Sam Mertens
- P89 Walpurgis|P L A Y – Marieke Berendsen & Sielke De Mulder (tijdens Feniks Festival) © Walter Grimm
- P91 Globe Aroma & Kaaithheater|expo Hussein Atshan © Hussein Atshan
- P93 Berlin|Perhaps all the dragons © Sigrid Spinnox
- P94 Handelsbeurs|Romina Lischha & Hathor Consort © Rudy Carlier
- P98 Theater op de Markt|C-12 Dance Theatre - Trolleys © Robin Reynders
- PI01 Het KIP|Becky Shaw © Thomas Dhanens
- PI02 Theater Stap|Brilleman © Chris Van der Burght
- PI04 MaFestival in Concertgebouw Brugge © Alex Vanhee
- BACK Netwerk © galeriebeeld Marc De Blicke|Standards © Netwerk

