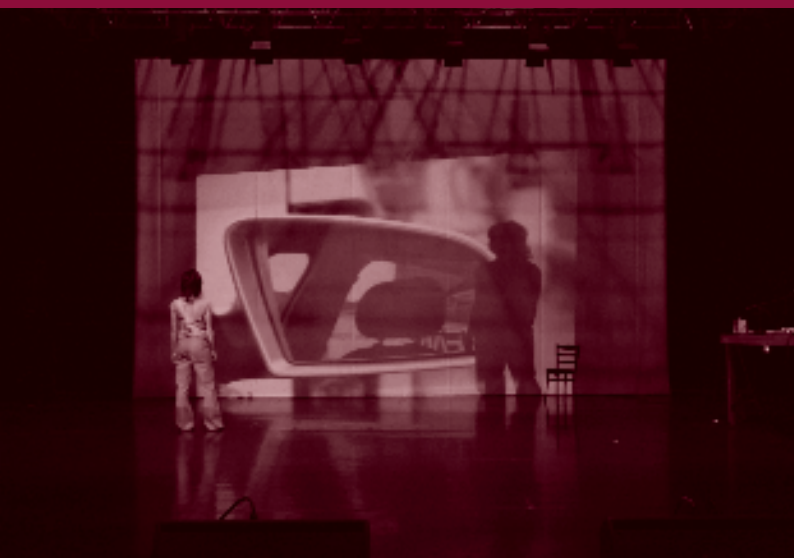




JAARVERSLAG 2009



P 3 INTERNE WERKING

P 10 BELANGENBEHARTIGING

P 20 SOCIAAL OVERLEG

P 24 CIJFERMATERIAAL TEWERKSTELLING

P 28 DIENSTVERLENING LEDEN

P 31 EXTERNE RELATIES

P 36 OVERZICHT OKO-LEDEN

P 37 OVERZICHT MANDATEN OKO

SECRETARIAAT

Paul Corthouts DIRECTEUR BELEID

Liesbeth Dejonghe ZAKELIJK DIRECTEUR

Elise Pertz COMMUNICATIEMEDEWERKER

Eveline Vanfraussen SECRETARIAATSMEDEWERKER



beelden voorcover (v.l.n.r.):

Kunst/Werk - Salva Sanchis - Objects in mirrors are closer than they appear © Salva Sanchis / I Solisti del Vento © Anka Van Raemdonck / 5 voor 12 - Petrol ©Tvang / Theater Froe Froe - KWAK © Marc Maillard / deSingel - De Nachten 2009 © Rudi Wilderjans / Muziektheater Transparant en Het Spectra Ensemble - Entführung aus dem Paradies © Koen Broos

WOORD VOORAF

2009 was voor het Vlaamse cultuurbeleid in meerdere opzichten een scharnierjaar. Na de regionale verkiezingen van juni kreeg het Vlaams Parlement een andere samenstelling en werd een gewijzigde Vlaamse regering – inclusief een nieuwe minister voor Cultuur – geïnstalleerd. 2009 was het laatste jaar van de lopende subsidieperiode van het Kunstendecreet; in de eerste jaarhelft werd dan ook de beslissing voor de nieuwe periode 2010-2012 voorbereid en genomen. Ten slotte kwam er in 2009 een stevige knik in de tot dan toe gestaag stijgende lijn van de economische situatie in ons land. Dit had aanzienlijke gevolgen op de overheidsfinanciën en dus ook op de subsidiëring van de professionele kunsten.

Deze gebeurtenissen hebben de werking van oKo in 2009 in belangrijke mate beïnvloed. De werkgroepen, de bestuursorganen en het secretariaat van oKo hebben heel wat initiatieven genomen om hier zo adequaat mogelijk op te anticiperen en te reageren. Dat kan je in dit jaarverslag terugvinden.

Het afgelopen jaar werd nog maar eens duidelijk hoe kennis van de evoluerende wetgeving en regelgeving op regionaal, nationaal en internationaal vlak een steeds belangrijker rol speelt voor een degelijke en correcte bedrijfsvoering in de artistieke sector. oKo heeft ook hierop in 2009 stevig ingezet. Het voortdurende onderzoek van het eigen secretariaat, maar ook het veelvuldig overleg met de relevante overheden en de samenwerkingsverbanden die werden aangegaan met heel wat collega-organisaties – ook in een Europese context – leverde heel wat kennis en inzichten op. Dit leidde ertoe dat oKo niet alleen snel en deskundig de leden kon informeren over – eventueel op til zijnde – wijzigingen in een reglementering, maar soms ook dat het deskundig advies van oKo door de regelgevende instanties in hun besluitvorming werd geïmplementeerd.

Samenwerking en overleg, tussen werkgevers- en werknemersorganisaties, tussen belangenverenigingen onderling en met de kunstensteunpunten zal in de nabije toekomst voor de professionele kunstensector enkel aan belang winnen. Ook dat leert het afgelopen jaar ons. Het groeiende ledenaantal van oKo duidt erop dat de sector van podiumkunsten en muziek het belang en het nut van intern overleg alleszins hoog inschat. Maar er zal in de wereld van de kunsten nog meer moeten ingezet worden op het bundelen van krachten en middelen tussen de diverse artistieke sectoren, actoren en stakeholders. In tijden van economische moeilijkheden kan dit samenspel misschien net gemakkelijker worden gerealiseerd. In dat geval zullen de kunsten – het motto ‘never waste a crisis’ indachtig – deze crisis niet hebben verspild.

Het jaarverslag 2009 biedt je een uitgebreid overzicht van alle initiatieven van oKo, in zijn rol van belangenorganisatie, van werkgeversfederatie, van ledenvereniging en van aanbieder van management-ondersteuning. Als je graag meer toelichting krijgt bij een bepaald onderwerp, neem dan zeker contact op met de medewerkers van het oKo-secretariaat. Zij helpen je met veel plezier verder.

Ik wens je veel plezier bij het lezen.

Hugo Vanden Driessche
Voorzitter oKo



MISSIE

oKo vertegenwoordigt als ledenvereniging de belangen van de organisaties uit de professionele kunstensector en wil een sterke, representatieve spreekbuis zijn. Zij wil actief met en voor haar leden werken en zowel beleidsmakers, betrokken actoren, als het publiek sensibiliseren over het belang van de kunsten in een samenleving en hen, waar nodig, aanzetten tot engagement.

INTERNE WERKING

oKo is een ledenvereniging zonder winstoogmerk. De interne werking van oKo steunt op de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, het Dagelijks Bestuur en op de disciplinaire en thematische werkgroepen.

OKO-LEDEN

Eind 2009 verenigt oKo 140 professionele kunstorganisaties die zich toespitsen op de creatie, productie, spreiding of ondersteuning van kunsten.

In 2009 deed het secretariaat actief aan ledenwerving binnen het Kunstendecreet en het Paritair Comité 304. De Raad van Bestuur van oKo keurde in de loop van 2009 de aanvraag tot toetreding van acht organisaties goed: Daarkom, De Parade, Muziekcentrum Kinky Star, MET-X, Mokum, Octurn, Schrijverspodium en TRIX muziekcentrum.

ALGEMENE VERGADERING

Elk effectief lid van oKo beschikt over een stem in de Algemene Vergadering. Hiervoor duidt de Raad van Bestuur van de lidorganisatie zelf een afgevaardigde binnen oKo aan. De Algemene Vergadering komt minstens een keer per jaar samen en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden.

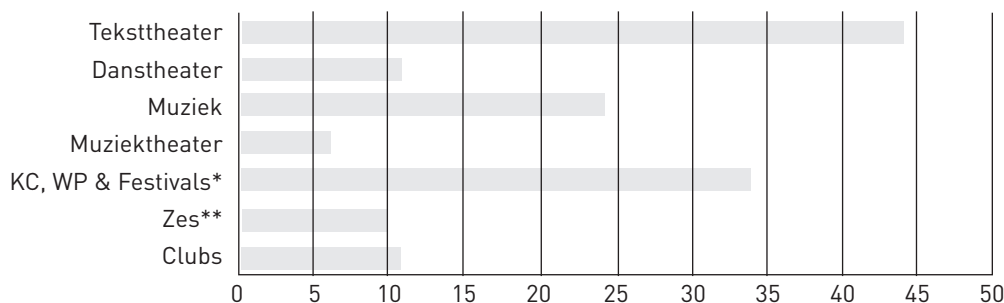
Algemene Vergadering 13.03.2009

De Algemene Vergadering van 13 maart 2009 vond

plaats in Thermae Palace, Oostende. In de voormiddag kwamen de statutaire kwesties aan bod. Een belangrijk onderdeel hiervan was de benoeming van een nieuwe Raad van Bestuur. De werkgroepvoorzitters, voorgedragen door de zeven werkgroepen, werden door de Algemene Vergadering benoemd tot bestuursleden. De overige elf bestuursleden werden rechtstreeks gekozen uit zestien kandidaten.

Het inhoudelijke luik van de vergadering werd ingezet met een interactief gesprek met enkele vertegenwoordigers van politieke partijen: Piet De Bruyn (N-VA), Sven Gatz (Open Vld), Paul Delva (CD&V), Karel Deruwe (LDD), Dany Vandenbossche (sp.a) en Björn Rzoska (Groen!). De verschillende partijstandpunten werden getoetst aan vier stellingen over het te voeren cultuurbeleid. Deze stellingen hadden betrekking op kunsten & economie, kunsten & onderwijs en media, kunsten & het beleid en kunsten & tewerkstelling. Na het gesprek werd elk van deze vier thema's grondig besproken in een werkgroep, telkens in aanwezigheid van minstens een van de politici. De resultaten van dit debat werden voor de voltallige vergadering gebracht.

OVERZICHT LEDEN PER WERKGROEP



* Kunstencentra, werkplaatsen en festivals

** Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en grote concertorganisatoren

Algemene Vergadering 18.12.2009

Op de bijeenkomst van de Algemene Vergadering van 18 december 2009 in deSingel, Antwerpen werd het voorstel tot aanpassing van de statuten van oKo goedgekeurd. De wijzigingen hadden enerzijds als doel het oKo-lidmaatschap open te stellen voor projectgesubsidieerden en anderzijds oKo in staat te stellen in rechte op te treden (zie ook verder). Wat de samenstelling van de bestuursorganen betreft werd Merle Barten, na het vertrek van Eric Krols de aangewezen persoon om de werkgroep muziek te vertegenwoordigen in de Raad van Bestuur, door de Algemene Vergadering benoemd tot lid van de Raad van Bestuur.

Na het statutair gedeelte zorgden vier sprekers voor input voor het inhoudelijke debat in werkgroepen later op de voormiddag. Ter voorbereiding van de werkgroep 'Alternatieve financiering, professionalisering en commercialisering in de cultuursector', gaven An Moons (VUB) en Peter Leyder (CultuurInvest) elk een lezing over dit onderwerp. Daarna zorgden Leen Laconte (Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond) en Yves Rosseel (Muziekcentrum De Bijloke) voor inspiratie voor de werkgroep 'Visies op organisatiemodellen voor het toekomstige kunstenlandschap' te inspireren. De conclusies van de twee werkgroepen bepaalden samen met de reacties van de disciplinaire werkgroepen mee het oKo-standpunt ten opzichte de Beleidsnota Cultuur 2009-2014, dat diende als basis voor het gesprek met minister Schauvliege op 3 februari 2010.

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN.....

Elk effectief lid van oKo heeft, afhankelijk van de specifieke aard van zijn werking, recht op één mandaat in één disciplinaire werkgroep. Elke disciplinaire werkgroep kiest een voorzitter onder zijn leden. Eind 2009 zijn zeven disciplinaire werkgroepen actief:

- werkgroep clubs
- werkgroep dans
- werkgroep kunstencentra, werkplaatsen & festivals
- werkgroep muziek
- werkgroep muziektheater
- werkgroep teksttheater

- werkgroep zes

De disciplinaire werkgroepen behandelen alle thema's die eigen zijn aan de sector. Leden kunnen zelf thema's aanbrengen.

Werkgroep clubs

27.01.2009

De werkgroep clubs duidde op de vergadering van eind januari Johan Vynck opnieuw aan als werkgroepvoorzitter. Daarnaast werd onder andere een stand van zaken opgemaakt van de landschapsanalyse van het Muziekcentrum, het Manifest van de Muzieksector en van KWARTS.BE. Als variapunt werd de tax shelter besproken, die volgens de werkgroep interessant zou kunnen zijn als bijkomende incentive maar niet als volwaardig alternatief voor subsidies.

26.10.2009

Op de bijeenkomst van 26 oktober werd de landschapsanalyse van het Muziekcentrum voorgesteld door onderzoeker Steven Marx. De werkgroep vroeg om in de uiteindelijke versie van de studie te benadrukken dat het voor clubs moeilijk blijft om een professionele basiswerking uit te bouwen. Ten slotte werd het gesprek met de beoordelingscommissie muziek van 24 november 2009 voorbereid. De clubs sloten zich aan bij de punten die waren aangebracht door de werkgroep muziek.

Werkgroep dans

26.06.2009

Het centrale thema van de vergadering van 26 juni was het transitieproject, een pilootproject waarbij dansers begeleid zouden worden door VDAB, met als doel zich om te scholen of hun loopbaan te heroriënteren (zie ook verder). De werkgroep dans gaf het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten feedback in verband met een vragenlijst voor dansers en stelde een lijst op van dansers die interesse hadden in deelname aan het project. Een tweede belangrijk agendapunt was de subsidiebeslissing 2010-2012, en in het bijzonder de stopzetting van de structurele subsidiëring van ZOO.

03.09.2009

Op de vergadering van 3 september 2009 werd de situatie van ZOO uitgebreid besproken. De werk-

groep stelde vast dat ZOO slachtoffer was geworden van het feit dat er in deze subsidieronde geen tweejarige subsidie, als uitstapmogelijkheid of als kans op heroriëntering, kon worden toegekend. Deze vaststelling werd opgenomen in de reactie van oKo op de subsidiebeslissing en werd aangekaart bij het beleid.

Werkgroep kunstencentra, werkplaatsen en festivals

08.01.2009

Kurt Lannoye werd op 8 januari 2009 verkozen tot voorzitter van de werkgroep kunstencentra, werkplaatsen en festivals. Enkele agendapunten waren de aansluiting van een aantal kunsteducatieve organisaties bij het PC 304 en mogelijke samenwerking rond ticketingsystemen.

17.09.2009

Op 17 september besprak de werkgroep de subsidiebeslissing 2010-2012. De aanwezigen bleken vooral bezorgd over de toekomst van de project-subsidies. De werkgroep vroeg het secretariaat om de onduidelijkheid in verband met de verschillende indiendata voor projecten en beurzen aan te kaarten en om uit te zoeken of adviezen publiek dienen te zijn. Daarna volgde een discussie over de beoordelingsprocedure.

Werkgroep muziek

23.01.2009

Geert Robberechts werd op 23 januari aangeduid als voorzitter van de werkgroep muziek. Daarna kwam het Muziekcentrum een aantal dossiers toelichten: de landschapsanalyse, KWARTS.BE en het Manifest van de Muzieksector. De werkgroep besprak ook de aanvechting van de subsidiebeslissing 2003-2006 door Brussels Jazz Orchestra en de nieuwe beslissing op basis van nieuwe criteria die hierop volgde (zie ook verder).

28.04.2009

Op de bijeenkomst van 28 april evalueerde de werkgroep de subsidiebeslissing 2010-2012 en de rol en de werking van de beoordelingscommissie muziek. Daarnaast gaf de werkgroep input voor de strategische sessie van de Raad van Bestuur die zou plaatsvinden eind juni 2009.

23.06.2009

Op 23 juni 2009 legde de werkgroep muziek de thema's van de volgende werkgroepvergaderingen vast. Er werd onder meer beslist om een analyse van de werking van de muziekensembles in te plannen en om een ontmoetingsmoment tussen de beoordelingscommissie muziek en de muzikleden van oKo te organiseren. De werkgroep wisselde ten slotte ervaringen uit in verband met de afstand van rechten in contracten met de VRT.

22.09.2009

Op de bijeenkomst van 22 september werd de kandidatuur van Merle Barten, als bestuurslid en opvolger van Eric Krols, goedgekeurd. De werkgroep besliste om binnen de werkgroep muziek een kleinere werkgroep op te richten die zich zou verdiepen in de vergelijking tussen de CAO podiumkunsten en de CAO muziek, met het oog op een betere afstemming tussen de twee (zie ook verder). Daarna werd de eerste versie van de landschapsanalyse van het Muziekcentrum besproken. De feedback werd aan het Muziekcentrum bezorgd. Ten slotte werd het gesprek met de beoordelingscommissie muziek voorbereid. De werkgroep formuleerde vijf vragen aan de commissie.

24.11.2009

Op 24 november 2009 vond de ontmoeting met de beoordelingscommissie muziek plaats. Hierop waren vijf commissieleden aanwezig, en muzikleden van oKo uit de werkgroepen muziek, clubs en zes. Als inleiding op het gesprek werd gevraagd aan de aanwezige commissieleden om te reageren op een aantal vragen die de muzikleden van oKo hadden geformuleerd. Deze hadden betrekking op de samenstelling van de commissie, de werkdruk van de commissieleden, de gehanteerde criteria, de beoordelingsprocedure, de inhoud van de adviezen en de eventuele nood aan een landschapstekening. Daarna kregen de oKo-leden de kans om vragen te stellen aan de commissieleden. Het gesprek verliep in alle sereniteit, met ruimte voor discussie. Op het einde van de bijeenkomst werd afgesproken om in de loop van 2010 bijkomende ontmoetingen te organiseren rond enkele specifieke thema's, zoals het drukken van overheadkosten door samenwerking, internationale promotie van muziek, een

landschapstekening en projectsubsidies.

08.12.2009

De vergadering van 8 december 2009 was voornamelijk gewijd aan de bespreking van de Beleidsnota Cultuur 2009-2014 van minister Schauvliege. Daarnaast werd verslag uitgebracht van de mini-werkgroep CAO muziek (zie ook verder) en vond de opvolging plaats van het gesprek met de beoordelingscommissie.

Werkgroep muziektheater

22.01.2009

Op 22 januari werd Jan Dewispelaere verkozen tot voorzitter van de werkgroep muziektheater. De werkgroep overliep enkele algemene dossiers, zoals KWARTS.BE. Daarna werd het initiatief 'Nieuw festival hedendaagse opera en muziektheater', een samenwerking tussen de Vlaamse Opera, LOD, Muziektheater Transparant en deSingel, toegelicht. Ten slotte lichtte elke organisatie zijn infrastructuursituatie toe.

07.12.2009

Op 7 december besprak de werkgroep in eerste instantie de impact van de besparingen en de subsidiebeslissing op de werking van de organisaties. Vervolgens gaf de werkgroep feedback op het ontwerp van reactie op de Beleidsnota Cultuur.

Werkgroep teksttheater

29.01.2009

Luk Van den Bosch werd op 29 januari 2009 herverkozen tot werkgroepvoorzitter en Karen Van De Voorde werd aangeduid als ondervoorzitter. Het debat over repertoiretheater kwam daarna uitgebreid aan bod. De werkgroep besliste om de Raad van Bestuur te vragen om de minister een brief te sturen met daarin onder meer de boodschap dat repertoire geen criterium mag zijn bij het toekennen van de subsidies.

10.09.2009

De werkgroep teksttheater stelde op 10 september 2009 een nieuwe ondervoorzitter aan: Els Steegmans. De werkgroep besprak daarna eerst en vooral de subsidiebeslissing 2010-2012. Daarna ging het opnieuw over het repertoiredebat. Ten slotte kwam

de opvolging van de discussie over uitkoopsommen aan bod en werd het artikel 'Harde vragen voor het theater' van Wouter Hillaert besproken.

12.11.2009

Op de werkgroepvergadering van 12 november was het eerste agendapunt de besparingsronde. Daarna kwam de Beleidsnota Cultuur 2009-2014 kort aan bod en werden de plannen van het Schrijverspodium toegelicht. Ten slotte besprak de werkgroep opnieuw het uitkoopsommendebat en het artikel 'Harde vragen voor het theater'.

Werkgroep zes

20.01.2009

Katrien Van Eeckhoutte werd op 20 januari 2009 verkozen tot voorzitter van de werkgroep zes. Daarna werden onder meer het Manifest van de Muzieksector, de landschapsanalyse van het Muziekcentrum en KWARTS.BE besproken.

29.10.2009

De werkgroep zes besprak op 29 oktober voornamelijk de besparingen. Daarnaast kwam de landschapsanalyse en het sectoroverleg van het Muziekcentrum aan bod. De opmerkingen van de werkgroep werden door het secretariaat teruggekoppeld naar het sectoroverleg. Ten slotte werd een stand van zaken opgemaakt van het Sociaal Overleg.

THEMAWERKGROEPEN

Als een bepaald thema op de agenda van oKo een ruimere bespreking, analyse of verdieping noodzaakt, worden deze werkgroepen op initiatief van de Raad van Bestuur opgericht. De themawerkgroepen zijn multidisciplinair en oKo-leden kunnen vrijwillig deelnemen.

Werkgroep auteursrechten

20.05.2009

In 2009 werd de werkgroep auteursrechten terug bijeengeroepen. De eerste bijeenkomst vond plaats op 20 mei. Op deze bijeenkomst werd in eerste instantie gepeild naar de beweegredenen om deel te nemen aan de werkgroep, met de bedoeling om tot een probleemschets te komen. Het was de bedoeling om binnen de werkgroep ervaringen uit

te wisselen en te bekijken welke stappen eventueel konden ondernomen worden om opnieuw gesprekken aan te gaan met de beheersvennootschappen. Er werd onder andere beslist om informatie over auteursrechten te verzamelen op de oKo-website, gekoppeld aan een digitaal forum. De werkgroep nam zich ook voor om een managementtool te ontwikkelen en om een vergelijking op te stellen tussen de algemene voorwaarden van de verschillende beheersvennootschappen.

09.09.2009

De vergadering van 9 september had tot doel om de zaken die op de vorige vergadering werden beslist, goed op te volgen. Een belangrijke vraag die de werkgroep zich stelde, was of het raadzaam zou zijn om sectorale onderhandelingen met SABAM en SACD op te starten. Er werd beslist om als voorbereiding hierop de belangrijkste gebeurtenissen op het vlak van auteursrechten van de voorbije tien jaar op een rijtje te zetten. Verder kwam een vraag van Federgon aan bod, in verband met het betalen van RSZ-bijdragen op auteursrechten, alsook de aanhoudende onduidelijkheid in verband met roerende voorheffing op auteursrechten. Greet Souvereyns van het Kunstenloket was aanwezig om dit laatste toe te lichten.

25.11.2009

Op de bijeenkomst van 25 november stond de relatie met de beheersvennootschappen opnieuw op de agenda. Daarnaast werd een enquête overlopen, die in opdracht van Pearle* werd opgesteld door een auteursrechtenspecialist. Ten slotte kwam ook het spelen van muziek op de werkvloer aan bod.

Werkgroep technische normen

02.07.2009

De werkgroep technische normen werd op 2 juli 2009 bijeengeroepen om de ontwerpversies van de nieuwe formats voor actieplan en werkingsplan te evalueren. Tim Lodens van het agentschap Kunsten en Erfgoed was aanwezig op deze bijeenkomst. Na een korte toelichting van de context waarin de formats tot stand kwamen, werden de formats besproken. De opmerkingen van de werkgroep werden kort na de vergadering overgemaakt aan het agentschap Kunsten en Erfgoed.

25.08.2009

Op 25 augustus nam de werkgroep de aangepaste formats een tweede en laatste keer onder de loep. De werkgroep had voornamelijk opmerkingen in verband met de formulieren 'Activiteiten en medewerkers' en 'Begroting en afrekening' (zie ook verder).

RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur van oKo bestaat uit de voorzitters van de disciplinaire werkgroepen en een aantal rechtstreeks verkozen bestuurders. De Raad van Bestuur bepaalt het beleid van oKo en komt maandelijks bijeen.

In 2009 werkte de Raad van Bestuur onder meer rond de preadviezen en de subsidiebeslissing 2010-2012, de bijkomende criteria voor stads- en jeugdtheaters, de besparingsmaatregelen voor 2009 en 2010, de Beleidsnota Cultuur 2009-2014 van minister Schauvliege, de CAO jeugdige werknemers, de CAO brugpensioenen, het eisenpakket van ACOD en ACV, het aanvullend pensioen voor kunstenaars en de fiscale regeling voor inkomsten uit auteursrechten.

In februari besliste de Raad van Bestuur om het aantal bestuursleden op te trekken van 16 naar 18. Dit was nodig om het aantal bestuursleden per werkgroep in overeenstemming te brengen met de grootte van de werkgroepen. De werkgroep Teksttheater en de werkgroep Muziek kregen elk een extra mandaat.

Op 13 maart werd een nieuwe Raad van Bestuur gekozen door de Algemene Vergadering. De werkgroepvoorzitters, voorgedragen door de zeven werkgroepen, werden benoemd tot bestuursleden. Daarnaast werden elf bestuursleden rechtstreeks gekozen uit zestien kandidaten.

Eind juni hield de Raad van Bestuur een tweedaagse strategische sessie, met de bedoeling de beleidslijnen van oKo uit te tekenen. Een van de uitgangspunten van de sessie was de missie van oKo, met daaraan gekoppeld de strategische doelstellingen. De Raad van Bestuur besprak achtereenvolgens de activiteiten van oKo als belangenbehartiger en als

werkgeversorganisatie. Daarna kwam de interne werking aan bod en werd bepaald welke inhoudelijke thema's van belang zijn voor oKo. Het verslag van de sessie werd vertaald in een lijst met actiepunten. In december werd Merle Barten lid van de Raad van Bestuur, ter vervanging van ontslagnemend bestuurslid Eric Krols.

DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur bestaat uit een voorzitter, ondervoorzitter, secretaris, penningmeester en maximaal 6 bestuurders. Het heeft een voorbereidende en uitvoerende taak en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur.

Na de verkiezing van de Raad van Bestuur, moest het Dagelijks Bestuur van oKo opnieuw worden samengesteld. Op de bijeenkomst van de Raad van Bestuur van 3 september 2009 werd de nieuwe samenstelling van het Dagelijks Bestuur als volgt vastgelegd: Hugo Vanden Driessche (voorzitter), Katrien Van Eeckhoutte (ondervoorzitter), Luk Van den Bosch (penningmeester), Herwig Onghena (secretaris), Geert Robberechts en Johan Vynck.

SECRETARIAAT

Het secretariaat voert de beslissingen van de Raad van Bestuur uit, verzorgt de interne en externe communicatie, en neemt de organisatie van vergaderingen, overlegmomenten en infosessies voor haar rekening.

Daarnaast heeft het secretariaat vrijwel dagelijks contact met de leden, die op het secretariaat terecht kunnen met praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaalrechtelijke of juridische aard.

Op 1 maart 2009 trad Paul Corthouts in dienst. Eind 2009 is de samenstelling van het secretariaat als volgt: **Paul Corthouts**, directeur beleid, voltijds; **Liesbeth Dejonghe**, zakelijk directeur, deeltijds (80 %); **Elise Pertz**, communicatiemedewerker, voltijds; **Eveline Vanfraussen**, secretariaatsmedewerker, deeltijds (60 %).

In het voorjaar 2009 liep Birgit Boudewijns stage bij

oKo in het kader van haar eindproject cultuurmanagement.

HUISVESTING

oKo is gehuisvest in de kantoren boven het Kaaitheter. Op 21 april 2009 vierde het Kaaitheter in het vernieuwde Kaaicafé het einde van een ingrijpende verbouwing van zijn ontvangstruimtes. De bezoekers van oKo kunnen zich sindsdien aanmelden aan een gemeenschappelijk onthaal in de ruime inkomhal. Het onthaal kreeg de naam Saintelette. be, tevens een portaalsite met doorklikmogelijkheden naar de site van de vijftien in het gebouw gehuisveste organisaties.

In 2009 zocht het maandelijks overleg van gebruikers in het Kaaigebouw, opgericht in 2008, verder naar manieren om op het vlak van infrastructuur beter samen te werken. Zo werd begin 2009 een ecoteam opgericht met als voorzitter Maarten Bresseleers, coördinator van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten. Het ecoteam onderzocht in 2009 bijvoorbeeld hoe de verschillende organisaties een duurzaam aankoopbeleid en verantwoord afvalbeleid zouden kunnen voeren, hoe zij zouden kunnen bezuinigen op energie (verwarming, koeling,...) en hoe hun werknemers zich zo milieubewust mogelijk zouden kunnen verplaatsen. Daarnaast besliste een groot aantal organisaties, waaronder oKo, in 2009 samen te werken op het vlak van ICT. In mei kozen zij voor het informaticabedrijf ez Networking voor de aankoop, de implementatie en het onderhoud van een gemeenschappelijke server. Het beheer en de coördinatie van dit ICT-project worden uitgevoerd door een kerngroep, waarin gedurende één kalenderjaar drie vertegenwoordigers uit drie verschillende organisaties werkzaam zijn. Voor het nemen van belangrijke beslissingen roept deze groep de ICT-vertegenwoordigers van de verschillende partners van het project bijeen. Mark Bisaerts, die de technische leiding heeft in het Kaaitheter, werkt ondertussen op basis van de door de Kaaigebruikers geleverde informatie een plan uit voor een gezamenlijke aanpak van de telefonie.



BELANGENBEHARTIGING

Met 140 leden is oKo een aanspreekpunt en gesprekspartner voor overheid, beleidsmakers en beleidsuitvoerende organen. oKo behartigt in deze dialoog de artistieke, economische en sociale belangen van de leden. Wij formuleren standpunten in de pers en worden op regelmatige basis rond beleidsmatige kwesties door de overheid geconsulteerd. Daarnaast voeren wij een permanente evaluatie van het kunstenbeleid op basis van een dialoog met de leden.

OKO ALS GESPREKSPARTNER VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

KUNSTENBELEID

Reactie op beslissing muziek 2003-2006

Begin 2009 formuleerde oKo op vraag van Brussels Jazz Orchestra (BJO) een officieel standpunt over de nieuwe subsidiebeslissing 2003-2006 voor muziekensembles. De Vlaamse Regering was eind 2008 immers verplicht een nieuw besluit te nemen, nadat het oorspronkelijke besluit eerder dat jaar werd vernietigd door de Raad van State, wegens gebrek aan formele motivatie op basis van vooraf gekende parameters. Het nieuwe besluit stuitte echter weer op kritiek omdat bij de motivering alweer gebruik was gemaakt van parameters die vooraf niet gekend waren. BJO liet oKo weten dat het een nieuwe procedure wou aanvatten. Het wou op die manier blijven streven naar een transparante subsidieverdeling op basis van duidelijke parameters. Het standpunt dat de Raad van Bestuur als antwoord hierop ontwikkelde, werd via de oKo-nieuwsbrief van januari aan de leden gecommuniceerd:

- De Raad van Bestuur kon zich vinden in de vraag om criteria scherper, fijner en transparanter vast te leggen in een vooraf gekend beleidskader. Dat kader moest ook werkbaar (niet te strikt) zijn.
- oKo vond de piste van de juridische procedure evenwel niet de meest aangewezen piste, pleitte eerder voor dialoog en overleg met de bevoegde overheidsinstanties en zou daar ook werk van maken. oKo wou in die zin actief betrokken worden bij de totstandkoming van de criteria.

In februari 2009 besliste de Raad van Bestuur om deze problematiek, samen met enkele andere bekommernissen in verband met de werking van het Kunstendecreet ook aan te kaarten in een brief aan minister Anciaux. oKo verzocht de minister met aandrang om in de toekomst bij het nemen van de

subsidiebeslissingen enkel en alleen de gekende parameters en criteria te hanteren.

Muziekplatform

Op donderdag 5 februari 2009 stelde de verzamelde muzieksector 'Music is Life. Manifest van de muzieksector' voor in de Commissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media van het Vlaams Parlement. Met dit manifest wou de sector de overheden oproepen om in het regeerakkoord het belang van de muzieksector te erkennen en om werk te maken van een structurele dialoog met de sector. Het manifest was het resultaat van een samenwerking tussen zeven-tien belangenbehartigers en steunpunten, waaronder oKo, die de georganiseerde muzieksector in Vlaanderen vertegenwoordigen. Het samenwerkingsproces dat leidde tot het manifest, ging van start in oktober 2008, nadat het overleg om tot een Strategisch Plan voor de muzieksector te komen spaak was gelopen.

De diverse actoren uit de muzieksector, verzameld in het Muziekplatform, kwamen ook na de presentatie van het manifest op regelmatige basis samen om verder na te denken over de uitdagingen waar de muzieksector anno 2009 in Vlaanderen voor staat en om hierover een gemeenschappelijke visie te ontwikkelen. De acht richtlijnen uit het manifest werden verder uitgediept en uitgewerkt, wat in 2010 zou resulteren in een publicatie met acht visieteksten, 'Music is life! Een integrale visie voor de muzieksector'. oKo maakte deel uit van de stuurgroep die dit hele proces heeft begeleid. Hierdoor kon de input en de feedback van de muzikanten van oKo verwerkt worden in de visieteksten.

Repertoire en projectsubsidies 2009

In de brief aan minister Anciaux reageerde oKo ook op de toekenning van de projectsubsidies in januari 2009. We lieten de minister weten dat de sector om verschillende redenen verontwaardigd was bij de bekendmaking van de lijst met gesubsidieerde

theaterprojecten. Een belangrijke kritiek was dat de oprichting van een organisatie (in casu het Publiekstoneel) niet gesubsidieerd zou mogen worden met projectgeld. Daarenboven klaagden we ook de verwarring aan die ontstond over de herkomst van de middelen: eerst werd de subsidie gecommuniceerd als zijnde een beslissing genomen binnen het Kunstendecreet; later bleek het om een impuls-subsidie te gaan.

De toekenning van subsidies aan het Publiekstoneel bleek tegemoet te komen aan de vraag van het Vlaams Parlement om meer repertoire te spelen. Door deze wens op deze manier in te willigen, werden de spelregels van het Kunstendecreet echter geschonden. Aangezien het al of niet spelen van repertoire op geen enkele wijze als criterium was opgenomen in het Kunstendecreet, kon dit ook niet als argument aangevoerd worden om een subsidiebeslissing te verantwoorden.

Indexeringsmechanismes binnen het Kunstendecreet

In 2008 vroeg oKo het kabinet Anciaux om inzage te krijgen in de indexeringsmechanismes binnen het Kunstendecreet. Na enkele herinneringen, ontving oKo op 17 februari 2009 een formeel antwoord. In de brief werd een complex berekeningsmechanisme beschreven, dat jammer genoeg geen automatische koppeling voorziet tussen de indexering van de subsidies en de indexering van de lonen. Dit mechanisme moet bij gelegenheid aan de Vlaamse Regering ter discussie worden voorgelegd.

Subidieronde 2010-2012

Op 24 april 2009 maakte de Vlaamse Regering haar beslissing over de meerjarige subsidiëring in het kader van het Kunstendecreet in de periode 2010-2012 bekend. Het secretariaat volgde het hele proces intensief op en probeerde de leden bij te staan waar nodig.

oKo probeerde te anticiperen op de subsidiebeslissing door middel van de genoemde brief aan minister Anciaux, waarin het voornamelijk pleitte voor het hanteren van de criteria die beschreven zijn in het Kunstendecreet en waarin het zijn bezorgdheid uitsprak over het wegvallen van de

tweejarige ondersteuning als uitstapregeling bij de subsidieronde 2010-2012.

Aangezien in de aanloop naar de verkiezingen heel wat onduidelijkheid bestond over de timing van de procedure, hield oKo de leden via nieuwsbrief en nieuwsflash permanent op de hoogte.

Na het versturen van de preadviezen, op 2 februari, zorgde het gebruik van nieuwe categorieën bij de beoordeling voor heel wat onrust bij de leden. Het secretariaat maakte een overzicht van de beoordelingen per commissie. Daarnaast vroeg het aan de voorzitters van de beoordelingscommissies om meer duiding bij de quoteringen. Zij verwezen echter door naar de voorzitter van de adviescommissie, die enkel liet weten dat 'de quotering voortvloeit uit de aparte beoordeling van de verschillende criteria'.

Op 24 april werd de definitieve beslissing algemeen bekendgemaakt. Op basis van de cijfers en van de reacties van leden stelde de Raad van Bestuur begin mei vast dat een aantal problemen op korte termijn moesten worden aangekaart bij de minister. oKo vroeg in een brief aan minister Anciaux om verduidelijking in verband met een aantal punten die in de beslissing aan bod kwamen of net niet werden vermeld:

- Het probleem van de termijn van 3 jaar, waardoor het onduidelijk is of organisaties de voorwaarden voor tweejarige of vierjarige subsidie moeten vervullen, en het ontbreken van de tweejarige subsidie als uitstapregeling.
- Het subsidiedrempelprobleem, dat inhoudt dat organisaties die de drempel van 300.000 euro (net) overschrijden, onder andere niet meer in aanmerking komen voor het aanvragen van bijkomende subsidies.
- Het ontbreken van individuele beslissingen/ ministeriële besluiten. Doordat de beslissingen gegroepeerd werden per werkvorm, kan de juridische stap van één organisatie de subsidie van de collega's blokkeren.
- De problematische vaststelling dat de minister een bijkomende subsidievoorwaarde oplegde aan de drie stadstheaters en de drie jeugdtheaters: 'De kunstenaarsvergoedingen moeten hoe dan ook minimaal één derde van de totale kos-

ten bedragen. En binnen de totale loonmassa moeten de lonen aan kunstenaars minimaal 40 procent bedragen'. oKo bedankte in deze brief de minister van harte naar aanleiding van zijn afscheid als minister van Cultuur.

Bijkomende subsidievoorwaarde voor jeugd- en stadstheaters

De bijkomende voorwaarde voor jeugd- en stadstheaters bleek zowel problematisch wat de gevolgtprocedure als wat de inhoud betreft. In verband met de gevolgtprocedure is het opmerkelijk dat deze subsidievoorwaarde vanuit het niets opdook in de subsidiebeslissing en dus niet vooraf als criterium gekend was. Daarnaast was er bij de betrokken organisaties ook heel wat onduidelijkheid over de invulling van deze voorwaarde. Het secretariaat verwerkte de opmerkingen van de zes organisaties tot een nota, die op 15 mei werd voorgelegd aan kabinetschef Guy Redig. Zowel kabinet als agentschap erkenden het probleem en lieten weten dat dit verder onderzocht zou worden. Eind juni stuurde minister Anciaux oKo een brief waarin hij erkende dat de voorwaarde strikt juridisch niet afdwingbaar is en dat de betrokken organisaties hier niet op gesanctioneerd zouden kunnen worden.

Mogelijkheid voor oKo om in rechte op te treden

In afwachting van een formeel antwoord van de minister in verband met de bijkomende subsidievoorwaarde besliste de Raad van Bestuur om te onderzoeken of het mogelijk zou zijn voor oKo, om in een situatie als deze in naam van de leden in rechte op te treden. Om dit ook effectief mogelijk te maken, werd op de Algemene Vergadering van 18 december 2009 een statutenwijziging doorgevoerd.

Analyse van de subsidiebeslissing 2010-2012

Eind 2009 schreven Paul Corthouts en Liesbeth Dejonghe een bijdrage voor *Courant* (Nummer 91), met als titel 'Het grote gebaar en de crisis. Een analyse van de subsidiebeslissing 2010-2012'. In dit artikel werd op basis van een analyse van de subsidiebeslissing geargumenteed dat de globale stijging van de middelen de individuele organisaties niet ten goede is gekomen.

Visitaties

Eind mei liet het agentschap Kunsten en Erfgoed tijdens een overleg met oKo weten dat visitaties in de toekomst anders aangepakt zouden worden. De visitaties zullen niet meer gebeuren door de mensen die ook de subsidiedossiers beoordelen. Bovendien zullen de visitaties meer en meer het karakter van een audit krijgen. Tijdens de visitaties zal vooral aandacht besteed worden aan de manier waarop een organisatie gemanaged wordt (en minder aan de boekhouding). Ten slotte zullen de commissies betrokken worden bij de visitaties.

Besparingen 2009 en 2010

Op 14 september 2009 vernam oKo tijdens het eerste kennismakingsgesprek met het kabinet van Vlaams minister Joke Schauvliege dat de bewaerende maatregel die de nieuwe Vlaamse Regering bij haar aantreden nam - het tijdelijk stopzetten van de verdere uitbetaling van de middelen van het lopende jaar - gevolgen zou hebben voor de afhandeling van de vierde schijf van de werkingsmiddelen vanuit het Kunstendecreet. Tijdens het gesprek werd duidelijk dat de uitbetaling van de vierde schijf vermoedelijk met ongeveer een maand uitgesteld zou worden.

Na dit eerste gesprek met het kabinet kreeg de sector met mondjesmaat informatie over de besparingsplannen van de Vlaamse regering. Ondertussen bleef oKo echter niet afwachten. In een eerste brief aan minister Schauvliege pleitten we voor een snelle en volledige uitbetaling van de toegekende subsidies voor 2009. In verband met de mogelijke besparingen in 2010 pleitten we voor een aanpak met zachte hand, met aandacht voor de leefbaarheid van de organisaties. Een kopie van deze brief werd verstuurd naar de andere ministers van de Vlaamse Regering.

Ondertussen kreeg het secretariaat veel vragen van leden in verband met het actieplan 2010. Daarom nam de Raad van Bestuur het initiatief om de leden via nieuwsflash te adviseren om bij het opstellen van het actieplan uit te gaan van de officiële subsidiebedragen die werden bekendgemaakt in april en om dus geen rekening te houden met mogelijke besparingen. Dit standpunt werd ook gecommuni-

ceerd aan het agentschap Kunsten en Erfgoed. Op dinsdag 27 oktober 2009 gaf minister Schauvliege aan de belangenbehartigers en steunpunten uit de kunstensector een toelichting bij de besparingsoperaties op de cultuurbegroting voor 2009 en 2010. De minister liet weten dat structureel gesubsidieerde kunstenuitvoeringsorganisaties in 2009 nog 633.000 euro zouden moeten inleveren op het hun toegekende subsidiebedrag. Dat komt neer op een besparing van 0,785 procent, die ingehouden zou worden bij de uitbetaling van het saldo.

In 2010 zou volgens de minister 2.248.000 euro moeten worden ingehouden. Volgens de berekeningen van de aanwezigen kwam dit neer op een vermindering van 1,91 procent, die voor alle organisaties lineair zou worden doorgevoerd. Toen kunstenuitvoeringsorganisaties van de Vlaamse Gemeenschap een brief kregen met de vermelding van hun subsidiebedrag voor 2010, bleek echter dat dit bedrag 2,5 procent lager lag dan het bedrag dat door de vorige Vlaamse Regering op 24 april 2009 werd toegekend. De reden bleek dat met het subsidiegeld voor de meerjarige ondersteuning ook de Ancienne Belgique betaald zou worden, een organisatie waarvoor door de vorige Vlaamse Regering beslist was dat ze vanaf 2010 een Instelling van de Vlaamse Gemeenschap zou worden.

Op 19 november liet het agentschap Kunsten en Erfgoed weten dat het eindelijk van start was kunnen gaan met de inbetalingstelling van de vierde schijf, die 23 procent zou bedragen van het oorspronkelijk toegezegde subsidiebedrag voor 2009.

Op 19 november had oKo een kennismakingsgesprek met Philippe De Coene, die in oktober voorzitter werd van de nieuwe Commissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media van het Vlaams Parlement. Tijdens het gesprek kwamen voornamelijk de besparingen en de uitbetaling van de subsidies aan bod. Op vraag van oKo heeft De Coene minister Schauvliege hier reeds diezelfde namiddag over geïnterpelleerd. De minister antwoordde dat de organisaties voor het einde van de maand november het geld op hun rekening zouden hebben.

Eind november 2009 stuurde oKo de minister ten

slotte nog een brief om erop aan te dringen dat de eerste schijf van 2010 zo vroeg mogelijk – dus begin februari 2010 – uitbetaald zou worden.

Kunstendecreet – bepaling van de grensbedragen

oKo vroeg het agentschap in 2009 naar aanleiding van de besparingen welk subsidiebedrag het wettelijke ijkpunt vormt: het oorspronkelijk toegewezen bedrag of het reëel toegekende. Dit is belangrijk voor de organisaties bij wie het toegekende subsidiebedrag gelijk was aan of net hoger dan het in het Kunstendecreet en in de uitvoeringsbesluiten vermelde grensbedrag van 300.000 euro. De drempel van 300.000 euro is immers bepalend om al dan niet in aanmerking te komen voor bijkomende projectsubsidies.

Het agentschap bezorgde oKo een uitvoerig en onderbouwd antwoord. Dit antwoord hield in dat het financieringsbudget op het ogenblik van de toekenning bepalend is om te zien of een organisatie zich boven of onder de grens bevindt. De organisaties bij wie de jaarlijkse subsidie-enveloppe door de besparingsmaatregelen plots minder dan 300.000 euro bedraagt, kunnen dus geen gebruik maken van bijkomende projectsubsidies.

Als keerzijde van de medaille behouden organisaties aan wie oorspronkelijk een lager bedrag werd toegekend dan het grensbedrag en wiens subsidiebedrag omwille van indexering het grensbedrag overstijgt wel de mogelijkheid om in de lopende subsidieperiode beroep te doen op bijkomende projectsubsidiemiddelen.

Overleg met het Departement

Op 8 oktober 2009 had oKo een gesprek met Christine Claus, secretaris-generaal van het Departement CJSM. Tijdens het gesprek werd eerst en vooral de werking van oKo toegelicht. Verder stonden de voorbereiding van het EU-voorzitterschap, de federale knelpuntennota, btw en het aanbod cultuur bij de VRT op de agenda. Er werd afgesproken om in de toekomst samen te werken op het vlak van cijfermateriaal over tewerkstelling.

oKo werkte in 2009 ook mee aan twee studies van het Departement. Liesbeth Dejonghe werd geïnter-

viewd in het kader van een onderzoek met betrekking tot de btw-problematiek in de beleidsvelden cultuur, jeugd en sport. Het doel van dit onderzoek bestond erin de impact van de regelgeving op de werking van de betrokken sectoren in kaart te brengen. In een tweede onderzoek ging het Departement na in welke mate de Vlaamse overheid (faciliterende) initiatieven zou kunnen ontwikkelen op het vlak van auteursrecht. oKo nam deel aan een workshop waarin gepeild werd naar de stellingen van diverse culturele actoren.

De helaasheid van subsidiebashing

Naar aanleiding van het colloquium 'Geld voor Cultuur' over de financiering van de Vlaamse en de Nederlandse cultuursector op 12 oktober 2009 en de berichtgeving hierover in *De Standaard*, ontstond op de opiniepagina's van de kranten een debat over de noodzaak en efficiëntie van cultuursubsidies.

Als reactie op deze berichtgeving stuurde oKo in naam van alle leden een opiniestuk in. Dit stuk werd ook aan de beleidsverantwoordelijken opgestuurd. We wilden hiermee duidelijk maken welk kwaliteitsvol en gediversifieerd kunstenaarsaanbod door de overheidssubsidie wordt mogelijk gemaakt. Het opiniestuk, met als titel 'De helaasheid van subsidiebashing. Hernieuwd pleidooi voor een zindelijke discussie over het kunstenbeleid', zou aanvankelijk in de weekendkrant van *De Standaard* gepubliceerd worden, maar de actualiteit stak hier op het laatste moment een stokje voor.

Format actieplan en werkingsverslag

Het agentschap Kunsten en Erfgoed ontwikkelde in 2008 formulieren voor het indienen van het actieplan en het werkingsverslag. Het formulier 'Actieplan meerjarige subsidie voor het geheel van de werking', met als bijlagen de formulieren 'Activiteiten en medewerkers' en 'Begroting en afrekening' werd uitgebreid besproken en becommentarieerd door de werkgroep technische normen van oKo op 2 juli en 25 augustus 2009 (zie ook thematische werkgroep).

Het is oKo niet gelukt om de bijlagen, die voor heel wat planlast zorgen, af te schaffen. Toch hadden

de opmerkingen van de werkgroep een zekere impact. Zo liet het agentschap als reactie op een opmerking van oKo weten dat het organisaties niet op de vingers zou tikken als het tweede deel van de activiteitenkalender van het actieplan (de tweede jaarhelft) minder gedetailleerd ingevuld zou zijn dan het eerste deel. Onder invloed van oKo werden ook enkele kleine maar relevante wijzigingen doorgevoerd. Op vraag van de werkgroep werden de categorieën 'receptieve werking' en 'productieve werking' ook opgenomen in de rubriek 'internationale werking'. Op het werkblad 'niet in loondienst', werd de term 'personeel' vervangen door 'medewerker'. Een laatste aanpassing had te maken met de functieclassificatie. De onderverdeling van de rubriek 'kunstenaar' werd uitgebreid met de categorie 'technisch-artistiek'.

Landschapsanalyse muziek

Muziekcentrum Vlaanderen maakte in 2009 met de steun van Cera Foundation en oKo een landschapsanalyse van de gesubsidieerde muzieksector. Deze analyse werd op 30 november 2009 voorgesteld tijdens de Staten-Generaal van de Klassieke Muziek.

In de landschapsanalyse wordt het deel van het muziekveld in kaart gebracht dat in het kader van het Vlaamse cultuurbeleid voor subsidiëring in aanmerking komt. Onderwerpen die aan bod komen zijn de subsidies in het kader van het Vlaamse Kunstendecreet, activiteiten en bezoekers van gesubsidieerde instellingen, tewerkstelling en inkomsten en uitgaven. De nadruk ligt hierbij op ensembles, concertorganisatoren, muziekclubs, festivals, alternatieve managementbureaus en organisaties voor muzikale educatie. Daarnaast is het onderzoek deels ook uitgebreid naar de grote instellingen, werkplaatsen en kunstencentra.

Onderzoeker Steven Marx haalde heel wat informatie uit de afrekeningsdossiers van de gesubsidieerde instellingen. Daarnaast werden ook enkele rondetafelgesprekken georganiseerd waarop de eerste resultaten werden besproken met vertegenwoordigers uit de sector. oKo volgde het verloop van het onderzoek van nabij op als lid van de stuurgroep.

ANDERE VLAAMSE BELEIDSDOMEINEN

Strategische AdviesRaad

oKo werd in 2009 vertegenwoordigd in de Strategische AdviesRaad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC) door voorzitter Hugo Vanden Driessche. Deze sectorraad adviseert de beleidsverantwoordelijken over strategische beleidsvraagstukken en de hoofdlijnen van het beleid. De raad biedt ondersteuning bij de totstandkoming van het beleid, maar niet bij de uitvoering ervan. De belangrijkste dossiers die vanuit oKo actief opgevolgd en gevoed werden, waren het memorandum naar aanleiding van de Vlaamse verkiezingen, het advies over de Beleidsnota Cultuur 2009-2014 en het Werkprogramma 2010-2012 van de SARC (met als thema's onder andere de sociale rechten van de kunstenaar en de evaluatie van het Kunstendecreet).

Transitie

Na een lange periode van inactiviteit, werd het transitiedossier eind 2008 opnieuw opgenomen. Een tiental jaar geleden strandde het dossier omdat de financiële middelen ontbraken om een fonds op te richten. Begin 2009 werd in de schoot van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) beslist om het over een andere boeg te gooien en op zoek te gaan naar partners die al actief zijn op het vlak van loopbaanbegeleiding en -planning. Het leek immers beter om het beoogde project in te bedden in een bestaande structuur en de technieken en de tools die zij hanteren desgevallend aan te passen aan de noden van de sector. Na heel wat gesprekken werd VDAB bereid gevonden om samen te werken met het SFP. Concreet werd bij VDAB één consultant vrijgesteld om zich in te werken in de sector en om een proefproject te initiëren.

In september 2009 vonden twaalf verkennende gesprekken plaats met dansers die werden voorgedragen door leden van de werkgroep dans. Op basis van de resultaten van deze gespreksronde wordt in 2010 een proefproject opgestart, waarvoor het SFP opnieuw nauw samenwerkt met VDAB. Een achttal dansers zal het aanbod krijgen om in dat project te stappen en een persoonlijk traject af te leggen, dat zowel loopbaanbegeleiding als carrièreplanning

beoogt. Belangrijk hier is dat ook vanuit de culturele sector een 'inhoudelijke begeleider' betrokken zal worden. Uit de gesprekken bleek immers dat netwerking en contact met mensen uit de sector cruciaal zijn. Het project start op 1 januari 2010 en loopt gedurende een jaar. Nadien zal aan de hand van een evaluatie bekeken worden of en hoe een meer structurele en ook ruimere aanpak (met bijvoorbeeld ook andere doelgroepen uit de artistieke functiegroep) gerealiseerd kan worden.

Press for more

Een twintigtal cultuurjournalisten van verschillende kwaliteitsmedia verenigde zich in 2009 onder de noemer 'PRESS FOR MORE'. Zij klaagden de vershraling van diversiteit, duiding, kritische zin, expertise en gedegen informatie in de dagelijkse cultuurberichtgeving aan. Op de uitreiking van de Vlaamse Cultuurprijzen werd een (online) petitie gelanceerd om zoveel mogelijk handtekeningen van lezers, luisteraars en kijkers te verzamelen. oKo steunde deze actie en heeft alle leden opgeroepen om hun publiek warm te maken voor deze actie en hen eventueel aan te sporen om de petitie te tekenen.

VERKIEZINGEN 2009 & NIEUWE VLAAMSE REGERING

Aanloop Vlaamse Verkiezingen

In de aanloop naar de Vlaamse verkiezingen in juni 2009 had oKo enkele gesprekken met politici. Op de Algemene Vergadering van 13 maart 2009 waren vertegenwoordigers van verschillende politieke partijen aanwezig: Piet De Bruyn (N-VA), Sven Gatz (Open Vld), Paul Delva (CD&V), Karel Deruwe (LDD), Dany Vandenbossche (sp.a) en Björn Rzoska (Groen!). De verschillende partijstandpunten werden tijdens een interactief gesprek getoetst aan vier stellingen over het te voeren cultuurbeleid.

Nieuw regeerakkoord en nieuwe regering

Het regeerakkoord 'Een daadkrachtig Vlaanderen in beslissende tijden' werd op vrijdag 10 juli 2009 voorgesteld door minister-president Kris Peeters. Kort daarop werden de ministerportefeuilles verdeeld en werd Joke Schauvliege aangesteld als Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur.

Het ministerschap van Schauvliege oogstte een storm van protest. oKo kreeg de kans om hierop te reageren in *De Morgen* (15/06/2009) en *De Stan-daard* (16/06/2009). Paul Corthouts benadrukte in *De Morgen* de positieve toon van het regeerakkoord en de hoopvolle signalen die daarin worden gegeven in verband met cultuur:

‘De beloofde continuïteit is van groot belang, zowel in de prioriteit voor cultuurparticipatie als in de aandacht voor de positie van de kunstenaar. Verder hopen wij dat deze regering de impuls voor internationale uitstraling niet begrijpt als het voor de kar spannen van kunstenaars voor een politiek verhaal.’

Hij wees er bovendien op dat er voldoende tijd zou zijn, aangezien er al veel vastligt voor de komende jaren, om de dialoog aan te gaan met de minister en om een aantal problemen aan te pakken. oKo stuurde de minister een brief met felicitaties en uitte de wens om kennis te maken met de minister en haar kabinet. Een eerste ontmoeting met het kabinet van minister Schauvliege zou volgen op 14 september 2010.

Beleidsnota

Op vrijdag 23 oktober 2009 keurde de Vlaamse regering de Beleidsnota Cultuur 2009-2014 van Vlaams minister Joke Schauvliege goed. In de beleidsnota legde de minister een zevental strategische doelstellingen vast die voor alle onderdelen van het cultuurbeleid van toepassing zijn. Specifiek voor de sector van de professionele kunsten werden vijf operationele doelstellingen geformuleerd. Er bleken heel wat aandachtspunten in te herkennen die de voorbije maanden door oKo naar voren werden geschoven.

Op basis van een analyse van de beleidsnota, aangevuld met de opmerkingen van de Raad van Bestuur en van verschillende werkgroepen, reageerde het secretariaat op de beleidsnota. In de nota ‘Reactie op de Beleidsnota Cultuur’ groepeerden we topics die specifiek en/of belangrijk zijn voor de professionele kunsten. Dit oKo-standpunt zal het uitgangspunt voor verdere gesprekken met de minister en haar kabinet zijn. De nota werd ook

herleid tot vijf actiepunten, die de basis vormden voor het gesprek dat de oKo-leden begin februari 2010 zouden hebben met minister Joke Schauvliege.

OKO ALS PLEITBEZORGER BIJ DE FEDERALE OVERHEID

Probleem van korte contracten en Dimona

oKo vernam in 2009 dat de RVA nieuwe spelregels zou hanteren bij de toepassing van de werkloosheidsreglementering. In het verleden kon met freelancers met variabele prestaties een contract voor bepaalde tijd afgesloten worden. Er moest slechts één keer een aangifte bij de RSZ via Dimona worden gedaan. Op het einde van het contract werd dan op de C4 vermeld welke dagen gepresteerd werden. Voor de dagen zonder prestaties kwam de kunstenaar in kwestie nog in aanmerking voor een werkloosheidsuitkering.

In 2009 bleek dat deze werkwijze niet meer aanvaard werd door de RVA, die stelde dat de kunstenaar geen aanspraak kon maken op werkloosheidsuitkeringen aangezien hij ook niet beschikbaar is voor de arbeidsmarkt gedurende de periode dat hij onder contract was. De oplossing hiervoor zou zijn om per gewerkte dag een arbeidsovereenkomst af te sluiten, met telkens een Dimona in en uit dienst en een C4.

Een aantal leden lieten weten dat dit een enorme verzwarende zou betekenen van de administratieve lasten. oKo heeft dit probleem daarom via UNIZO herhaaldelijk aangekaart bij de RVA en ook in de Nationale Arbeidsraad. Intussen is gebleken dat in de instructies van de RVA aan de plaatselijke directeurs van de werkloosheidsbureaus is bepaald dat zij, gezien de feitelijke situatie, toch kunnen beslissen om de dagen zonder prestatie als vergoedbaar te beschouwen. Enerzijds is het positief dat de RVA de oorspronkelijk zeer strikte toepassing nuanceert, anderzijds biedt dit weinig rechtszekerheid. Een structurele oplossing moet het streefdoel blijven.

E101 en vakantieattesten in Frankrijk

In de loop van 2009 werden Vlaamse gezelschappen

die in Frankrijk optraden door de 'Caisse des Congés Spectacles' gevraagd om aan te sluiten. Uit navraag bij een Franse zusterorganisatie (via Pearle*) blijkt inderdaad dat een Belgische werkgever die zijn werknemers detacheert in Frankrijk in principe moet aansluiten bij een dergelijke kas, tenzij hij kan aantonen dat de kunstenaar in kwestie in België geniet van een jaarlijks verlof dat minstens gelijkwaardig is aan dat van een Franse kunstenaar. Een E101-formulier zou hier niet volstaan. Onze Franse zusterorganisatie raadde ons aan om contact op te nemen met de Belgische vakantiekas en haar te vragen te attesteren dat de aansluiting bij een Belgische vakantiekas blijkt uit een E101-formulier. De RSZ heeft oKo, na contact met de RJV, alvast bevestigd dat dit het geval is. Het komt er nu op aan dit officieel te laten attesteren en het attest te laten aanvaarden door de Franse autoriteiten.

Opeenvolgende contracten voor bepaalde tijd

Verschillende opeenvolgende overeenkomsten voor bepaalde tijd, zonder dat de onderbreking gebeurde op verzoek van de werknemer, worden beschouwd als een overeenkomst van onbepaalde tijd. Op deze regel bestaan twee wettelijke uitzonderingen, die voor onze sector weinig soelaas bieden. Daarnaast kan de werkgever het bewijs leveren dat de opeenvolging gerechtvaardigd is wegens de aard van het werk of wegens een andere wettige reden. In dat geval zal geen herkwalificatie tot een overeenkomst van onbepaalde tijd plaatsvinden.

In 2009 heeft het secretariaat onderzocht of het mogelijk is om op sectoraal niveau vooraf een aantal omstandigheden vast te leggen die een opeenvolging van dergelijke overeenkomsten rechtvaardigen. Het onderzoek gaf echter aan dat dit niet mogelijk is en dat - buiten de twee wettelijke uitzonderingen - het vermoeden niet vooraf weerlegd kan worden. Het zal dus steeds de rechter zijn die post factum, naar aanleiding van een concreet geschil, zal moeten oordelen of er al dan niet sprake is van een rechtvaardiging voor een opeenvolging van overeenkomsten. Dit besluit werd bevestigd door UNIZO en de Federale Overheidsdienst Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg.

Indexering van RSZ-korting voor kunstenaars

Bij de 'aanwerving' van een kunstenaar met gebruik van het kunstenaarsstatuut, is een deel van het loon (55,67 euro per dag of 4,5 euro per uur) vrijgesteld van RSZ-bijdragen. In tegenstelling tot de lonen die sinds 2004 vijf keer geïndexeerd werden, is dit bedrag nooit geïndexeerd. Het relatieve voordeel van deze korting wordt dus jaar na jaar kleiner. oKo heeft via UNIZO een indexering van dit vrijgestelde bedrag aangevraagd bij de bevoegde ministers. Hoewel er begrip is voor de vraag, lijkt het in tijden van besparingen moeilijk om deze vraag te handhaven en iedereen te overtuigen van de wenselijkheid. Dit wordt verder opgevolgd in 2010.

Nieuwe fiscale regeling voor inkomsten uit auteursrechten

De nieuwe fiscale regeling voor inkomsten uit auteurs- en nevenrechten is nu al een tijdje van kracht. De bedoeling van deze regeling was om duidelijkheid te scheppen over het fiscaal statuut van auteursrechten en nevenrechten. Hoewel het ingevoerde statuut gunstig is voor de verkrijgers, laat het qua duidelijkheid toch nog te wensen over. In de nieuwsbrief van juni formuleerde het secretariaat enkele belangrijke pijnpunten van deze regeling. Zo is bijvoorbeeld niet duidelijk of roerende voorheffing moet worden ingehouden als de auteursrechten betaald worden aan een vzw. In overleg met het Kunstenloket werd een vragenlijst bezorgd aan het kabinet Financiën.

In alle communicatie rond deze regeling stelde minister Reynders dat dit gunstig fiscaal regime in geen geval in de plaats mag komen van bezoldigingen of de baten die worden verkregen voor de uitvoering van arbeids- of freelancecontracten. De Raad van Bestuur van oKo stelde zich in juni echter ernstige vragen bij de mogelijkheid om dit te controleren. Het risico bestaat dat dit nieuwe statuut zal zorgen voor een verdere uitholling van de opbouw van sociale rechten van kunstenaars. Om dit te voorkomen, besliste de Raad van Bestuur om er in de nieuwsbrief bij de leden op aan te dringen om bij de kwalificatie van inkomsten de nodige deontologische houding aan de dag te leggen en vergoedingen van prestaties aan scheppende

of uitvoerende kunstenaars niet kunstmatig te herkwalficeren als vergoeding voor de overdracht van rechten.

RSZ op auteurs- en nevenrechten

In 2009 verzamelde Federgon (federatie van uitzendkantoren) een aantal stakeholders, waaronder oKo, om van gedachten te wisselen over RSZ op auteurs- en nevenrechten.

Federgon liet weten dat een SBK dat de gewoonte had om kunstenaars systematisch 80 procent loon en 20 procent auteursrechten uit te betalen kort daarvoor door de RSZ op de vingers was getikt. De RSZ, die deze praktijk afkeurde, argumenteerde dat auteursrechten ook loon zijn en dat er bijgevolg RSZ-bijdragen op betaald moeten worden.

Als reactie hierop liet Federgon door een advocatenbureau onderzoeken of auteursrechten nu al of niet onderworpen zijn aan RSZ-bijdragen. Het bureau argumenteerde dat de vergoeding van auteursrechten aan een persoon die een artistieke prestatie levert in het kader van een arbeidsovereenkomst, niet onderworpen is aan RSZ-bijdragen. Op de bijeenkomst werd oKo gevraagd om deze tekst mee te onderschrijven.

De vraag van Federgon werd voorgelegd aan de Raad van Bestuur. Deze ging akkoord met de juridische analyse, maar niet met de praktijk die sommige SBK's toepassen. Het secretariaat werkte een genuanceerd antwoord uit, dat aan Federgon werd bezorgd.

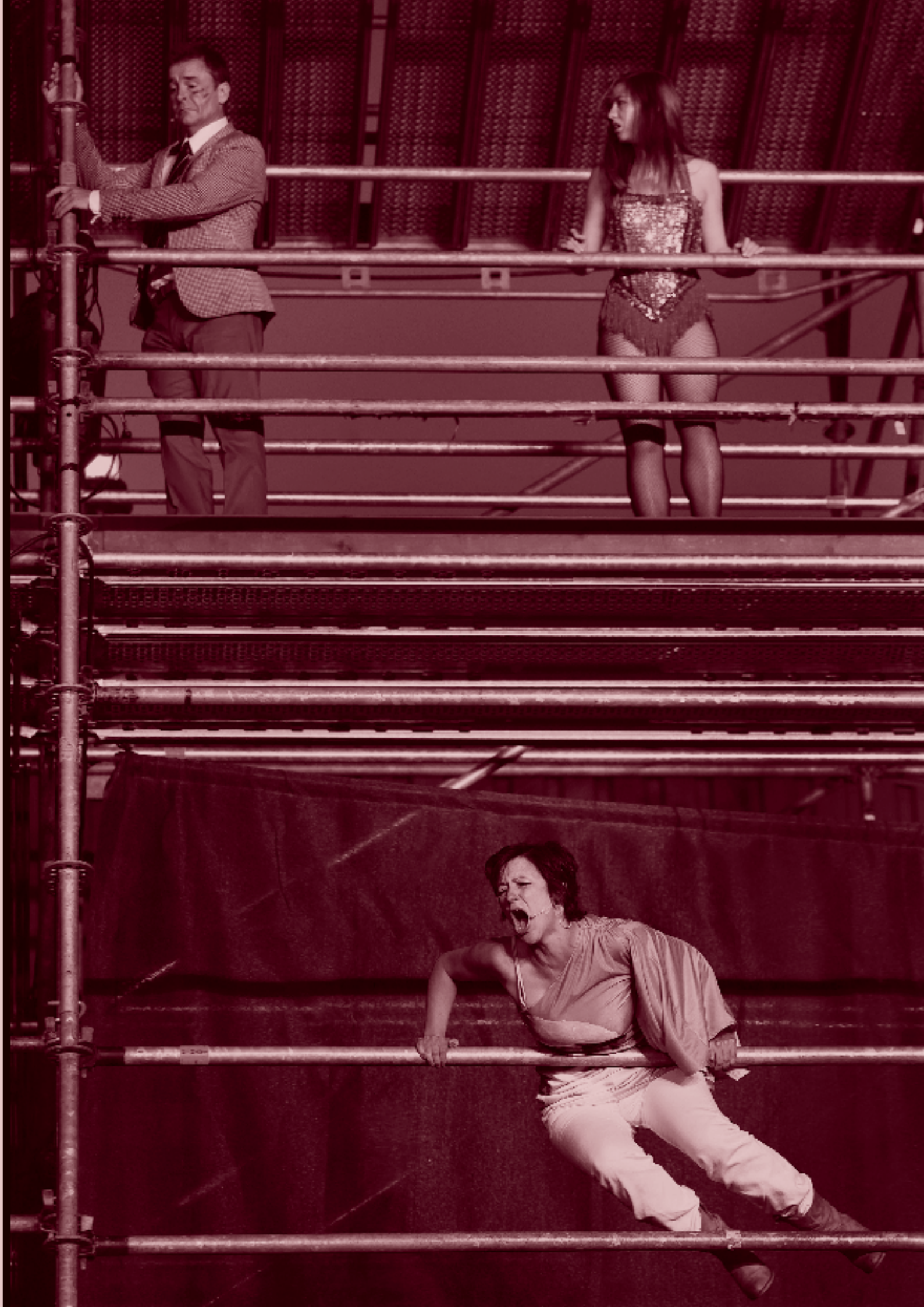
Zelfstandigheidsverklaring

Eind 2008 stelde oKo twee vragen aan het agentschap Kunsten en Erfgoed in verband met het criterium 'zelfstandige werknemers' in het Kunstendecreet. Het criterium houdt in dat organisaties enkel mogen werken met zelfstandige kunstenaars die een zelfstandigheidsverklaring kunnen voorleggen. Vanaf 2010 zou dit criterium mee in aanmerking genomen worden bij de beoordeling van de werking van organisaties.

Begin 2009 ontving oKo een antwoord van het agentschap, waarin het erkent dat er in het Kun-

stendecreet – bij projectsubsidies – sprake is van een dubbelzinnige terminologie. Er wordt gesproken over 'zelfstandige medewerkers', terwijl men 'zelfstandige kunstenaars' bedoelt. Omdat dit niet als dusdanig in het Kunstendecreet staat, kan het agentschap het criterium niet dwingend opleggen. Het agentschap liet daarom weten dat bij het toezicht op de subsidievoorwaarden wel gegevens in verband met zelfstandige kunstenaars opgevraagd zullen worden, maar dat er niet gesanctioneerd zal worden.

Het agentschap antwoordde ook op de tweede vraag, die te maken had met buitenlandse kunstenaars die tijdelijk in Vlaanderen werken als kunstenaar. Aangezien zij niet onderworpen zijn aan de Belgische sociale zekerheid, kunnen zij ook geen zelfstandigheidsverklaring aanvragen. Het agentschap liet weten dat het akkoord gaat met deze argumentatie en dat het criterium niet zal worden gecontroleerd als het gaat om buitenlandse kunstenaars.



SOCIAAL OVERLEG

oKo is op het vlak van sociaal overleg een van de voortrekkers in de kunstensector. Al meer dan 15 jaar zetten wij ons binnen het Paritair Comité voor het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) actief in voor een beter arbeidsklimaat voor de podiumkunsten en de muziek. Als erkende werkgeversfederatie nemen wij zowel op Vlaams als op nationaal vlak deel aan het sociaal overleg binnen PC 304. oKo beschikt er over zes van de zeven Nederlandstalige mandaten. Het overzicht van de mandaten is achteraan in dit jaarverslag terug te vinden.

PARITAIR COMITÉ 304

In 2009 vonden zes vergaderingen plaats van het Paritair Comité 304 en één verzoeningsbureau.

CAO houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen

In 2008 ging minister Anciaux akkoord met het voorstel van oKo om de sociale positie van kunstenaars te optimaliseren door middel van een bijkomende injectie in het sectoraal plan voor het aanvullend pensioen. Voor 2008 en 2009 stelde Anciaux respectievelijk 500.000 en 510.000 euro extra aanvullend pensioen voor kunstenaars ter beschikking van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten.

In februari 2009 bezorgde het secretariaat de leden hierover een tekst, aan de hand waarvan zij hun werknemers konden informeren. Eind maart 2009 maakte Anciaux de toekenning van het extra geld ook zelf bekend tijdens een persconferentie. Dit ging gepaard met de voorstelling van een brochure van het Kunstenloket over pensioenen, specifiek voor kunstenaars.

Tot en met 2009 was de toekenning van het geld afhankelijk van de terbeschikkingstelling door de Vlaamse Regering. Vanaf 2010 zou het geld toegekend moeten worden in het kader van het Vlaams Intersectoraal Akkoord voor de socialprofitsector. Aangezien het huidige VIA loopt tot einde 2010, bleek dit voor 2010 alvast niet mogelijk. oKo heeft deze kwestie in 2009 aangekaart bij minister Schauvliege. Dankzij deze actie is deze subsidie voor 2010 gevrijwaard. Er werd op het bedrag van 2010 wel een besparing van vijf procent doorgevoerd, waardoor het op 484.000 euro komt.

CAO lerenden

Tijdens de bijeenkomst van het Paritair Comité op 5 mei 2009 werd de CAO lerenden, die tot stand kwam na een lange onderhandeling, ondertekend. Deze cao moet jongeren (16-18 jaar) die werken

in het kader van hun opleiding toelaten om vlotter avond- en weekendwerk te verrichten. De cao bepaalt dat jongeren kunnen werken tot acht uur 's avonds, dat hun werkdag tien uur mag tellen en dat ze twaalf zondagen per jaar mogen werken. De cao trad in werking op 18 maart 2009.

CAO podiumkunsten

Overeenkomstig de cao-regelgeving moeten alle cao's die in een Paritair Comité worden afgesloten, opgemaakt worden in het Nederlands en in het Frans. De CAO podiumkunsten van 2006 werd daarom indertijd vertaald door de vertaaldienst van het ministerie. Naar aanleiding van de vraag deze cao te publiceren en algemeen verbindend te laten verklaren, stelde het ministerie echter vast dat er een discrepantie was tussen de beide teksten. Hierdoor moest de CAO podiumkunsten van juli 2006 opnieuw goedgekeurd worden door het Paritair Comité op 29 januari 2009.

CAO brugpensioenen

Het Paritair Comité keurde op 28 oktober 2009 een CAO brugpensioen goed die werd opgemaakt overeenkomstig de bepalingen uit het generatiepact. Deze cao verlengt de sectorale brugpensioenregeling vanaf 58 jaar. In de periode 2010-2011 kunnen werknemers met een loopbaan van 37 jaar en werknemers met een loopbaan van 33 jaar hiervan genieten. Voor 2012 wordt de loopbaanvereiste voor werknemers opgetrokken tot 38 jaar en voor werknemers tot 35 jaar.

SMart

De sociale partners uit PC 304 vroegen in 2009 per brief om een onderhoud met de minister van Werk en Gelijke kansen om duidelijkheid te krijgen over een aantal aspecten van de werking van SMart. Zij wilden onder andere de toepassing van het arbeidsrecht, het onderscheid tussen artistieke en niet-artistieke prestaties en de vermindering van RSZ-bijdragen bespreken.

De directeur-generaal van de dienst collectieve arbeidsbetrekkingen van de FOD WASO liet daarop weten dat het aangewezen is om eerst een onderzoek ten gronde te laten uitvoeren door zijn dienst. Bij een volgende bijeenkomst van het PC 304 bleek dat het dossier in handen was van de arbeidsauditeur. Met name de vraag over de toepassing van de RSZ-bijdrageverminderingen zou door hem onderzocht worden.

SMart had inmiddels ook in de drie gewesten een erkenning aangevraagd als interimkantoor, voor wat betreft de terbeschikkingstelling van werknemers voor niet-artistieke prestaties. Er werd ook gemeld dat de RSZ het mechanisme van de derde betaler voor artistieke prestaties aanvaardt. Eind 2009 heeft de Nationale Arbeidsraad beslist om de toepassing van het systeem van de derde betaler voor de tewerkstelling van artiesten te onderzoeken. In 2010 zal blijken waar dit toe leidt.

Adviezen van het Paritair Comité 304

Erkenning van economische en/of technische redenen in het kader van ontslagbescherming

Een werkgever (aangesloten bij oKo) diende in 2009, in overleg met oKo, een aanvraag in bij het Paritair Comité 304. De werkgever wou een advies krijgen over de erkenning van economische en/of technische redenen om de ontslagbescherming van een aantal beschermde werknemers op te heffen. Door een gebrek aan unanimiteit kon het Paritair Comité hierover geen beslissing nemen. Dit stelde de werkgever in kwestie echter in staat om het dossier voor te leggen aan de arbeidsrechtbank, die de redenen wel aanvaardde.

Dossiers niet-recurrente resultaatgebonden voordelen

De CAO nr. 90 van de Nationale Arbeidsraad creëert de mogelijkheid om een bonussysteem voor werknemers in te voeren dat gekoppeld wordt aan de collectieve resultaten van de onderneming. Als zo'n plan voldoet aan alle voorwaarden, worden deze bonussen voor een maximumbedrag van 2.200 euro (te indexeren) op jaarbasis niet als loon beschouwd. Ondernemingen zonder vakbondsafvaardiging die dit systeem willen invoeren via een toetredingsakte (en niet via CAO), moeten hun plannen voorleggen

aan het paritair comité dat, naast een vormcontrole, ook nagaat of er geen sprake is van discriminatie bij de toekenning van de voordelen. In 2009 werden aan het PC 304 vier dergelijke dossiers voorgelegd, waarvan er slechts één goedgekeurd werd. De anderen werden voor verder onderzoek terug overgemaakt aan de bevoegde dienst van de FOD WASO.

Verzoeningsbureau

Naar aanleiding van een geschil bij een organisatie in Charleroi werd een verzoeningsbureau samengeroepen. Het geschil had betrekking op de toekenning van maaltijdcheques en vergoedingen voor maaltijden. Het verzoeningsbureau slaagde erin om beide partijen dichter bij elkaar te brengen.

Eisenpakket ACOD

Eind juni 2009 vond overleg plaats tussen oKo, ACOD en ACV naar aanleiding van het eisenpakket van ACOD. De Raad van Bestuur van oKo besliste op de eerstvolgende bijeenkomst om de verschillende punten van dit eisenpakket verder te bespreken met de afgevaardigden voor het sociaal overleg. De werkgroep sociaal overleg kwam samen op 15 oktober 2009 en formuleerde een aantal antwoorden op het eisenpakket. Als opvolging hiervan werden de volgende stappen gezet:

- Het pleidooi om opnieuw drie partijen te betrekken bij het sociaal overleg en dus ook het ministerie van Cultuur erbij te betrekken, werd aangekaart tijdens het overleg met het Departement. De minister gaf in haar Beleidsnota 2009-2014 ook een aantal positieve signalen in die richting.
- Er werd een ontwerptekst gemaakt over de verlenging van de CAO brugpensioen die nadien werd voorgelegd aan het Paritair Comité.
- Het secretariaat voerde op de sociale balansen van een aantal oKo-leden een steekproef uit om na te gaan in welke mate opleidingen gevolgd door werknemers doorgaans geregistreerd worden. We stelden vast dat dit veel te weinig gebeurt. We riepen de leden daarom opnieuw op om deze informatie door te geven aan het sociaal secretariaat en erover te waken dat alle opleidingen worden opgenomen bij de registratie van de prestaties van werknemers.

- Naar aanleiding van de vraag van ACOD om hogere lonen vast te leggen voor dansers werd bij de dansgezelschappen een enquête uitgevoerd naar de lonen van dansers in de praktijk.
- Een aantal punten die meegenomen zouden kunnen worden bij de evaluatie van het kunstenaarsstatuut werden uitgewerkt.
- Er werd een vergadering georganiseerd met een aantal muzikleden van oKo, met als agendapunt de mogelijke afstemming van de CAO muziek op de CAO podiumkunsten. Al snel kwamen de grote verschilpunten tussen de grote structuren in de muzieksector (Vlaamse Opera, deFilharmonie en Brussels Philharmonic) en de ensembles naar boven. Daarom werden twee subwerkgroepen opgericht: een werkgroep met de grote en een met de kleine organisaties. Een verschillende aanpak van de twee soorten

organisaties is noodzakelijk en zal bijgevolg ook moeten meegenomen worden tijdens de onderhandelingen met de vakbonden.

Arbeidsvoorwaarden kunstenaars die via een SBK werken – overleg met Federgon

Op 2 februari 2009 had oKo een gesprek met Herwig Muyltermans van Federgon (federatie van uitzendkantoren) over de gelijkschakeling van loon- en arbeidsvoorwaarden van kunstenaars. Tijdens dit gesprek onderzochten we de mogelijkheden om interim-kunstenaars mee te laten genieten van het bijkomend pensioen voor kunstenaars dat geldt in het Paritair Comité 304. De conclusie was evenwel dat dit administratief-technisch een zeer complexe onderneming zou zijn. Daarom leek het aangewezen om deze denkpiste niet verder uit te werken.



4Hoog productiehuis - gebouw
Theater De Spiegel

Troubleyn/Jan Fabre - keuken © Marina Abramovic
Compagnie KaiET! © Raymond Mallentjer

Toneelhuis - bibliotheek © Koen Broos
Bij' De Vieze Gasten - foyer



CIJFERMATERIAAL TEWERKSTELLING

Het gebrek aan bruikbaar cijfermateriaal is sinds lang een pijnpunt van de sector. Al in 2006 gingen we bij onze noorderburen (VSCD) na of het systeem dat zij hanteren om op een structurele manier cijfers te verzamelen, bruikbaar zou zijn in Vlaanderen.

Deze oefening resulteerde in KWARTS.BE, een initiatief van de kunstesteunpunten, oKo, VOBK en ClubCircuit. Begin 2008 werd een online tool gelanceerd en alle organisaties in de sector werden aangemoedigd om hun gegevens in te voeren en zo bij te dragen tot de data-inzameling. Vanaf december konden de deelnemers opnieuw inloggen en zich via de online applicatie 'benchmarken' met andere organisaties.

Naast het creëren van een benchmarktool wilden de partners via KWARTS.BE op termijn vooral kunnen beschikken over sectoraal cijfermateriaal, als basis voor beleidsgerichte analyses. Bij de evaluatie van de eerste editie werd daarom opgemerkt dat het erg belangrijk was dat voldoende organisaties zouden deelnemen aan de volgende edities van KWARTS.BE. Jammer genoeg daalde het aantal deelnemers bij de tweede editie echter drastisch: slechts 41 organisaties vulden in het voorjaar van 2009 de vragenlijst 2008 volledig in. Hierdoor moesten de partners zich noodgedwongen bezinnen over de toekomst van KWARTS.BE. Ze onderzochten verschillende pistes ter remediëring, waaronder een samenwerking met het agentschap. Deze piste wordt samen met het agentschap verder onderzocht in 2010.

Het oKo-secretariaat heeft in tussentijd niet nage laten om zelf de gegevens met betrekking tot de tewerkstelling in de sector en met betrekking op de tewerkstelling bij oKo-leden op te volgen. Hiervoor werd in de eerste plaats beroep gedaan op de sociale balansen, die oKo sinds 2006 opvraagt via de Balanscentrale. De verplichting tot neerlegging van een sociale balans geldt enkel voor grote en zeer grote vzw's¹. Toch kunnen een aantal algemene tendensen worden afgeleid uit de beschikbare informatie.

Daarnaast had oKo via het Sociaal Fonds voor de

Podiumkunsten toegang tot meer globale cijfers over artistieke tewerkstelling en over de tewerkstelling in het Paritair Comité 304.

Hierna volgt een analyse van de beschikbare cijfers.

ALGEMENE TENDENSEN IN DE TEWERKSTELLINGSCIJFERS

Bron: Sociale balansen 2006-2007-2008 van 63 organisaties²

Voorafgaande beschouwingen:

- De informatie uit de sociale balansen is in de meeste gevallen³ beperkt tot grote en zeer grote vzw's. Het gaat om organisaties met gemiddeld 25 werknemers.
- We baseren ons op de sociale balansen van 2006, 2007 en 2008. Voor 2008 beschikken we ook over informatie over de Vlaamse Opera, maar deze wordt buiten beschouwing gelaten omdat de resultaten hierdoor sterk vertekend worden.
- De informatie werd door het oKo-secretariaat opgezocht bij de Balanscentrale. Hierdoor hebben we niet van alle aangesloten organisaties alle informatie. oKo neemt zich voor om leden waarvan de informatie niet consulteerbaar is, in de toekomst te stimuleren hun sociale balans systematisch aan het secretariaat te bezorgen.

Status quo van het gemiddeld aantal werknemers (VTE) (9087)

Het gemiddeld aantal werknemers per organisatie verminderde in 2007 met vijf procent ten opzichte van 2006. Dit stemt ongeveer overeen met één voltijds equivalent (VTE). In 2008 zien we echter opnieuw een stijging van ongeveer vijf procent. De 63 organisaties hebben in 2008 een gemiddeld personeelsbestand van 26 VTE.

Aanzienlijke stijging van de gemiddelde personeelskost (620 t.e.m. 624)

Een analyse van de evolutie van de personeelskost over de drie jaren levert een aantal interessante inzichten op. De gemiddelde totale personeelskost per organisatie nam toe. Zelfs in 2007, toen het gemiddeld aantal werknemers lager lag, steeg de

¹ Grote en zeer grote vzw's zijn vzw's die voldoen aan minstens twee van de volgende drie criteria: gemiddeld meer dan vijf VTE werknemers over het boekjaar; minstens 250.000 euro aan (andere dan uitzonderlijke) ontvangsten, exclusief BTW; een balans totaal van 1.000.000 euro.

² Niet alle posten zijn ingevuld in alle sociale balansen. Daardoor varieert het aantal organisaties voor heel wat gegevens. Daarom is het enkel zinvol te werken met de gemiddelden. Een overzicht van de 63 organisaties waarvoor we over de drie jaren beschikken over de info is terug te vinden als bijlage.

³ Een beperkt aantal kleine vzw's legt ook hun sociale balans neer bij de Balanscentrale.

personeelskost met 16 procent ten opzichte van 2006. Twee maatregelen zouden deze ontwikkeling kunnen verklaren:

- De invoering van een nieuwe CAO podiumkunsten medio 2006, met de invoering van een eindejaarspremie en een aanzienlijke stijging van de barema's voor de korte contracten;
- De invoering van de CAO aanvullend pensioen in de muzieksector.

In 2008 steeg de personeelskost met 9,5 procent ten opzichte van 2007. Dit kan in hoofdzaak verklaard worden door de indexaanpassing: in 2008 vonden maar liefst drie indexaanpassingen plaats waarbij de lonen telkens met 2 procent stegen.

De verhouding man-vrouw (120,121) en deeltijds-voltijds (1001, 1002) blijft constant

De verhouding tussen de tewerkstelling van mannen en vrouwen bleef constant over de drie jaren heen: 56 procent mannelijke werknemers ten opzichte van 44 procent vrouwelijke. Ook de verhouding tussen deeltijdse tewerkstelling en voltijdse tewerkstelling bleef constant. We stellen vast dat bijna één derde van de werknemers deeltijds werkt.

Erg veel in- en uitdiensttredingen

Onze sector wordt gekenmerkt door een hoog aantal in- en uitdiensttreders. Elk jaar zien we dat er ongeveer evenveel mensen in dienst komen als er uit dienst gaan. In 2006 lag het aantal rond de 83 per organisatie en vanaf 2007 rond de 95. Dat betekent dus dat gemiddeld zowat twee keer per week een arbeidsovereenkomst afloopt of beëindigd wordt, maar net zo goed dat twee keer per week een arbeidsovereenkomst start.

OVERZICHT VAN DE TEWERKSTELLING VAN DE ARTIESTEN IN DE VERSCHILLENDE SECTOREN IN BELGIE

Bron: Gegevens Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap

De cijfers van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) vormen een interessante aanvulling op de globale tewerkstellingsgegevens van de

oKo-leden. Deze cijfers geven ons een beeld van de evoluties van de artistieke tewerkstelling over de verschillende sectoren en gemeenschappen.

In 2009 heeft het SFP voor het eerst een globaal overzicht kunnen maken van de artistieke tewerkstelling over de verschillende sectoren en gewesten heen. De oudste gegevens betreffen 2005 en de meest recente hebben betrekking op 2008.

Aantal kunstenaars (VTE) in België neemt toe - Brussel is de sterkste groeipool

Wat het globale grondgebied van België betreft, zien we dat de tewerkstelling van artiesten over de jaren heen jaarlijks stijgt met iets meer dan 10 procent. In 2008 (3.215) tellen we 828 artiesten (of bijna 35 procent) meer dan in 2005 (2.387). Deze stijging situeert zich bijna integraal in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, waar in 2008 779 artiesten meer tewerkgesteld werden dan in 2005. Deze stijging was het laagst in 2006 (16 procent) en het hoogst in 2007 (22 procent). Met deze stijging versterkte het Brussels Hoofdstedelijk Gewest zijn positie van grootste werkgever van artiesten. Terwijl het verschil met het Vlaams Gewest in 2005 slechts 236 bedroeg, worden in 2008 in Brussel 977 artiesten méér tewerkgesteld dan in Vlaanderen.

SMart is grootste 'werkgever' voor kunstenaars in Brussel

Als we nagaan welke sectoren voor deze spectaculaire evolutie instaan, dan merken we dat twee sectoren, met name het aanvullend Paritair Comité voor de bedienden (PC 218) - waar in deze periode onder andere SMart onder viel - en het Paritair Comité voor de uitzendarbeid (PC 322) het grootste aandeel van deze stijging voor hun rekening nemen.

Vermeldenswaardig hierbij is dat PC 218 in 2008 in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest de grootste werkgever van artiesten was. In 2005 was dat nog het PC 304, dat 1 procent meer artiesten tewerkstelde dan het PC 218. In 2008 was het PC 218 goed voor bijna de helft van de totale tewerkstelling van artiesten in het Brusselse Gewest, terwijl PC 304 op de tweede plaats volgt met 17 procent, op de hielen gezeten door het PC 322 met 16 procent.

In Vlaanderen en Wallonië blijft PC 304 de grootste werkgever van artiesten (in VTE)

In het Vlaamse en het Waalse gewest is er over de vier jaren geen spectaculaire stijging van het aantal tewerkgestelde artiesten. In Vlaanderen werden in 2005 919 artiesten tewerkgesteld; in 2008 waren dat er 957. In Wallonië waren dat er respectievelijk 313 en 323.

In beide gewesten zijn de organisaties die ressorteren onder het Paritair Comité 304 de grootste werkgever van artiesten (Vlaanderen: 63 procent en Wallonië: 84 procent). Het werken met een Sociaal Bureau voor Kunstenaars (SBK) blijkt ook in Vlaanderen in opmars te zijn: op vier jaar tijd verdubbelde het aantal kunstenaars. In 2008 namen de SBK's 14 procent van de tewerkstelling van artiesten in Vlaanderen voor hun rekening en stonden ze op de tweede plaats als werkgever van artiesten. In Wallonië is het werken via SBK's duidelijk minder courant.

De tewerkstelling van artiesten in het PC 218 is zowel in Vlaanderen als in Wallonië verwaarloosbaar.

Tewerkstelling in de podiumkunsten en muzieksector in Vlaanderen verder uitgediept

Sinds de invoering in 2008 van het bijkomend aanvullend pensioen voor kunstenaars die tewerkgesteld zijn bij werkgevers die gesubsidieerd worden in het kader van het Kunstendecreet, kan het SFP verder inzoomen op een aantal interessante aspecten van de tewerkstelling in Paritair Comité 304. Door deze informatie in de toekomst op een tijdslijn te zetten, zullen interessante evoluties op het vlak van tewerkstelling kunnen gedetecteerd worden.

5.300 mensen werken in de podiumkunsten en muzieksector in Vlaanderen

Op dit moment beperkt de informatie zich tot 2008. Deze gegevens hebben bovendien betrekking op unieke individuen en niet op VTE, wat een groot verschil maakt. In 2008 waren in Vlaanderen - en bij Vlaamse werkgevers in het tweetalige gebied Brussel hoofdstad - in totaal 5.300 mensen aan de slag bij in totaal 415 werkgevers.

De gesubsidieerde sector is de grootste werkgever

Van die 415 werkgevers krijgen er 160 werkings-subsidies van de Vlaamse Gemeenschap. Die 160 werkgevers vertegenwoordigen wel 85 procent (dit is 73.500.000 euro) van de loonmassa van alle werkgevers samen in het PC 304. In 2008 werden 2.763 kunstenaars tewerkgesteld als werknemer in het PC 304. Hiervan werd 83 procent tewerkgesteld door een door de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerde werkgever.

Leeftijd van de werknemers

De cijfers van het SFP geven ook inzage in de verhoudingen tussen de leeftijdsgroepen. Leeftijd is immers een parameter bij het bepalen van de hoogte van het aandeel van het bijkomend aanvullend pensioen. De jongste leeftijdsgroep (jonger of gelijk aan 34 jaar) is met 48 procent van de totale tewerkstelling de grootste leeftijdsgroep. Het aantal mensen tussen 35 en 45 bedraagt 28 procent van de totale tewerkstelling, 24 procent van alle werknemers is ouder dan 45. Deze verhoudingen gelden zowel voor kunstenaars als voor niet-kunstenaars.

BIJLAGE

Lijst van de organisaties waarvoor er jaarrekeningen beschikbaar zijn over drie jaar:

5 voor 12, Antwerpen	Productiehuis Het Gevolg, Turnhout
Abattoir Fermé, Mechelen	Rosas, Brussel
Ancienne Belgique, Brussel	STUK kunstencentrum, Leuven
Antwerpen Open/Zomer van Antwerpen, Antwerpen	't Arsenaal, Mechelen
BAFF, Antwerpen	Theater Antigone, Kortrijk
Beursschouwburg, Brussel	Theater De Spiegel, Antwerpen
Bij' de Vieze Gasten, Gent	Theater Froe Froe, Antwerpen
Bozar (Paleis voor Schone Kunsten), Brussel	Theater Stap, Turnhout
Braakland/Zhebuilding, Leuven	Theater Zuidpool, Antwerpen
BRONKS, Brussel	Toneelhuis, Antwerpen
Brussels Philharmonic (Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor), Brussel	toneelspelersgezelschap STAN, Antwerpen
Cactus Muziekcentrum, Brugge	Troubleyn/Jan Fabre, Antwerpen
Collegium Vocale Gent, Gent	Ultima Vez, Brussel
Compagnie Cecilia, Gent	Villanella, Antwerpen
Compagnie de Koe, Antwerpen	Vooruit, Gent
Compagnie Marius, Hoboken	Wereldculturencentrum Zuiderpershuis, Antwerpen
Concertgebouw, Brugge	
Damaged Goods, Brussel	
De Bijloke Muziekcentrum Gent, Gent	
deFilharmonie, Antwerpen	
De Maan Figurentheater Mechelen, Mechelen	
de Roovers, Borgerhout	
De Spiegel, Sint-Niklaas	
De Tijd, Antwerpen	
De Vaartkapoen, Sint-Jans Molenbeek	
Flagey, Brussel	
Gemeenschapscentrum De Pianofabriek, Brussel	
Handelsbeurs concertzaal, Gent	
HETPALEIS, Antwerpen	
Het Spectra Ensemble, Gent	
Ictus, Brussel	
Kaaitheater, Brussel	
Koninklijk Ballet van Vlaanderen, Antwerpen	
Kopergietery, Gent	
Kunstencentrum België, Hasselt	
Kunstencentrum BUDA, Kortrijk	
Kunstencentrum De Werf, Brugge	
Kunstencentrum nOna, Mechelen	
Laika, Antwerpen	
Les Ballets C. de la B., Gent	
LOD, Gent	
Martha!Tentatief, Mortsel	
Monty, Antwerpen	
Muziekclub 4AD, Diksmuide	
Muziektheater Transparant, Antwerpen	
N9, Eeklo	
NTGent, Gent	

DIENTVERLEENING LEDEN

In de dienstverlening van oKo ligt de focus in eerste instantie op het sensibiliseren, stimuleren en informeren over ontwikkelingen met betrekking tot inhoudelijke en zakelijke aspecten in het veld. Het secretariaat verleent ook advies op maat: het heeft een uitgebreide en praktijkgerichte expertise opgebouwd inzake de toepassing van fiscaal, sociaal en arbeidsrecht. Ook voor vragen in verband met de uitvoering van het Kunsten-decreet kunnen de leden bij het secretariaat terecht. Heel wat van deze kennis en documentatie wordt ontsloten op het ledengedeelte van de website, en via de nieuwsbrief en nieuwsflashes.

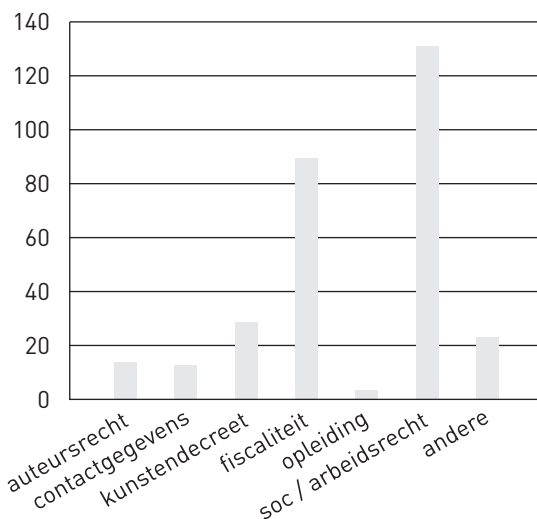
INFOSESSIES

Aansluitend op de Algemene Vergadering van 18 december 2009 vond een infosessie plaats over de stand van zaken van de BTW-reglementering in de podiumkunsten- en muzieksector. Wim De Pelsmaecker van KPMG Tax & Legal advice gaf een korte stand van zaken van het huidige wettelijke kader, met een focus op het BTW-statuuat van de belangrijkste activiteiten in de sector.

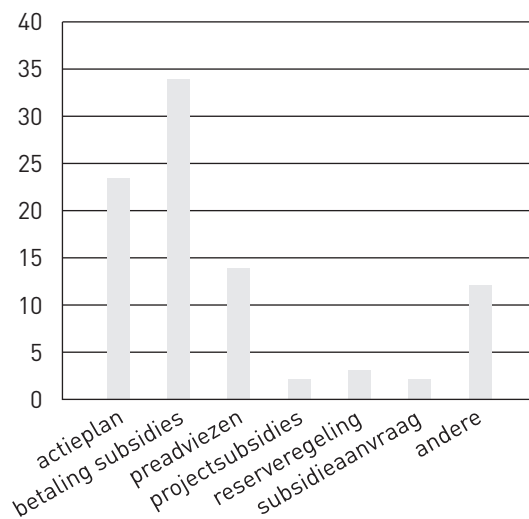
SERVICEVRAGEN

De oKo-leden kunnen op ieder moment met hun vragen terecht bij het secretariaat. In 2009 behandelde het secretariaat in totaal 270 ledenvragen. Met 30 vragen vonden ook niet-leden en sociale secretariaten hun weg naar oKo. De vragen hadden vooral betrekking op het Kunstendecreet (90) sociaal recht en arbeidsrecht (132), fiscaliteit (36), mobiliteit (25), auteursrecht (14).

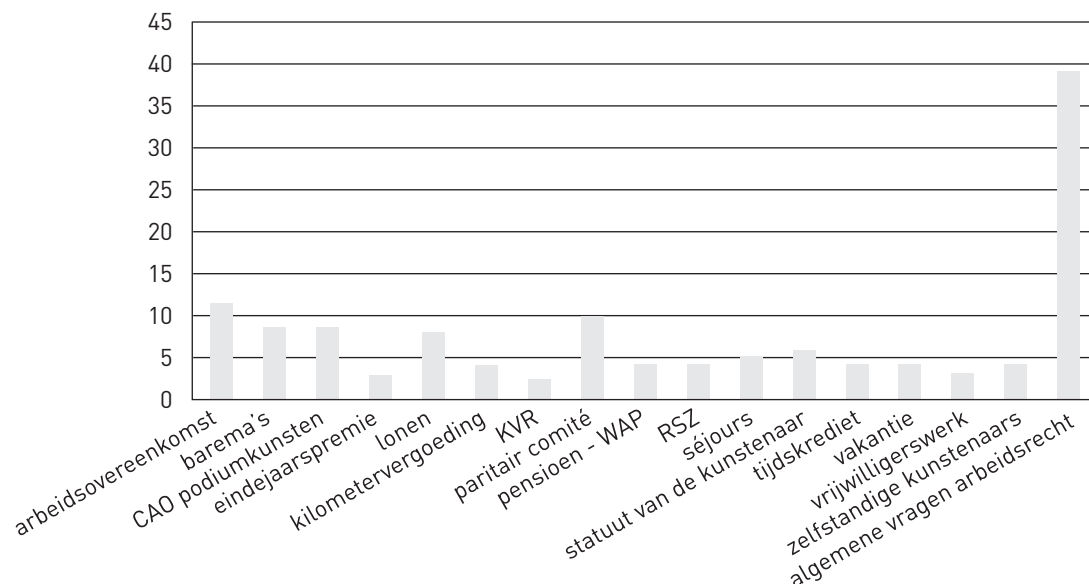
SERVICEVRAGEN



SERVICEVRAGEN KUNSTENDECREET



SERVICEVRAGEN SOCIAAL RECHT EN ARBEIDSRECHT



WEBSITE

In maart 2009 werd de vernieuwde oKo-website gelanceerd. Met deze nieuwe, meer dynamische website hopen we de leden nog beter van dienst te zijn. Er werd niet alleen gezorgd voor een nieuwe lay-out: ook de teksten uit 'Informatie en documentatie' werden grondig nagelezen, geactualiseerd en overgezet naar de nieuwe website. Het onderdeel 'Informatie en documentatie' werd op de nieuwe website opgesplitst in een onderdeel 'BELEID' en een deel 'ZAKELIJKE THEMA'S'. Een derde onderdeel 'CAO' geeft alle informatie over cao's die werden afgesloten en/of goedgekeurd in Paritair Comité 304 en van toepassing zijn in de sector van de podiumkunsten en/of muziek. Alle mogelijke relevante informatie wordt bij deze drie rubrieken op de oKo-website ondergebracht, soms enkel toegankelijk voor de leden.

Op de nieuwe website werd in 2009 ook op vraag van de werkgroep auteursrechten een digitaal forum rond auteursrecht opgericht, toegankelijk voor de leden van de werkgroep.

NIEUWSBRIEF EN NIEUWSFLASH.....

De oKo-nieuwsbrief biedt maandelijks een over-

zicht van actuele topics, een follow-up van het kunstenbeleid en het sociaal overleg in de sector, en informatie over vergaderingen en infosessies. Voor dringende zaken die we aan de leden willen meedelen, wordt gebruik gemaakt van de oKo-nieuwsflash.

SECTORPAS

Voor het seizoen 2008-2009 werden 242 pasjes uitgereikt aan 21 cultuur- en gemeenschapscentra en 1939 sectorpassen aan 86 oKo-leden.

Tijdens het seizoen 2008-2009 kon de sectorpas, die voorheen enkel bedoeld was voor oKo-leden, ook besteld worden door cultuur- en gemeenschapscentra. CultuurLokaal/LOCUS besliste in mei 2009 echter om de sectorpas niet meer aan te bieden vanaf 2009-2010. De voornaamste reden hiervoor was dat de pas te weinig benut werd door de cultuur- en gemeenschapscentra.

In maart 2009 gaf Beton vzw (beroepsvereniging van toneelkunstenaars) blijk van interesse in de sectorpas. De vzw, die een 300-tal leden telt, vroeg oKo of het mogelijk zou zijn om zijn leden per jaar

op basis van de ledenlijst sectorpassen toe te kennen. De Raad van Bestuur van oKo besliste om op deze vraag in te gaan. De samenwerking wordt na een jaar geëvalueerd.

REPROBEL.....

Elke organisatie die beschikt over een kopieer-toestel, moet jaarlijks een forfaitair bedrag aan Repobel betalen voor de kopieerrechten. oKo heeft een standaardcontract met Repobel dat de aangesloten organisaties een voordeliger tarief geeft, de administratie die bij de aangifte komt kijken vereenvoudigt, en ervoor zorgt dat de organisatie in kwestie geen controle krijgt van Repobel.

Needcompany – This door is too small for a bear
© Maarten Vanden Abeele



EXTERNE RELATIES

oKo werkt nauw samen met het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten, Pearle*, Kunstenloket, UNISOC, VERSO en UNIZO. Bovendien zetelen wij in hun beheersorganen en bepalen wij mee het beleid van deze externe organisaties. oKo werkt daarnaast ook voor diverse projecten structureel samen met de steunpunten voor de kunsten, VOBK, ISOC en BSV.

SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP.....

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) is een fonds voor bestaanszekerheid, dat alle vormings-, tewerkstellings- en opleidingsinitiatieven in de sector van het Vermakelijkheidsbedrijf (Paritair Comité 304) ondersteunt en stimuleert. Meer in het bijzonder beoogt het SFP de financiering van tewerkstellings- en vormingsinitiatieven ten behoeve van risicogroepen. In totaal heeft oKo zes leden in het beheerscomité van het SFP.

Interne werking

Het SFP wordt bestuurd door een paritair samengesteld beheerscomité. De afvaardiging van oKo in de beheersstructuur wijzigde niet in 2009: oKo bleef vertegenwoordigd door Pierre Van Diest, Liesbeth Dejonghe, Herwig Onghena, Michael Rooyackers, Filip Schramme en Ann Andries. De afvaardiging van de vakbonden wijzigde wel: Caroline Van Gastel werd vervangen door Ivo Vander Borgt, Hubert Biebaut (ACOD Cultuur) werd vervangen door Frank Claes en Gert Van Hees (ACLVB) werd vervangen door Bram Van Braeckevelt. In het dagelijks bestuur zetelen voor oKo Pierre Van Diest (voorzitter) en Liesbeth Dejonghe (penningmeester) en voor de vakbonden Laurette Muylaert (secretaris) en Servaas Le Compte (ondervoorzitter), die sinds december 2009 Jean-Paul Vander Vurst vervangt.

Na van het vertrek van Kirsten Saenen trad Lander Vervaeke in april 2009 in dienst als administratieve kracht van het SFP.

Sectorconvenant

Het sectorconvenant is een overeenkomst tussen de sociale partners en de minister van Werk, Onderwijs en Vorming, waarbij de sectoren zich engageren om een aantal acties te ondernemen

die het Vlaamse arbeidsmarktbeleid ondersteunen. Drie thema's staan hierbij centraal: het stimuleren van competentiebeleid (zoals levenslang leren), de aansluiting tussen het onderwijs en de arbeidsmarkt en het stimuleren van evenredige arbeidsdeelname. De minister stelt hiervoor een budget ter beschikking waarmee men een sectorconsulent kan aanwerven.

Het convenant loopt van april 2008 tot maart 2010. In 2009 vond een evaluatie plaats, waaruit bleek dat de acties van het fonds in overeenstemming waren met de verwachtingen van de overheid. Enkel diversiteit bleek een moeilijk actiepoint voor de sector te zijn. De acties van het SFP in 2009 hadden vooral betrekking op netwerking, informatieverspreiding, deelname aan seminaries en het leggen van contacten. De reactie van het kabinet maakte echter duidelijk dat het SFP in de toekomst beter zicht zou moeten krijgen op de bestaande diversiteitsplannen in de sector en de goede praktijken in kaart zou moeten brengen en verspreiden.

In het kader van de crisis maakte het kabinet een bijkomend budget vrij voor sectoren die de gevolgen van de crisis konden aantonen. Het SFP heeft hierop ingetekend en kreeg daardoor voor de periode april 2009-juni 2010 een extra budget van 60.000 euro ter beschikking om maatregelen te nemen die de effecten van de crisis in de sector opvangen. Hierdoor konden alle opleidingen gratis worden aangeboden aan alle werknemers in dienst bij werkgevers die vallen onder het Paritair Comité 304. Het SFP maakte meteen ook van de gelegenheid gebruik om na te gaan welke behoeftes er waren op het vlak van opleiding en stemde zijn programma hierop af. Een deel van de extra middelen werden aangewend om mee te betalen aan de kost voor de deelname van werkzoekenden aan sectorale opleidingen.

Samenwerking met andere sectoren

Het overleg met de audiovisuele sector (Paritair Comité 227) bleef bestaan in 2009. Het SFP en het sociaal fonds uit deze sector (mediarte) beslisten om te verwijzen naar elkaars vacaturedatabanken en om de eigen opleidingen waarvoor de inschrijvingen niet vlot lopen, te promoten bij de andere sector. Naar aanleiding van de oprichting van een sociaal fonds in het Paritair Comité voor de film-productie, was er even sprake van een samenwerking met het SFP, maar deze sector heeft uiteindelijk beslist om in zee te gaan met het fonds van de audiovisuele sector, omdat de overeenkomsten met deze sector groter bleken te zijn.

Met het Vormingsfonds voor Uitzendkrachten werd overlegd hoe beide fondsen zouden kunnen bijdragen aan de opleidingskost van uitzendkrachten - tussen twee opdrachten in. Met name voor kunstenaars die via een SBK werken zou dit zeer nuttig kunnen zijn. Er werd nog geen akkoord bereikt.

Opleiding

Naast de reguliere tussenkomsten in opleidingen voor personeelsleden, is het SFP ook erkend als opleidingsverstrekker. In 2009 stonden onder andere opleidingen rond ICT, techniek (rigging en vectorworks), veiligheid, EHBO, HRM, timemanagement, heftechnieken en stemtraining voor artiesten op het programma. Het aantal vragen voor in-house opleidingen is gestegen in 2009 en werd vaak door het fonds gehonoreerd.

WAP

Het SFP stond ook in 2009 in voor de organisatie van het Sectoraal Pensioenfonds en beheerde samen met Ethias de door de RSZ gestorte bijdragen.

Transitie

Er werd een samenwerking opgezet tussen het SFP, VDAB en de werkgroep dans van oKo. VDAB werd immers bereid gevonden om een project te ontwikkelen rond de transitieproblematiek van dansers. Na enkele verkennende gesprekken tussen de verschillende partners werden een aantal dansers individueel geïnterviewd om beter zicht te krijgen op hun noden en verwachtingen. Vervolgens werd eind 2009 met een proefproject begonnen voor een

beperkt aantal dansers. Na een jaar zal dit project geëvalueerd worden en zal een mogelijke voortzetting en/of uitbreiding naar andere artistieke beroepsgroepen overwogen worden.

Sabbattini

Het SFP is samen met deSingel, Stad Antwerpen en VDAB Antwerpen partner in het Sabbattini-project, dat een laagdrempelige opleiding tot assistent-podiumtechnicus en assistent-productie aanbiedt. Dit project combineert een theoretische opleiding met stages bij heel wat oKo-leden en laat ook veel ruimte voor de ontwikkeling van persoonlijke vaardigheden.

VDAB

Het SFP kan rekenen op een goede samenwerking met VDAB (zie ook transitie). In 2009 werd een raamakkoord afgesloten dat bepaalt dat er een reductie wordt toegekend aan het SFP wanneer het ICT-opleidingen organiseert in samenwerking met VDAB, dat er ondersteuning kan gegeven worden aan organisaties die in-house een opleiding 'Nederlands op de werkvloer' organiseren en dat deelnemers uit het Paritair Comité 304 aan het open aanbod van VDAB een korting kunnen krijgen.

Fonds voor Bestaanszekerheid van de Franse Gemeenschap

De coördinator van het SFP stond in 2009 in voor de oprichting van zijn Waalse tegenhanger en voor de implementatie van de CAO betreffende de inning van de bijdragen. Het fonds was eind 2009 operationeel en zal een eigen werking kunnen ontwikkelen.

PEARLE*

Pearle* is de European League of Employers' Associations in the Performing Arts sector en vertegenwoordigt via haar lidorganisaties meer dan 4.000 werkgevers uit de kunstensector in heel Europa. oKo is lid van Pearle* en zetelt in de Raad van Bestuur.

Interne werking

Tijdens de Algemene Vergadering van Pearle*, eind mei in Genève, werd een nieuwe Raad van Bestuur (EXCOM) aangeduid. Liesbeth Dejonghe werd

opnieuw verkozen als afgevaardigd bestuurder en Matti Holopainen (Finland) werd de nieuwe voorzitter voor een periode van twee jaar. De andere leden zijn Rolf Bolwin (Duitsland), Sture Carlsson (Zweden), Kathleen Lopez Kilcoyne (Spanje), Richard Pulford (Engeland), Catherine Baumann (Frankrijk) en Géza Kovacs (Hongarije).

Pearle* diende in 2009 een aanvraag in voor ondersteuning als internationale netwerkorganisatie in het kader van het Kunstendecreet en kreeg een subsidie van 20.000 euro. Hierdoor kon Pearle* een parttime juridisch adviseur engageren en kon ze een opdracht toewijzen aan een expert in auteursrecht.

Europese dossiers op de agenda

In 2009 konden we vaststellen dat steeds meer nationale wetgeving haar oorsprong vindt in Europese initiatieven. We pikken er een aantal thema's uit:

Auteursrecht: Pearle* heeft in 2009 een expert in auteursrecht gevraagd om op basis van een bevraging van de leden een beleidsdocument te ontwikkelen, dat Pearle* en haar leden in staat moet stellen om toekomstige lobbyactiviteiten te kaderen. De leden van de werkgroep auteursrechten van oKo werden bij deze bevraging betrokken. De resultaten zullen in de loop van 2010 bekendgemaakt worden. Verder heeft Pearle* standpunten ontwikkeld over de verlenging van de beschermingstermijn voor nevenrechten en het groenboek rond copyright. Ook ging Pearle* in op de consultatie rond digitale content online.

Harmonisatie van het radiospectrum: Pearle* wees er in 2009 op dat de veranderingen die men wil doorvoeren in verband met de reallocatie van de frequenties niet evident zijn voor onze sector. Deze evolutie zal voor de sector grote investeringen in nieuwe apparatuur met zich meebrengen. De bestaande apparatuur van draadloze verbindingen zal niet meer bruikbaar zijn. De nog te ontwikkelen apparatuur die aangepast is aan de nieuwe frequentie-omgeving bestaat nog niet en kan ook niet geproduceerd worden omdat men nog geen zicht heeft op de frequenties. Dit dossier wordt in 2010 verder opgevolgd.

Cultuur: Pearle* was in 2009 lid van twee platforms die zich bogen over de Europese communicatie rond cultuur, namelijk het platform over toegang tot cultuur en het platform over culturele en creatieve industrieën. Dankzij de inbreng van Pearle* konden noden en vragen uit de podiumkunsten en muzieksector hier aan bod komen. Ook de specifieke problemen rond mobiliteit in onze sector werden in alle discussies ter sprake gebracht.

Tijdens het cultuurforum eind september 2009 werd tijdens een infosessie een gemeenschappelijk standpunt - over creativiteit en de rol van de culturele sector - van de Europese sociale partners toegelicht. Op die manier werd de rol van de sociale partners in de verf gezet.

Projecten

Pearle* zetelt in het Europese sociale overlegcomité van de 'live performance sector'. In het kader van dit overleg liepen in 2009 twee projecten met de sociale partners: een platform rond competentieontwikkeling en mobiliteit van technici (TTT) en een project rond de ontwikkeling van het sociaal overleg in Zuid-Europa. Dit laatste project beoogt een sterker paritair overleg en sterkere sectororganisaties in de Zuid-Europese lidstaten.

Polifonia: Pearle* is een externe partner in dit project dat werkt rond een betere afstemming van artistieke opleidingen op de praktijk.

PRACTICS: Pearle* is een van de hoofdpartners van dit pilootproject, een pilootproject dat de haalbaarheid en wenselijkheid van nationale infopunten rond mobiliteit in de kunstensector onderzoekt (zie ook Kunstenloket).

KUNSTENLOKET

De beheersstructuur van het Kunstenloket, die door middel van een aanpassing van de statuten eind 2008 grondig was gewijzigd, kreeg in 2009 een nieuwe personele invulling. Op de Algemene Vergadering van 17 maart 2009 werden er, naast de negen vertegenwoordigers van steunpunten, werkgeversorganisaties en werknemersorganisaties, ook zes onafhankelijke deskundigen verwelkomd als lid van de Algemene Vergadering. Eén van hen,

Stijn Kolacny, werd als voorzitter gekozen. Vanuit oKo werden Ann Andries, Paul Corthouts en Liesbeth Dejonghe als lid voorgedragen en aanvaard. Paul Corthouts werd afgevaardigd in de Raad van Bestuur.

Begin 2009 ging PRACTICS van start, een driejarig EU-project rond de mobiliteit van de kunstenaar. In 2009 werd onderzocht hoe het Kunstenloket zich kan ontwikkelen als 'Cultural Mobility Contact Point' en of de format van het Kunstenloket ook toepasbaar is in andere landen. De drie andere infopunten bevinden zich in Nederland, Spanje en Groot-Brittannië. Het project heeft als doel een netwerk uit te bouwen, een website op te zetten, advies te verstrekken en een studiedag te organiseren. Ook Pearle* is als partner bij dit project betrokken.

De Vlaamse Gemeenschap sloot begin 2009 met het Kunstenloket een samenwerkingsovereenkomst af voor het realiseren van een sensibiliseringscampagne in verband met pensioenvorming voor kunstenaars. De stuurgroep van deze campagne werd door het agentschap Kunsten & Erfgoed samengesteld.

De bijgestuurde kerntaken van het Kunstenloket en de evoluerende artistieke praktijk zorgden ervoor dat de vraag naar zakelijke begeleiding van de kunstenaars groeide. Dit leidde dan ook tot de nodige debatten over de strategische positionering van het Kunstenloket en tot de creatie van aangepaste dienstverlening in de vorm van specifieke informatieverstrekking en door middel van aangepaste instrumenten en werkmethodes.

UNISOC EN VERSO.....

UNISOC en VERSO zijn de interprofessionele werkgeversorganisaties van de socialprofitsector respectievelijk in België en Vlaanderen. Ze vertegenwoordigen alle strekkingen en sectoren: hun leden zijn federaties die onder andere actief zijn in de gezondheidszorg, welzijnzorg, socioculturele sector, de podiumkunsten en het onderwijs. oKo is lid van de Algemene Vergadering van beide en zetelt bovendien ook in de Raad van Bestuur van

VERSO. Het lidmaatschap geeft oKo de gelegenheid om de sociale ontwikkelingen op Europees, federaal en Vlaams niveau van nabij te volgen en, waar nodig, tussen te komen.

Voor oKo waren de belangrijkste thema's op de agenda van VERSO in 2009 de Europese en Vlaamse memoranda die werden opgesteld en besproken in het licht van de verkiezingen en het pact 2020. Ook de deelnames aan de vergaderingen in verband met het Vlaams Interprofessioneel Akkoord waren verhelderend.

Bij UNISOC was in 2009 vooral de werkgroep sociaal recht nuttig voor oKo omdat hier inzicht en inzage gegeven werd in sociale ontwikkelingen op het federale niveau en in de sociale thema's en de onderhandelingen in de andere sectoren.

UNIZO

UNIZO verenigt ongeveer 85.000 ondernemers, zelfstandigen, KMO's en vrije beroepen in Vlaanderen en Brussel. Waar voorheen het accent vooral lag op individuele dienstverlening aan zelfstandigen en KMO's, groepeerde UNIZO sinds enkele jaren ook tal van sectoren. Hiervoor werd een specifieke werking ontwikkeld. Zo worden bepaalde sectorspecifieke thema's rechtstreeks op de agenda geplaatst bij federale ministers en kunnen aangesloten organisaties een beroep doen op de studiedienst voor sectoroverstijgende vragen omtrent diverse thema's.

UNIZO overlegt voortdurend met de federale kabinetten en kan desgevallend dossiers aankaarten voor oKo. Zo heeft UNIZO het voor oKo opgenomen inzake de administratieve last ten gevolge van de nieuwe instructies van de RVA in verband met Dimona bij onderbroken tewerkstellingen van korte en zeer korte duur. Ook de indexering van de kunstenaarskorting werd door UNIZO bepleit, jammer genoeg zonder het verwachte resultaat. UNIZO kon wel een uitstel van de indiendatum van fiscale fiches bekomen, nadat onder andere oKo had signaleerd dat er een probleem was met de website.

Daarnaast hielp UNIZO steeds bij het beantwoorden van servicevragen wanneer we daarvoor niet onmiddellijk de nodige competenties in huis hadden. Zo hebben we bijvoorbeeld al interessante informatie verkregen in verband met vestigingsnummers en de reglementering van opeenvolgende contracten van bepaalde duur.

Via de sociale commissie van UNIZO bleef oKo in 2009 ook op de hoogte van de ontwikkelingen in de Nationale Arbeidsraad en in het interprofessioneel sociaal overleg. oKo werd via de sociale commissie bijvoorbeeld betrokken bij de besprekingen in de Nationale Arbeidsraad over het systeem van de derde betaler.

STEUNPUNTEN VOOR DE KUNSTEN

oKo staat voortdurend in contact met de kunstesteunpunten in het kader van de realisatie van haar missie.

KWARTS.BE

In 2009 was oKo actief betrokken bij de uitwerking van KWARTS.BE, een initiatief is van belangenbehartigers (oKo, ClubCircuit en VOBK) en kunstesteunpunten (VTi, Muziekcentrum, BAM en VAI). Meer informatie hierover is terug te vinden bij het onderdeel 'Cijfermateriaal tewerkstelling' van dit jaarverslag.

Overleg met het Muziekcentrum

oKo werkte in 2009 intensief samen met het Muziekcentrum, voornamelijk als lid van de stuurgroep van het Muziekplatform en in het kader van de landschapsanalyse. Meer informatie over het Muziekplatform, het Manifest van de Muzieksector en de analyse van het hedendaagse gesubsidieerde muzieklandschap is terug te vinden bij het onderdeel 'Kunstenbeleid' van dit jaarverslag.

Overleg met VTi

In oktober had oKo een overleg met Ann Olaerts van VTi. De agendapunten waren een nieuwe landschapsanalyse voor de podiumkunsten, waarvoor VTi input vroeg, en de relatie van de professionele sector met kunsthogescholen en met het lokaal cultuurbeleid.

ISOC

ISOC is een informeel overlegplatform waar oKo samen aan tafel zit met de Vlaamse Jeugdraad, de JeugdhuisFederatie, ClubCircuit, VOBK, de Vlaamse Vereniging Cultuurcentra, de Vlaamse Sportfederatie, de Vlaamse Vereniging van Steden en Gemeenten, de Federatie van Organisaties voor Volksontwikkeling, het Kunstenloket en Poppunt. ISOC is een belangrijk forum om gedachten uit te wisselen met de brede sector van cultuur, jeugd en sport over een aantal gemeenschappelijke dossiers. Het stelt oKo in staat om de krachten te bundelen in dossiers waarin we gemeenschappelijke belangen hebben, zoals bijvoorbeeld auteursrechten, vrijwilligersregelgeving, administratieve lastenverlaging, btw en vzw-reglementering.

BSV

De samenwerking met BSV focuste vooral op het sociaal overleg. Voor elke bijeenkomst van het Paritair Comité 304 werden de te nemen standpunten besproken.

4Hoog productiehuis
5 voor 12

A
Abattoir Fermé
Alibi Collectief
Ancienne Belgique
Antwerpen Open

B
BAFF
Bains Connective
Behoud de Begeerte
Beursschouwburg
Bij' De Vieze Gasten
BLINDMAN
Bozar
Braakland/Zhebuilding
BRONKS
Brussels Jazz Orchestra
Brussels Philharmonic

C
Cactus Muziekcentrum
Campo
Capilla Flamenca
Champ d'Action
Collegium Vocale Gent
Compagnie Cecilia
Compagnie de Koe
Compagnie KaiET!
Compagnie Marius
Concertgebouw
CREW

D
Daarkom
Damaged Goods
De Kreun
DE MAAN
De Parade
de Queeste
de Roovers
De Spiegel
De Tijd
De Vaartkapoen
De Zwerver
diepblauw
deFilharmonie
Democrazy
deSingel
detheatermaker
Dwama

E
Ensemble Explorations
Ensemble Leporello
Emanon Ensemble

F
Flagey
Flat Earth Society

H
Handelsbeurs concertzaal
HERMESensemble
Het Collectief
Het Kamerorkest
Het Spectra Ensemble
Het Theaterfestival
HETPALEIS
Huelgas Ensemble

I
Ictus
Il Fondamento
I Solisti del Vento

K
Kaaithater
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Kopergietery
Kultuurburo Link
Kunst/Werk
Kunstencentrum België
Kunstencentrum BUDA
Kunstencentrum De Werf
Kunstencentrum nOna
Kunstenfestivaldesarts
KVS

L
Laika
La Petite Bande
Les Ballets C. de la B.
LOD
luxemburg

M
Margarita Production
Martha!Tentatief
MET-X
Mokum
Monty
Mousse
Muziekcentrum De Bijloke
Muziekcentrum Kinky Star
Muziekcentrum Nijdrop
Muziekclub 4AD
Muziektheater Transparant

N
N9
nadine
Needcompany
NTGent

O
Octurn
Ontroerend Goed
Oorsmeer
Oxalys

P
Peeping Tom
Pianofabriek
Plan A
Productiehuis Het Gevolg
Prometheus Ensemble

Q
Q-02
Quatuor Danel

R
Rataplan
Rosas

S
Schrijverspodium
SOIT
Storm op komst
STUK kunstencentrum

T
't Arsenaal
Teater Exces
Theater Antigone
Theater De Spiegel
Theater Froe Froe
Theater op de Markt
Theater Stap
Theater Taptoe
Theater Zuidpool
theaterMalpertuis
T:mefestival
Toneelgroep Ceremonia
Toneelhuis
toneelspelersgezelschap STAN
Tristero
TRIX muziekcentrum
Troubleyn/Jan Fabre

U
Ultima Vez
Unie der Zorgelozen
Union Suspecte

V
Villanella
Vlaamse Opera
Vooruit
Vrijstaat O.

W
WALPURGIS
Wereldculturencentrum Zuiderpershuis
WorkSpaceBrussels
WP Zimmer

Z
Zefiro Torna
Zita Swoon
ZOO/Thomas Hauert

RAAD VAN BESTUUR

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater
voorzitter

Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw
ondervoorzitter, voorzitter werkgroep zes

Luk Van den Bosch, Toneelhuis
penningmeester, voorzitter werkgroep teksttheater

Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B.
secretaris, voorzitter werkgroep dans

Jan Dewispelaere, Muziektheater Transparant
voorzitter werkgroep muziektheater

Kurt Lannoye, STUK kunstencentrum
voorzitter werkgroep kunstencentra

Geert Robberechts, La Petite Bande
voorzitter werkgroep muziek

Johan Vynck, De Zwerver
voorzitter werkgroep clubs

Merle Barten, Capilla Flamenca

Ignace Cornelissen, Productiehuis Het Gevolg

Nick Kaldunski, Abattoir Fermé

Koen Maes, Brussels Jazz Orchestra

Kurt Melens, NTGent

Nele Roels, Kopergietery

Yves Rosseel, Muziekcentrum De Bijloke

Patrick Sterckx, WP Zimmer

Pierre Van Diest, deSingel

Valérie Wolters, Margarita Production

DAGELIJKS BESTUUR

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater
voorzitter

Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw
ondervoorzitter

Luk Van den Bosch, Toneelhuis
penningmeester

Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B.
secretaris

Geert Robberechts, La Petite Bande

Johan Vynck, De Zwerver

SOCIAAL OVERLEG

Paritair Comité 304

Effectief

Paul Corthouts, oKo

Kurt Lannoye, STUK kunstencentrum

Filip Schramme, Vlaamse Opera

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater

Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw

Liesbeth Dejonghe, oKo

Plaatsvervangend

Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B.

Chantal Pauwels, Koninklijk Ballet van Vlaanderen

Elise Pertz, oKo

Geert Robberechts, La Petite Bande

Nele Roels, Kopergietery

Pierre Van Diest, deSingel

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

Pierre Van Diest, deSingel, voorzitter

Liesbeth Dejonghe, oKo, secretaris

Ann Andries, Champ d'Action

Herwig Onghena, Les Ballets C. de la B.

Michael Rooyackers, deFilharmonie

Filip Schramme, Vlaamse Opera

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe, oKo, afgevaardigd bestuurder

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater

KUNSTENLOKET

Algemene Vergadering

Ann Andries, Champ d'Action

Paul Corthouts, oKo

Liesbeth Dejonghe, oKo

Raad van Bestuur

Paul Corthouts, oKo

UNISOC

Algemene Vergadering

Liesbeth Dejonghe, oKo

Pierre Van Diest, deSingel

VERSO

Algemene Vergadering

Liesbeth Dejonghe, oKo

Pierre Van Diest, deSingel

Raad van Bestuur

Liesbeth Dejonghe, oKo

beelden achtercover (v.l.n.r.):

Wunderbaum - Kamp Jezus © Kurt Debrock / Ensemble Leporello en Emanon Ensemble - Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam © Kurt Van der Elst / Laika - Circusnachten- tent © Phile Deprez / Compagnie Cecilia - Soeur sourire © Kurt Van der Elst / Capilla Flamenca - op Laus Polyphoniae te Amuz © Miel Pieters / Eleanor Bauer in Vooruit - At Large © Giannina Urmeneta Ottiker



Overleg Kunstenorganisaties v.z.w.

Saintelettesquare 19 bus 6 . B-1000 Brussel . T +32 (0)2 203 62 96 . F +32 (0)2 201 17 27

www.overlegkunsten.org . info@overlegkunsten.org

