



jaarverslag

2013

VOORWOORD



2013 diende zich aan als een intens jaar voor alle kunstenorganisaties en voor oKo als belangenbehartiger. En dat is het ook geworden.

Op 1 januari startte een nieuwe vier- maar ook tweejarige Kunstendecreetperiode. Dit bracht op zich al een bijzondere dynamiek teweeg. Tegelijk werd met man en (Vlaams parlementaire) macht gewerkt aan een nieuwe decreettekst die de organisatorische toekomst van de kunstensector zal bepalen. Ook aan de regelgeving omtrent het sociale en fiscale statuut van de kunstenaar – een federale regelgeving die al even ingrijpend is voor de artistieke wereld als het Kunstendecreet – werd in 2013 duchtig gesleuteld. Bij beide processen speelde oKo een bepalende en belangrijke constructieve rol.

Binnen deze reglementaire context werkte het Overleg Kunstenorganisaties naartoe verder aan het uitbreiden en intensifiëren van het eigen netwerk, maar ook aan het verstevigen van de samenwerkingsverbanden met de collega-organisaties uit de kunst- en cultuursector. De vernieuwde Raad van Bestuur van oKo, die vanaf maart 2013 het bijzonder gewaardeerde werk van de vorige bestuursploeg van afscheidnemend voorzitter Hugo Vanden Driessche mag verderzetten, kiest er resoluut voor om het accent op netwerkvorming en samenwerking te continueren. Samenwerking is en blijft van cruciaal belang binnen een sector die, ondanks zijn fundamentele rol in de maatschappij, van overheidswege op relatief weinig omkaderende middelen en mankracht mag bogen.

VOORWOORD

Vandaar dat het voor alle oKo-leden schitterend nieuws was dat het eigen netwerk in 2013 versterkt werd met vijftien nieuwe organisaties en dat, met de sociaal-artistieke organisaties, een bijkomende werkgroep in het oKo-huis het levenslicht zag. Maar het was eveneens een opsteker dat enkele grote dossiers – zoals de opmaak van het vernieuwde Kunstendecreet – kon gebeuren in nauwe coöperatie met de collega's van de cultuur- en gemeenschapscentra (VVC) en van de beeldende en audiovisuele kunsten (VOBK en NICC). Ook voor de opvolging van veel andere technisch-juridische dossiers werden binnen de bredere cultuursector de krachten gebundeld, om zo een optimale omkadering van het werk van de kunstenaars te kunnen bewerkstelligen. oKo zal in de nabije toekomst verder bouwen aan deze samenwerkingsverbanden.

Het netwerkidee is ook de leidraad voor de invulling die oKo vanuit zijn functie als werkgeversfederatie geeft aan het Vlaams Intersectoraal Akkoord voor de kunsten. De middelen voor managementondersteuning die de kunstensector dankzij de Vlaamse cultuurminister krijgt toegewezen in het kader van het VIA 4-akkoord, worden maximaal geïnvesteerd in initiatieven die bouwstenen kunnen zijn van een lerend netwerk. De talrijke infosessies en werkgroepmomenten en de proefprojecten die door de kunstenuorganisaties zelf mee worden gedragen en uitgewerkt, zijn hier een sprekend voorbeeld van.



Het organisatorische kader voor de artistieke creatie versterken, is een vanzelfsprekende opdracht voor een netwerk als oKo. Ervoor zorgen dat de kunsten een prominente plaats krijgen in de samenleving is al even belangrijk. Dat doen kunstenuorganisaties in de eerste plaats door te werken aan en rond kwaliteitsvolle en pertinente artistieke creatie, productie en reflectie. De goesting en de emotie die we als kunstensector hierbij tonen, kan niet anders dan aanstekelijk zijn.



Maar het is evenzeer belangrijk om, waar en wanneer dat kan, linken te leggen met andere maatschappelijke sectoren – onderwijs, armoedebestrijding, media, sociale economie, ... – die, net zoals de kunstensector, willen inzetten op een waardevol en inhoudrijk leven voor elk individu.

oKo zoekt in dit alles naar het evenwicht tussen artistieke drive en gedegen omkadering. Het kiest daarom zorgvuldig de

belangen die het verdedigt en volgt hierbij een recht en duidelijk pad. Het beeld dat de cover van dit jaarverslag siert – met dank aan sociaal-artistieke kunstenuorganisatie Wit.h - is hiervoor dan ook een passende metafoor. Vanuit deze uitgangspositie tekent de opdracht voor oKo zich duidelijk af.

We moeten resoluut kiezen voor al onze artiesten en ervoor zorgen dat ze hun werk in de beste omstandigheden kunnen maken en omkaderen. Vandaar dat we hoog inzetten op de opmaak en de uitvoering van een adequaat beleidskader. We moeten al even resoluut kiezen voor een versteviging en inhoudelijk uitdiepen van ons intern netwerk. En ook de samenwerkingsverbanden met andere organisaties en sectoren moeten verder geïntensifieerd worden. Alleen hierdoor kunnen kiemen gezaaid worden voor een toekomstig succesvol kunstenulandschap en kunnen we deze toekomst zo goed als mogelijk mee voorbereiden.

Dit pad zullen we in 2014, met al onze energie, verder volgen en uitdiepen.

Luk Van den Bosch
Voorzitter Overleg Kunstenuorganisaties



- 03 Voorwoord
- 07 Inhoudstafel
- 08 1. Belangenbehartiging
- 22 2. Sociale zaken
- 32 3. Managementondersteuning
en andere ledenvoordelen
- 42 4. Werkgelegenheid en vorming
- 52 5. Europese zaken
- 58 6. Interne werking
- 82 Overzicht oKo-leden
- 86 Overzicht oKo-mandaten
- 89 Colofon



BELANGENBEHARTIGING

01 BELANGENBEHARTIGING

oKo verdedigt de belangen van zijn 172 leden en van de hele kunstensector op de volgende manier:

- » Door het ontwikkelen van initiatieven die de omkaderende werking van deze leden kwalitatief versterken in functie van hun artistieke werking;
- » Door het opzetten van acties die het belang van kunst in de samenleving versterken en het draagvlak hiervoor zichtbaar maken, vergroten en verstevigen.

BELANGENBEHARTIGING, DOOR SAMENWERKING, WAAR HET KAN

Om de net opgesomde strategische doelstellingen te bereiken, bouwt oKo een sterk netwerk tussen al zijn leden. Tegelijk schakelt oKo zichzelf in een netwerk in van organisaties die gelijkaardige doelstellingen nastreven. oKo gaat hiervoor samenwerkingsverbanden aan met partnerorganisaties. In sommige van die organisaties neemt oKo ook een specifiek (bestuurs)engagement op.

Een sprekend voorbeeld hiervan is het engagement van oKo in het **Muziek-Overleg**, een gestructureerd samenwerkingsverband van de brede muzieksector dat in 2012 erkend werd als officiële gesprekspartner door cultuurminister Schauvliege. In de loop van 2013 nodigde zij het MuziekOverleg drie keer uit op haar kabinet – op 29 februari, op 5 juni en op 31 oktober. Belangrijkste agendapunten hier waren de vernieuwing van het Kunstendecreet, de opvolging van de wijzigingen van de (federale) auteursrechtenwet, de projectsubsidies in de muziek – met o.a. de projectsubsidie aan Musical van Vlaanderen –, de opvolging van de regeling rond de geluidsnormen en een sensibiliseringscampagne tegen het illegaal downloaden. Deze overlegmomenten werden voorbereid in de stuurgroep van het MuziekOverleg, waarin oKo actief meewerkt.

oKo trekt ook aan de muziekkar op het Brussels Gewestelijk bestuursniveau. In december 2013 werd bekend dat het **Brussels Hoofdstedelijk Gewest een eigen regeling van de geluidsnormen** van elektronisch

versterkte muziek zou uitwerken. Deze regeling zou afwijken van de milieu-regeling die het Vlaams Gewest in 2012 installeerde. oKo nam contact op met de Brusselse beleidsverantwoordelijken en drong aan op een voorafgaand overleg met de sector. Dit overleg zal plaatsvinden in januari 2014 en wordt, wat de Nederlandstalige partners betreft, verder inhoudelijk voorbereid door o.a. Muziekcentrum Vlaanderen en AB.

Het **Overleg Creatieve Industrieën (OCI)** is een andere vorm van samenwerkingsverband. oKo vertegenwoordigt hierin de podiumkunsten- en muzieksector; o.a. samen met de steunpunten Vlaams Theater Instituut (VTi) en Muziekcentrum Vlaanderen (MCV).

2013 was niet echt een vruchtbaar jaar voor het OCI. Er vonden twee bijeenkomsten plaats – op 25 april en op 7 oktober – maar het bleek niet eenvoudig om de dynamiek van de opstartjaren terug te vinden. Toch bevestigden alle deelnemers tijdens de laatste bijeenkomst de meerwaarde van het OCI en de wil om verder te participeren aan dit overleg. Flanders DC toonde zich

bereid om het overleg in de toekomst verder te coördineren. Naast het voordeel van het overleg an sich werd ook het nut onderschreven om samen te werken over de grenzen van de creatieve sectoren. Daarnaast nam het OCI zich voor om werk te maken van een verfijning van de eigen samenstelling, omdat een aantal sectoren nu ondervertegenwoordigd zijn.

oKo maakt ook deel uit van het **Overlegplatform voor de Creatieve en Culturele Industrie in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest**. 'Overlegplatform CCI BHG' ontstond eind 2011 op initiatief van o.a. UNIZO, als antwoord op onderzoeksresultaten waaruit bleek dat er in Brussel een gebrek aan afstemming is tussen de acties van de verschillende politieke overheden ten gunste van de creatieve en culturele industrie. Uit het betreffende onderzoek bleek trouwens ook dat de economische meerwaarde van de sector onvoldoende naar waarde wordt geschat, omdat er geen eenduidige statistische analyse bestaat van de sector. De overheid kan zich bijgevolg geen duidelijk beeld vormen van de

economische prestaties op het vlak van tewerkstelling en toegevoegde waarde. Eveneens moeilijk te meten (in economische termen) volgens het onderzoek is de bijdrage van de sector aan de internationale uitstraling of de aantrekkingskracht van het Brussels Gewest.

Het platform vergaderde drie keer in 2013: op 25 maart, 13 mei en 25 november. Bovenaan de agenda stond de creatie van een barometer van de CCI in Brussel voor 2014. Het zou gaan om een selectie van beschikbare statistieken, aangevuld met de resultaten van een driemaandelijkse kwalitatieve bevraging van de belangrijkste actoren uit de sector. De CCI-barometer moet een specifieke statistische analyse van de sector in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest mogelijk maken.

In de Sectorraad Kunsten en Erfgoed van de **Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC)** zetelen drie oKo-afgevaardigden. In 2013 werd er steeds terdege rekening gehouden met de voorstellen en/of opmerkingen van deze oKo-vertegenwoordigers. Enkele dos-

siers die het afgelopen jaar op tafel lagen, waren de evaluatie van het lopende Kunstendecreet en de bespreking van de conceptnota's, een studie over fondsing, het ontwerp van het nieuwe Kunstendecreet, de wijzigingsvoorstellen voor het DKO en het Cultureel Verdrag met de Franse Gemeenschap.

Het volgen en (proberen) sturen van de sociale wet- en regelgeving is een belangrijk aandachtspunt voor oKo. Hiervoor wordt nauw samengewerkt met het **Kunstenloket**. Op operationeel vlak gebeurt dit door op geregelde tijdstippen te overleggen rond concrete dossiers om zo tot gezamenlijke standpunten en tot identieke praktijkadviezen voor de kunstensector te komen. Waar nuttig en nodig worden ook de vakbonden, VOBK en NICC hierbij betrokken. In 2013 was de wijzigende regelgeving in verband met het kunstenaarsstatuut een belangrijk onderwerp van studie en reflectie (zie p. 30).

oKo engageert zich daarnaast ook in de vzw Kunstenloket door het opnemen van mandaten in de bestuursorganen. Deze organen werden vernieuwd op

19 maart 2013. Er werd beslist dat Ann Andries, Liesbeth Dejonghe en Paul Corthouts lid blijven van de Algemene Vergadering. Paul Corthouts neemt de komende vier jaar ook opnieuw het mandaat van bestuurder op.

oKo schreef ondertussen ook aan een constructief samenwerkingsverhaal met **Dēmos**, kenniscentrum voor participatie en democratie. De sociaal-artistieke praktijk bij kunstenuorganisaties speelde daarin een centrale rol. De samenwerking werd vooral versterkt door het evaluatieproces van het huidige Kunsten-decreet in 2012 en het creatieproces van het nieuwe Kunstendecreet in 2013.

Op 26 februari 2013 vond er een overleg plaats tussen oKo en Dēmos ter voorbereiding van het gesprek tussen Dēmos en de voorzitter en de dossierbeheerder van de beoordelingscommissie Sociaal-Artistiek. Op 4 mei 2013 nam oKo deel aan de 'focusgroep sociaal-artistiek', die Dēmos en het VTi organiseerden in het kader van de opmaak van het nieuwe Kunstendecreet. In dezelfde context voerden het oKo-secretariaat en een delegatie van

Dēmos op 11 juni 2013 een gezamenlijk gesprek met Jan Vermassen, adviseur kunsten van cultuurminister Schauvliege. Er werd toen dieper ingegaan op de plaats van de sociaal-artistieke praktijk in de kunsten. Dit alles leidde tot een toenemend aantal oKo-lidmaatschappen van sociaal-artistieke organisaties. Hun aantal steeg in die mate, dat er in het najaar van 2013 een nieuwe disciplinaire oKo-werkgroep Sociaal-Artistiek opgericht kon worden (zie p. 77).

De groeiende **samenwerking met collega-belangenbehartigers VOBK** (Verenigde Organisaties Beeldkunst) en **VVC** (Vereniging Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra) verdient een bijzondere vermelding. In 2013 werd concreet en intens samengewerkt rond o.a. de evaluatie van het huidige Kunstendecreet, het bepalen van een gezamenlijk standpunt over de vernieuwde decreettekst (zie p. 16) en de genese van de sensibiliseringscampagne 'kiezen voor kunst' (zie p. 13). Door deze nauwe samenwerking komt ook het reeds lopende (denk)proces over een mogelijke alliantie in een stroomversnelling. Dit heeft consequenties

voor de interne werking van oKo (zie p. 59). Elke mogelijkheid tot inhoudelijke samenwerking met collega-organisaties, al dan niet verwant met het Kunstendecreet, wordt zonder reserves onderzocht.

In 2013 werd het oKo-secretariaat uitgenodigd door het **Platform Literair Middenveld** om op 19 juni 2013 een toelichting te geven in Passa Porta over de werking van oKo als belangenbehartiger. Het literaire middenveld is immers op zoek naar belangenbehartiging op maat en wilde weten hoe oKo dit aanpakt. In Passa Porta waren naast het Vlaams Fonds voor de Letteren en zeven literaire organisaties ook een aantal organisatoren van literaire manifestaties aanwezig. Daar ontstond het idee om als groep tot oKo toe te treden. Op 10 juli 2013 werd deze mogelijkheid opnieuw tegen het licht gehouden tijdens een gesprek met CeLT, de vereniging van Vlaamse culturele tijdschriften. Deze démarches kregen in 2013 voorlopig geen concrete uitwerking.

Op 6 november 2013 had de oKo-directie een constructief gesprek met

Dirk Verbist en Nele Cornelis, respectievelijk directeur en stafmedewerker van de **Federatie van Organisaties voor Volksontwikkeling (FOV)**. De bedoeling was om de mogelijkheden te bekijken van nauwere samenwerking rond technisch-juridische dossiers. De erkende organisaties voor sociaal-cultureel volwassenenwerk en de kunstorganisaties worden vaak met gelijkaardige problematieken geconfronteerd, zoals de fiscale vrijstelling van giften, auteursrechten,

Er werd afgesproken om in de toekomst effectief nauwer samen te werken en aan een betere taakverdeling te bouwen, ook in de ruimere context van **ISOC (InterSectoraal Overleg Cultuur)**. Naast de collega's van VVC, VOBK en het Kunstenloket maken oKo en FOV immers deel uit van dit informatieplatform. Verschillende organisaties uit de brede culturele sector overleggen er op regelmatige basis om informatie uit te wisselen en standpunten te formuleren over gezamenlijke belangen-dossiers. Ook wordt er gesproken over gezamenlijke acties, die de individuele acties van de partners kunnen aanvullen

en versterken. In 2013 werkte ISOC o.a. rond geluidsnormen, de werking van SMart, de Wet op de Overheidsopdrachten, fiscale vrijstelling van giften, auteursrechten, billijke vergoeding en de werking van en controle op beheersvennootschappen.

In 2012 trad oKo toe tot het **Samenwerkingsverband Auteursrecht en Samenleving (SA&S)**. Binnen dit verband slaan organisaties uit de wetenschap, culturele, erfgoed- en onderwijssector de handen in elkaar om vooruitgang te kunnen boeken in auteursrechtelijke dossiers. Deelnemende organisaties zijn Bibnet, FARO (Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed), VLUHR (Vlaamse Universiteiten en Hogescholen), de Luisterpuntbibliotheek, VVBAD (Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief en Documentatie) en VIAA (Vlaams Instituut voor Archivering en ontsluiting van Audiovisueel erfgoed).

Dit samenwerkingsverband zorgt voor een win-winsituatie, aangezien verschillende organisaties auteursrechtelijke uitdagingen aanpakken door samen op te komen voor de gebruiker en voor

het publieke domein. Hun diversiteit garandeert maatschappelijke representativiteit. Daarnaast kan oKo via dit verband zijn kennis over auteursrecht én zijn dienstverlening aan de oKo-leden uitbreiden. Het verband nam immers raadsman Joris Deene onder de arm. oKo kan op deze jurist niet alleen beroep doen voor advies, het opstellen van contracten of het geven van infosessies, maar ook voor inhoudelijke steun bij het lobbyen ten aanzien van verschillende overheden kunnen we bij hem terecht. In 2013 gebeurde dit voor het opstellen van het Memorandum Auteursrecht (zie p. 20), voor de opvolging van de opmaak van het wetboek economisch recht en voor de consultatie van de EU over de herziening van de auteursrichtlijn van 2001. Joris Deene neemt desgevraagd ook deel aan de bijeenkomsten van de oKo-werkgroep Auteursrechten (zie p. 81).

ENKELE BELANGRIJKE DOSSIERS IN 2013

DOSSIER MAATSCHAPPELIJK DRAAGVLAK VOOR DE KUNSTEN

1. Een publieke campagne om te 'Kiezen Voor Kunst'

Een van de twee strategische pijlers van oKo omvat de doelstelling om het draagvlak voor de kunsten in de samenleving zichtbaar te maken en te versterken. Begin 2013 dachten de belangenbehartigers (waaronder oKo) en steunpunten van de kunsten- en cultuursector samen na over een initiatief om iedereen in Vlaanderen en (Nederlandstalig) Brussel bewust te maken van de aanwezigheid en infiltratie van kunst en cultuur in vele geledingen van onze samenleving. Dit gebeurde op initiatief van Barbara Wyckmans (HETPALEIS) en Els De Bodt (Theaterfestival). Doorheen het jaar werd het idee verder tegen het licht gehouden en uitgewerkt. Steeds meer (koepel)organisaties, de artistieke Fondsen, CultuurNet en ook de VRT (Cobra) sloten zich aan. Ook



het oKo-secretariaat nam zijn verantwoordelijkheid op in de stuurgroep van de campagne.

Voor de concrete uitwerking van de campagne werd verder overlegd met communicatiespecialisten (o.a. Guillaume Van der Stichelen) en met de verantwoordelijken van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Ook werd aansluiting gezocht bij de actie 'Mijn Dagelijkse Portie Kunst' (MDPK) van het Antwerps KunstenOverleg (AKO). Voor de inhoudelijke onderbouw werd teruggegrepen naar een academische studie die de cultuurstunpunten realiseren i.s.m. Universiteit Groningen.

Uiteindelijk gaven de verschillende partners groen licht voor een actie waarbij de focus ligt op de kunsten én het brede publiek betrokken wordt. Communicatiebureau Content Cowboys zal instaan voor de concrete uitwerking van de campagne 'Kiezen voor kunst' in het voorjaar van 2014.



2. De kunsten en de openbare omroep

Midden oktober 2013 raakte bekend dat het cultuurprogramma 'Joos' zou verdwijnen. oKo reageerde hierop door samen met VOBK en VVC een publieke brief te schrijven aan Sandra De Preter, gedelegeerd VRT-bestuurder. Als antwoord hierop ontving het secretariaat een uitnodiging voor een gesprek met de VRT-top.

Op 18 december 2013 zat het oKo-secretariaat dan rond de tafel met Leo Hellemans, algemeen directeur productie (als tijdelijk vervanger van afgevaardigd bestuurder Sandra De Preter) en productiemanager Walter Couvreur. Gesprekspunten waren de plaats van de kunsten op de diverse radio- en tv-netten van de openbare omroep, de beheersovereenkomst van de VRT, een vernieuwd en geactiveerd partnerschap tussen de omroep en de kunstensector en de campagne 'Kiezen voor kunst'. Dit constructieve gesprek is een aanzet geweest om ook de volgende jaren de band met de VRT verder aan te halen.

3. Berichtgeving over kunsten en/in de samenleving

Uit een oKo-ledenbevraging van eind 2012 bleek dat de oKo-leden de kwaliteit van de berichtgeving over de plek van kunsten in de samenleving als bedroevend ervaren. Volgens hen is er te weinig onderbouwd onderzoek en bovendien zijn er te weinig kanalen waarlangs bestaande objectieve onderzoeksresultaten kenbaar worden gemaakt. Dergelijke kanalen zouden nochtans argumenten kunnen aanreiken voor en stof bieden voor het debat over kunsten in de samenleving.

In 2013 leverde oKo dus inspanningen om de (positieve) berichtgeving over de effecten van kunst en cultuur voor de samenleving in de kijker te zetten. Die megafoonfunctie nam oKo bijvoorbeeld op in september 2013. Het secretariaat bracht toen opmerkelijke onderzoeksresultaten van de Schotse regering onder de publieke aandacht. Uit een grootschalig bevolkingsonderzoek aldaar bleek dat er een duidelijk statistisch verband was tussen cultuurparticipatie en een goede gezondheid.

BELANGENBEHARTIGING

Deelname aan culturele activiteiten zou bovendien ook een invloed hebben op de mate van tevredenheid over het eigen leven. Het oKo-secretariaat stelde deze cijfergegevens integraal ter beschikking van de Vlaamse pers.

In 2014 zal oKo een nieuwe website ontwikkelen. Ook daar zal ruimte voorzien worden voor dergelijke onderzoeksresultaten en studies, zowel voor de oKo-leden als de pers. In afwachting daarvan zijn dergelijke berichten al maandelijks terug te vinden in een afzonderlijke rubriek in de oKo-nieuwsbrief.

DOSSIER KUNSTENDECREET

1. Waken over een correcte toepassing van het vigerende Kunstendecreet

Op 19 april 2013 maakt de Vlaamse Regering de beslissing bekend om aan de vzw Musical van Vlaanderen een projectsubsidie toe te kennen voor een bedrag van 850.000 euro, voor de realisatie van 'Assepoester, het tamelijk ware verhaal'. Deze beslissing deed heel wat stof opwaaien. oKo probeerde de commotie hierrond positief in te zetten.

Op 17 mei 2013 stuurde oKo een reactie naar cultuurminister Schauvliege en ook in de pers pleit oKo ervoor om dit momentum aan te grijpen om een onderbouwde en breed gedragen beleid rond musical te ontwikkelen. oKo stelde dat de projectenpot gebruikt moet worden voor de ondersteuning van artistieke projecten die een toegevoegde waarde kunnen bieden en niet om een falend structureel beleid te corrigeren.

2. Meebouwen aan een vernieuw(en)d Kunstendecreet

oKo heeft op verschillende momenten en op verschillende manieren meegebouwd aan het nieuwe Kunstendecreet:

- » Op 5 maart 2012 keurde de Vlaamse Regering de conceptnota goed van cultuurminister Schauvliege over de vernieuwing van het Kunstdecreet. Hierin bleken heel wat aanbevelingen opgenomen te zijn uit de gemeenschappelijke redactienota van de kunstensector van december 2012. In de loop van 2012 had de verzamelde kunstensector – met oKo, VOBK en VVC en de vakbonden – zijn evaluatie opgemaakt van

het Kunstendecreet. Als slot van dit werkproces werden er een reeks aanbevelingen en voorstellen tot verbetering in een gemeenschappelijke redactienota gegoten. Deze nota werd gepresenteerd en bediscussieerd tijdens de ‘kunstensectorbrede studiedag over het Kunstendecreet’ op 14 december 2012 in deSingel in Antwerpen. Na verdere verfijning werd deze nota vervolgens aan de betrokken overheidsinstanties overgemaakt;

- » In de dagen vlak na de bekendmaking van de conceptnota maakte het oKo-secretariaat een reactienota op. Dit gebeurde in samenspraak met de vernieuwde Raad van Bestuur. Ook collegabelangenbehartigers VOBK, NICC en VVC en de vakbonden werden bij dit werk betrokken. Op 20 maart 2012 werd de reactie uiteindelijk bezorgd aan cultuurminister Schauvliege, de leden van de Commissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media (CJSM) en de gespecialiseerde pers. Een dag later werd het dossier ‘Hervormingen Kunstendecreet’ immers

besproken in het Vlaams Parlement, tijdens een vergadering van de Commissie CJSM. Naast de ministeriële conceptnota stonden er nog andere punten op de agenda, zoals een hervormingsnota van Vlaams Parlementslid Bart Caron en een studie over verfondsing, uitgevoerd door de Antwerp Managementschool in opdracht van cultuurminister Schauvliege;

- » Na het paasreces organiseerde de Commissie CJSM van het Vlaams Parlement twee hoorzittingen, op 17 en 25 april 2013. Ook deze hoorzittingen werden voorbereid door de verzamelde kunstensector. Zo organiseerden oKo, VOBK en VVC op 17 april 2013 in de Beursschouwburg een gemeenschappelijk infomoment voor de kunstensector. Daar kon een laatste keer ‘de temperatuur genomen’ worden binnen de kunstensector over de verschillende conceptnota’s. Tijdens de tweede hoorzitting in het Vlaams Parlement op 25 april 2013 presenteerde oKo een gezamenlijk standpunt over de

conceptnota, samen met belangenbehartigers NICC, VOBK en VVC. Hierin werden de aandachtspunten verwerkt die in de Beursschouwburg naar voren werden geschoven. Ook de opmerkingen uit de disciplinaire werkgroepen van de voorafgaande weken werden in die presentatie opgenomen;

- » In de maanden daarop volgde het redactieproces van het Voorstel van Kunstendecreet. oKo nam toen meermaals contact op met Kabinet en Administratie. Ook woonde oKo op 5 juni 2013 een gesprek bij tussen minister Schauvliege en het MuziekOverleg;
- » Op 4 september 2013 werd de definitieve tekst voorgesteld van het Voorstel van (nieuw) Kunstendecreet door cultuurminister Schauvliege en de initiatiefnemende Vlaamse Parlementsliden van de Commissie CJSM. Deze tekst werd geschreven door parlementairen, waarvan sommigen tot de meerderheids- en andere tot de oppositiepartijen

behooren. oKo hoopt en verwacht dan ook dat deze decreetstekst in de nabije toekomst bij een eventueel anders samengestelde Vlaamse Regering evenzeer gedragen zal zijn. Dat doet de kans toenemen dat er voor 2017 inspanningen zullen worden geleverd om voldoende middelen te vinden voor de uitvoering ervan. Uit een eerste analyse van het ‘Voorstel van Kunstendecreet’ bleek dat er rekening werd gehouden met het gros van de opmerkingen die oKo, VOBK, NICC en VVC in naam van de kunstensector doorspeelden in de verschillende fases van het ontstaansproces. Er was op dat moment zeker al sprake van een open kader met een instrumentarium dat ontwikkeld werd op basis van de bekommernissen van de sector. Uiteraard waren er nog aspecten voor verbetering vatbaar. Hierover werd vóór de parlementaire hoorzittingen van 17 en 24 oktober 2013 de feedback van de sector verzameld. De disciplinaire werkgroepen van oKo vormden hiervoor het voornaamste klankbord;

- » Op 4 december 2013 werd het ‘voorstel van decreet ter ondersteuning van de kunsten’ goedgekeurd in het Vlaams Parlement. Zowel de politieke partijen van de Vlaamse meerderheid (CD&V, sp.a en N-VA) als de oppositiepartijen Groen en Open Vld steunden deze tekst. Tijdens de Algemene Vergadering van oKo op 10 december 2013 kon het nieuwe Kunstendecreet voorgesteld en toegelicht worden. Dat is bijna exact een jaar na de afronding van het evaluatieproces van het huidige Kunstendecreet (tijdens de Algemene Vergadering van oKo op 14 december 2012). Op 10 december 2013 werden de ‘architecten’ van het Kunstendecreet (het Kabinet, de leden van de Commissie CJSM en de medewerkers van het Agentschap Kunsten en Erfgoed) uitdrukkelijk bedankt door oKo voor het constructieve samenwerkingstraject van het voorafgaande jaar en voor het enthousiasmerende resultaat van hun werk.

De uitvoeringsbesluiten van het vernieuwde Kunstendecreet zullen pas in 2014 publiek worden gemaakt en gerealiseerd. Het zal de taak zijn van oKo en partners om deze zo nauw mogelijk te laten aansluiten op de artistieke werkelijkheid en wenselijkheid. Een belangrijke conclusie van de debatten rond het vernieuwde Kunstendecreet is dat het beleid van de lokale overheden in de komende jaren alsmaar belangrijker zal worden voor de kunstenuorganisaties. oKo zal met dit gegeven rekening houden bij de verdere uitbouw van zijn interne organisatie.

DOSSIER INTERNE STAATSHERVORMING -AFBOUW PROVINCIALE STRUCTURELE SUBSIDIES VOOR DE KUNSTEN

De interne staatshervorming had directe gevolgen voor de kunstenuorganisaties die structureel ondersteund worden in het kader van het Kunstendecreet. In overleg met cultuurminister Schauvliege besliste elke provincie immers afzonderlijk dat met ingang van 1 januari 2014 80% van de provinciale kunstensubsidies overgeheveld wordt van het Provinciefonds naar de Vlaamse

Overheid. Over het restbedrag van 20% zouden de provincies vrij blijven beschikken om een eigen cultuurbeleid te voeren. De 80% die aan Vlaamse overheid moet worden overgedragen, zou zonder verdere formaliteiten toegevoegd worden aan de structurele subsidie-enveloppes van de kunstenuorganisaties.

Het werd relatief snel duidelijk dat enkel West-Vlaanderen ervoor opteert om ook de 20%-bedragen onverkort structureel aan de instellingen te blijven toekennen. De andere provincies brachten de kunstenuorganisaties ervan op de hoogte dat de resterende 20% van de middelen niet zomaar aan de professionele kunstenuorganisaties toegekend zullen worden. Er zou eerder de keuze gemaakt worden om de middelen projectmatig in te zetten voor regionale cultuuractoren en streekgerichte initiatieven.

Op 27 mei 2013 stuurde oKo een brief naar de bevoegde gedeputeerden en cultuuradministraties van de andere Vlaamse provincies met het pleidooi om het West-Vlaamse voorbeeld te volgen en de kunstenuorganisaties volmondig

te betoelagen. Een belangrijk argument hiervoor was dat deze vorm van ondersteuning wellicht de meest rendabele is voor het regionale artistieke landschap. Een ander argument was dat door de veranderde houding van de provincies de rechtszekerheid in het gedrang komt: de betreffende kunstenuorganisaties zijn er bij de opmaak van hun subsidieaanvragen en in hun financiële berekeningen immers vanuit gegaan dat ze konden blijven bogen op provinciale middelen. Er werd ook nog toegevoegd dat het aanvragen van projectmatige provinciale subsidie in eerste instantie zal leiden tot planlastverzwaring, eerder dan tot een bijkomende dynamiek. De provincies lieten weten dat ze deze vraag van oKo zouden bestuderen en overwegen. In de praktijk veranderde er weinig in de houding van de provinciale besturen. Met uitzondering van West-Vlaanderen opteerden uiteindelijk alle provinciebesturen ervoor om de middelen in kwestie in te zetten voor projectmatige ondersteuning.



BELANGENBEHARTIGING

DOSSIER BEDRIJFSVOORHEFFING BUITEN- LANDSE ARTIESTEN

Het administratieve systeem waarbij kunstenuorganisaties voorafgaandelijk vrijstellingen kunnen verkrijgen voor bedrijfsvoorheffing voor buitenlandse kunstenaars, kwam in de loop van 2013 hoe langer hoe meer onder druk te staan. De directeur van de Dienst Buitenland ging met pensioen en de vraag hoe hij opgevolgd zou worden, bleef onbeantwoord. Bovendien nam de planlast almaar toe: alle bewijsstukken mochten enkel nog per post bezorgd worden. Tegelijkertijd was er ook een beweging aan de gang om de drempel voor vrijstellingen te verhogen. oKo en VVC zetten gezamenlijk de lobby in voor een werkzame regeling. Hierbij werden ook de bilaterale onderhandelingen tussen België en Nederland over het dubbelbelastingverdrag aangegrepen. Er werd een brief verstuurd naar federaal minister van Financiën Koen Geens met de vraag om artikel 17 van het dubbelbelastingverdrag met Nederland te schrappen. Op die manier zouden artiesten voortaan enkel nog belasting betalen in hun woonland.

DOSSIER AUTEURSRECHT

In de lente van 2013 werden er een tweetal auteursrechtelijke probleemgebieden actueel: de roerende voorheffing en het steeds groeiende gebruik van betalingen in de vorm van auteursrechtvergoedingen.

1. Auteursrecht en roerende voorheffing

Sinds 1 januari 2008 worden inkomsten uit auteursrechten en naburige rechten onder een bepaald bedrag beschouwd als roerende inkomsten, waarop in heel wat gevallen voorheffing betaald moet worden. Er is sprake van een probleem wanneer de producent (vzw) optreedt als doorgeefluik van auteursrechten. Dan worden deze rechten tweemaal belast: eenmaal door de organisator aan de producent en éénmaal door de producent aan de auteur (al dan niet via een beheersvennootschap).

Op 20 februari 2013 had oKo hierover een onderhoud met de fiscale administratie van de FOD Financiën, samen met het Kunstenloket, VVC en

Joris Deene, raadsman van SA&S (zie p. 12). De fiscale administratie was het er mee eens dat roerende voorheffing volgens de 'geest van de wet' niet tweemaal afgehouden moet worden. Nochtans bepaalt de 'letter van de wet' momenteel iets anders. Om op korte termijn vooruitgang te kunnen boeken, werd gepoogd om in eerste instantie een schrijven te bemachtigen van het hoofdbestuur van de fiscale administratie. In dat schrijven zou gesteld moeten worden dat de organisator – in het geval de producent als doorgeefluik fungeert – geen roerende voorheffing moet inhouden. Daarnaast werden stappen gezet om tot een akkoord te komen met de beheersvennootschappen. De Raad van Bestuur mandateerde de oKo-werkgroep Auteursrechten om i.s.m. Joris Deene dit akkoord voor te bereiden.

2. Betalen in auteursrechten

In 2013 kregen oKo-leden steeds vaker de vraag van creatieve medewerkers (scenaristen, kostuumontwerpers, ...) om hun afgesproken vergoeding deels in loon, deels in auteursrechten uit te

betalen. Dit gebeurde vooral na een periode van intensieve berichtgeving over betalingen in auteursrechten: via de media werd bericht dat deze onder het fiscaal gunstige regime van slechts 15% roerende voorheffing zouden vallen.

De Raad van Bestuur van oKo wilde vermijden dat er misbruiken – en dus ook sociale erosie – zouden ontstaan in de sector. Daarom werd beslist om sectorale afspraken te maken. Het bestuur gaf een mandaat aan de oKo-werkgroep Auteursrechten om ook hierover een sectoraal standpunt voor te bereiden.

3. Memorandum Auteursrecht

Sinds januari 2012 is oKo officieel aangesloten bij en actief lid van het Samenwerkingsverband Auteursrecht en Samenleving (SA&S) (zie p. 12). In deze context werkte oKo mee aan de redactie van een Memorandum Auteursrecht.

Begin juli 2013 werd dit Memorandum overhandigd aan politici, met het oog op de regionale, federale en Europese verkiezingen van 25 mei 2014. Met het Memorandum werd geijverd voor 'een auteursrecht in balans' dat het even-

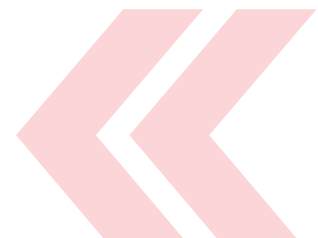
wicht tussen de belangen van de gebruikers en die van de rechthebbenden beter garandeert. Actiepunten van dit memorandum waren onder meer het stellen van grenzen aan de uitbreiding van het auteursrecht, het instellen van een meer transparante beschermingsduur, een grondige herwerking van de uitzonderingen: minder beperkingen en meer flexibiliteit voor nieuwe vormen van informatiegebruik; het stoppen van de uitholling van de wettelijke uitzonderingen, het bieden van ruimte voor digitalisering van cultureel erfgoed, het transparanter maken van beheersvennootschappen, het ondersteunen van open access en datamining in het onderzoek en het instellen van een eerlijk beleidskader voor het hergebruik van overheidsinformatie.

Het Memorandum werd mede ondertekend door het Cultureel Erfgoedoverleg, de Federatie Sociaal-Cultureel werk (FOV), Overleg Landelijke Archieven Vlaanderen (OLAV) en de Vereniging voor Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra (VVC). In het najaar van 2013 werd het memorandum ook publiek gemaakt en verspreid bij de pers.

4. Petitie uitvoerende kunstenaars voor hervorming van het auteursrecht

In december 2013 lanceerde PlayRight, beheersvennootschap van uitvoerende kunstenaars, een petitie om steun te bieden aan een initiatief van federaal minister Vande Lanotte om de twintig jaar oude Auteurswet te moderniseren. De petitie kwam er vooral naar aanleiding van de kritische bedenkingen over dit initiatief in de media. Playright verklaarde opgetogen te zijn dat de vernieuwde wet bijzondere aandacht zou besteden aan de juridische en financiële positie van de auteurs en uitvoerende kunstenaars. Het beheersvennootschap gaf ook aan de voorwaarde van meer transparantie te willen aanvaarden en verklaarde zich akkoord met de oprichting van een Dienst Regulering of regulator voor auteursrechten en naburige rechten. Het gaat dan om een nieuw controleorgaan met een zeer uitgebreid pakket aan bevoegdheden, ook ten aanzien van beheersvennootschappen.

De oKo-werkgroep Auteursrecht volgt deze moderniseringsactie op. Vanuit die hoek werd gesteld dat ook de oKo-leden gebaat zullen zijn met de beoogde transparantie en dus ook met de oprichting van een regulator. Onder meer om die reden besliste de Raad van Bestuur van oKo om de petitie van PlayRight te onderschrijven.





SOCIALE ZAKEN

02 SOCIALE ZAKEN

Correcte arbeidsvoorwaarden en een gunstig sociaal klimaat zijn onontbeerlijk om het werk van podiumkunsten- en muziekorganisaties en dat van hun werknemers vlot te laten verlopen. Hierbij is het steeds een uitdaging om een evenwicht te vinden tussen het algemeen wettelijk kader en de praktijk van de sector.

Verschillende sociale voorwaarden vinden hun oorsprong in nationale of zelfs Europese regelgeving. Daarom is oKo aanwezig of vertegenwoordigd binnen uiteenlopende (internationale) fora. Op die manier is het mogelijk om zo snel mogelijk op de hoogte te zijn van nieuwe ontwikkelingen. Vervolgens kunnen wijzigingen die hieruit voortvloeien aan de leden gecommuniceerd worden of kan er actie ondernomen worden om algemene kaders te concretiseren, op maat van de praktijk van de kunstensector in Vlaanderen.

Hieronder volgt een overzicht van alle instanties op internationaal, nationaal en regionaal niveau die zich bezighouden met sociale aangelegenheden én waarin oKo betrokken is. Telkens wordt een

korte omschrijving gegeven van werkwijze en bevoegdheden. Er is ook een thematisch overzicht opgenomen van de sociale dossiers waarbij oKo via deze organen betrokken was.

SOCIAAL OVERLEG

SOCIAAL OVERLEG OP EUROPEES NIVEAU

Het Europees sociaal overleg gebeurt op intersectoraal en op sectoraal niveau, net zoals dat in België het geval is.

1. Intersectoraal

In het intersectoraal sociaal overleg zetelen langs werkgeverskant volgende actoren:

- » BusinessEurope;
- » European Centre of Enterprises with Public Participation and of Enterprises of General Economic Interest (CEEP)
- » European Association of Craft and Small and Medium-Sized Enterprises (UEAPME);
- » European Trade Union Confederation (ETUC);

- » EUROCADRES (Council of European Professional and Managerial Staff);
- » European Confederation of Executives and Managerial Staff (CEC)

De Europese Commissie consulteert deze partners wanneer er wetgevende initiatieven ontworpen worden, zowel over de globale inhoud als over de concrete toepassing ervan. oKo is niet rechtstreeks betrokken bij dit overleg, maar blijft wel op de hoogte dankzij zijn lidmaatschap van Pearle* (zie p. 53) en UNIZO. Hier worden thema's behandeld die ook voor de kunstensector in Vlaanderen relevant zijn, zoals arbeidstijden, interimwerk, sociale zekerheidsreglementering,

2. Sectoraal

Op sectoraal niveau is het '**Sectoral Social Dialogue Committee (SDC) Live Performance**' actief. Dat is een Europees paritair comité voor de podiumkunsten- en muzieksector, dat eveneens functioneert als orgaan dat Europese instanties kunnen consulteren over nieuwe (wetgevende) initiatieven. Binnen dit comité kunnen

ook onderhandelingen plaatsvinden en gemeenschappelijke acties ondernomen worden.

In dit comité zijn aan vakbondszijde drie organisaties actief: FIA (federatie van acteurs), FIM (federatie van muzikanten) en EURO-MEI (federatie van technici). Pearle* vertegenwoordigt de Europese werkgevers en vanuit oKo neemt Liesbeth Dejonghe deel aan de bijeenkomsten. Tijdens elke bijeenkomst wordt eerst een update gegeven van Europese initiatieven die een impact kunnen hebben op de sector. Daarnaast wordt er ook ruimte voorzien om van gedachten te wisselen over en acties op te zetten rond thema's die de sociale partners in hun werkprogramma opnemen.

In 2013 werkte dit comité onder meer rond volgende thema's:

- » Reizen met muziekinstrumenten: naar aanleiding van de wijzigende regelgeving rond rechten van luchtpassagiers namen de sociale partners in nauwe samenwerking met de Europese Commissie spe-

cifieke bepalingen op in de wetgeving ter bescherming van luchtvaartpassagiers. Tevens werkten ze een gemeenschappelijk standpunt uit en bezorgden dit aan de leden van het Europees Parlement. Het standpunt kon ook door de nationale leden gebruikt worden om de problematiek aan te kaarten bij eigen instanties;

- » Dubbele belastingen: op initiatief van Pearle* werd een gemeenschappelijk standpunt ontwikkeld over de dubbele-belastingproblematiek voor podiumartiesten. Dit standpunt werd aangekaart bij de bevoegde instanties;
- » Visums: de sociale partners startten een actie op naar aanleiding van de problemen van artiesten die een tijdelijk visum nodig hebben voor hun optredens in de Verenigde Staten. Zowel de Europese Commissie als de Ameri-

kaanse vertegenwoordiging in de EU werden gevraagd het probleem aan te pakken;

- » ESCO: er werd een project opgestart rond de ontwikkeling van beroepsprofielen en competenties op EU-niveau (ESCO);
- » Risico-analyse: er werd een expert aangetrokken voor de ontwikkeling van een Europese tool om online risicoanalyses uit te kunnen voeren in de podiumkunstensector.

SOCIAAL OVERLEG OP NATIONAAL NIVEAU

Binnen het Belgisch sociaal overleg kan een onderscheid gemaakt worden tussen het intersectorale en het sectorale sociaal overleg.

I. Intersectoraal

Op intersectoraal niveau is het belangrijkste orgaan de **Nationale Arbeidsraad (NAR)**. Hierin zetelen de intersectorale sociale partners. Aan werkgeverskant zijn dat de Boerenbond, Fédération Wallone de l'Agriculture,

Union des Classes Moyennes, Unie van Socialprofitondernemingen, UNIZO en het Verbond van Belgische Ondernemingen. Langs werknemerszijde zijn de drie traditionele vakbonden van de partij: ACV, ABVV en ACLVB. De NAR formuleert adviezen en voorstellen over sociale vraagstukken aan de regering en het parlement.

oKo volgt de besprekingen binnen de NAR in hoofdzaak op via deelname aan de sociale commissie van UNIZO. Deze laatste kan oKo als expert aanduiden om de vergaderingen van de commissies in de NAR actief bij te wonen. Dit gebeurt wanneer er specifieke dossiers op de agenda staan die de sector sterk aanbelangen.

2. Sectoraal

2013 was het jaar van de uitvoering van de koopkrachtmaatregelen uit het VIA-akkoord voor de kunstensector. Daartoe werden specifiek twee CAO's afgesloten: een eerste voor de invoering van een systeem met ecocheques en een tweede voor de invoering van een eindejaarspremie. In 2013 werden

binnen het **paritair comité van de sector van het vermaak-lijkheidsbedrijf** (PC 304) ook nog een aantal andere CAO's afgesloten of vernieuwd, om uiteenlopende redenen. Hieronder een overzicht.

CAO Ecocheques

Op 5 december 2012 werd de CAO Ecocheques goedgekeurd. Een verfijning volgde op 27 februari 2013, op vraag van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media (CJSM).

Deze CAO bepaalt dat alle werknemers met een contract/contracten van bepaalde duur en tewerkgesteld bij gesubsidieerde werkgever, in aanmerking komen voor ecocheques per gewerkte (of gelijkgestelde) dag. Elke ecocheque heeft een waarde van 10 euro. Voor 2012 waren dat er maximaal 9, voor 2013 gaat het om maximaal 16 cheques. Eind 2013 werden de cheques voor beide jaren tegelijk opgestuurd om kosten te besparen.

De cheques worden door het SFP rechtstreeks aan de rechthebbenden bezorgd. Om het exacte aantal cheques

te bepalen, baseert het SFP zich op overzichten die door de werkgevers gereviseerd werden.

CAO Eindejaarspremie

In maart 2013 keurde het PC 304 een eerste CAO-tekst goed over een eindejaarspremie voor de sector. In september 2013 bleek echter dat een aanpassing nodig was. Het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media (CJSM) vond immers een specifieke bepaling onaanvaardbaar. Het ging om de bepaling die op vraag van oKo in de initiële tekst was opgenomen, namelijk dat de eindejaarspremie vervangen kan worden door een evenwaardig voordeel in de vorm van een hospitalisatieverzekering, maaltijdcheques of een bijkomende groepsverzekering. Werkgevers waren bij een eventuele vervanging wel verplicht om overleg te plegen met hun werknemers.

Deze bepaling moest dus geschrapt worden van het Departement CJSM, omdat de sector zoveel mogelijk aansluiting moest zoeken bij de maatregelen van het algemene VIA-akkoord.

Het Departement CJSM vertegenwoordigt immers de stem van de Vlaamse Gemeenschap voor onze sector bij de uitvoering van het VIA-akkoord voor de kunstensector. Naar aanleiding hiervan werden nog een aantal technische verfijningen aangebracht in de CAO-tekst.

CAO Risicogroepen

Op 4 september 2013 tekenden de sociale partners van het PC 304 de zogenaamde CAO Risicogroepen voor de periode 2013-2014. Het gaat om een CAO die enkel van toepassing is in Vlaanderen en op de Vlaamse werkgevers die gevestigd zijn in Brussel. Dit heeft te maken met het feit dat de twee sociale fondsen die de betreffende bijdragen beheren, taalgebonden zijn. Er is dus één sociaal fonds voorzien per taalgemeenschap.



SOCIALE ZAKEN

Deze CAO bepaalt hoe een kleine RSZ-bijdrage (0,10%) sectoraal ingezet wordt:

- » Voor de creatie van arbeidsplaatsen;
- » Voor het stimuleren van opleidingen, zowel aanbod als deelname;
- » Voor het stimuleren van de inschakeling in het arbeidsproces en op de arbeidsmarkt.

De betreffende middelen worden voor de sector van PC 304 beheerd door het SFP. Met deze middelen financiert het SFP o.a. de tewerkstellingspremie en het sectoraal opleidingskrediet (zie p. 44). Begin 2013 werd de besteding van de middelen echter strikter gemaakt, dit in het kader van het relancebeleid (d.i. een maatregel van op federaal niveau die ervoor moet zorgen dat bepaalde doelgroepen meer kansen krijgen op de arbeidsmarkt):

- » De helft van de middelen moet ingezet worden voor zeer specifieke risicogroepen zoals 50-plussers, langdurig werkzoekenden, starters en herintreders, personen met een verminderde arbeidsgeschiktheid,

maar ook voor jongeren in het stelsel van alternerend leren, Individuele Beroepsopleidingen (IBO) of instapstages;

- » De helft van het net genoemde deel moet specifiek ingezet worden voor jongeren onder 26 jaar.

Om tegemoet te komen aan de nieuwe regelgeving, paste het SFP zijn premie-reglement aan. Sinds 1 september 2013 komen dus ook enkele nieuwe groepen in aanmerking voor tewerkstellingspremies. Werkgevers die iemand aannemen die minstens tot één van de opgesomde groepen behoort, hebben recht op een eenmalige premie van 1.000 euro per VTE. Daarnaast is het interessant om te weten dat jongeren die werken in een stelsel van alternerend leren, IBO of instapstages nu ook beroep kunnen doen op het sectorale opleidingskrediet.

CAO Séjours

Op 6 februari 2013 werd na lange onderhandelingen in het PC 304 een akkoord bereikt over een nationale CAO Séjours. In deze CAO werden nationaal en collectief de bedragen vastgelegd

van zes euro voor een lichte maaltijd en achttien euro voor een hoofdmaaltijd.

Deze nieuwe CAO kwam er naar aanleiding van een standpunt van de RSZ over de eerder geldende bedragen. Deze zouden te hoog liggen. De bedragen voor séjours werden dus ook effectief verlaagd. De Franstalige vakbonden vroegen om een compensatie voor het verlies van koopkracht. Op deze eis werd echter niet ingegaan. Samen met deze nationaal geldende CAO werden ook twee andere CAO's afgesloten ter vervanging van de bepalingen over séjours in respectievelijk de CAO Muziek en de CAO Podiumkunsten.

CAO Tijdskrediet

In mei 2013 agendeerden de vakbonden voor de tweemaandelijksse bijeenkomst van het PC 304 het ontwerp van een CAO over de aanpassing van de tijds-kredietregeling voor de sector. In dit voorstel werd een nieuwe regeling omschreven voor het sectoraal tijdskrediet, in lijn met de nieuwe algemene CAO die de Nationale Arbeidsraad (NAR) enige tijd daarvoor al goedkeurde.

De Raad van Bestuur van oKo verzocht de Strategische Werkcel Sociaal Overleg (zie p. 65) om de ontwerp tekst te analyseren en vervolgens een standpunt te ontwikkelen. Tijdens het PC 304 van 1 juni 2013 lichtte Liesbeth Dejonghe dat standpunt toe. De vakbonden waren echter van oordeel dat onze voorstellen juridisch incorrect waren. Daarom werd dit agendapunt verschoven naar een volgende vergadering. Een technicus van de FOD Werk, Arbeid en Sociaal Overleg gaf toen uitsluitsel: er was wel degelijk een juridische basis voor de voorstellen, mits aan bepaalde voorwaarden voldaan werd. Toch eisten zowel de vakbonden als de Franstalige werkgevers meer bedenktijd. Er was vooral discussie over de verlaging van de 5%-drempel voor kleine ondernemingen en de proratisering van de duurtijd van het bijkomend recht op tijdskrediet (met motief voor voltijds en halftijds tijdskrediet).

Er was nog een volgende vergadering nodig om alle werkgevers op dezelfde lijn te krijgen. In december 2013 legde oKo uiteindelijk een finaal voorstel voor, dat nadien door de volledige werkgeversbank (namelijk oKo, BSV en

de Franstalige werkgevers) werd onderschreven. In januari 2014 zullen ook de vakbonden hun standpunt kenbaar maken.

CAO Podiumkunsten Franstalig

In juni 2013 werd in het PC 304 een CAO Podiumkunsten afgesloten die van toepassing is in het Franstalige landsdeelte en bij de Franstalige werkgevers in Brussel. Deze CAO bevat loons- en arbeidsvoorwaarden voor onze sector, maar heeft geen enkele impact op de CAO's die gelden in Vlaanderen of België.

SOCIAAL OVERLEG OP VLAAMS NIVEAU

1. Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP)

De belangrijkste dossiers uit de werking van het SFP worden besproken op p. 43.

Het SFP staat ook in voor het beheer van het sectoraal aanvullend pensioen. Hiervoor wordt beroep gedaan op Ethias. Deze verzekeringsmaatschappij liet begin 2013 weten dat de gewaarborgde rentes op het aanvullend pensioen niet langer gegarandeerd zouden kunnen



worden, met ingang van 1 januari 2013. Nochtans bepaalt de wet op de Aanvullende Pensioenen dat een sector minimale rentes moet garanderen op het pensioen dat werknemers opbouwen. De sociale partners gingen dus op zoek naar de meest haalbare piste.

Op 21 mei 2013 werd Ethias uitgenodigd op een vergadering met een delegatie van oKo en de vakbonden. Daar stelde de verzekeringsmaatschappij drie opties voor. Vakbonden en werkgevers verkozen uiteindelijk om de bijkomende lasten te spreiden over werkgevers en werknemers. Ook in andere sectoren is het echter een probleem om de rentes te garanderen. Daarom is er een gemeenschappelijke lobby op gang gekomen om de Wet op de Aanvullende pensioenen aan te passen en het gegarandeerd rendement te verlagen. Afhankelijk van de resultaten daarvan zal de sectorale CAO met betrekking tot het aanvullend pensioen al dan niet aangepast worden.

SOCIALE ZAKEN

2. VIA voor de kunstensector

Met het zogenaamde Vlaams Intersectoraal Akkoord (VIA) voor de kunstensector stelt de Vlaamse Regering middelen ter beschikking aan de sector van de podiumkunsten en muziek (PC 304) om te investeren in kwaliteitsmaatregelen en in koopkrachtmaatregelen.

Voor 2013 voorzag het akkoord 245.500 euro aan kwaliteitsmaatregelen. Dit bedrag werd ingezet voor:

- » De ontwikkeling van een monitoring-instrument om tewerkstellingsgegevens beter in kaart te kunnen brengen. Dit is een opdracht voor het SFP;
- » De uitbreiding van het sectoraal opleidingsaanbod. Dit is eveneens een opdracht voor het SFP. Lees meer hierover op p.43;
- » De aanwerving van een projectmedewerker veiligheid. Dit gebeurde eveneens binnen het SFP;
- » De financiering van een syndicale premie om de werknemersvertegenwoordiging kwalitatief te versterken;

- » Het aanbieden van management-ondersteuning. Dit is een taak die opgenomen wordt door oKo. Lees meer hierover vanaf p. 33;
- » Loopbaancoaching voor artiesten. Deze opdracht wordt opgenomen door het SFP met het loopbaantraject INTER.MEZZO.

Voor de versterking van koopkracht werd in 2013 een budget vooropgesteld van 1.488.000 euro. Dit werd besteed aan de toekenning van ecocheques voor werknemers met contracten van bepaalde duur enerzijds en de financiering van een beperkte eindejaarspremie voor werknemers met contracten van onbepaalde duur anderzijds. Hierover lees je meer op p. 25.

SOCIAAL STATUUT VAN DE KUNSTENAAR

2013 zou een cruciaal jaar worden voor de aanpassing van de reglementering over de sociale positie van kunstenaars. De Nationale Arbeidsraad (NAR) had immers medio 2012 na meer dan 1,5 jaar een uitvoerig advies afgerond, bestemd voor de federale regering. Ook oKo had hieraan meegewerkt en gedurende het hele proces input gegeven. Het advies had betrekking op het voor kunstenaars voordelige art. 1bis en de werkloosheid van kunstenaars.

Begin 2013 drongen de sociale partners uit PC 304 (namelijk de drie vakbonden en oKo) bij de bevoegde ministeries van Sociale Zaken en Werk aan op een aanpassing van de regelgeving aan het advies van de NAR. De bal ging aan het rollen toen de Brusselse Arbeidsrechtbank zich eind juni 2013 uitsprak over 250 dossiers van kunstenaars over hun werkloosheidssituatie. Zij hadden een klacht ingediend tegen de RVA. De rechtbank bevestigde het onderscheid dat gemaakt wordt tussen schepende

en uitvoerende kunstenaars, maar stelde wel dat technici uit het spektakelbedrijf ook moeten kunnen genieten van de zogenaamde cachetregel (d.i. een regel die invloed heeft op de berekening van de werkloosheid van kunstenaars). Deze uitspraken vormden de aanleiding voor opiniestukken, petities en krantenartikels.

Ondertussen waren de bevoegde kabinetten van Sociale Zaken en Werk aan de slag gegaan met het advies van de NAR. Hun voorstellen voor een wettekst sloten uiteindelijk in grote mate daarbij aan. Om deze evolutie te steunen en om voor een stand van zaken te zorgen, ontwikkelde oKo in juli 2013 een standpunt. Hierin werden de pijnpunten en de grote lijnen van het advies van de NAR nog eens summier opgenomen. Ook de Sectorraad Kunsten en Erfgoed, waar oKo deel van uitmaakt, voegde een hoofdstuk toe aan zijn memorandum over het statuut. In diezelfde periode werd een disciplineoverschrijdend platform opgericht dat de ontwikkelingen van nabij opvolgde. De bedoeling was om hier een aantal sectorale standpunten te ontwikkelen.

oKo nam hier actief aan deel. Ook de andere adviesverleners, namelijk het Kunstenloket en de vakbonden, waren hier aanwezig.

In het najaar van 2013 kwamen de voorstellen van beide kabinetten op de agenda van het technisch comité van de RVA. Dit comité bereidt de beslissingen van het beheerscomité van de RVA voor, waarna er een voorstel overgemaakt kan worden aan de Vlaamse Regering. Liesbeth Dejonghe kon de vergaderingen van dit technisch comité bijwonen dankzij oKo's lidmaatschap van UNIZO. Op 3 oktober 2013 gaf het beheerscomité van de RVA uiteindelijk een gunstig advies over beide voorstellen. Vervolgens kon oKo de redactie van de wetteksten opvolgen via verschillende kanalen. Het net vermeld platform bezorgde aan beide kabinetten een overzicht van wat volgens hen de positieve elementen waren van het wetsvoorstel, maar ook waar de pijnpunten lagen. Als antwoord hierop kreeg het platform een uitnodiging voor een overleg met beide kabinetten. Tijdens die ontmoeting bleek dat de wetsaanpassingen nog voor het

einde van het jaar doorgevoerd zouden worden en dat daarom de nodige Koninklijke en Ministeriële Besluiten snel goedgekeurd moesten worden. NICC, oKo, VOBK en de vakbonden steunden deze ontwikkelingen. oKo informeerde haar leden ook hierover, naar aanleiding van de campagne die de groepering 'No Culture' op dat moment in de Brusselse kunstensector voerde tegen de nieuwe regels. oKo gaf zijn leden een aantal argumenten om hen als werkgever van kunstenaars in staat te stellen specifieke vragen van kunstenaars over de toekomstige regelingen te beantwoorden.

In december 2013 werden de wettelijke wijzigingen i.v.m. het sociaal statuut uiteindelijk goedgekeurd via de Programawet of de 'Wet houdende diverse bepalingen', die het mogelijk maakt wijzigingen door de te voeren op het einde van het jaar om de begroting te realiseren. De ministerraad keurde toen ook besluiten goed over de kunstenaarskaart en het visum. De besluiten over werkloosheid zullen goedgekeurd worden in de eerste maanden van 2014.





MANAGEMENTONDERSTEUNING & ANDERE LEDENVOORDELEN

In het kader van het VIA 4-akkoord voor de kunstensector kreeg oKo in 2012 middelen ter beschikking om een ruimer opleidingsaanbod en/of managementondersteuning voor zijn leden uit te bouwen. Dit bedrag steeg in 2013 en zal ook in 2014 nog toenemen. Voor de besteding ervan wordt jaarlijks een actieplan opgemaakt, dat goedgekeurd moet worden door de Raad van Bestuur. Dergelijk plan wordt o.a. opgemaakt aan de hand van de resultaten van de jaarlijkse ledenraadpleging die het oKo-secretariaat uitvoert om meer inzicht te krijgen in de noden van de sector. In september 2013 werden zeven lidorganisaties bevraagd over de dienstverlening en werking van oKo. Deze keer werden een aantal organisaties bezocht die de activiteiten van oKo eerder op een afstand volgen. Een van de conclusies was dat zij tevreden zijn over de dienstverlening van oKo. Wel werden er verschillende verbeterpunten verzameld, waarmee het oKo-secretariaat in 2014 aan de slag gaat. In 2013 werden de net besproken VIA-middelen o.m. aangewend voor het organiseren van infosessies, de opzet van

organisatiescans bij oKo-leden en het uitvoeren van individuele scans. In totaal kon 245.500 euro besteed worden aan kwaliteitsmaatregelen, waarvan 40.000 euro voor managementondersteuning. Verder kunnen oKo-leden beroep doen op de uitgebreide en praktijkgerichte expertise inzake de toepassing van fiscaal, sociaal en arbeidsrecht in de kunstensector. Ook voor vragen over de uitvoering van het Kunstendecreet en over (kunsten)beleid kunnen zij bij het secretariaat terecht. Heel wat van deze kennis en documentatie wordt ontsloten op het ledengedeelte van de website, maar ook via infosessies, de nieuwsbrief en nieuwsflashes blijven de leden op de hoogte van de actuele ontwikkelingen en wijzigingen in de genoemde domeinen. Tot slot houdt het oKo-lidmaatschap een aantal collectieve voordelen in die op financieel niveau voordelig zijn. Hieronder meer uitleg over sectorpassen, softwarepakketten en kopieerkorting.

MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

03

MANAGEMENTONDERSTEUNING

INFOSESSIES

Wet op de Overheidsopdrachten - basis

Op 22 april 2013 bood oKo zijn leden gratis een praktische dagworkshop aan over overheidsopdrachten. Met de voorziene wijzigingen van de Belgische reglementering op 1 juli 2013 was het immers nuttig om de algemene procedures bij aanbestedingen op een rijtje te zetten en concrete toepassingen nader te bekijken. Wegens grote interesse van de leden werd de sessie herhaald op 13 mei 2013. Respectievelijk 16 en 21 deelnemers waren aanwezig in de vergaderzalen van het VTi (Brussel) en De Markten (Brussel).

Beide sessies werden begeleid door Marijke Houba van kenniscentrum Overheidsopdrachten van Stad Gent. Zij is juridisch specialist in de materie en verleent advies over alle aspecten van overheidsopdrachten in de gunnings- en uitvoeringsfase. Uit de evaluatieformulieren bleek dat de aanwezigen onder de indruk waren van de kennis

van de workshopbegeleider. Ook waren ze zeer tevreden over de uitgebreide documentatiebundel die ter beschikking werd gesteld. Niettemin ging het om erg complexe materie en kon volgens de deelnemers daardoor te weinig aandacht gaan naar concrete praktijkvragen.

Wet op de Overheidsopdrachten – praktisch

Op 18 december 2013 vond er in huisvandeMens in Brussel een gratis vervolgssessie plaats over de Wet op de Overheidsopdrachten. Op vraag van de oKo-leden lag deze keer de focus op 'kleine' opdrachten onder 85.000 euro. Er werd opnieuw beroep gedaan op experte Marijke Houba. Zij lichtte de verplichte procedure toe vanaf de opmaak van een bestek tot en met de gunning van een opdracht, stap voor stap. Hierbij kwamen specifieke modellen aan bod, zoals een raamovereenkomst voor grafische vormgeving van vier jaar, kleine aankopen van ICT-materiaal, Enige voorkennis was vereist om aan deze interactieve sessie te kunnen deelnemen.

Achteraf bleek dat de 21 deelnemende organisaties een meer praktijkgerichte infosessie verwacht hadden. Het kennisniveau van de aanwezigen over de wetgeving verschilde echter te sterk. Hierdoor moest te vaak terug dieper ingegaan worden op de algemene principes van de wetgeving. Om aan de vraag naar meer praktijk tegemoet te komen, werden achteraf modellen en voorbeelden van raamovereenkomsten ter beschikking gesteld.

Vergadertechnieken

Deze infosessie werd aangeboden aan de nieuwe Raad van Bestuur, aangezien negen bestuurders ook de rol van werkgroepvoorzitter van een disciplinaire werkgroep opnemen. Ook de aanvullende bestuurders kregen dit aanbod. De organisatie van de opleiding vergadertechnieken was een opdracht voor het Sociaal Fonds voor Podiumkunsten. Er werd beroep gedaan op Bart Moens van Iets Anders Compagnie. Een eerste groep van acht bestuurders volgde de opleiding op 27 juni 2013, een tweede groep met ook acht bestuurders nam deel op 1 juli 2013.



MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

Loonoptimalisatie en kostenvergoedingen

Op 23 oktober 2013 stond er een infosessie over verloning op het programma. An Jacobs en Joni Dierckx, beiden juristen bij sociaal secretariaat Acerta, zorgden toen voor een uitgebreid overzicht. Niet alleen de verschillende soorten vergoedingen (lonen, kosten eigen aan de werkgever, voordelen in natura, séjours, ...) kwamen aan bod, maar ook de manier waarop ze belast worden (RSZ, bedrijfsvoorheffing, ...). Deze sessie kwam er naar aanleiding van de gewijzigde regeling voor séjours. Eerder deed het lerend netwerk HRM van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten ook al een gelijkaardige suggestie. In het huisvandeMens ontving oKo uiteindelijk 31 deelnemers. De deelnemers kregen op voorhand de vraag om hun vragen door te sturen. Zo kon gefocust worden op sectorproblematieken en hadden de juristen een duidelijk beeld van de verwachtingen. 90% van de deelnemers gaven dan ook aan de gekregen informatie te kunnen gebruiken in hun dagelijkse praktijk. Toch bleven er nog een aantal praktijkvragen

onbeantwoord, o.a. over de kunstenaarskorting, vakantiegeld, residenties, De twee juristen zullen dit verder opvolgen. Via de evaluatieformulieren werd ook de vraag gesteld om een aantal modeldocumenten ter beschikking te stellen aan de oKo-leden. Het gaat dan om schalen voor bedrijfsvoorheffing, modellen i.v.m. niet-recurrente resultaatsgebonden voordelen, een voorbeeld van een policy rond gsm-gebruik,

Het ABC van de sector

Op 10 december 2013 werd voor de eerste keer een zakelijke basiscursus voor de kunstensector georganiseerd. Tijdens 'Het ABC van de sector' overliepen Paul Corthouts, Liesbeth Dejonghe en Hugo Vanden Driessche de belangrijkste regelgeving en instellingen van de kunstensector op beleids- en zakelijk niveau. Daarnaast werden de meest voorkomende technische, fiscale en juridische begrippen besproken waarmee zakelijk leiders in de dagelijkse praktijk te maken krijgen. De inhoud van deze sessie was vooral bedoeld voor startende zakelijk verantwoorde-

lijken en administratief personeel, maar zakelijk leiders die hun kennis wilden opfrissen waren uiteraard ook van harte welkom. De infosessie vond plaats in DE Studio (Antwerpen), net voor het statutaire gedeelte van de Algemene Vergadering en kon op een opkomst rekenen van 52 deelnemers. Verschillende deelnemers vroegen achteraf om verdiepende infosessies over bepaalde aspecten die tijdens deze inleidende sessie aan bod kwamen. Dat was zo voorzien: het oKo-secretariaat neemt deze vraag ter harte.

Audiodescriptie voor (muziek) theater – toegankelijkheid voor blinden

Tijdens de Algemene Vergadering van 10 december 2013 in DE Studio (Antwerpen) werd in de voormiddag een infosessie aangeboden over het beter toegankelijk maken van (muziek) theatervoorstellingen voor blinden en slechtzienden. Dit kan gebeuren door middel van audiobeschrijving of audiodescriptie (AD), waarbij via een koptelefoon gesproken informatie wordt gegeven over wat er op scène

te zien is. Er werd ook een overzicht gegeven van andere (laagdrempelige) stappen die kunstorganisaties kunnen nemen om bezoekers met een visuele beperking een aangename voorstelling te bezorgen. Deze infosessie werd verzorgd door Fanny Yde, projectcoördinator bij vzw Intro. Maya Van Puymbroeck (Toneelhuis) kwam over haar eigen ervaringen als publiekswerker vertellen met de werking van vzw Intro. Er waren zeven deelnemers.

Het nieuwe Kunstendecreet

Tijdens de Algemene Vergadering van 10 december 2013 in de DE Studio (Antwerpen) stond een infosessie over het nieuwe Kunstendecreet op het programma. Eerst gaven Paul Corthouts (oKo) en Herman Baeten (voorzitter van de thematische oKo-werkgroep Kunstendecreet) een overzicht van de stappen die de sector tijdens het voorbije anderhalve jaar nam ter verbetering van het Kunstendecreet. Daarna kreeg Frederik Beernaert van het Agentschap Kunsten en Erfgoed het woord. Hij gaf een overzicht van de meest ingrijpende

wijzigingen in de nieuwe decreettekst. De 69 deelnemers konden daarna vragen stellen.

Het sociaal statuut van de kunstenaar

Tijdens de Algemene Vergadering van 10 december 2013 in DE Studio (Antwerpen) werd een infosessie voorzien over het sociaal statuut van de kunstenaar. Liesbeth Dejonghe startte met een overzicht van alle ontwikkelingen binnen dit dossier en van de acties die het afgelopen jaar in dit kader ondernomen werden. Daarna volgde een toelichting bij de ontwerp teksten over het sociale zekerheidsstatuut (kunstenarskaart, visum, werking commissie kunstenaars). Vervolgens ging Tobias Van Royen (Kunstenloket) dieper in op de nieuwe bepalingen in de werkloosheidsreglementering. In het bijzonder werd aandacht besteed aan de cachetregel, het neutralisatievoordeel, de cumulregel en de regel rond de passende dienstbetrekking. Deze sessie lokte negentien geïnteresseerde oKo-leden.

ORGANISATIESCANS

In 2012 startte oKo een pilootproject op rond organisatiescans. Dit gebeurde onder begeleiding van Jo Harrewijn, een externe expert die al een soortgelijke oefening uitvoerde bij bibliotheken en cultuurcentra. Eind 2012 gebeurden de eerste voorbereidingen. In 2013 werden volgende fasen doorlopen: Fase 1: in het voorjaar van 2013 werd een standaardvragenlijst voor zelfevaluatie (gebaseerd op een model van de European Foundation for Quality Management) volledig doorgenomen en vertaald naar een relevante vragenlijst voor organisaties uit de kunstensector. Dit gebeurde in samenwerking met vijf oKo-leden en onder begeleiding van de externe expert; Fase 2: in het najaar van 2013 werd de zelfscan uitgevoerd bij een pilootgroep van vijf lidorganisaties, namelijk Damaged Goods, De Maan, Ictus, Met-X en NTGent. Zij konden kiezen tussen twee formats. Een eerste mogelijkheid was een introductiesessie ter plaatse voor alle deelnemende medewerkers. Na toelichting

van het model gingen de deelnemers zelf aan de slag met het invullen van de online vragenlijst. Een tweede mogelijkheid was een dagworkshop ter plaatse voor alle medewerkers onder begeleiding van de externe expert. Na een gedetailleerde uitleg over het model werden alle vragen overlopen en besproken in groep. Wanneer de groep geen consensus bereikte over het resultaat, werd uitgezocht waar de oorzaak lag. Op het einde van de dag was de scan volledig uitgevoerd en hadden de deelnemers zicht op de verbeterpunten van de organisatie. Ook deze groep beantwoordde de vragen online. Zo kon achteraf nog een uitgebreider rapport afgeleverd worden; Fase 3: eind 2013 bespraken de organisaties van de pilootgroep afzonderlijk hun individuele rapporten met de externe expert die het traject begeleidde. Voor 2014 is een evaluatievergadering voorzien met de volledige pilootgroep. Op basis van hun ervaringen en feedback kunnen er nog aanpassingen doorgevoerd worden op vlak van vraagstelling, praktische uitvoering, rapportering, ... (fase 4). Uit de resultaten van de

scans kan het oKo-secretariaat eventueel afleiden welke instrumenten en opleidingen aangeboden kunnen worden (fase 5). Tijdens de Algemene Vergadering in april 2014 zal uitgelegd worden wat het instrument voor andere organisaties in de sector kan betekenen.

INDIVIDUELE SCANS

Afgelopen jaar breidde oKo zijn dienstverleningsaanbod verder uit. Sinds november 2013 gaat het oKo-secretariaat op aanvraag langs bij lidorganisaties om gedurende een aantal uur één bepaald aspect van hun werking te evalueren. Er wordt dan nagegaan waar verbeteringen mogelijk zijn. Bij Compagnie Cecilia vond een scan plaats van de toepassing van het arbeidsrecht, vzw-verplichtingen en fiscaliteit. Bij Flagey werd de bedrijfsvoorheffing bij werken met buitenlandse podiumkunstenaars onder de loep genomen.

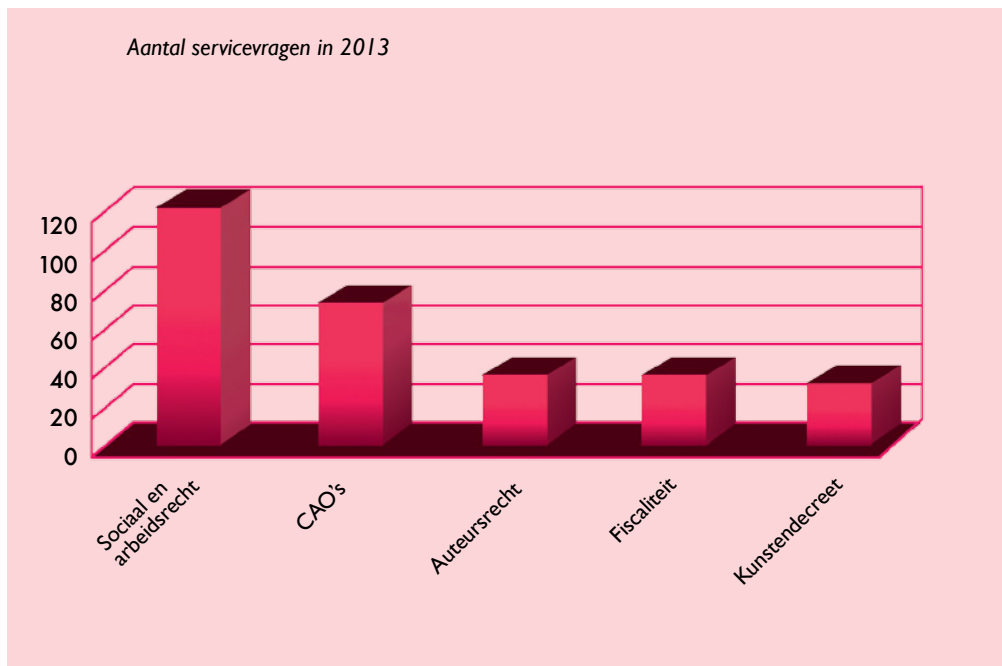
TOEGANG TOT FISCALE, SOCIAALRECHTELIJKE EN JURIDISCHE KENNIS

SERVICEVRAGEN – INFORMATIE OP MAAT

De oKo-leden kunnen op elk moment met hun vragen terecht bij het secretariaat door de telefoon te nemen, een mailtje te sturen of langs te komen. In 2013 behandelde het secretariaat in totaal 338 ledenvragen. Ook niet-leden (waaronder vooral sociale secretariaten) vonden hun weg naar oKo en raadpleegden het oKo-secretariaat 32 keer dit jaar.

Zoals elk jaar werden er vooral vragen gesteld over kwesties die te maken hadden met sociaal recht en arbeidsrecht (118) (bv. lonen, vrijwilligersvergoedingen, contracten, verlof, ...). Met de beslissingen over de Kunstendecreetperiode 2013-2016 kwamen er in 2012 vanzelfsprekend meer vragen (71) dan gewoonlijk binnen over subsidies en ook uitdoofscenari's. In 2013 zakte het aantal vragen hierover (29), tot ongeveer hetzelfde aantal als de vragen over auteursrecht en fiscaliteit (34). Er ble-

ken nog bijzonder veel onduidelijkheden te zijn over de toepassing van twee (ver)nieuw(d)e CAO's. In het voorjaar beantwoordde het secretariaat opvallend veel vragen over de CAO Séjours, in het najaar hadden de oKo-leden vooral meer uitleg nodig over de toepassing van de CAO Eindejaarspremie.



ONLINE COMMUNICATIE

In 2013 werd de **oKo-website** in totaal 14.818 keer bezocht door 6.573 unieke bezoekers. Dit wil zeggen dat de website per dag gemiddeld 41 keer geraadpleegd werd. Ook dit jaar bezochten de gebruikers het vaakst de pagina's met nieuwsitems, met name van de CAO Podiumkunsten en met zakelijke thema's zoals de kleinevergoedingsregeling. 823 bezoeken gebeurden met een mobiele telefoon. In 2014 zal er een nieuwe oKo-website ontwikkeld worden: er zal dan ook rekening gehouden worden met het toenemend aantal mobiele gebruikers.

Om een zicht te krijgen op nog andere vereisten van de nieuwe website, organiseerde het oKo-secretariaat twee inputmomenten. Streefdoel is immers een gebruiksvriendelijke website, waarop zakelijk leiders vlot alle informatie vinden die ze nodig hebben voor hun dagelijkse werking. Een eerste raadpleging gebeurde in Gent op 26 september 2013,

een tweede inputmoment vond plaats op 8 oktober 2013 in Brussel. Er werd gestreefd naar een evenredige vertegenwoordiging van verschillende disciplines en van kleine en grote organisaties.

De **oKo-nieuwsbrief** biedt maandelijks een overzicht van actuele topics, een follow-up van het kunsten- en ander relevant beleid en van het sociaal overleg in de sector, maar ook informatie over infosessies, studiedagen en deadlines. In 2011 nog werden twee nieuwe rubrieken toegevoegd: sindsdien krijgen de lezers maandelijks ook een update van Europees nieuws en in de 'kennisbank' zijn relevante publicaties en andere recente documenten terug te vinden. Sinds het najaar van 2013 worden de lezers ook op de hoogte gehouden van interessante artikels, onderzoeken of acties over het draagvlak voor kunsten in de samenleving. In 2013 ontvingen in totaal 393 lezers de nieuwsbrief: het ging om 363 medewerkers van lidorganisaties en 30 geïnteresseerden van andere organisaties en instellingen, zoals de Vlaamse overheid, kunstenteunpunten, collega-belangen-

behartigers, Het totaal aantal lezers van de nieuwsbrief steeg met 40 lezers ten opzichte van 2012.

Voor dringende boodschappen die oKo aan zijn leden wil meedelen, wordt gebruik gemaakt van nieuwsflashes. In 2013 werden er 13 **oKo-nieuwsflashes** verstuurd naar de oKo-leden. Het ging dan om urgente kwesties of updates in verband met het nieuwe Kunstendecreet, de nieuwe CAO Eindejaarspremie, de gelijkschakeling van arbeiders en bedienden, het draagvlak voor kunst en cultuur (bv. reactie op het verdwijnen van het radioprogramma Joos) en interne wijzigingen (bv. de nieuwe oKo-voorzitter).

FINANCIËLE VOORDELEN

SECTORPASSEN

De werkgevers van organisaties die aangesloten zijn bij oKo, kunnen bij het secretariaat sectorpassen aanvragen voor hun werknemers. Op die manier krijgen werknemers de kans om bij collega-organisaties tickets te kopen aan

MANAGEMENTONDERSTEUNING EN ANDERE LEDENVOORDELEN

voordelige tarieven. Een overzicht van de reducties voor het lopende seizoen is telkens terug te vinden op de oKo-website. In een aantal gevallen – goedgekeurd door de Raad van Bestuur – wordt de sectorpas ook aan niet-leden uitgereikt.

Voor het seizoen 2012-2013 vroegen 90 lidorganisaties een sectorpas aan voor hun medewerkers. Hiervan gaven er 39 ook zelf korting aan de sectorpashouders. In totaal verspreide oKo 2.103 pasjes bij lidorganisaties. Daarnaast wer-

den er 285 pasjes aan niet-leden uitgereikt: 32 aan deelnemers van Sabattinni (opleidingsproject van VDAB, het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten en deSingel), 24 aan Beton vzw (beroepsvereniging van toneelkunstenaars), 2 aan de Europese koepel Pearle* en 2 aan het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten.

SOFTWARE

Sinds het najaar van 2010 heeft oKo een overeenkomst lopen met IT-bedrijf Su-

mika. Dit houdt in dat oKo-leden tegen sterk gereduceerde prijzen Adobeproducten kunnen aankopen, zoals Acrobat, Dreamweaver, Photoshop, Illustrator of InDesign. Kortingen kunnen oplopen tot 80%. De licenties mogen weliswaar enkel gebruikt worden op computers van de organisatie en de prijs van een onderhoudscontract is niet inbegrepen. In 2013 namen acht oKo-leden deel aan de door Sumika georganiseerde groepsaankoop. In totaal bespaarden deze organisaties een bedrag van 11.340,87

euro. Dankzij de oKo-overeenkomst konden de kosten van 14.190,07 euro gedrukt worden tot slechts 2.849,20 euro voor de verschillende bestelde softwarepakketten. In het najaar van 2013 werd via de nieuwsbrief de vraag gesteld naar het gebruik van en de interesse voor softwareprogramma's AutoCAD en Vectorworks. Het oKo-secretariaat zal geen verdere stappen ondernemen, aangezien er maar één reactie kwam op deze oproep.

REPROBEL

Elke organisatie die over een kopieertoestel beschikt, moet jaarlijks een forfaitair bedrag betalen aan Reprobel voor de kopieerrechten. oKo heeft een standaardcontract met Reprobel dat aan de aangesloten organisaties een voordeliger tarief geeft, de administratie die bij de aangifte komt kijken vereenvoudigt, en dat ervoor zorgt dat de organisatie in kwestie geen controle krijgt van Reprobel. In 2010 sloot oKo

een overeenkomst voor de periode 2010-2012.

De vermelde kaderovereenkomst wordt momenteel geëvalueerd. Zolang er geen definitieve beslissing is genomen over een verlenging, blijft de huidige overeenkomst (met de bijhorende tarieven) gelden. Het standaardcontract is in te kijken op de website van oKo.





WERKGELEGENHEID & VORMING

04 WERKGELEGENHEID EN VORMING

OKO EN SFP

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten van de Vlaamse Gemeenschap (SFP) is het Fonds voor Bestaanszekerheid van PC 304. Dertien jaar geleden werd het opgericht door de sociale partners (werkgevers en vakbonden dus) van PC 304, waaronder ook oKo. Doel was om de uitvoering van bepaalde financiële voordelen in de sector mogelijk te maken, zoals het aanvullend pensioen vanaf 2006 en sinds kort ook de ecocheques voor tijdelijke contracten.

Het SFP biedt niet alleen sectorale voordelen op financieel vlak, maar staat ook in voor de uitvoering van het sectorconvenant. Dat wordt tweejaarlijks afgesloten tussen de sociale partners van PC 304 en de Vlaamse minister van Werk, in ruil voor sectorconsulenten (1,5 VTE). In het convenant zijn acties opgenomen voor het stimuleren van competentiebeleid, de aansluiting tussen de sector en het onderwijs en de evenredige arbeidsdeelname van kansengroepen.

Sinds 2012 zorgt het SFP ook voor het uitvoeren van de verschillende acties uit het VIA-akkoord voor de kunstensector. Verder ging op 1 oktober 2012 INTER-MEZZO van start, een ESF-project rond loopbaanbegeleiding voor uitvoerend kunstenaars. SFP neemt het promotorschap van dit project op zich. Het SFP wordt paritair beheerd, waarbij zes van de zeven mandaten langs werkgeverskant voor oKo voorzien zijn. oKo wordt vertegenwoordigd in het Dagelijks Bestuur van het SFP door Ilse Muijsers (Walpurgis) en Liesbeth Dejonghe (oKo). In het beheerscomité van het SFP zetelen voor oKo ook nog Pierre Van Diest (deSingel), Herwig Onghena (les ballets C de la B), Hugo Vanden Driesche (Kaattheater) en Patrick Sterckx (wpZimmer). Deze laatste twee namen in 2013 de fakkel over van respectievelijk Michael Rooyackers (deFilharmonie) en Evy Devos (Ictus).

SFP-DOSSIERS

Hieronder worden de belangrijkste cijfers voor 2013 opgesomd binnen de actiedomeinen van het SFP. Aanslui-

tend zijn enkele statistieken terug te vinden over de maatregelen van het VIA-akkoord voor de kunstensector. Er wordt ten slotte ook meer informatie gegeven over de tijdelijke contracten in de sector.

DEELNAME AAN OPLEIDINGEN

In het VIA-akkoord voor de kunstensector is een jaarlijks budget opgenomen voor extra opleidingen en vormingen. Hierdoor kon het SFP in 2013 in totaal zeventig opleidingen organiseren, waarvan vijftig 'incompany'. Hiermee werden 763 deelnemers bereikt, waarvan 695 uit PC 304. De deelnemers uit PC 304 gebruikten daarbij in totaal 93.328,48 euro van het sectorale opleidingskrediet, waarvan 77.873,48 euro of 83% werd gebruikt door oKo-leden. In totaal waren er 571 unieke deelnemers van 75 verschillende werkgevers uit PC 304. 62 werkgevers van die groep waren oKo-leden. In 2013 waren de meeste deelnemers terug te vinden in respectievelijk de opleidingen EHBO, interventie bij brand en BA4/BA5 (werken met elektriciteit).

In 2013 was het terug mogelijk om ook premies op te vragen voor opleidingen die (niet door SFP maar) door derden werden georganiseerd. 16 organisaties (waarvan 14 lid van oKo) maakten daar gebruik van. In totaal ging het om 26 medewerkers die opleidingen volgden voor een totaalbedrag van 8.994,71 euro.

TEWERKSTELLINGSPREMIES

Minder bekend is dat werkgevers tewerkstellingspremies kunnen aanvragen bij het SFP wanneer zij een werknemer aanwerven uit een kansengroep, waaronder ook pas afgestudeerde kunstenaars. In 2013 maakten slechts twee werkgevers daar gebruik van, voor het aanwerven van in totaal zeven medewerkers. Door een wijziging in de federale wetgeving rond risicogroepen is het reglement sinds 1 september 2013 licht aangepast en komen nu ook herintreders (na één jaar afwezigheid op de arbeidsmarkt) in aanmerking voor tewerkstellingspremies.

GEPUBLICEEERDE VACATURES OP PODIUMKUNSTEN.BE

In 2013 werden 899 vacatures binnen het brede domein van de uitvoerende kunsten gepost op pOdiumpKunsten.be, de website van het SFP. Dit betekent een stijging van 9% ten opzichte van 2012, maar is nog altijd 5% minder dan in 2011. Er kan dus gesproken worden van een langzaam herstel. Deze stijging is echter niet merkbaar voor elke functiegroep. Zo is het aantal technisch-artistieke vacatures voor het tweede jaar op rij gedaald (-40% t.o.v. 2011), evenals de vacatures voor administratieve functies. Het aantal vacatures voor artistieke en kunsteducatieve functies gaat dan weer in stijgende lijn.

SECTORAAL PENSIOEN

In 2013 werd het inkomstenjaar 2012 verrekend binnen het sectoraal pensioen. Eind 2012 waren er 10.909 personen met een individuele pensioenrekening, waarvan 49% 'slapers' of personen die geen prestaties meer verricht hadden

in 2012. Het aantal werknemers waarvoor bijdragen werden betaald, steeg met 15% ten opzichte van 2012. De oudere leeftijdsgroepen kenden naar verhouding de sterkste stijging, terwijl het aandeel werknemers jonger dan 25 in verhouding verder afnam. De gemiddelde leeftijd in de sector steeg daarvoor van 36,29 jaar in 2009 naar 37,07 jaar in 2012. Het totaal aan verworven reserves bedroeg eind 2012 8.212.588,85 euro. Er werden 36 mensen uitbetaald bij hun pensionering en er waren tien overlijdens te betreuren. Het aantal pensioens-uitbetalingen gaat nu jaar na jaar in stijgende lijn.

AANVULLENDE PREMIE VOOR KUNSTENAARS

Sinds 2008 wordt er een aanvullende premie op het sectoraal pensioen voorzien voor alle kunstenaars die werken bij structureel gesubsidieerde werkgevers binnen PC 304. Deze aanvullende premie wordt gefinancierd door de minister van Cultuur. In 2012 ging het om een extra budget



van 481.000 euro. Er werden 131 structureel gesubsidieerde werkgevers geteld met prestaties van kunstenaars (werknemerscode 46). Dat zijn er even veel als in 2011. Wat het aantal genietters betreft: in 2012 ontvingen 2.525 kunstenaars een aanvulling op hun sectoraal pensioen. De cijfers zijn nagenoeg identiek aan de gegevens van 2011. Ook de brutoloonmassa die de prestaties van deze kunstenaars vertegenwoordigt, is licht toegenomen ten opzichte van 2011. Het gaat om een lichte stijging van 1,19% of van 29.125.476,64 euro naar 29.471.839,09 euro. Wel kon er een beperkte daling vastgesteld worden van de tewerkstelling bij de jongste leeftijdsgroepen. In vergelijking met 2011 waren er 0,59% minder kunstenaars actief onder de leeftijd van 35 jaar, terwijl de som van de brutolonen van deze groep met 6,7% daalde.

VIA VOOR DE KUNSTEN

In 2013 werden de koopkrachtmate-rielen uit het VIA-akkoord voor de kunstensector voor een eerste keer effectief

uitgevoerd en gebeurden er dus uitbetalingen. Het SFP stond in voor de berekening van de eindejaarspremie en voor de uitkering van ecocheques.

Eindejaarspremie

Voor de berekening van de tegemoetkoming voor 2013 baseerde het SFP zich op de tewerkstellingsgegevens van 2012. In aanmerking kwamen alle werknemers die minstens vier maanden in dienst waren bij een gesubsidieerde werkgever. Dit betekent dat er 198 gesubsidieerde organisaties van PC 304 aanspraak konden maken op een tegemoetkoming. 26 van hen hadden echter (nog) geen personeel (langer dan vier maanden) in dienst. De 172 andere organisaties zorgden voor een vertegenwoordiging van 1.817,47 VTE. Hiervan waren 1.250,98 VTE bedienden en 566,49 VTE waren arbeiders of kunstenaars. In totaal werd er een bedrag van 1.065.481,48 euro verdeeld.

Ecocheques

Eind december 2013 verstuurde het SFP 56.041 ecocheques naar 3.513

personen. Deze personen hadden hier recht op, omdat ze in 2011 en/of 2012 enkel met tijdelijke contracten voor een gesubsidieerde organisatie werkten. Van deze groep verrichtte 74% (of 2.594 personen) in 2011 en 2012 minstens één artistieke prestatie. Een minderheid van 8,6% (of 302 personen) woont ondertussen niet meer in België: hun ecocheques werden verstuurd naar dertig verschillende landen, waarvan de meeste naar Frankrijk en Nederland.

TIJDELIJKE CONTRACTEN

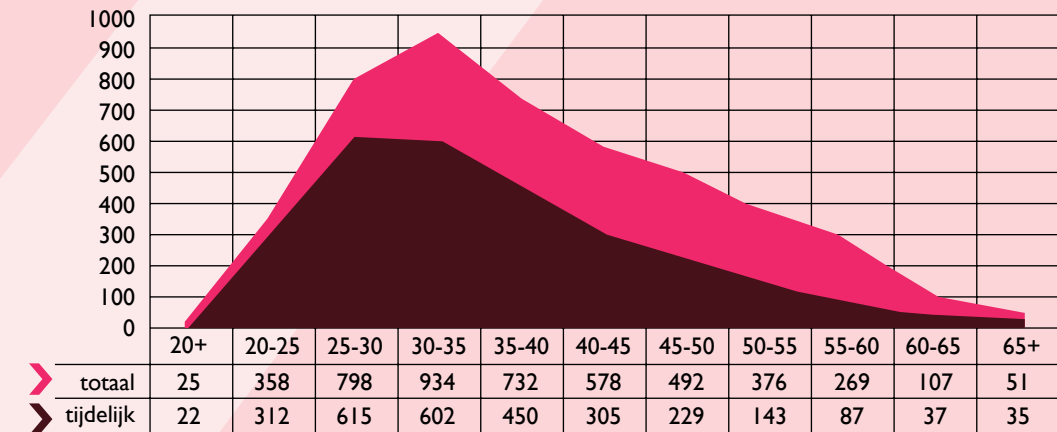
Het SFP verwerkte ook cijfermateriaal van tijdelijke contracten in de kunsten-sector. Dat zijn interessante gegevens, omdat zo duidelijk wordt welke profielen mogelijk in een kwetsbare positie zitten.

Tijdelijke contracten volgens leeftijdscategorie

In 2012 hadden 145 gesubsidieerde organisaties 4.720 werknemers in dienst. Meer dan de helft daarvan (60% of 2.837 werknemers) had een tijdelijk contract op zak.

Tijdelijke contracten komen – misschien niet verrassend – vaker voor bij jongere werknemers. In de leeftijdsgroep van 20 tot 25 jaar bijvoorbeeld werkte 87% met een tijdelijk contract. In deze cijfers zijn ook studentenjobs opgenomen. Vanaf de leeftijd van 35 jaar lijkt een opvallend percentage werknemers de sector te verlaten; het hoge aantal tijdelijke contracten zou hiervoor een verklaring kunnen zijn. Het aandeel werknemers met tijdelijke contracten neemt weliswaar af met de leeftijd, maar zelfs in de leeftijdsgroepen boven 55 jaar is een derde van de werknemers nog altijd met een tijdelijk contract tewerkgesteld.

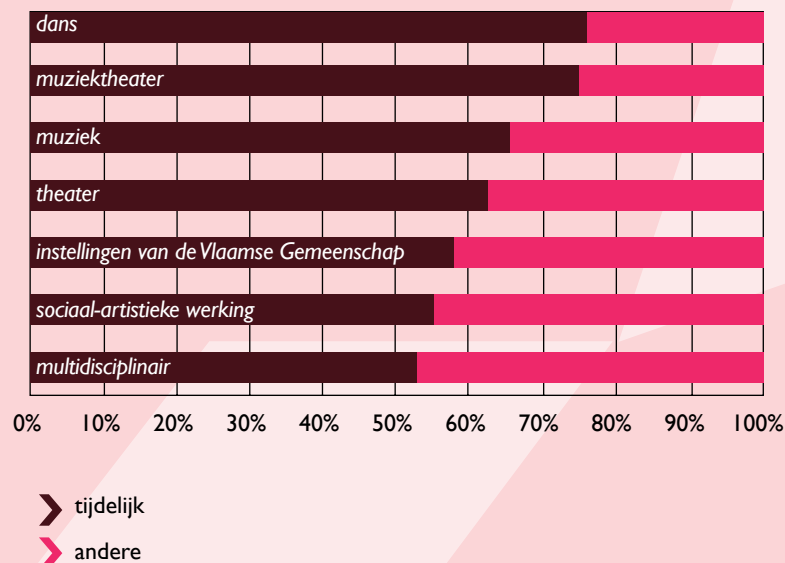
Aantal weken met tijdelijke contracten bij gesubsidieerde organisaties in 2012



Tijdelijke contracten volgens werknemerskengetal

De verhouding tijdelijke contracten is nog meer uitgesproken als we inzoomen op de gegevens over artiesten (werknemerskengetal). In 2012 werkte 84% van deze groep met tijdelijke contracten. Bij de jongere artiesten was zo goed als iedereen aan de slag met een tijdelijk contract, namelijk 95% bij de 30-jarigen. Opvallend is dat ook in de categorie 55+ nog steeds 57% met een tijdelijk contract werkt.

Aandeel tijdelijke contracten per discipline



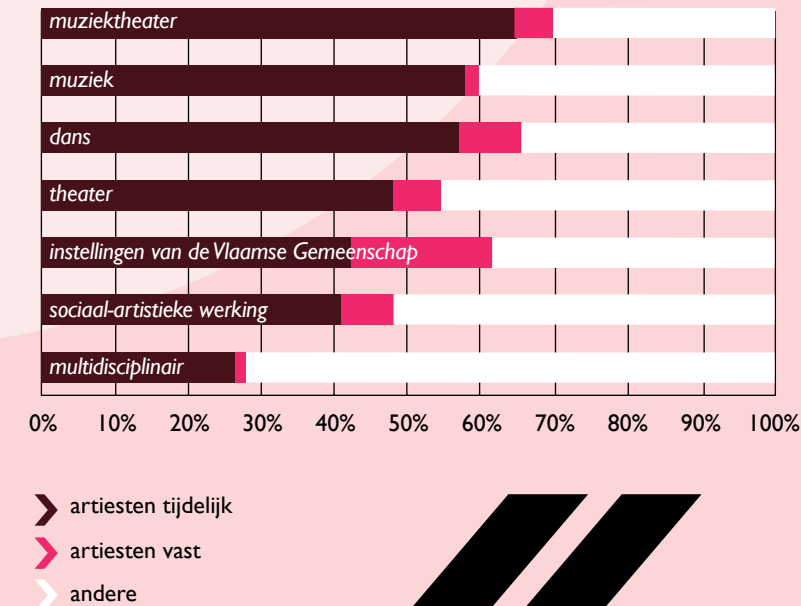
Tijdelijke contracten volgens discipline

Er zijn verschillen op te merken tussen de verschillende disciplines waarin organisaties actief zijn. Bij dansgezelschappen en muziektheaters bijvoorbeeld werkt 75% van de werknemers met een tijdelijk contract, terwijl de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en de multidisciplinaire kunstorganisaties 55% van hun werknemers tijdelijk in dienst namen. Binnen deze laatste groep werd geen onderscheid gemaakt tussen kunstencentra, werkplaatsen en festivals.

De instellingen van de Vlaamse Gemeenschap blijken bovendien de meeste artiesten tewerk te stellen én hier bevinden zich ook de meeste artiesten met een vast contract. Multidisciplinaire kunstorganisaties hebben in verhouding het minst artiesten in dienst. Opvallend is dat 95% van de werknemers daar een tijdelijk contract heeft.

WERKGELEGENHEID EN VORMING

Aandeel artiesten per discipline







EUROPESE ZAKEN

05 EUROPESE ZAKEN

OKO EN PEARLE*

Voor het opvolgen van en ingrijpen in Europese regelgeving die de werking van de kunstensector beïnvloedt, is er al jaren een interessante wisselwerking tussen oKo en Pearle*. Deze koepelorganisatie verenigt vijfenveertig werkgeversfederaties van de *liveperformance*-sector uit negentien Europese landen en vertegenwoordigt hen op Europees niveau. Pearle* staat voor 'Performing Arts Employers Associations League Europe'.

Al meer dan tien jaar geeft oKo onderdak aan Pearle*. Daarnaast is oKo actief lid van Pearle* en zorgt het voor een secretaris, namelijk Liesbeth Dejonghe. Deze nauwe fysieke en inhoudelijke betrokkenheid geeft de oKo-leden eerst en vooral de kans om op de hoogte te blijven van Europese dossiers. Even interessant zijn de mogelijkheden die oKo-leden krijgen om problematieken te signaleren die voortvloeien uit Europese dossiers en opduiken in de dagelijkse kunstenpraktijk. Pearle* kan die cases dan aankaarten bij de juiste bevoegde Europese instanties. Een

voorbeeld daarvan is de input die de werkgroep Muziek aan het Pearle*-secretariaat leverde over problemen met reizen met muziekinstrumenten. Verder is zicht hebben op Europese processen essentieel voor oKo om te kunnen anticiperen op veranderingen in het reglementaire kader in België. Ten slotte geeft de ervaringsuitwisseling met andere Pearle*-leden inspiratie én de mogelijkheid om de eigen organisatie in een breder perspectief te bekijken.

OKO-LEDEN EN PEARLE*-DOSSIERS

Sinds 2011 is 'Ondertussen in Europa' een vaste rubriek in de oKo-nieuwsbrief. Zo krijgen de oKo-leden elke maand een update van de Europese ontwikkelingen die een impact hebben op de kunstensector. In deze rubriek is regelmatig een uitnodiging terug te vinden om eigen praktijkervaringen en problemen te signaleren bij het Pearle*-secretariaat. In 2013 kreeg Pearle* na een oproep via deze weg bijvoorbeeld meer informatie over de impact van de aanpassing van het radiospectrum op

de kunstensector, over problemen met visa voor buitenlandse artiesten, over btw-problematieken bij buitenlandse activiteiten en over vliegtuigreizen met muziekinstrumenten.

Buiten de nieuwsbrief zijn er nog andere manieren waarop de oKo-leden op de hoogte worden gehouden van Europees nieuws. In de disciplinaire werkgroepen (zie p. 67) en tijdens de Raad van Bestuur (zie p. 63) wordt er verslag uitgebracht over de Europese dossiers.

PEARLE*-DOSSIERS

Pearle* houdt de vinger aan de pols binnen uiteenlopende Europese beleidsdomeinen. Voor de kunstensector zijn er in totaal een twintigtal beleidsdomeinen waarin ontwikkelingen plaatsvinden die relevant zijn. Hier volgt een beknopt overzicht van de acties en van de vooruitgang in enkele grote dossiers in 2013.

MOBILITEIT EN TRANSPORT

Reizen met muziekinstrumenten

Voor orkesten, muziekensembles en muzikanten is het van groot belang dat zij hun instrumenten onder de best mogelijke omstandigheden mee aan boord kunnen nemen tijdens vliegreizen. Door stevig lobbywerk in samenwerking met FIM (International Federation of Musicians) kreeg Pearle* dit dossier ook in 2013 op de agenda van de Europese Commissie. De dringendheid en noodzaak voor de sector werd extra benadrukt door de 40.000 handtekeningen die de vakbonden verzamelden met een petitie.

Het dossier werd mee opgenomen tijdens de besprekingen over de herziening van de regelgeving rond de bescherming van passagiers. De Europese Commissie werkte toen een integraal voorstel uit, waarin ook in verregaande mate rekening werd gehouden met de verzuchtingen van de sector. Ook het Europees Parlement keurde op het einde van 2013 een wetsartikel goed dat tegemoet kwam aan onze vragen (o.a. legale basis, meer transparantie en informatie, instrument én persoonlijke spullen als

handbagage, ...). oKo en Pearle* konden daarbij rekenen op de steun van het Belgisch parlementslid in de Commissie Transport, Saïd El Khadraoui. In 2014 is de laatste etappe de goedkeuring van de ontwerp-tekst door de Raad van Ministers. Dit zal minder vlot gaan. Het Europees Parlement had begrip voor de vragen van onze sector, maar er zal nog heel wat overtuigingskracht nodig zijn om de negatieve houding van de ministers van Transport om te buigen. De goedkeuring zou in principe tegen de zomer van 2014 gebeurd moeten zijn.

Visums

In sommige gevallen is een visum vereist om over de grens te mogen in de 24 landen van de Schengenzone. Dit heeft al vaak voor problemen gezorgd tijdens tournees, in het bijzonder voor gezelschappen die werken met artiesten van buiten Europa.

In 2013 zou deze regelgeving herzien worden. Pearle* bezorgde de directoraat-generaal Binnenlandse Zaken dan ook een uitgebreid dossier, onderbouwd met praktijkvoorbeelden die de oKo-leden aan het Pearle*-secretariaat

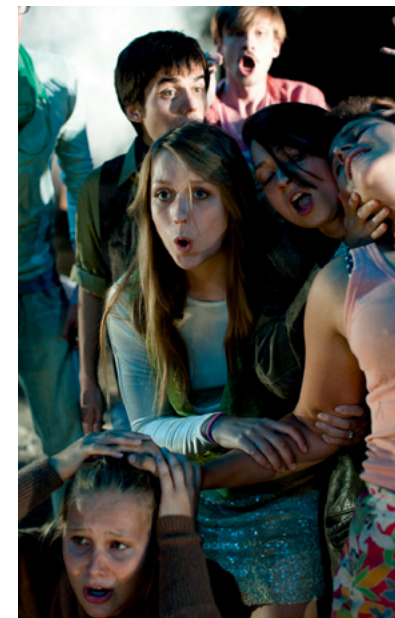
doorspeelden. Hierin werden de behoeften van en de problematieken uit de sector nauwkeurig omschreven. Dit gaf de Europese Commissie de gelegenheid om mogelijke aanpassingen te onderzoeken en de nieuwe regelgeving grondig voor te bereiden. Het gaat bijvoorbeeld om een meer transparante aanvraagprocedure en een meer eenvoudige verlengingsprocedure voor de groep personen die tijdens een eerste verblijf vrijgesteld zijn van de visumverplichting. Een voorstel van de Europese Commissie hierover wordt verwacht midden 2014.

Belastingen

In oktober 2013 lanceerde de Europese Commissie een consultatie over de herziening van btw-tarieven en de toepassing van vrijstellingen. Pearle* zal hieraan deelnemen in 2014 en in zijn antwoorden de feedback van de Pearle*-leden verwerken. In elk geval zal gepleit worden voor het behoud van de mogelijkheid voor lidstaten om lage btw-tarieven te hanteren voor onze sector.

Een andere problematiek voor de sector is de regelgeving rond dubbele be-

lasting bij buitenlandse activiteiten van artiesten (bv. tournees). Tijdens de Algemene Vergadering van Pearle* op 23 november 2012 bekrachtigden de leden een resolutie hierover. Een jaar later, op 13 december 2013, ondertekenden de Europese sectorale sociale partners een gemeenschappelijk standpunt.



In beide teksten wordt gepleit voor de afschaffing van art. 17 van het OECD-modelverdrag. Hierin wordt bepaald dat voor artiesten en sportlui belasting betaald moet worden in het land van prestatie. Specifiek in de resolutie roept de *liveperformance* sector de OESO en de Europese lidstaten op om de wetgeving aan te passen en deze maatregel te vernietigen. Het dubbelbelastingsprincipe verhindert de sector immers om zijn activiteiten verder te ontwikkelen. Sommige kunstorganisaties worden in die mate geconfronteerd met problemen die hieruit voortvloeien, dat zij beslissen om bepaalde landen uit hun tournee te schrappen. Concreet kan het dan gaan om communicatiemoeilijkheden met de belastingkantoren ter plaatse, de beschikbaarheid van vertaalde documenten, administratieve rompslomp, ingewikkelde procedures voor belastingaftrek, ...

Ook oKo bepleitte dit dossier samen met collega-belangenbehartiger VVC bij de Dienst Administratieve Vereenvoudiging van de FOD Kanselarij van de Eerste Minister.

COPYRIGHT

Kunstorganisaties zijn in eerste instantie meestal gebruikers van auteursrechtelijk beschermd werk. Het proces van het clearen van de rechten voor een voorstelling is vaak zeer arbeidsintensief en wordt nog complexer bij spelen in het buitenland. Pearle* pleit in dit dossier voor meer transparantie, meer efficiëntie en een betere geschillenbeslechting bij conflicten.

In 2012 publiceerde de Europese Commissie een voorstel voor een nieuwe richtlijn rond collectief beheer van rechten en multiterritoriale gebruikslicenties voor online gebruik van muziek. In samenwerking met de partners van het Copyright Users Platform (CUP) werkte Pearle* een aantal amendementen uit. Er werd ook gezorgd voor een continue dialoog hierover met het Europees Parlement en de Raad van Ministers verantwoordelijk voor Mededinging. In november 2013 werd de finale richtlijntekst uiteindelijk goedgekeurd.

Op 29 en 30 november 2013 vond een Algemene Vergadering van Pearle* plaats in Kosice (Slowakije). Toen werd

een resolutie aangenomen over de noodzaak van een herziening van het auteursrecht. Dat zou een oplossing moeten kunnen bieden voor de problemen die ontstaan bij gebruik van de digitale omgeving binnen de podiumkunsten. Verder zal Pearle* een uitgebreid antwoord bezorgen aan de Europese Commissie, die eind 2013 een brede consultatie opstartte over de reglementering van het auteursrecht. Op basis van dergelijke input van stakeholders zal de Europese Commissie beslissen of er wetgevende initiatieven nodig zijn.

NAAR EEN PEARLE*-MEMORANDUM VOOR DE EUROPESE VERKIEZINGEN

Van 30 mei tot 1 juni 2013 vond een Algemene Vergadering van Pearle* plaats in Edinburgh. Toen werd er een eerste brainstorm gehouden met de Pearle*-leden over de mogelijke topics voor een eisenpakket van de sector, dat verspreid zou worden naar aanleiding van de Europese verkiezingen. Het overleg hierover werd afgerond tijdens de volgende Algemene Vergadering in

Kosice op 29 en 30 november 2013. Via de 'wereldcafé'-methodiek kregen alle leden in afwisselende kleine groepen de kans om de topics voor het Pearle*-memorandum verder te specificeren.

Enkele thema's die zij toen aankaartten: het maatschappelijke belang van kunsten en het pleidooi om kunst en cultuur hoog op de politieke agenda te plaatsen, de beperking van de regelgeving en de administratieve rompslomp die gepaard gaat met een steeds complexer reglementair kader, mobiliteit, dubbele belasting, btw en investeringen in kunstonderwijs en kunsteducatie.

EUROPEES SOCIAAL OVERLEG

Pearle* is erkend als representatieve werkgeversfederatie in het sectorale 'Sociale Dialoog-comité' voor de live-performancesector (zie ook p. 23). In dit comité overleggen Europese vakbonden en werkgevers over sectorale thema's, bereiden ze gezamenlijke stappen voor rond regelgeving of werken ze aan gemeenschappelijke projecten.

In 2013 werden volgende acties ondernomen:

- » De ontwikkeling van een online tool voor risicoanalyse: dit kadert binnen een project dat organisaties die niet vertrouwd zijn met risicoanalyse, in staat moet stellen om via diverse modules hun producties te controleren én gepaste maatregelen te nemen. De Europese wetgeving verplicht werkgevers immers om hun werknemers te beschermen. Dat kan bijvoorbeeld door het nemen van preventieve maatregelen en het uitvoeren van een risicoanalyse om ongevallen op de werkvloer te voorkomen;
- » De oprichting van 'sectoral skills councils': dat is een overlegplatform van nationale instellingen die zich voor een bepaalde sector bezighouden met onderzoek naar en analyses van evoluties op de arbeidsmarkt, maar ook met opleidingen en competenties. In Vlaanderen is dat bijvoorbeeld het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (p. 43);
- » Het uitwerken van een 'Esco taxonomy': dat is een internationaal geldende beschrijving van vaardigheden,

competenties en kwalificaties voor sectorale beroepen;

- » De ontwikkeling van een gemeenschappelijk standpunt over dubbele belasting;
- » Het voeren van een gemeenschappelijke lobby rond reizen met muziek-instrumenten: dit gebeurt samen met de vakbondsvertegenwoordiging uit de muzieksector. Het is vooral het reizen per vliegtuig dat problemen oplevert en dus aangepakt wordt;
- » Overleg over beroepsziekten, veiligheid en flexibiliteit: voor beroepsziekten wordt in het bijzonder gefocust op muzikanten.

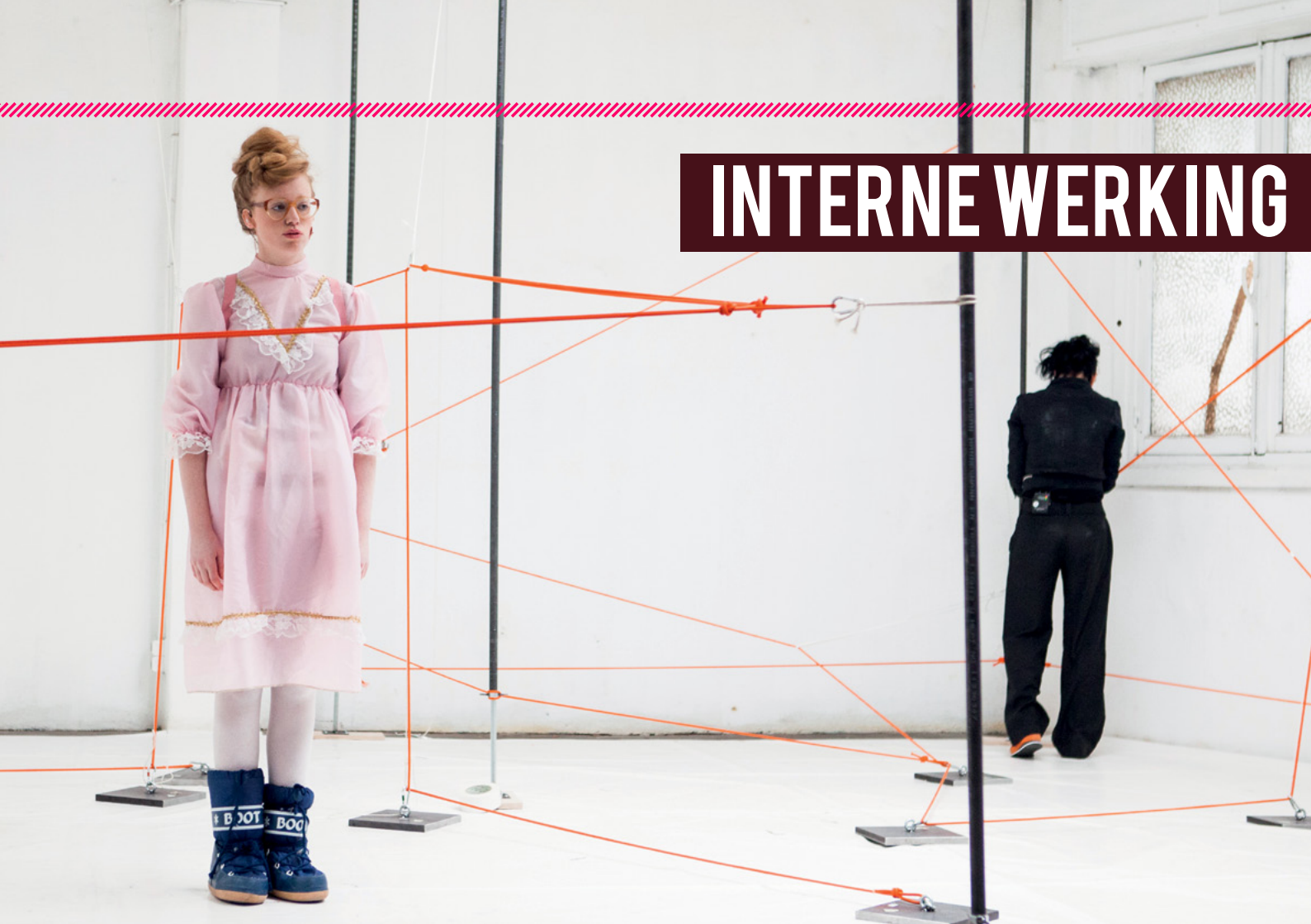
ANDERE DOSSIERS

In 2013 was Pearle* ook nauw betrokken bij een reeks andere dossiers: overheidssteun in de lidstaten (en de meldingsplicht hiervan aan de Europese Commissie), openbare aanbestedingen, het handelsverdrag tussen Europa en de Verenigde Staten, sociale zekerheid en mobiele sectoren, crowdfunding en *experience economy*, het 'Creatief Europa'-programma,

INTERNE WERKING VAN PEARLE*

In 2013 werden er twee Pearle*-conferenties of Algemene Vergaderingen georganiseerd. Een eerste vond plaats van 30 mei tot 1 juni 2013 in Edinburgh (Schotland), een tweede op 29 en 30 november 2013 in Kosice (Slowakije).

Tijdens de ledenvergadering in Edinburgh werden nieuwe bestuurders gekozen. Catherine Baumann (Synloyr, Frankrijk) werd herverkozen als voorzitter voor de komende twee jaar. Aan Liesbeth Dejonghe (oKo, België) werd opnieuw het mandaat van secretaris toegekend. Andere bestuurders zijn Rolf Bolwin (Deutsche Bühnenverein, Duitsland), Julian Bird (SOLT/TMA, Groot-Brittannië), Ulrika Holmgard (Svensk Scenkost, Zweden), Géza Kovacs (Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, Hongarije) en Kathleen Lopez Kilcoyne (FAETEDA, Spanje).



INTERNE WERKING

SECRETARIAAT

WAT?

Het beleid van oKo vzw wordt bepaald door alle kunstenuorganisaties die er lid van zijn. Dit gebeurt via de Algemene Vergadering en de Raad van Bestuur: het oKo-secretariaat voert namelijk de beslissingen van deze beleidsorganen uit. Andere taken die het secretariaat voor zijn rekening neemt zijn interne en externe communicatie en de organisatie van vergaderingen, overlegmomenten en infosessies. Daarnaast heeft het secretariaat vrijwel dagelijks contact met leden, die met hun praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaalrechtelijke of juridische aard beroep kunnen doen op de expertise die de afgelopen twintig jaar opgebouwd werd.

WIE?

Eind 2013 zag de samenstelling van het secretariaat er als volgt uit:

- Hilde Bomans, stafmedewerker (deeltijds, 80%)
- Paul Corthouts, directeur beleid (deeltijds, 80%)
- Liesbeth Dejonghe, directeur juridische zaken en sociaal overleg (halftijds)
- Liese Loverix, interne en externe communicatie (voltijds)
- Eveline Vanfraussen, secretariaats-medewerker (deeltijds, 68%)

WAAR?

Het oKo-secretariaat is gehuisvest in het Kaaithatergebouw. Daar zijn ook andere collega's uit de kunstensector terug te vinden zoals Europese koepel Pearle* (zie p. 53), kunstensteunpunt VTi, het Kunstenloket (zie p. 10), Upwards, het Brussels Kunstenoverleg (BKO), kenniscentrum Dēmos, het Brussels publieksbemiddelingsnetwerk Lasso en CJP. Ook oKo-leden BL!NDMAN en Kaaitheater hebben in dit gebouw kantoren of zalen. In september 2013 kwam er nog een nieuwe collega bij: het VOBK-secretariaat bevindt zich nu naast het oKo-kantoor. De aanwezigheid van meerdere organisaties op dezelfde locatie bevordert de onderlinge samenwerking en inhoudelijke uitwisseling.

oKo neemt deel aan het maandelijks gebruikersoverleg, waar alle bewoners van het Kaaithatergebouw afspraken maken over het praktische en logistieke gebruik ervan, bijvoorbeeld met betrekking tot ICT, (brand)veiligheid, onderhoud, telefonie,

OKO-LEDEN

Op 31 december 2013 bestond oKo uit 172 professionele kunstorganisaties die zich toeleggen op de creatie, de productie, de spreiding of de ondersteuning van de kunsten. Het gaat om organisaties uit de podiumkunsten, de muzieksector, de kunsteducatieve en sociaal-artistische sector. Een gedetailleerde ledenlijst met een overzicht per disciplinaire werkgroep is terug te vinden op de laatste pagina's van dit jaarverslag.

In 2013 ondernam het oKo-secretariaat volgende acties om de groep kunstorganisaties die het vertegenwoordigt uit te breiden:

- » In het voorjaar van 2013 werd er met kenniscentrum Dēmos nagedacht over de vertegenwoordiging van de sociaal-artistische sector (binnen oKo). Die mogelijkheid kwam er uiteindelijk in september 2013, toen het oKo-lidmaatschap van een zesde sociaal-artistische organisatie goed-gekeurd werd. Een oKo-werkgroep moet immers uit minstens vijf leden bestaan. Tijdens hun eerste bijeen-

komst op 15 oktober 2013 keurden de zes sociaal-artistische organisaties de oprichting van de werkgroep Sociaal-Artistiek (zie p. 77) goed.

- » In juni en juli 2013 vonden er gesprekken plaats met het literaire middenveld. Op 19 juni 2013 stelde Paul Corthouts in Passa Porta de werking van oKo voor aan het verzameld literair middenveld. Op 10 juli 2013 volgde een gesprek hierover met Koen De Visscher van CeLT (Culturele en Literaire Tijdschriften);
- » In augustus 2013 maakte het Agentschap Kunsten en Erfgoed bekend welke organisaties op projectsubsidies konden rekenen voor de tweede ronde van 2013. Na de bekendmaking hiervan nam het secretariaat contact op met deze organisaties om de werking van oKo toe te lichten. Dansorganisatie Nat Gras ging in op deze uitnodiging om lid te worden; Andere stappen op vlak van ledenwerving werden genomen in het kader van de strategische samenwerking met collega-belangenbehartigers.

Compagnie Tartaren
Werkgroep Sociaal-Artistiek
Sinds 7 februari 2013

Cohort Productions
Werkgroep Kunstencentra,
Werkplaatsen en Festivals
Sinds 7 februari 2013

Action Zoo Humain
Werkgroep Teksttheater
Sinds 7 februari 2013

Bold
Werkgroep Dans
Sinds 7 maart 2013

Kunst in Zicht
Werkgroep Kunsteducatie
Sinds 7 maart 2013

Kobalt Works
Werkgroep Dans
Sinds 7 maart 2013

de kolonie MT
Werkgroep Muziektheater
Sinds 28 maart 2013

Judas TheaterProducties
Werkgroep Muziektheater
Sinds 24 mei 2013

Bookman
Werkgroep Kunstencentra,
Werkplaatsen en Festivals
Sinds 24 mei 2013

Rocsa
Werkgroep Sociaal-Artistiek
Sinds 5 september 2013

Vlaams Vocaal Ensemble
Werkgroep Muziek
Sinds 3 oktober 2013

Nat Gras
Werkgroep Dans
Sinds 3 oktober 2013

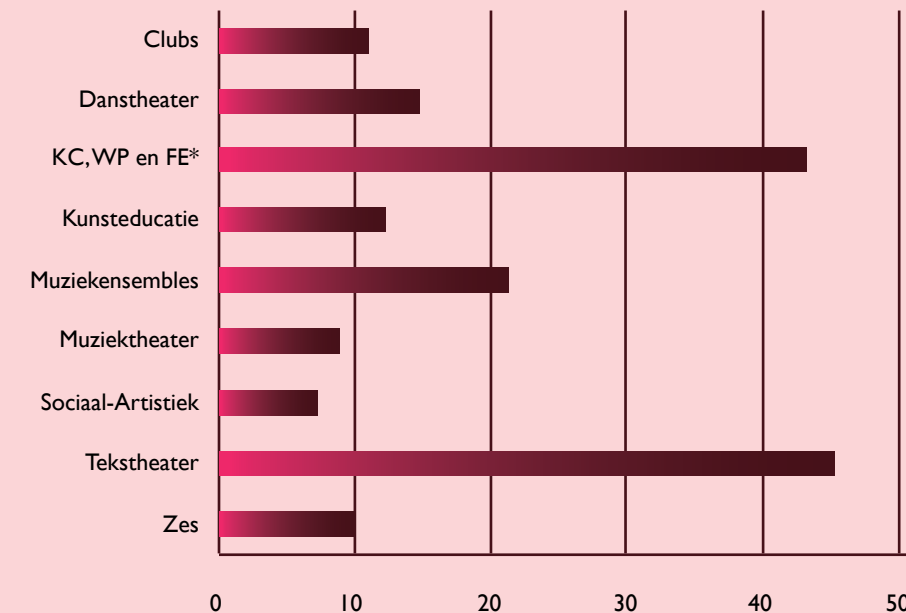
Voetvolk|Lisbeth Gruwez
Werkgroep Dans
Sinds 3 oktober 2013

Wit.h
Werkgroep Sociaal-Artistiek
Sinds 3 oktober 2013

Platform-K
Werkgroep Sociaal-Artistiek
Sinds 7 november 2013

Nieuwe leden

Aantal leden per werkgroep



*Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

OKO-BIJEENKOMSTEN

ALGEMENE VERGADERING

Elk effectief oKo-lid (organisatie) wordt in de Algemene Vergadering vertegenwoordigd door een afgevaardigde (meestal de zakelijk leider). Deze wordt in elke organisatie aangeduid door de eigen Raad van Bestuur. De Algemene Vergadering komt minstens een keer per jaar samen en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden.

Voorjaar 2013 (15.03.2013)

De Algemene Vergadering van 15 maart 2013 in Thermae Palace (Oostende) startte met een statutair gedeelte. Eerst en vooral vonden de verkiezingen plaats van een nieuwe Raad van Bestuur. Na de goedkeuring van de rechtstreekse mandaten van acht werkgroepvoorzitters, kregen achttien kandidaten de kans om zich kort voor te stellen en uit te leggen welke rol zij wilden opnemen binnen de nieuwe Raad van Bestuur. De Algemene Vergadering wees vervolgens via stemformulieren vijftien bijkomende bestuursmandaten toe. De volledige lijst

bestuurders is terug te vinden bij de oKo-mandaten achteraan dit jaarverslag. Naast de verkiezingen werden tijdens dit gedeelte ook de verwezenlijkingen en evoluties binnen oKo van de afgelopen vier jaar op een rij gezet. Op de agenda stond eveneens de goedkeuring van de afrekening van 2012 en van de begroting voor 2013. Aansluitend bracht Paul Corthouts de demarches van oKo in kaart binnen het dossier nieuw Kunstendecreet. In de namiddag bracht Luc Mishalle, oKo-voorzitter ad interim, verslag uit van de eerste bijeenkomst van de kersverse Raad van Bestuur, die plaatsvond tijdens de lunch. Hij meldde dat de verkiezingen van een nieuw Dagelijks Bestuur en van een oKo-voorzitter uitgesteld waren naar de volgende bestuursraad op 28 maart 2013. Dan zouden immers de beleidsprioriteiten voor de komende vier jaar bepaald worden en op basis daarvan zou een beslissing volgen. Hierna kregen vier sprekers het woord, die de afgelopen maanden hun visie duidelijk maakten over het draagvlak van de kunsten in de samenleving en zelfs

concrete acties voorstelden, voor de sector en voor individuele kunstorganisaties. Achter het spreekgestoelte: Luc Delrue (M Leuven) over de actuele maatschappelijke positie van de kunstensector; Guy Cassiers (Toneelhuis) in interview met Erwin Jans over een 'witboek' voor de kunsten, Els Debodt (Theaterfestival) en Barbara Wyckmans (HETPALEIS) over het concept 'Cultuurloze Dag', gepland voor 9 mei 2014. Afsluitend vond een open debat plaats, waaraan ook het publiek uitgenodigd werd om deel te nemen. Moderator was Erwin Jans.

Najaar 2013 (10.12.2013)

Op 10 december 2013 kregen de oKo-leden een dag- en avondvullend programma aangeboden in DE Studio in Antwerpen. In de voormiddag was er keuze tussen twee infosessies. Meer informatie over 'Het ABC van de kunstensector' en 'Audiodescriptie in de podiumkunsten/ Betere toegankelijkheid voor blinden' vind je in het hoofdstuk 'Managementondersteuning en andere ledenvoorstellen', op p. 33.

In de namiddag werden eerst een aantal formele zaken afgehandeld tijdens een kort statutair gedeelte. Het ging onder meer om de goedkeuring van de begroting voor 2014, een overzicht van de dossiers waar de strategische werkcellen mee aan de slag gingen in 2013 (zie p. 64) en een collectieve speeddate met vijftien nieuwe oKo-leden. Aansluitend konden de oKo-leden deelnemen aan een infosessie over het sociaal statuut van de kunstenaar of aan een infosessie over het nieuwe Kunstendecreet. Voor beide infosessies waren experts uitgenodigd. Meer hierover lees je in hoofdstuk 'Managementondersteuning en andere ledenvoorstellen', op p. 33. 's Avonds zorgde Bart Caron voor gespreksstof met een kernspeech over de mogelijkheden van een collectief cultuurplatform. De voor- en de nadelen hiervan werden bediscussieerd tijdens een gemodereerd gesprek tussen Bart Caron (Groen), Bogdan Vanden Berghe (I.I.I.I.I.), Bart Verhaeghe (De Verenigde Verenigingen), Ferre Wyckmans (LBC-NVK) en Luk Van den Bosch (oKo).

RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur bepaalt het beleid van oKo en de taken van het secretariaat. De voorzitters van de negen disciplinaire werkgroepen en vijftien rechtstreeks verkozen bestuurders verzamelen ongeveer een keer per maand en overleggen tussentijds indien nodig. De werkgroepvoorzitters brengen tijdens elke werkgroepvergadering kort verslag uit over de thema's die op de agenda stonden van de Raad van Bestuur. Een overzicht van alle bestuurders en werkgroepvoorzitters is terug te vinden achteraan dit jaarverslag (zie p.87)

Dossiers die in 2013 veel aandacht, tijd en overleg vroegen waren:

- » Het nieuwe Kunstendecreet (zie p. 16)
- » Het sociaal statuut van de kunstenaar (zie p. 30)
- » De ontwikkeling en opvolging van (her)nieuw(de) CAO's in het kader van het VIA-akkoord voor de kunsten, zoals de CAO Eindejaarspremie of de CAO Ecocheques (zie p. 25)

INTERNE WERKING

- » De ontwikkeling van een sensibiliseringscampagne voor meer draagvlak voor kunsten in de maatschappij (zie p.13).

Verder hakten de bestuurders knopen door in verband met de Algemene Vergaderingen, lidmaatschapsaanvragen en mogelijke allianties of samenwerkingen of bogen ze zich over (lopende) dossiers zoals het sectoraal aanvullend pensioen, infosessies en organisatiescans (in het kader van managementondersteuning), kunst en de openbare omroep, de interne staatshervorming en provinciale subsidiegelden, sociaal-rechtelijke en fiscale aspecten van vrijkaarten voor personeel, dubbele belasting voor dansers in het buitenland,

Na de verkiezingen in maart 2013 (zie p.62) trok de kersverse Raad van Bestuur op 23 en 24 mei 2013 voor een strategische tweedaagse naar Aarschot om de prioriteiten van oKo te bepalen voor de komende vier jaar. Het uitgangspunt hiervoor waren de strategische en operationele doelstellingen die goedgekeurd werden tijdens de

Algemene Vergadering van 14 december 2012. Per operationale doelstelling hebben zich telkens een drietal bestuurders geëngageerd. In verschillende strategische werkcellen zullen zij samen met het secretariaat (de uitvoering van) actiepunten bepalen. Er zal telkens teruggekoppeld worden naar de voltallige Raad van Bestuur. De strategische werkcellen worden ondersteund door het oKo-secretariaat. De komende vier jaar zal er binnen oKo verhoogde aandacht gaan naar het realiseren van een vergroot draagvlak voor de kunsten in de samenleving. Daarom werd er ook gedebatteerd over de manier waarop oKo als belangenbehartiger in de samenleving aanwezig moet zijn en hoe onze organisatie daarbij de belangen van diverse subgroepen kan verdedigen. Belangrijk is het bundelen van de krachten met onze collega-belangenbehartigers en andere actoren die gelijkaardige doelstellingen nastreven. Voor de hervormingen van het Kunstendecreet werd al intensief samengewerkt met het MuziekOverleg en met NICC, VOBK en VVC. Verder kregen de strategische werkcellen de opdracht om prioritaire actiepunten te formuleren, met als doel deze in december 2013 ter

goedkeuring voor te leggen aan de Algemene Vergadering. Blikopener tijdens deze tweedaagse was cultuursocioloog Pascal Gielen, die een uiteenzetting gaf over het 'repressief liberalisme' of gecontroleerde vrijheid. Ook de kunstensector is onderworpen aan dit maatschappelijk mechanisme, waarbij vrijheid eigenlijk een illusie is door alle rapporten en controles die vereist zijn om te bewijzen dat er geen misbruik wordt gemaakt van de gegeven vrijheid (cfr. subsidies en actieplannen). Opmerkelijk is dat onze sector volgens Gielen een pioniersrol kan spelen bij het ontwikkelen van nieuwe maatschappelijke modellen, bijvoorbeeld als het om de (nieuwe) organisatie van arbeid gaat (cfr. verloning freelancers).

Een overzicht van de werking van de strategische werkcellen (SW):

Strategische doelstelling I - Versteving van het draagvlak voor kunsten in de samenleving

- » SW Externe Communicatie: bemand door Stijn Devillé (Braakland/Zhe-

Bilding), Jan Dewispelaere (Muziektheater Transparant), Luc Mishalle (MET-X) en Marc Verstappen (Vilanelle). Deze SW bekommert zich om de aanwezigheid van de kunsten op de openbare omroep/de media en zoekt uit op welke manieren de kunstensector zijn link met de maatschappij het meest duidelijk kan maken. In 2013 vergaderde deze werkceld op 17 oktober en 2 december.

- » SW Kunsten en Onderwijs: bemand door Kristien De Coster (Ultima Vez), Frederik Verrote (Rosas), Dirk De Lathauwer (FABULEUS) en Roel Vanhoeck (Jeugd en Muziek). Deze SW wil concrete acties uitvoeren op drie terreinen, namelijk de onderwijspraktijk, de lerarenopleiding en de leveranciers-afnemersrelatie (cfr. producenten vs. cultuurcentra/onderwijs/scholen). In 2013 vergaderde deze werkceld op 12 september.
- » SW Financiering van de kunsten: bemand door Gunther Broucke (Brussels Philharmonic), Kurt Lannoye (Berlin) en Katrien Van Eeckhoutte

(Concertgebouw Brugge). Deze SW beoogt voldoende middelen en aangepaste financieringsmechanismen voor de kunstensector en concentreert zich daartoe vooral op overheidsinvesteringen, alternatieve financieringskanalen en fiscale voordeelregelingen. In 2013 vergaderde deze werkceld op 3 oktober.

Strategische doelstelling 2 – Versterking van de omkaderen- de werking van de oKo-leden

- » SW Wet- en Regelgeving: bemand door Joachim Commeene (Il Fondamento) en Johan Vynck (De Zwerver) en nauw opgevolgd door het oKo-secretariaat voor urgente thema's. In 2013 vergaderde deze werkceld rond het dossier nieuw Kunstendecreet (zie p.16) en de nieuwe regeling rond het sociaal statuut van de kunstenaar. Ook verschillende auteursrecht-kwesties krijgen de aandacht van deze SW.
- » SW Sociaal Overleg: bemand door Klaus Ludwig (STUK), Kurt Melens

(NTGent) en Patrick Sterckx (wp-Zimmer). Deze werkgroep bepaalde acties op korte of lange termijn voor negen dossiers, zoals o.a. uitvoering VIA, het eenheidsstatuut, statuut van de kunstenaar, mobiliteit van artiesten, tewerkstellingsmaatregelen, In 2013 vergaderde deze werkceld op 10 juni en 5 december.

- » SW Interne Communicatie: bemand door Merle Barten (Capilla Flamenca), Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra) en Pierre Van Diest (deSingel). Deze werkgroep buigt zich over de optimale werking van de oKo-werkgroepen en de Algemene Vergaderingen, het ledengedeelte van de oKo-website en oKo als netwerk. In 2013 vergaderde deze werkceld op 6 juni, 3 oktober en 7 november.

Overkoepelende strategische doelstelling – Samenwerking

- » SW Samenwerking: de samenwerking met collega-belangenbehartigers VOBK en VVC loopt al enkele jaren

INTERNE WERKING

gestaag. Deze bleef echter steeds erg informeel. Door de concrete en intense samenwerking rond verschillende dossiers (bv. evaluatie Kunstendecreet, standpuntbepaling nieuwe Kunstendecreet) werd het reeds lopende denkproces over een mogelijke alliantie geïntensifieerd.

De reden hiervoor ligt voor de hand: de maatschappelijke doelstellingen van deze drie organisaties hebben voldoende raakpunten. Bovendien bouwden de drie organisaties complementaire kennis en ervaring op. Verder overkoepelen oKo, VOBK en VVC het gros van de professionele cultuurproducenten en –spreiders in Brussel en Vlaanderen op vlak van podiumkunsten, muziek, beeldende kunst, kunsteducatie en sociaal-artistiek werk. Een operationale samenwerking zorgt ervoor dat efficiënter en specifiek ingezet kan worden op de verschillende werkingsaspecten van deze organisaties. Tegelijk zouden ook de standpunten die gezamenlijk worden ingenomen aan gewicht winnen.

Deze evolutie heeft een weerslag op de interne werking van oKo. Binnen de vernieuwde Raad van Bestuur werd in 2013 een werkcél opgericht die zich zal buigen over de mogelijkheden van dergelijke strategische samenwerking. Deze werkcél wordt bemand door Luk Van den Bosch (Toneelhuis, oKo-voorzitter), Hendrik De Smedt (A Two Dogs Company), Pierre Van Diest (deSingel), Gunth er Broucke (Brussels Philharmonic) en Kurt Melens (NT-Gent). 'Buitenstaander' Franky Devos (Kunstencentrum BUDA) wordt uitgenodigd om deze werkcél te vervoegen, gezien zijn betrokkenheid met de beeldende kunsten en het lidmaatschap van BUDA bij VOBK. Deze werkcél bouwt in eerste instantie verder op de gesprekken die (afscheidnemend) voorzitter Hugo Vanden Driessche (Kaaithheater), bestuurder Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra) en de oKo-directie in 2012 en op 22 januari 2013 voerden met een delegatie van VVC.

De gemeenschappelijke acties rond het vernieuwde Kunstendecreet, de gunstige reacties hierop van zowel de kunstensector als het beleid en het vooruitzicht van een hertekend kunsteland-schap (met bovendien een eengemaakt kunstesteunpunt) wekten de interesse van VOBK. Ook deze belangenbehartiger wilde nauwer betrokken worden bij dit 'strategische alliantie'-verhaal. Op 29 mei 2013 werd met VOBK de haalbaarheid besproken van een onderzoeksproject, dat eventueel zou kunnen uitmonden in een meer overkoepelende belangenbehartiging voor de kunsten. Daarbij zouden ook de mogelijkheden bekeken kunnen worden om binnen PC 329 en PC 304 tot gelijkaardige arbeidsvoorwaarden te komen. Ook VVC sloot zich aan bij dit initiatief.

In september 2013 stelden de drie betrokken organisaties een gezamenlijke vraag aan cultuurminister Schauvliege voor eenmalige financiële ondersteuning van een onderzoeksproject. Een 'transitie-onderzoek' zou in kaart moeten brengen welke samenwerkingsvormen en -intensiteiten nuttig zijn en

gerealiseerd kunnen worden tussen de collega-belangenbehartigers uit de kunstensector, de erfgoedsector en de brede cultuursector. Deze vraag werd in 2013 niet beantwoord. De secretariaten van VVC, VOBK en oKo deden aan hun bestuursraden het voorstel om de mogelijkheden van een samenwerkingsstructuur te onderzoeken door gaandeweg in praktijk te ontdekken wat al dan niet werkbaar is. Ze stelden ook voor om de invulling van een mogelijke samenwerking regelmatig te bespreken op vergaderingen met de directiestaf van de drie organisaties en de resultaten hiervan telkens terug te koppelen naar de eigen bestuursorganen.

Binnen oKo kreeg de werkcél 'Strategische Samenwerking' in oktober 2013 het mandaat om dit samenwerkingsproces samen met het oKo-secretariaat uit te werken en op te volgen. Op 7 november 2013 vond hierover ook een vergadering plaats met de verzamelde bestuursdelegaties van de drie organisaties. De nauwere samenwerking kreeg ondertussen ook een fysieke vertaling. Eind augustus 2013 verliet het Sociaal Fonds voor

Podiumkunsten (SFP) het kantoor dat naast het oKo-secretariaat is gelegen. Op 1 september 2013 nam VOBK daar zijn intrek. De inhoudelijke samenwerking tussen oKo en VOBK kan door deze nabijheid nog vlotter verlopen.

DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur heeft een voorbereidende en uitvoerende taak en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur. De samenstelling zag er tot de verkiezingen in maart 2013 als volgt uit: Hugo Vanden Driessche (voorzitter), Katrien Van Eeckhoutte (ondervoorzitter), Luk Van den Bosch (penningmeester), Herwig Onghena (secretaris), Johan Vynck en Geert Robberechts. In juni 2013 namen volgende bestuurders een mandaat in het Dagelijks Bestuur op: Luk Van den Bosch (voorzitter), Katrien Van Eeckhoutte (ondervoorzitter), Roel Vanhoeck (penningmeester) en Kurt Melens (secretaris).

28.02.2013

Tijdens de bijeenkomst van het Dagelijks Bestuur op 28 februari 2012 werd

de procedure voor de verkiezingen van een nieuwe Raad van Bestuur verijnd. Eerst bespraken de aanwezigen het aantal mandaten waarop elke werkgroep recht had. Daarna werden een aantal uiterste data vastgelegd i.v.m. het verspreiden van de oproep voor kandidaten, het indienen van kandidaturen, het voorstellen van de kandidaten aan de oKo-leden en het moment van de verkiezingen zelf.

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN

Disciplinaire werkgroepen komen minstens twee keer per jaar samen om de specifieke thema's en problematieken uit hun eigen kunstdiscipline te bespreken. Elk effectief oKo-lid maakt deel uit van de werkgroep van zijn discipline en kan telkens thema's op de agenda plaatsen. Elke disciplinaire werkgroep wordt geleid door een werkgroepvoorzitter, die gekozen wordt door de leden van de betreffende werkgroep. De werkgroepen kunnen op de inhoudelijke en logistieke ondersteuning van het secretariaat rekenen. In 2013 waren er in totaal negen disci-

INTERNE WERKING

plinare werkgroepen actief binnen oKo, namelijk 'Clubs', 'Danstheater', 'Kunst-educatie', 'Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals', 'Muziek', 'Muziektheater', 'Sociaal-Artistiek', 'Teksttheater', 'Zes'. Deze laatste werkgroep is een verzameling van de grotere cultuurinstellingen en was bij de oprichting ervan de zesde werkgroep van oKo. Op 15 oktober 2013 kwam er een negende disciplinaire oKo-werkgroep bij: toen keurden de sociaal-artistieke organisaties binnen oKo de oprichting van deze werkgroep goed (zie p. 77).

Werkgroep Clubs



26.02.2013

Tijdens de werkgroepbijeenkomst van 26 februari 2013 was er eerst een

toelichting geagendeerd over INTER.MEZZO, een loopbaanbegeleidings-traject voor uitvoerende kunstenaars van het Sociaal Fonds voor Podiumkunsten. Hierna besprak de werkgroep de sectorbrede studiedag over het Kunstendecreet van 14 december 2012. Aansluitend bracht Paul Corthouts (oKo) verslag uit van een ontmoeting tussen cultuurminister Schauvliege en het MuziekOverleg op 20 februari 2013. In dat gesprek stonden de mogelijkheden van verfondsing centraal, maar ook auteursrechten, het naleven van de geluidsnormen en projectsubsidies kwamen aan bod. Verder kregen de werkgroepleden een overzicht van de dossiers die op tafel lagen tijdens de bestuursraad van 7 februari 2013. Hierbij hoorde ook meer uitleg over de bestuurdersverkiezingen van maart 2013. Er werden ten slotte nog drie variapunten aangebracht. Louis De Geest ('t Ey) stelde het Folkforum voor, een masterstudent Cultuurmanagement (Universiteit Antwerpen) nodigde de leden van de werkgroep uit om deel te nemen aan zijn thesisonderzoek over de (financiële) situatie van

Vlaamse muziekclubs en Marc Steens (ClubCircuit) riep op om deel te nemen aan de uitwisselingen met muziekclubs uit het buitenland in het kader van een Grondtvig-project over soundmanagement.

16.04.2013

Op 16 april 2013 werd zowat de hele werkgroepbijeenkomst besteed aan de bespreking van de conceptnota over de vernieuwing van het Kunstendecreet. De muziekclubs gaven aan welke punten verder aangepakt moesten worden voor hun sector. Variapunten hadden allemaal betrekking op de geluidsnormen. Meer bepaald werd er gesproken over een groepsaankoop van oordoppen op maat en over een sensibiliseringscampagne voor gehoorschade.

30.05.2013

De werkgroepbijeenkomst van 30 mei 2013 werd ingezet met een update over de conceptnota Kunstendecreet. Aansluitend kon de werkgroep nog agendapunten doorgeven voor het gesprek tussen het MuziekOverleg en cultuurminister Schauvliege, dat gepland

was voor 5 juni 2013.

Hierna volgde nog een toelichting bij de meest recente RVA-richtlijnen over de werkloosheidsregeling voor artiesten, van het verslag van de Raad van Bestuur van 2 mei 2013 en van de strategische tweedaagse van de bestuurders op 23 en 24 mei 2013. Ook peilde de werkgroepvoorzitter naar de verwachtingen van de aanwezigen over het verdere verloop van de vergaderingen van deze werkgroep. Hierbij kwam vooral de vraag op tafel hoe de oKo-werkgroep Clubs en het ClubCircuit complementair kunnen optreden of net samenwerkingen moeten opzetten.

24.09.2013

Op 24 september 2013 vond er een gesprek plaats tussen oKo en een delegatie van de beoordelingscommissie Muziek. Ook de leden van de werkgroep Clubs waren uitgenodigd om feedback te geven. Tijdens deze ontmoeting stond immers de visienota van de beoordelingscommissie centraal, die in juni 2013 voorgesteld werd aan minister Schauvliege door voorzitter Joost Fonteyne en ondervoorzitter Ann Overbergh.

Beide commissieleden waren aanwezig op 24 september 2013 om hierover in gesprek te gaan met alle werkgroepen binnen oKo die met muziek bezig zijn.

17.10.2013

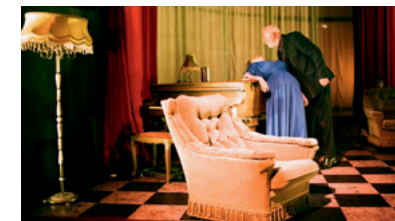
Deze werkgroepvergadering startte met een bespreking van de ontwerp-tekst voor een nieuw Kunstendecreet. Die werd voorgesteld op 5 september 2013 door cultuurminister Schauvliege. Werkgroepvoorzitter en bestuurder Patrick Keersebilck (Cactus Muziekcentrum) had eerder al voor input gezorgd, maar nu werd de tekst opnieuw voorgesteld aan de volledige werkgroep. Andere agendapunten waren de ontwikkelingen binnen het dossier 'Statuut van de kunstenaar' en een verslag van de bestuursraad van 3 oktober 2013.

14.11.2013

Op 14 november 2013 gingen de clubs rond tafel zitten om vragen te formuleren voor een politiek debat. Op 13 en 14 december 2013 zou in Gent immers showcasefestival Glimps plaatsvinden. De organisatoren gingen in dit kader de (culturele) kopstukken van de vijf groot-

ste politieke partijen uitnodigen voor een debat over de toekomst van de Vlaamse pop-, rock- en jazzsector. Ook deze werkgroep zorgde voor input.

Werkgroep Danstheater



31.01.2013

Tijdens deze bijeenkomst nam Christa Criel (Sociaal Fonds voor Podiumkunsten) het eerste agendapunt voor haar rekening. Zij was te gast om toelichting te geven over INTER.MEZZO, een loopbaanbegeleidingsproject voor uitvoerende kunstenaars. Hierna maakten de aanwezigen de afspraak om tijdens elke bijeenkomst twee werkgroepleden aan het woord te laten over hoe zij in praktijk met verloning omgaan. Zij verkozen ook Hendrik De Smedt (A Two Dogs Company) als nieuwe werkgroep-

INTERNE WERKING

voorzitter en overlegden welke leden de twee bijkomende bestuursmandaten voor deze werkgroep zouden opnemen. Tot slot werd er nog verslag uitgebracht van de bestuursraad van 6 december 2012.

15.04.2013

Op 15 april 2013 gaven wpZimmer en Damaged Goods een blik in hun interne keuken. Zij deelden praktijkvoorbeelden over verloning uit de eigen organisatie. Andere agendapunten waren de vernieuwde RVA-richtlijnen over werkloosheidsregeling voor artiesten, de werking van deze werkgroep en een bespreking van de conceptnota over de vernieuwing van het Kunstendecreet.

10.06.2013

De werkgroepbijeenkomst van 10 juni 2013 had als eerste agendapunt het omgaan met verloning binnen de eigen organisatie. Deze keer was het Ultima Vez dat voor een overzicht zorgde, maar ook zelf een aantal cases voorlegde aan zijn collega's. Daarna bracht Paul Corthouts (oKo) verslag uit van een gesprek tussen cultuurminister Schauvliege en het MuziekOverleg. Hij

focuste daarbij op de hervormingen van het Kunstendecreet. Verder beslist de werkgroep tijdens deze bijeenkomst om in de nabije toekomst het algemeen draagvlak voor dans en performance op de agenda te zetten. De vergadering werd beëindigd met een verslag van de bestuursraad van 6 juni 2013 en van de tweedaagse van de Raad van Bestuur op 23 en 24 mei.

11.09.2013

Op 11 september 2013 zorgden A Two Dogs Company en Caravan Production voor nog meer praktijkvoorbeelden over verloning. Ook was Liesbeth Dejonghe (oKo) aanwezig om een stand van zaken te geven van alle ontwikkelingen binnen het dossier 'Kunstenaarsstatuut'. Zij gaf eveneens meer uitleg over de toepassing van de CAO Ecocheques, de CAO Eindejaarspremie en de CAO Tijdskrediet. De leden werden gevraagd feedback te geven over de definitieve ontwerp-tekst van het nieuwe Kunstendecreet, die cultuurminister Schauvliege ongeveer een week eerder had voorgesteld. Een laatste punt op de agenda was het verslag van de bestuursraad van 5 september 2013.

05.11.2013

Tijdens deze werkgroepbijeenkomst waren les ballets C de la B en STUK (projectwerking dans) de organisaties die hun loonbeleid toelichtten. Paul Corthouts (oKo) gaf vervolgens een overzicht van de reeds doorgevoerde wijzigingen in de definitieve ontwerp-tekst van het Kunstendecreet en een opsomming van de volgende stappen op weg naar een nieuw Kunstendecreet. Liese Loverix (oKo) deed met het oog op de ontwikkeling van een nieuwe website een korte rondvraag bij de leden van de werkgroep over het gebruik van de huidige website. Hierna bracht werkgroepvoorzitter Hendrik De Smedt (A Two Dogs Company) verslag uit van de vorige bestuursraad van 3 oktober 2013. Er werden ten slotte twee variapunten aangebracht. Herwig Onghena (les ballets C de la B) signaleerde een recent probleem met personenbelasting voor artiesten, dat opduikt wanneer zij voorstellingen spelen in het buitenland. Hendrik De Smedt vertelde over zijn bezoek aan de archieven van Pina Bausch en stelde de werkgroep de vraag of vanuit de Vlaamse danswereld

geen signaal gegeven moet worden over het gebrek aan investeringen in archivering.

Werkgroep Kunsteducatie



09.01.2013

Het eerste deel van deze werkgroepbijeenkomst werd besteed aan de evaluatie van het Kunstendecreet vanuit kunsteducatief standpunt. Een conclusie was dat het interessant zou zijn om alle pogingen om de identiteit van deze groep te verduidelijken, te concentreren in één rondetafel over kunsteducatie. Dit plan werd praktisch vertaald in een aantal actiepunten, o.a. de vraag aan Wouter Hillaert om een artikel over kunsteducatie in overweging te nemen. Verder werden een aantal afspraken ge-

maakt over de vertegenwoordiging van deze werkgroep in onderzoeken, tijdens werkgroepen en sectormomenten. Tijdens deze vergadering ging het over de expertisegroep Cultuur en Cultuureducatie van het Steunpunt Jeugd en de klankbordgroep voor het onderzoek 'Cultuur in de spiegel in Vlaanderen'. Tot slot werd het eindrapport van Tempera over de beroepenclusters voor cultuureducatie besproken. Met de verslaggeving over de Raad van Bestuur kwam de verkiezing van een nieuwe Raad van Bestuur ter sprake en deed de huidige werkgroepvoorzitter een oproep om na te denken over de invulling van twee bestuursmandaten in de volgende Raad van Bestuur. Variagewijs kwamen ook de eerste prille ideeën i.v.m. het concept 'cultuurloze dag' aan bod.

13.02.2013

Op 13 februari 2013 kreeg de werkgroep eerst meer uitleg over INTER. MEZZO, een loopbaanbegeleidingstraject dat recent werd opgestart door SFP. Hierna werd de kandidatuur van Roel Vanhoeck als werkgroepvoorzitter

unaniem aanvaard; voor de bijkomende bestuursmandaten van deze werkgroep stelden Luc Mishalle (MET-X) en Paul Craenen (Musica) zich kandidaat. Een volgend agendapunt was de voorbereiding van de rondetafel over kunsteducatie op 18 april 2013. Een format werd bepaald en een lijstje met actiepunten opgesteld. De werkgroepvoorzitter zorgde ook nog voor een overzicht van drie studies over kunsteducatie die op dat moment uitgevoerd werden. Hij wees op het belang van de strategische vertegenwoordiging van deze werkgroep binnen de verschillende expertisegroepen en van de medewerking aan studies.

21.03.2013

De werkgroepvergadering van 21 maart 2013 startte met een presentatie van Julie Meiresonne (CultuurNet Vlaanderen) over cultuurkuur.be, een online platform waar cultuureducatoren hun aanbod kunnen uploaden. De werkgroepleden konden vervolgens hun opmerkingen doorgeven over de eerste conceptnota van het Kunstendecreet die op 15 maart 2013 bekend werd

INTERNE WERKING

gemaakt. Er werd besloten om de geplande rondetafel over kunsteducatie te annuleren en te focussen op de ruime verspreiding van het artikel van Wouter Hillaert over de identiteit van kunsteducatie. Op vraag van Herman Baeten werd ook de relevantie besproken van een specifiek overleg binnen deze werkgroep over de verloning van alle mogelijke personen waar kunsteducatieve organisaties een professioneel beroep op doen.

De werkgroep besprak ten slotte de ontwikkeling van de beroepencluster 'cultuureducator' en het competentieprofiel 'begeleider van kunstbeoefenaars' door onderzoeksbureau Tempera in opdracht van het Departement CJSM. Er werd beslist om in te gaan op de vraag van het Sociaal Fonds voor Podiumkunsten om tijdens een volgende bijeenkomst de inhoud van de profielen toe te lichten en de link met tewerkstelling binnen de sector te bespreken.

04.06.2013

Op 4 juni 2013 was Maarten Bresseleers (Sociaal Fonds voor Podiumkunsten) aanwezig om feedback te krijgen

van de werkgroep over een mogelijk beroepskwalificatiedossier voor 'kunst-technisch begeleiders'. Onderwijsinstellingen kunnen de competentieprofielen uit zo'n dossier gebruiken bij het opstellen van opleidingsprogramma's. Hierna volgde verslaggeving en opvolging van:

- » Het artikel van Wouter Hillaert over de identiteit van kunsteducatie;
- » Het dossier Kunstendecreet, namelijk een overzicht van de voorstellen tot wijziging van de voorlopige decreettekst;
- » De Raad van Bestuur van oKo, namelijk de bestuursraad van 2 mei 2013 en een overzicht van de prioriteiten voor de komende vier jaar die vastgelegd werden tijdens de tweedaagse van 23 en 24 mei 2013.

Als variapunten werden behandeld: het Cultuurforum, Kinderkunstendag 2013, het gebruik van Cultuurkuur.be en de interactieve studiedag 'Cultuur en onderwijs';

02.10.2013

Tijdens de werkgroepbijeenkomst van 2 oktober 2013 werd eerst dieper ingegaan op het dossier Kunstendecreet. Paul Corthouts overliep in grote lijnen de inhoud van de definitieve ontwerp-tekst van het nieuwe Kunstendecreet en stipte aan welke de belangrijkste wijzigingen waren t.o.v. het initiële tekstvoorstel. Hij vroeg ook om een standpunt van deze werkgroep over de mate van inspraak voor lokale besturen. Vervolgens kreeg de werkgroep een stand van zaken over het sociaal statuut van de kunstenaar en kort overzicht van de dossiers die op tafel lagen tijdens de bestuursraad van 5 september 2013. Ten slotte vervoegde Liesbeth Dejonghe de werkgroep om een overzicht te geven van de verloning van werknemers/medewerkers bij de kunsteducatieve organisaties rond tafel. Op basis van deze gegevens zal de werkgroep proberen om tot een aantal gezamenlijke richtlijnen te komen voor het uitbetalen van werknemers en medewerkers.

Werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals



04.02.2013

Op 4 februari 2013 kreeg de werkgroep een toelichting van sectorconsulente Christa Criel (Sociaal Fonds voor Podiumkunsten) over INTER.MEZZO, loopbaanbegeleidingsproject voor uitvoerende kunstenaars. Vervolgens werd Klaus Ludwig (STUK) verkozen als nieuwe werkgroepvoorzitter. Paul Corthouts (oKo) gaf een overzicht van de feedbackmomenten voor oKo-leden over het nieuwe Kunstendecreet. Er werd ook een korte samenvatting gegeven van de bestuursraad van 6 december 2013. Variapunten waren btw op co-producties en de samenstelling van de beoordelingscommissie Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals.

22.04.2013

Het eerste dossier dat op tafel kwam op 22 april 2013 was het nieuwe Kunstendecreet. Het secretariaat noteerde alle opmerkingen van deze werkgroep over de conceptnota van cultuurminister Schauvliege. Daarna werden de nieuwe RVA-richtlijnen over de werkloosheidsregeling voor artiesten overlopen. De werkgroepvoorzitter deed ook een korte rondvraag naar de verwachtingen van de aanwezigen over de vergaderingen van deze werkgroep. Er werd feedback gegeven over de Algemene Vergadering van 15 maart 2013. Daarnaast gaf Paul Corthouts (oKo) ook een overzicht van de activiteiten van de Raad van Bestuur. Tot slot kregen de aanwezigen bij wijze van variapunt nog de vraag welke problematieken zij graag behandeld zouden zien tijdens oKo-infosessies.

03.06.2013

Tijdens de werkgroepbijeenkomst van 3 juni 2013 gaf Paul Corthouts (oKo) een overzicht van de wijzigingen die oKo voorstelde voor de decreettekst van het nieuwe Kunstendecreet. Dan werd

een klein intermezzo ingelast: zakelijk leider Veerle Mans gaf een korte introductie over kunstencentrum De Werf, Pascal Lervant deed hetzelfde voor de activiteiten van de Groenplaats. Hierna volgde een rondleiding ter plaatse door deze repetitie- en creatieruimte. Na het verslag van de bestuursraad van oKo op 2 mei 2013 en de strategische tweedaagse op 23 en 24 mei 2013, werden nog drie variapunten behandeld. Veel aandacht ging naar acties die AKO en oKo zouden (kunnen) ondernemen om het draagvlak voor kunsten in de samenleving te verbreden. Andere items waren de toekomst van de provinciale middelen voor cultuur en het Cultuurfórum dat plaatsvond op 27 mei 2013 in Kortrijk.

16.09.2013

Bovenaan de agenda van 16 september 2013 stond het dossier nieuw Kunstendecreet. De werkgroep kreeg de grote lijnen mee van de inhoud van de ontwerp-tekst, evenals de belangrijkste wijzigingen t.o.v. het initiële tekstvoorstel. Het secretariaat verzamelde ook de feedback van de aanwezigen, als

INTERNE WERKING

input voor de parlementaire hoorzitting van 17 oktober 2013. Volgende agenda-punten waren het sociaal statuut van de kunstenaar en een uitgebreid verslag van de bestuursraad van 5 september 2013. Afsluitend gaf zakelijk leider Stefan Tanghe een rondleiding in het gebouw van CC De Grote Post.

02.12.2013

Deze werkgroep startte op 2 december 2013 met het oplijsten van prioriteiten en werkhema's voor de komende bijeenkomsten. Hierna gaf Paul Corthouts (oKo) een overzicht van de verwezenlijkingen binnen het dossier nieuw Kunstendecreet en zette hij ook de volgende stappen op een rijtje. Gezien de nieuwe ontwikkelingen in het dossier statuut van de kunstenaar, werd ook hierover weer een update gegeven. Vervolgens maakte werkgroepvoorzitter en bestuurder Klaus Ludwig een samenvatting van de vorige bestuursraad op 7 september 2013. In de variaronde werd een uitgebreid antwoord gegeven op een vraag over de toepassing van de CAO Ecocheques. Als uitsmijter van deze

vergadering zorgde DE Studio voor een sneak preview van 'Fresco', een "filmische ervaring" aangeboden door LAMPEKAP-collectief.

Werkgroep Muziek



25.02.2013

Het eerste agendapunt op 25 februari 2013 was INTER.MEZZO. Sectorconsulente Christa Criel (Sociaal Fonds voor Podiumkunsten) kwam uitleg geven over dit loopbaanbegeleidings-traject voor uitvoerende kunstenaars. Hierna besprak Paul Corthouts (oKo) welke onderwerpen aan bod waren gekomen tijdens de ontmoeting tussen het MuziekOverleg en cultuurminister Schauvliege op 20 februari 2013. De werkgroep werd ook op de hoogte gebracht van de extra middelen voor

artistieke initiatieven op projectbasis én de toegang tot het oKo-lidmaatschap voor deze specifieke groep. Na het verslag van de bestuursraad van 7 februari 2013, werden er drie variapunten behandeld: SEMU en de rechten op muziekpartituren, workshops van VGC over archiefbeheer en de pluspunten van vennoot worden bij SIMIM. Ten slotte koos deze werkgroep een nieuwe voorzitter: Merle Barten (Capilla Flamenca) nam dit mandaat over van Geert Robberechts (La Petite Bande).

30.04.2013

Op 30 april 2013 maakte de werkgroep een prioriteitenlijst op voor korte en lange termijn. Daarna kregen de aanwezigen een overzicht van de reeks overlegmomenten van oKo over de verbeteringen voor het nieuwe Kunstendecreet. Ook vertelde Paul Corthouts (oKo) over de input die oKo gaf hierover tijdens de commissievergadering van 25 april 2013. Andere items die nog op tafel kwamen: de meest recente RVA-richtlijnen over de werkloosheidsregeling voor artiesten, een evaluatie van de Algemene Vergadering van 15 maart

2013, de verkiezing van een nieuwe oKo-voorzitter en oKo-infosessies.

17.06.2013

Tijdens deze bijeenkomst brachten de werkgroepleden een rangorde in de prioriteitenlijst die ze vorige keer opstelden. Vervolgens zorgde Paul Corthouts (oKo) voor een stand van zaken van de hervormingen van het Kunstendecreet. Er werd ook verslag uitgebracht van het gesprek tussen het MuziekOverleg en cultuurminister Schauvliege op 5 juni 2013. Een laatste agendapunt was het verslag van de bestuursraad van 2 mei 2013 en van de tweedaagse van de Raad van Bestuur op 23 en 24 mei 2013.

24.09.2013

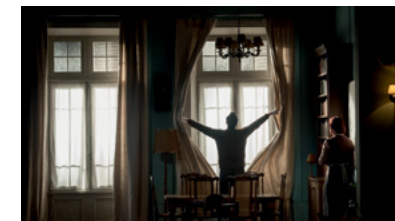
Op 24 september 2013 vond er een gesprek plaats tussen oKo en een delegatie van de beoordelingscommissie Muziek. Ook de leden van de werkgroep Muziek waren uitgenodigd om feedback te geven. Tijdens deze ontmoeting stond immers de visienota van de beoordelingscommissie Muziek centraal, die in juni 2013 voorgesteld werd aan minister Schauvliege door voorzitter

Joost Fonteyne en ondervoorzitter Ann Overbergh. Beide commissieleden waren aanwezig op 24 september 2013 om hierover in gesprek te gaan met alle werkgroepen binnen oKo die met muziek bezig zijn.

10.10.2013

Voor het eerste agendapunt van deze werkgroepvergadering was Katrien Van Remortel (Muziekcentrum Vlaanderen) te gast. Zij vertelde hoe ver het stond met de voorbereidingen van de Staten-Generaal van de Klassieke Muziek. De werkgroep kon suggesties doen voor het programma. Aansluitend werd er gesproken over de (voorlopig nog onduidelijke) positie van het nieuwe aangemaakte kunstensteunpunt. Het laatste dossier waar de werkgroep zich over boog was het nieuwe Kunstendecreet. Paul Corthouts (oKo) somde belangrijke punten op van de ontwerp tekst en stipte aan welke de voornaamste wijzigingen waren t.o.v. het initiële tekstvoorstel.

Werkgroep Muziektheater



22.02.2013

Op 22 februari 2014 kreeg de werkgroep om te beginnen een toelichting over INTER.MEZZO, het loopbaanbegeleidingstraject voor uitvoerende kunstenaars dat toen net was opgestart door het SFP. Vervolgens stond de verkiezing van een nieuwe werkgroepvoorzitter op de agenda. Na de uitleg van Paul Corthouts over het verdelingsmechanisme van bestuursmandaten per werkgroep, formuleerde de werkgroep een voorstel voor de Raad van Bestuur. De vraag was om een minimum aantal mandaten per werkgroep in te voeren, zodat bepaalde werkgroepen de mogelijkheid hebben om naast het mandaat van werkgroep-

INTERNE WERKING

voorzitter bijkomende bestuursmandaten op te nemen. De enige kandidaat-werkgroepvoorzitter was Jan Dewispe-laere (Muziektheater Transparant). Verder kregen de aanwezigen een update van de ontwikkelingen in het dossier Kunstendecreet en een verslag van de bestuursraad van 7 februari 2013. Het enige variapunt van deze vergadering was het idee om een profileringsactie op te zetten voor het genre muziektheater.

29.04.2013

Tijdens de bijeenkomst van 29 april 2013 werd eerst en vooral een uitvoerige update gegeven over het dossier Kunstendecreet. Paul Corthouts gaf een overzicht van de verschillende momenten waarop oKo feedback gaf op de conceptnota van 15 maart 2013 en hij zette ook de volgende stappen op een rijtje. Hierna werden de leden van de werkgroep op de hoogte gebracht van de meest recente RVA-richtlijnen over de werkloosheidsregeling voor artiesten, van de voorlopige plannen vanuit de sector om een 'cultuurloze dag' te

organiseren en van de infosessies die oKo nog zou organiseren voor zijn leden. De Algemene Vergadering van 15 maart 2013 werd besproken, evenals de verkiezing van nieuwe oKo-voorzitter Luk Van den Bosch tijdens de Raad van Bestuur op 28 maart 2013.

Tot slot werden er nog drie variapunten behandeld. De aanwezige organisaties verspreidden ondertussen de INTER. MEZZO-brochure bij hun artiesten en gaven feedback over de reacties hierop. Ook werd de verhoogde vraag om formele documenten bij buitenlandse co-producties gesignaleerd. Een eventuele profileringsactie voor het genre muziektheater kwam opnieuw ter sprake in het kader van de voorbereidingen van het operafestival OPERA XXI.

25.06.2013

Bij het begin van deze werkgroepvergadering bracht Guy Coolen (Muziektheater Transparant) verslag uit van een gesprek met Aviel Cahn (Vlaamse Opera) ter evaluatie van de vorige editie van OPERA XXI. Hiermee werd duidelijk welke mogelijkheden dit operafestival in de toekomst zou kunnen bieden om

het genre muziektheater duidelijk op de kaart te zetten. Opnieuw stond het dossier Kunstendecreet op de agenda. Deze keer somde Paul Corthouts op welke voorstellen tot wijziging van oKo opgenomen zouden worden in de aangepaste decreettekst, maar ook welke items voor discussie bleven zorgen. Tijdens een verslag van de tweedaagse van de Raad van Bestuur kregen de aanwezigen zicht op de prioriteiten van oKo voor de komende vier jaar. Als variapunt kwamen de provinciale subsidies aan bod en de actie die oKo ondernam om de beloofde provinciale middelen effectief bij de professionele kunstorganisaties terecht te laten komen.

10.10.2013

Het eerste agendapunt van de werkgroepbijeenkomst op 10 oktober 2013 betrof de mogelijke aansluiting van de muziektheaters bij OPERA XXI. Er werd verslag uitgebracht van een gesprek hierover tussen Guy Coolen (Muziektheater Transparant), Aviel Cahn (Vlaamse Opera) en Jerry Aerts (deSingel). Na enig overleg besloot de

werkgroep om in te gaan op het voorstel om een dag rond muziektheater (en Vlaamse componisten) op te zetten. Een volgend dossier was het nieuwe Kunstendecreet, aangezien op 4 september 2013 de definitieve ontwerp-tekst werd voorgesteld. Paul Corthouts maakte de balans op en overliep de belangrijkste wijzigingen t.o.v. het initiële tekstvoorstel. Hij vroeg de werkgroepleden ook naar hun mening over de mate van zeggenschap van lokale besturen binnen het Kunstendecreet. De op dat moment voorziene procedure deed immers nogal wat stof opwaaien binnen verschillende werkgroepen. Andere agendapunten waren het sociaal statuut van de kunstenaar en het standpunt van oKo hierover en de verslagen van de bestuursraden van 5 september 2013 en 3 oktober 2013.



INTERNE WERKING

Werkgroep Sociaal-Artistiek - NIEUW!

15.10.2013

Op 15 september 2013 vond de eerste bijeenkomst plaats van de nieuwe oKo-werkgroep Sociaal-Artistiek. Sinds begin september 2013 waren er immers meer dan vijf sociaal-artistieke organisaties lid van oKo en was dus aan de vereiste voldaan om een disciplinaire werkgroep op te richten.

Eerst werden de mogelijkheden besproken van een eigen werkgroep. De eindconclusie was dat de sociaal-artistieke praktijk gebaat zou zijn bij de oprichting van deze werkgroep, die vervolgens unaniem goedgekeurd werd door de aanwezigen. Klaartje Mertens (Unie der Zorgelozen) werd vervolgens verkozen als werkgroepvoorzitter. Hierna overliep Paul Corthouts (oKo) nog de grote lijnen van de ontwerp-tekst van het nieuwe Kunstendecreet en vroeg de werkgroepleden om feedback voor de parlementaire hoorzitting van 17 oktober 2013.

04.11.2013

Tijdens de tweede bijeenkomst van deze nieuwe werkgroep werd meteen een eerste actie vastgelegd. Aanleiding hiervoor was het eengemaakte kunststeunpunt (zoals omschreven in het nieuwe Kunstendecreet) en de aandacht daarin voor de sociaal-artistische praktijk. De werkgroep besliste om een brief op te stellen gericht aan de architecten van het steunpunt én aan de Raad van Bestuur van Dēmos, met hierin de vraag om intensief samen te werken en de verworven kennis en expertise over de sociaal-artistische sector niet verloren te laten gaan. Het nieuwe steunpunt kwam ter sprake bij het overzicht van de ontwikkelingen binnen het dossier nieuw Kunstendecreet. Een ander punt op de agenda was het bepalen van de prioriteiten van deze werkgroep.

Werkgroep Teksttheater



18.02.2013

Op 18 februari 2013 nam sectorconsulente Christa Criel (Sociaal Fonds voor Podiumkunsten) het eerste agendapunt voor haar rekening. Zij stelde INTER.MEZZO voor, een loopbaanbegeleidingstraject voor uitvoerende kunstenaars. Hierna verkoos de werkgroep Dirk De Lathauwer (fABULEUS) als nieuwe werkgroepvoorzitter. Een volgend agendapunt was het dossier nieuw Kunstendecreet. Paul Corthouts (oKo) overliep de verschillende stadia in het inspraakparcours dat oKo organiseerde voor zijn leden. Hij gaf ook een overzicht van de volgende stappen op de weg naar het nieuwe Kunstendecreet. Andere besproken items tijdens deze

werkgroepvergadering: de bestuursraad van 7 februari 2013, vergoedingen voor stagiairs binnen de opleiding drama en de Algemene Vergaderingen van oKo.

14.05.2013

Bovenaan de agenda van 14 mei 2013 stond het dossier nieuw Kunstendecreet. Paul Corthouts (oKo) besprak de overlegmomenten over verbeteringen voor het Kunstendecreet die oKo organiseerde, de commissievergadering van 25 april 2013 en de voorstellen tot wijziging die opgenomen zullen worden. Een volgend dossier was het statuut van de kunstenaar, met de meest recente RVA-richtlijnen over de werkloosheidsregeling voor artiesten. Hierna peilde de werkgroepvoorzitter naar de verwachtingen van de aanwezigen over de komende vergaderingen. Er werd meteen ook een lijstje met te bespreken onderwerpen en thema's opgemaakt. Ten slotte werd nog verslag uitgebracht van de bestuursraad van 28 maart 2013.

17.09.2013

De werkgroep van 17 september 2013 werd gestart met een overzicht van de

ontwerptekst van het Kunstendecreet. Die werd voorgesteld door cultuurminister Schauvliege op 4 september 2013. Paul Corthouts (oKo) somde de voornaamste wijzigingen op t.o.v. het initiële tekstvoorstel. Hierna kwamen ook de recente voorstellen tot wijziging aan bod binnen het dossier kunstenaarsstatuut. Een problematiek waar tijdens deze vergadering dieper op ingegaan werd, was de vergoeding voor stagiairs binnen de opleiding drama. Verder werden enkele agendapunten van de bestuursraad van 5 september 2013 toegelicht. Variapunten waren o.a. de nieuwe editie van 'Klein Magazijn', een bundel met jeugdtheaterteksten, en het idee van een databank met contactgegevens van cultuurfunctionarissen. Bij wijze van afsluiter zorgde Dirk De Lathauwer (fABULEUS) voor een rondleiding in het 'Openbaar Entrepot voor de Kunsten' (OPEK).

03.12.2013

Tijdens de werkgroepbijeenkomst van 3 december 2013 stond het dossier nieuw Kunstendecreet opnieuw bovenaan. Paul Corthouts (oKo) somde

de doorgevoerde wijzigingen op in de decreettekst die midden oktober werd goedgekeurd door de Commissie. Volgens brachten de werkgroepleden de spreidingsproblematiek in Vlaanderen, Nederland en op internationaal niveau in kaart door over hun eigen ervaringen te vertellen. De werkgroepvoorzitter stelde het programma voor van de Algemene Vergadering van oKo die een week later zou plaatsvinden. Deze keer kwamen tijdens de variaronde de nieuwe datum voor de lancering van 'Klein Magazijn' aan bod en de (on)zin van een groepsaankoop in de sector op vlak van verzekeringen.

Werkgroep Zes

07.02.2013

Het eerste agendapunt op 7 februari 2013 was INTER.MEZZO, een loopbaanbegeleidingstraject voor uitvoerend kunstenaars van het Sociaal Fonds voor Podiumkunsten. Hierna kreeg werkgroepvoorzitter Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge) het vertrouwen voor een tweede mandaatsperiode. Zij tekende meteen de verwachtingen



op van de werkgroepleden over de komende bijeenkomsten. Na het verslag van de bestuursraad van 7 februari 2013 werd besproken op welke manieren oKo zijn leden zou raadplegen over de ontwerpteksten van het nieuwe Kunstendecreet. Ook het standpunt van het MuziekOverleg over dit dossier (en over verfondsing) werd toegelicht. Een laatste punt op de agenda was de mogelijkheid om een gezamenlijk contract te onderhandelen met SEMU, meer bepaald over de rechten op muziekpartituren.

02.05.2013

Op 2 mei 2013 boog de werkgroep zich allereerst over de ontwikkelingen binnen het dossier nieuw Kunstendecreet. Bedenkingen en opmerkingen over de conceptnota van cultuurminister Schauvliege werden genoteerd. Andere items die op tafel kwamen, waren de gewijzigde RVA-richtlijnen over de werkloosheidsregeling voor artiesten, het verslag van de bestuursraad van 28 maart 2013 en de geplande oKo-infosessies. Ten slotte signaleerden enkele leden dat er meer nood is aan duidelijkheid en een meer gunstige regeling voor de sector i.v.m. vrije fiscale giften.

19.09.2013

Tijdens de bijeenkomst van 19 september 2013 gaf Paul Corthouts (oKo) een overzicht van de inhoud van de ontwerptekst en stipte hij aan welke de belangrijkste wijzigingen waren t.o.v. het initiële tekstvoorstel. Verder werden de leden op de hoogte gebracht van de nieuwe ontwikkelingen in het dossier kunstenaarsstatuut. Werkgroepvoorzitter Katrien Van Eeckhoutte bracht ten slotte verslag uit van de bestuursraad van 5 september 2013.

24.09.2013

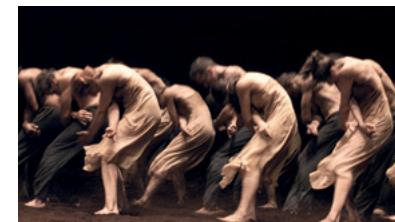
Op 24 september 2013 vond er een gesprek plaats tussen oKo en een delegatie van de beoordelingscommissie Muziek. Ook de leden van de werkgroep Zes waren uitgenodigd om feedback te geven. Tijdens deze ontmoeting stond immers de visienota van de beoordelingscommissie Muziek centraal, die in juni 2013 voorgesteld werd aan minister Schauvliege door voorzitter Joost Fonteyne en ondervoorzitter Ann Overbergh. Beide commissieleden waren aanwezig op 24 september 2013

om hierover in gesprek te gaan met alle werkgroepen binnen oKo die met muziek bezig zijn.

THEMATISCHE WERKGROEPEN

Thematische werkgroepen worden ingericht om thema's te bespreken die een bepaalde expertise of interesse vereisen, bijvoorbeeld over auteursrecht. Daarnaast zijn thematische werkgroepen een interessant instrument om de koppen bij elkaar te steken over problematieken die een oplossing op korte termijn vereisen, bijvoorbeeld de evaluatie van het Kunstendecreet. Elk effectief oKo-lid krijgt telkens als er een nieuwe thematische werkgroep ontstaat een uitnodiging om lid te worden. Het secretariaat zorgt voor de inhoudelijke en praktische ondersteuning van deze werkgroepen. In 2013 waren er twee thematische werkgroepen actief: werkgroep Auteursrechten en werkgroep Organisatiescans.

Werkgroep Auteursrechten



In 2013 werd de werkgroep Auteursrechten nieuw leven ingeblazen. Er vonden twee bijeenkomsten plaats tijdens het afgelopen jaar.

05.06.2013

Tijdens de bijeenkomst van 5 juni 2013 maakte de werkgroep een voorstel van richtlijn op, dat in de sector gebruikt kan worden bij de uitbetaling van auteursrechten. Werkgevers kregen immers alsmáar meer de vraag om een vergoeding te vervangen door de uitbetaling van auteursrechten. Oorzaak hiervoor was de tijdelijke media-aandacht voor de lage roerende voorheffing van 15% hierop. Verder lichtte jurist Joris Deene (SA&S, zie ook p.12) een memorandum toe

over de balans tussen rechthebbenden en gebruikers van rechten. De aanwezigen kregen de mogelijkheid om hun opmerkingen door te geven. Dit memorandum zal tegen de verkiezingen van 2014 aan alle politieke partijen bezorgd worden.

Andere agendapunten waren de huidige tarieven van beheersvennootschappen en auteursrechten en dubbelbelasting.

25.09.2013

Op 25 september 2013 keurde de werkgroep het voorstel van richtlijn goed over de uitbetaling van auteursrechten. Wel werd overeengekomen dat de richtlijn enkel gebruikt kan worden mits toevoeging van een vrijwaringsclausule. Verder beslisten de aanwezigen dat er een gezamenlijk gesprek moest komen met alle beheersvennootschappen. Een delegatie van deze werkgroep zou een lijst met agendapunten opstellen en die vervolgens aan de rest van de werkgroep en aan de Raad van Bestuur bezorgen. Een laatste punt op de agenda was de problematiek 'auteursrecht en roerende voorheffing'. Mogelijke acties t.a.v. het beleid en de Administratie wer-

den besproken. Als variapunt werd een wetsontwerp van Johan Vande Lanotte behandeld, dat onder meer de oprichting van een regulator voor beheersvennootschappen omvat.

Werkgroep Organisatiescans

De werking van deze thematische werkgroep wordt uitgebreid besproken op p. 37.

OVERZICHT OKO-LEDEN



(situatie op 31/12/2013)

OVERZICHT OKO-LEDEN

Clubs

5 voor 12
Cactus Muziekcentrum
De Kreun
De Zwerver
Democracy
Muziekcentrum Nijdrop
Muziekclub 4AD
N9
't Ey
TRIX
Vk* concerts

Danstheater

A Two Dogs Company
Action Scénique
Damaged Goods
Eastman
fieldworks
Kobalt Works
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Kunst/Werk
les ballets C de la B
Nat Gras

Peeping Tom
Rosas
SOIT
Ultima Vez
Voetvolk

Kunsteducatie

Aifoon
ART BASICS for CHILDREN
de kunstbank
De Nieuwe Opdrachtgevers
De Veerman
Jeugd en Muziek Vlaanderen
Kunst in Zicht
MATRIX
MET-X
MUS-E
Musica
RASA

Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

Alden Biesen Zomeropera
Bains Connective

Behoud de Begeerte
Beursschouwburg
bold
Bookman
CAMPO
Caravan Production
Cohort
Daarkom
De Casino
De Centrale
De Vrienden van Brosella
detheatermaker
Festival van Vlaanderen Brugge
Het Theaterfestival
Kaaithater
Klein Verzet
Kunstencentrum Belgie
Kunstencentrum BUDA
Kunstencentrum De Werf
Kunstencentrum nOna
Kunstenfestivaldesarts
Margarita Production
Mokum
Monty
Mousse
nadine

Pianofabriek kunstenwerkplaats
Q-O2
Platform 0090
Rataplan
Scheld'apen
STUK
Theater aan Zee
Theater op de Markt
Villanella
Vooruit
Vrijstaat O.
Workspacebrussels
wpZimmer
Zomer van Antwerpen
Zonzo Compagnie

Muziekensembles

Belgian Brass
BLINDMAN
Brussels Jazz Orchestra
Capilla Flamenca
CHAMPDACTION
Collegium Vocale Gent
Festival van Vlaanderen Kortrijk
Flat Earth Society

HERMESensemble
Het Collectief
Het Kamerorkest
Ictus
Il Fondamento
I Solisti del Vento
La Petite Bande
Oxalys
Psallentes
SPECTRA ensemble
Vlaams Vocaal Ensemble
Zefiro Torna
Zita Swoon Group

Muziektheater

Braakland/ZheBilding
Compagnie KAIET!
DE KOLONIEMT
Judas TheaterProducties
LOD
Musical van Vlaanderen
Muziektheater Transparant
Theater De Spiegel
Walpurgis

Sociaal-Artistiek

Bij' De Vieze Gasten
Compagnie Tartaren
De Figuranten
Globe Aroma
Platform-K
Rocsa
Unie der Zorgelozen
Wit.h

Teksttheater

4hoog
Abattoir Fermé
Action Zoo Humain
Alibi Collectief
Berlin
BRONKS
Comp.Marius
Compagnie Cecilia
CREW
de Koe
DE MAAN
De Parade
de Queeste



OVERZICHT OKO-LEDEN

de Roovers
De Tijd
Ensemble Leporello
fABULEUS
Het Gevolg
Het KIP
HETPALEIS
Kopergietery
KVS
Laika
Lazarus
luxemburg
Martha!Tentatief
Needcompany
NTGent
Ontroerend Goed
Schrijverspodium
SKaGeN
Studio ORKA
't Arsenaal
Theater Antigone
Theater FroeFroe
Theater Malpertuis
Theater Stap
Theater Zuidpool
Toneelhuis

Toneelspelersgezelschap STAN
Tristero
Troubleyn/Jan Fabre
Ultima Thule

Zes

Ancienne Belgique
BOZAR
Brussels Philharmonic
Concertgebouw Brugge
deFilharmonie
deSingel
Flagey
Handelsbeurs Concertzaal
Muziekcentrum De Bijloke
Vlaamse Opera



OVERZICHT OKO-MANDATEN

(situatie op 31/12/2013)

OVERZICHT OKO-MANDATEN

RAAD VAN BESTUUR

Luk Van den bosch (Toneelhuis)
voorzitter

Katrien Van Eeckhoutte
(Concertgebouw Brugge)
ondervoorzitter, voorzitter werkgroep Zes

Roel Vanhoeck
(Jeugd en Muziek Vlaanderen)
penningmeester, voorzitter werkgroep
Kunsteducatie

Kurt Melens (NTGent)
secretaris

Merle Barten (Capilla Flamenca)
werkgroepvoorzitter Muziekensembles

Dirk De Lathauwer (fABULEUS)
werkgroepvoorzitter Teksttheater

Hendrik De Smedt
(A Two Dogs Company)
werkgroepvoorzitter Danstheater

Jan Dewispelaere
(Muziektheater Transparant)
werkgroepvoorzitter Muziektheater

Patrick Keersebilck
(Cactus Muziekcentrum)
werkgroepvoorzitter Clubs

Klaus Ludwig (STUK)
werkgroepvoorzitter Kunstencentra,
Werkplaatsen en Festivals

Klaartje Mertens (Unie der Zorgelozen)
werkgroepvoorzitter Sociaal-Artistiek

Helga Baert (Margarita Production/Mo-
kum)
Gunther Broucke (Brussels Philharmonic)
Joachim Commene (Il Fondamento)
Kristien De Coster (Ultima Vez)
Stijn Devillé (Braakland/ZheBilding)
Kurt Lannoye (Berlin)
Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra)
Luc Mishalle (MET-X)
Patrick Sterckx (wpZimmer)
Pierre Van Diest (deSingel)

Frederik Verrote (Rosas)
Marc Verstappen (Villanella)
Johan Vynck (De Zwerver)

DAGELIJKS BESTUUR

Kurt Melens (NTGent), secretaris
Luk Van den bosch (Toneelhuis),
voorzitter
Katrien Van Eeckhoutte (Concert-
gebouw Brugge), ondervoorzitter
Roel Vanhoeck (Jeugd en Muziek
Vlaanderen), penningmeester

SOCIAAL OVERLEG Paritair Comité 304

Effectief

Paul Corthouts (oKo)
Liesbeth Dejonghe (oKo)
Kurt Lannoye (Berlin)
Pierre Van Diest (deSingel)
Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw
Brugge)
Hugo Vanden Driessche (Kaattheater)

Plaatsvervangend

Hilde Bomans (oKo)
Nick Cuyvers (Vlaamse Opera)
Herwig Onghena (les ballets C de la B)
Chantal Pauwels (Koninklijk Ballet van Vlaanderen)
Geert Robberechts (La Petite Bande)
Nele Roels (Kopergietery)

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

Dagelijks Bestuur
Liesbeth Dejonghe (oKo), secretaris

Beheerscomité

Liesbeth Dejonghe (oKo)
Ilse Muysers (Walpurgis)
Herwig Onghena (les ballets C de la B)
Patrick Sterckx (wpZimmer)
Pierre Van Diest (deSingel)
Hugo Vanden Driessche (Kaattheater)

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe (oKo), secretaris
Hugo Vanden Driessche (Kaattheater)

KUNSTENLOKET

Raad van Bestuur

Paul Corthouts (oKo)

Algemene Vergadering

Ann Andries (CHAMPDACTION)
Paul Corthouts (oKo)
Liesbeth Dejonghe (oKo)

SARC -

Sectorraad Kunsten en Erfgoed

Liesbeth Dejonghe (oKo)
Luk Van den Bosch (voorzitter oKo)
Hugo Vanden Driessche (oKo)

SA&S

Hilde Bomans (oKo)

UNIZO

- Sociale Commissie

Liesbeth Dejonghe (oKo)



COLOFON

Verantwoordelijke uitgever

oKo (Overleg Kunstenorganisaties vzw)
Sainctelettesquare 19/6
B-1000 Brussel

T +32 (0)2 203 62 96

F +32 (0)2 201 17 27

W www.overlegkunsten.org

E info@overlegkunsten.org

Grafische Vormgeving

Virginie Soetaert (www.viezienie.be)

Beeldmateriaal

Cover Wit.h, Transformator (performance) © Wit.h

P3 Margarita/Mokum, This Place (Sara Manente & Marcos Simoes) © Marcelo Mardones

P4 Damaged Goods/Meg Stuart, Built to last © Eva Würdinger

P5 Caravan Production, Good Move – Middy and Eternity (The Time Piece) (Eleanor Bauer) © Reinout Hiel

P6 Handelsbeurs, Amatorski © Inge Kinnert

P8 Abattoir Fermé, Ghost © Stef Lernous

P13 Fieldworks, Borrowed Landscape (Anderlecht) © Jonas Maes

P14 RASA, Illustratoren op pootjes (première in bibliotheek Permeke, Antwerpen) © Kristof Ceulemans

P19 't Arsenaal, Hannibal (tijdens Zomer van Antwerpen) © Stef Depover

P22 Zomer van Antwerpen, Ketchikan © Sigrid Spinnox

P26 les ballets C de la B en SPECTRA ensemble in co-productie met De Bijloke, Asobi (Kaori Ito) © Chris Van der Burgh

P28 Ultima Thule en Zefiro Torna, Nerf © Sigrid Spinnox

P31 fABULEUS, Girls (scènebeeld) © Clara Hermans

P32 Zomer van Antwerpen, Klaxon © Sigrid Spinnox

P34-35 MATRIX, concert met amateurmusici tijdens Erfgoeddag 2013, begeleid door Robin Hayward © MATRIX/Christine Dysers

P40L CHAMPDACTION, Hold Yout Horses © Herman De Backer

P40R N9, Kobo Town (tijdens Helden in het park) © Michiel Vergauwe voor Muziekclub N9

P41L I Solisti del Vento, viering van '50 jaar Cultuursponsoring' bij Audi AG (hoofdafdeling Ingolstadt, Duitsland) © Leen Van den Borre

P41R Theater Zuidpool, Phaedra © Koen Broos



P42	<i>Rocsa, I.N. D.E. M.A.A.K. #3, Naar Herinnering: een project van Caroline Camerlynck en Made by Oya, i.s.m. Textielfestival Ronse</i> © Ernst Maréchal
P45	<i>Beursschouwburg, France Distraction (installatie)</i> © An Vandermeulen
P50-51	<i>Il Fondamento</i> © Michel Novak
P52	<i>Zomer van Antwerpen, Aan Chesil Beach</i> © Sigrid Spinnox
P55	<i>Muziektheater Transparant, Canti d'Amor (jongerenopera)</i> © Koen Broos
P58	<i>Luxemburg, Ik zie ik zie wat jij niet ziet</i> © Stef Stessel
P67	<i>TRIX, Flying Horseman</i> © Yves Delporte
P69	<i>Peeping Tom, A Louer</i> © Herman Sorgeloos
P70	<i>Musica, muziekvakantie MAFestival</i> © Arne Naert
P72	<i>Margarita/Mokum, Phenomena (Georgia Vardarou)</i> © Stanislav Dobak
P74	<i>Festival van Vlaanderen Kortrijk, Pascal Broccolichi</i> © Gregoir Nieuwenhuyse
P75	<i>LOD, The House Taken Over</i> © Kurt Van der Elst
P77	<i>Rocsa i.s.m. wpZimmer & KUNSTWERKt, The Big Bang (in het Piramide Landschap), een project van Naomi Kerckhove, made by Oya</i>
P78	<i>deRoovers, Timon Van Athene</i> © Stef Stessel
P79	<i>les ballets C de la B en SPECTRA ensemble in co-productie met De Bijloke, Asobi (Kaori Ito)</i> © Chris Van der Burght
P81	<i>deSingel, Le Sacre du Printemps (Pina Bausch&)</i> © Ulli Weiss
P82	<i>Tutti Fratelli en deFilharmonie, Operettedagdroom</i> © Cuauhtemoc Garmendia
P85	<i>Needcompany, Mush-room (Grace Ellen Barkey & Needcompany, samenwerking met The Residents)</i> © Maarten Vanden Abeele
P86	<i>Ensemble Leporello, Het Laatste Feest</i> © Kurt Van der Elst
P88	<i>Rataplan, Een heer van wol</i> © Paulien Verlackt
BACK	<i>Judas TheaterProducties, Lelies</i> © Luk Monsaert

