



JAARVERSLAG 2008



P 3	INTERNE WERKING
P 7	CULTUUR- EN KUNSTENBELEID
P 13	SOCIAAL OVERLEG
P 15	DIENSTVERLENING LEDEN
P 17	EXTERNE RELATIES
P 24	OVERZICHT OKO-LEDEN
P 25	OVERZICHT MANDATEN OKO



SECRETARIAAT

Liesbeth Dejonghe DIRECTEUR **Elise Pertz** COMMUNICATIEMEDEWERKER

Eveline Vanfraussen SECRETARIAATSMEDEWERKER

beelden cover (v.l.n.r.):

't Arsenaal © Bongo / Cie Cecilia / Festivalitis (De Warande)

Ancienne Belgique / Compagnie de Koe / Flagey

Bains::Connective / Concertgebouw Brugge / Handelsbeurs

Beursschouwburg © Stefano Cagol / De Bijloke Muziekcentrum Gent / Koninklijk Ballet van Vlaanderen

Buda Kunstencentrum / De Pianofabriek Kunstenwerkplaats ©Mathias Nouel / Kopergieterij © Phile Deprez

CAMPO nieuwpoort © Phile Deprez / De Vaartkapoen / LOD

WOORD VOORAF

Eind 2008 vertegenwoordigt oKo 132 leden, meer dan ooit tevoren. Ook in 2008 heeft het secretariaat zijn uiterste best gedaan om al zijn leden optimaal te ondersteunen: zowel voor, tijdens als na de zomer, toen de samenstelling van het team enkele wijzigingen onderging.

Net zoals vorig jaar stonden de wijzigingen aan het Kunstendecreet en uitvoeringsbesluit in 2008 hoog op de agenda. oKo heeft de eerste helft van 2008 heel actief gewerkt rond deze wijzigingen en heeft veel contact gehad met het Kabinet, het Agentschap, de commissies, Vlaamse politieke partijen, steunpunten en belangenbehartigers. De voorgestelde wijzigingen werden uitgebreid besproken in de werkgroep Technische normen en de Raad van Bestuur. De opmerkingen werden verwerkt tot een standpunttekst, die werd meegenomen tijdens verdere gesprekken met het Kabinet en met politici. Ook het standaarddossier voor de opmaak van meerjarige subsidieaanvragen, dat in 2008 werd geïntroduceerd, werd zowel besproken in de werkgroep Technische normen als op de Algemene Vergadering in juni.

Voor de werkgroepen Muziek en Clubs was het proces dat moest leiden tot een Strategisch Plan voor de Muzieksector een belangrijke bekommernis. De werkgroep Dans concentreerde zich op transitie van dansers en de opvolging van het masterplan voor dans.

Ook de agenda van het sociaal overleg was in 2008 goed gevuld. In navolging van het interprofessioneel akkoord werd in 2008 een CAO vorming opgesteld en goedgekeurd. Daarnaast werd in het Paritair Comité 304 heel wat aandacht besteed aan de uitwerking van de CAO houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen. In

april 2008 liet minister Anciaux weten dat hij via verschillende sociale maatregelen wou investeren in de sociale positie van de kunstenaar. Om dit te realiseren, hebben de sociale partners een bijkomende injectie in de WAP voorgesteld en uitgewerkt in de genoemde CAO. Eind 2008 werd nog de aanzet gegeven voor de CAO jeugdige werknemers, die jongeren in opleiding moet toelaten om meer avond- en weekendwerk te doen. Ten slotte voerde oKo ook gesprekken met Sociare, de werkgeversfederatie van PC 329, naar aanleiding van de vraag van kunsteducatieve organisaties om zich bij PC 304 aan te sluiten.

2008 was een jaar waarin het oKo-secretariaat bovendien nauw heeft samengewerkt met de steunpunten VTi en het Muziekcentrum. Belangrijke projecten die door oKo werden opgevolgd en gestuurd waren KWARTS.BE, het Strategisch Plan voor de Muzieksector, het Manifest van de Muzieksector en een landschapsanalyse van de gesubsidieerde muzieksector.

De samenstelling van de Raad van Bestuur van oKo onderging enkele wijzigingen in 2008. In januari werd bestuurslid Luk Van den Bosch aangesteld als ondervoorzitter en in juni werd Ignace Cornelissen lid van de Raad van Bestuur.

In dit jaarverslag vind je meer details over de werking en realisaties van oKo tijdens het voorbije jaar. Wie meer informatie wenst over een bepaald onderwerp, kan daarvoor altijd terecht op het oKo-secretariaat.

Hugo Vanden Driessche
Voorzitter oKo



MISSIE

oKo vertegenwoordigt als ledenvereniging de belangen van de organisaties uit de professionele kunstensector en wil een sterke, representatieve spreekbuis zijn. Zij wil actief met en voor haar leden werken en zowel beleidsmakers, betrokken actoren, als het publiek sensibiliseren voor het belang van de kunsten in een samenleving en hen, waar nodig, aanzetten tot engagement.

INTERNE WERKING

oKo is een ledenvereniging zonder winstoogmerk. De interne werking van oKo steunt op de Algemene Vergadering, de Raad van Bestuur, het Dagelijks Bestuur en op de disciplinaire en thematische werkgroepen.

OKO-LEDEN

De leden van oKo zijn professionele kunstenuorganisaties die zich toespitsen op de creatie, productie, spreiding of ondersteuning van kunsten.

Ook in 2008 heeft oKo actief aan ledenwerving gedaan binnen het Paritair Comité 304 en het Kunstendecreet. Eind 2008 bedraagt het aantal leden in totaal 132, een stijging van 8 leden ten opzichte van 2007.

De Raad van Bestuur heeft in 2008 de aanvraag tot toetreding van de volgende 11 organisaties goedgekeurd: detheatermaker, Deep Blue, Crew, Bonk, Spectra Ensemble, Festivalitis, Cie SOIT, Zonzo Compagnie, Bains::Connective, Flagey en Theater op de markt. Daarnaast zijn Nieuwpoorttheater en Victoria gefusioneerd en zegden Early Music en Anima Eterna hun lidmaatschap op.

ALGEMENE VERGADERING

Elk effectief lid van oKo beschikt over een stem in de Algemene Vergadering. Hiervoor duidt de Raad van Bestuur van de lidorganisatie zelf een afgevaardigde binnen oKo aan. De Algemene Vergadering komt minstens een keer per jaar samen en heeft statutaire en wettelijke bevoegdheden.

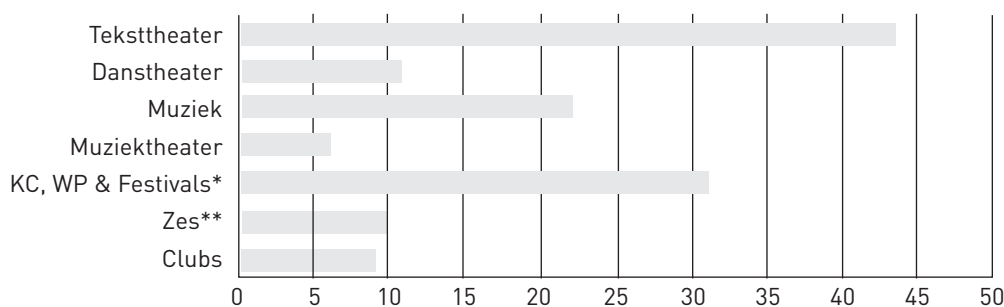
Algemene Vergadering – 13 juni 2008

Op de Algemene Vergadering van 13 juni 2008 kwamen in de voormiddag eerst de statutaire kwesties aan bod. Naar aanleiding van het ontslag van Dirk Vanhaute uit de Raad van Bestuur, keurde de Algemene Vergadering de benoeming van Ignace Cornelissen (Het Gevolg) goed als nieuw bestuurslid vanuit de werkgroep Teksttheater. De sessie werd afgerond met een korte toelichting bij het nieuwe Kunstendecreet en uitvoeringsbesluit.

Daarna volgde een sessie over multimediaal gebruik van muziek en podiumkunsten, met lezingen van Dries Moreels (VTi), Evi Werkers (Interdisciplinair Centrum voor Recht en ICT, KUL), Herman Croux (Advocatenkantoor Marx Van Ranst Vermeersch), Bart Van Langendonck (Savage film, adviseur film en muziek Ultima Vez) en Luc Dewaele (Vooruit). Er werden ook enkele aanbevelingen meegegeven aan de leden.

In de namiddag konden leden deelnemen aan een van de vier parallele sessies (Muziek; Dans en Muziektheater; Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals; Theater) over de opmaak van de subsidiedossiers. Op elk van deze sessies gaven de sectorverantwoordelijken van het Agentschap Kunsten en Erfgoed en één of meer leden van de beoordelingscommissies meer informatie over de

OVERZICHT LEDEN PER WERKGROEP



* Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

** Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en grote concertorganisatoren

nieuwe format voor het aanvragen van meerjarige werkingssubsidies en de te volgen procedures. Daarnaast werd ook kort stilgestaan bij de wijzigingen aan het Kunstendecreet en het uitvoeringsbesluit.

DISCIPLINAIRE WERKGROEPEN

Deze werkgroepen behandelen alle thema's die eigen zijn aan de sector. Bovendien kunnen leden ook zelf een thema op de agenda brengen. Elk effectief lid van oKo heeft, afhankelijk van de specifieke aard van zijn werking, recht op één mandaat in één disciplinaire werkgroep. Elke disciplinaire werkgroep kiest een voorzitter onder zijn leden. Momenteel zijn zeven disciplinaire werkgroepen actief: Teksttheater, Muziek, Danstheater, Muziektheater, Muziekclubs, Zes en Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals.

Clubs (6/05)

De clubs maakten een stand van zaken op van hun toekomstnota, een platformtekst met werkpunten en prioriteiten. De bedoeling was om deze nota te laten opnemen in het Strategisch Plan voor de Muzieksector (zie verder). De clubs beslisten om de hoofdlijnen van de toekomstnota aan te kaarten in een brief aan de leden van de Commissie Cultuur, met het oog op de partijprogramma's voor de verkiezingen van 2009. Daarnaast gaf de werkgroep feedback in verband met de wijzigingen aan het Kunstendecreet en het verplichte standaarddossier.

Muziek (5/03)

Tijdens de werkgroepvergadering Muziek presenteerde Lukas Pairon (Music Fund) de activiteiten, historiek en plannen van zijn organisatie. Daarmee wou hij muzikensembles warm maken om actief mee te werken aan de projecten die Music Fund ontwikkelt. Er werd ook verslag uitgebracht van het Strategisch Plan voor de Muzieksector en van de wijzigingen aan het Kunstendecreet.

Dans (9/12)

Herwig Onghena werd bij het begin van de werkgroepvergadering herkozen als voorzitter van de werkgroep Dans. Daarna kwam het voorstel van topsportmanager Ivo Van Aken, om het bestaande

transitieproject voor topsporters ook open te stellen voor dansers, uitgebreid aan bod. De dansgezelschappen beslisten om een kennismakingsgesprek vast te leggen tussen Ivo Van Aken en een kleine delegatie van werkgroepleden en vakbondsafgevaardigden. Vervolgens maakte Ann Olaerts (VTi) een stand van zaken op van de activiteiten van het VTi en van de opvolging van het masterplan voor dans. Hieruit bleek dat de zichtbaarheid van de danssector problematisch blijft. Daarom beslisten de dansgezelschappen om, in samenwerking met een aantal kunstencentra, een dansevenement uit te werken.

THEMAWERKGROEPEN

Als een bepaald thema op de agenda van oKo een ruimere bespreking, analyse of verdieping noodzaakt, worden deze werkgroepen op initiatief van de Raad van Bestuur opgericht. De themawerkgroepen zijn multidisciplinair en oKo-leden kunnen vrijwillig deelnemen.

Technische normen (1/04)

Tijdens de eerste bijeenkomst van de werkgroep Technische normen in 2008, werd het ontwerp van het standaarddossier voor het indienen van meerjarige subsidieaanvragen in detail besproken. Op basis van de opmerkingen van de werkgroep, gaf oKo feedback aan het Agentschap Kunsten en Erfgoed. De werkgroep boog zich ook over een van de geplande wijzigingen aan het uitvoeringsbesluit van het Kunstendecreet, met name het voorstel tot herformulering van de definitie van 'eigen inkomsten'.

Technische normen (14/04)

Een eerste agendapunt van deze werkgroepvergadering was opnieuw het standaarddossier voor het indienen van subsidieaanvragen. Na het overbrengen van de opmerkingen die werden gemaakt tijdens de eerste werkgroep Technische normen, gaf het Agentschap tijdens deze bijeenkomst op zijn beurt feedback. De werkgroep stelde vast dat het Agentschap rekening had gehouden met de opmerkingen van oKo, bijvoorbeeld wat betreft de onderdelen organisatiegegevens, optionele elementen, artistiek-inhoudelijk en financieel beleidsplan. Als tweede punt op de agenda besprak de werk-

groep een nieuwe reeks voorgestelde wijzigingen aan het uitvoeringsbesluit: het aanpassen van de definitie van 'eigen inkomsten', het toevoegen van een minimumpercentage dat moet besteed worden aan de honorering van kunstenaars, het optrekken van het aantal verplichte creatieopdrachten, het invoeren van een sanctie bij laattijdige indiening van het werkingsverslag, het afstemmen en vereenvoudigen van de indieningsdata, het verplichten van een accountantsverslag vanaf 50.000 euro, het verlengen van de aanvraagprocedure voor punctuele tussenkomsten en het schrappen van de bepaling dat het actieplan moet worden voorgelegd aan de beoordelingscommissie. De opmerkingen van de werkgroep lagen mee aan de basis van de standpunttekst die oKo hierover formuleerde (zie verder).

RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur van oKo bestaat uit de voorzitters van de disciplinaire werkgroepen en een aantal rechtstreeks verkozen bestuurders. Zij bepalen het beleid van oKo en komen ongeveer iedere maand samen.

In 2008 werkte de Raad van Bestuur onder meer rond de wijzigingen aan het Kunstendecreet en het standaarddossier voor het indienen van subsidieaanvragen, het sectorconvenant, DAC, de loopbaan van de kunstenaar, het aanvullend pensioen voor kunstenaars, de CAO vorming, de CAO jeugdige werknemers, het bevoegdheidsdomein van PC 304, de indexerings van lonen en subsidies, KWARTS.BE, het Strategisch Plan voor de Muzieksector, het uitkoopsommendebat, het memorandum voor de Vlaamse verkiezingen, de subsidieaanvragen voor 2010-2012 en repertoiretheater.

In januari werd bestuurslid Luk Van den Bosch aangesteld als ondervoorzitter. De samenstelling van de Raad van Bestuur is ook licht gewijzigd in 2008. Ignace Cornelissen werd in juni lid van de Raad van Bestuur, ter vervanging van ontslagnemend bestuurslid Dirk Vanhaute.

DAGELIJKS BESTUUR

Het Dagelijks Bestuur bestaat uit een voorzitter, ondervoorzitter, secretaris, penningmeester en maximaal 6 bestuurders. Het heeft een voorberei-

dende en uitvoerende taak en werkt in opdracht van de Raad van Bestuur.

In 2008 was het Dagelijks Bestuur als volgt samengesteld: Hugo Vanden Driessche (Kaaithheater), Luk Van den Bosch (Het Toneelhuis), Pierre Van Diest (deSingel), Eric Krols (Ictus Ensemble/Rosas), Herwig Onghena (Les Ballets C de la B) en Johan Vynck (De Zwerver).

SECRETARIAAT

Het secretariaat voert de beslissingen van de Raad van Bestuur uit, verzorgt de interne en externe communicatie, en neemt de organisatie van vergaderingen, overlegmomenten en infosessies voor haar rekening.

Daarnaast heeft het secretariaat vrijwel dagelijks contact met de leden. Zij kunnen op het secretariaat terecht met praktijkgerichte vragen van fiscale, sociaalrechtelijke of juridische aard.

Tot midden juni 2008 zag het oKo-team er als volgt uit:

Liesbeth Dejonghe, directeur, voltijds;

An Lambrechts, beleidsmedewerker, voltijds;

Lore Nachtergaele, communicatiemedewerker, voltijds;

Cathy Hermans, secretariaatsmedewerker, deeltijds.

De laatste drie medewerkers verlieten het oKo-secretariaat in de zomer. In de loop van de vakantie traden een nieuwe communicatiemedewerker en een nieuwe secretariaatsmedewerker in dienst. Sinds begin augustus is de samenstelling van het secretariaat als volgt:

Liesbeth Dejonghe, directeur, voltijds;

Elise Pertz, communicatiemedewerker, voltijds;

Eveline Vanfraussen, secretariaatsmedewerker, deeltijds.

In het najaar werd een nieuw functieprofiel opge maakt voor een directeur Beleid en werden een aantal mensen gepolst voor deze functie. Uiteindelijk werd gekozen voor Paul Corthouts, die in dienst treedt in 2009.

HUISVESTING

oKo is gehuisvest in de kantoren boven het Kaaithheater. In de loop van 2008 werden de appartementen

op de zesde en zevende verdieping omgebouwd tot kantoren. Een aantal nieuwe organisaties kwamen zich vestigen op de Saintelettesquare 19: het Kunstenloket, Demos, Lasso, Brussels Kunstenoverleg en de Taalunie. Naar aanleiding van de werken in het gebouw en de komst van deze nieuwe huurders, werd een overleg opgestart met alle huurders. Zo

werd in 2008 een werkgroep opgericht die bekijkt op welke manier informatica, netwerken en bekabeling gemeenschappelijk kunnen worden aangepakt. Er werd ook een ecoteam opgericht met vertegenwoordigers van de verschillende organisaties. In 2009 komt er een gemeenschappelijk onthaal.



CULTUUR- & KUNSTENBELEID

KUNSTENDECREET

Wijzigingen Kunstendecreet en uitvoeringsbesluit 2008

Eind 2007 consulteerde minister Anciaux de belangenbehartigers en de steunpunten van de professionele kunstensector naar aanleiding van een aantal wijzigingsvoorstellen voor het Kunsten-decreet. oKo heeft in de eerste helft van 2008 heel actief gewerkt rond dit dossier en heeft veel contact gehad met het Kabinet, het Agentschap, de commissies, Vlaamse politieke partijen, steunpunten en belangenbehartigers. De voorgestelde wijzigingen werden ook uitgebreid besproken in de werkgroep Technische normen.

De voorgestelde wijzigingen aan het Kunstendecreet betroffen voornamelijk een aantal technische aanpassingen van het decreet. Ook inhoudelijke overwegingen, zoals een grotere aandacht voor de mogelijkheden van de individuele kunstenaar, een striktere uitwerking van een enveloppenfinanciering voor de organisaties en een algemene vermindering van de administratieve lasten, waren de inzet van deze wijziging.

Op basis van de besprekingen in de werkgroep Technische normen, schreef oKo midden april een standpunttekst over de voorgestelde wijzigingen. Naar aanleiding van deze standpunttekst heeft oKo met het Kabinet en met elke democratische politieke partij een onderhoud gehad.

Tijdens de hoorzitting in het Vlaams Parlement waren Hugo Vanden Driessche (voorzitter oKo), Johan Thielemans (voorzitter Sectorraad Kunsten en Erfgoed), Katia Segers (voorzitter Adviescommissie Kunsten), Fran Devos (coördinator VOBK) en Ann Olaerts (directeur VTi) aanwezig om hun opmerkingen bij het wijzigingsdecreet toe te lichten.

In mei stemde de Commissie Cultuur van het Vlaams Parlement over de wijzigingen. Een aantal voorstellen van amendement die oKo had geformuleerd, werden ter harte genomen door de parlementsleden. De belangrijkste wijziging in dit kader was de wettelijke verankering van de voorschottenregeling. Er werd echter wel een nieuw voorschottensysteem ingevoerd, waarbij twee voorschotten van 45% in de loop van het werkingsjaar worden betaald en een saldo van 10% na controle.

In weerwil van het unanieme standpunt van

de sprekers op de hoorzitting en één van onze amendementen, werd ook beslist om in 2009 een subsidiebeslissing te nemen voor drie jaar, zowel voor de vierjarig als voor de tweejarig gesubsidieerden. oKo had in februari in een persbericht nog gepleit om niet te raken aan het vierjarige enveloppensysteem.

Na de stemming in de Commissie Cultuur bleef de tekst ongewijzigd en werd zo goedgekeurd door het Vlaams Parlement. Kort daarop werd ook het uitvoeringsbesluit goedgekeurd. Het oKo-secretariaat heeft daarna een gecoördineerde versie en een schematisch overzicht met de belangrijkste wijzigingen van het Kunstendecreet ter beschikking gesteld van de leden.

Standaarddossier voor de aanvraag van meerjarige subsidies

In 2008 werd voor de eerste keer een format opgelegd voor de opmaak van aanvraagdossiers voor meerjarige subsidies: het standaarddossier. Het standaarddossier heeft als doel een betere vergelijking tussen de verschillende dossiers toe te laten bij de kwaliteitsbeoordeling door zowel de beoordelingscommissies als de administratie. Tijdens de namiddagsessie van de Algemene Vergadering van 13 juni werden de oKo-leden hierover geïnformeerd door het Agentschap Kunsten en Erfgoed.

Iedereen kan zetelen

In februari lanceerde minister Anciaux 'Iedereen kan zetelen'. Deze campagne wou een breed publiek warm maken om zich kandidaat te stellen voor mandaten in commissies, raden en jury's in de sectoren cultuur, jeugdwerk en sport.

Naar aanleiding van dit initiatief stuurde oKo een brief naar de minister. Eerst en vooral werd benadrukt dat oKo zich niet kant tegen meer diversiteit in commissies en adviescommissies. Ten tweede vroeg oKo om bij het selecteren van kandidaten voor de beoordelingscommissies voor de kunsten in de eerste plaats rekening te blijven houden met hun affiniteit met het veld en hun expertise in de te beoordelen discipline. Minister Anciaux heeft te kennen gegeven deze bezorgdheid met ons te delen.

beelden (v.l.n.r.):

't Arsenaal - FEBAR © Stef Depover / Laika - Arthur © Phile Deprez / Vlaamse Opera - Rondleiding © Filip Dujardin
Froe Froe - Midzomernachtsdroom / Rosas / Serge-Aimé Coulibaly in Zuiderpershuis - A Benguer
Ictus in Handelsbeurs concertzaal - Samarkand © Evy Dottermans / deFilharmonie o.l.v. Jaap van Zweden in BOZAR © Bert
Hulselmans / Crew in Vooruit - O_Rex © Giannina Urmeneta Ottiker

Sociale positie van de kunstenaar

Met de wijzigingen aan het Kunstendecreet wou minister Anciaux komen tot meer kansen voor de individuele kunstenaar. Om dit te realiseren, werden projectsubsidies opengesteld voor individuele kunstenaars.

oKo heeft wat dit betreft steeds gewezen op de risico's die dit inhoudt in de sector van de podiumkunsten en de muziek. Als de individuele kunstenaar met andere kunstenaars of medewerkers samenwerkt, loopt hij het risico als werkgever gekwalificeerd te worden, met alle gevolgen van dien. Daarnaast is het nog de vraag of zo'n projectsubsidie de kunstenaar in staat stelt om sociale rechten op te bouwen. Bovendien blijkt uit een advies van een expert ter zake dat het fiscaal statuut van deze subsidies niet altijd even duidelijk is.

oKo heeft daarom gepleit voor een alternatief: de opbouw van sociale rechten tijdens de loopbaan. Het aanwenden van een percentage van de subsidie voor de opbouw van pensioenrechten is een initiatief dat hiervoor gedeeltelijk een oplossing kan bieden. Dit voorstel werd door de minister opgepikt. Het Kunstenloket zal hierover in 2009 een brochure uitwerken.

Indexering van de subsidies

Sinds begin 2008 heeft oKo systematisch bij minister Anciaux aangedrongen op duidelijkheid over de indexering van de subsidies, zodat de loonindexeringen voor een deel kunnen opgevangen worden door een hoger subsidiebedrag. In april vroeg oKo tijdens een gesprek met het Kabinet om inzage te krijgen in het indexeringsmechanisme en de percentages die in 2008 zouden worden toegepast. Het Kabinet beloofde dit te onderzoeken, maar het resultaat bleef uit. Daarom stuurde oKo hierover in mei een brief naar de minister. In september werd de vraag herhaald. Een formeel antwoord kwam er niet, wel werd informeel gemeld dat er eind 2008 een beperkte indexering van de subsidies zou worden doorgevoerd voor alle meerjarige ondersteunde organisaties. Begin 2009 zouden alle organisaties een brief ontvangen waarin het geïndexeerde subsidiebedrag voor 2008 wordt vermeld. Onder voorbehoud van goedkeuring van de begroting in het Vlaams Parlement zou begin 2009 een bijkomende indexaanpassing voorzien worden.

Richtlijn voor indexering loonmassa in subsidieaanvraag

Naar aanleiding van de opmaak van de subsidiedossiers, kwam de vraag van enkele leden of oKo een richtlijn voor de indexering van de lonen kon geven. Hoewel het heel moeilijk is om correcte voorspellingen te maken met betrekking tot de ontwikkelingen van de index, heeft de Raad van Bestuur dit besproken en een richtlijn geformuleerd. Het secretariaat heeft deze richtlijn vervolgens afgetoetst met het Agentschap en via een nieuwsflash aan de leden gecommuniceerd.

Subsidieaanvragen 2010-2012

In oktober heeft oKo een brief gestuurd aan minister Anciaux in het kader van het indienen van de meerjarige subsidieaanvragen voor de periode 2010-2012. oKo vroeg in de brief om een positieve en inhoudelijke benadering van de subsidieaanvragen, ondanks de grote kans dat zowel het aantal aanvragen als de gevraagde subsidiebedragen gestegen zouden zijn. Organisaties grijpen immers het meerjarig beleidsplan aan om artistieke dromen en plannen op papier te zetten en daar een prijskaartje aan te koppelen. In de brief werd eerst en vooral gepleit voor een natuurlijke groei en voldoende ondersteuning van het kunstenveld. Daar werd aan toegevoegd dat als de minister toch keuzes moet maken, hij zich daarbij best vooral baseert op het inhoudelijke concept en de artistieke kwaliteit. oKo benadrukte dat eens wordt beslist om een bepaalde organisatie te ondersteunen, het van belang is dat de organisatie voldoende middelen ter beschikking heeft om haar werking op een professionele manier uit te bouwen.

Administratieve lastenverlaging

Begin 2008 organiseerde het Agentschap Kunsten en Erfgoed in samenwerking met de cel Wetsmatiging een nulmeting rond administratieve lasten in het Kunstendecreet. De nulmeting bracht de administratieve lasten in kaart en gaf aan waar er mogelijkheden zijn tot vermindering van deze lasten. Een focusgroep die bestond uit representatieve vertegenwoordigers van het veld, werd in een panelgesprek bevraagd over de administratieve verplichtingen waarmee zij geconfronteerd worden. Dit leverde echter weinig concrete cijfers op. Op

vraag van het Agentschap deed oKo daarna een beperkte rondvraag bij de leden van de werkgroep Technische normen van oKo. De conclusie hiervan was dat het best zou zijn om in 2008 aan een aantal organisaties te vragen om bij de opmaak van het nieuwe dossier in het kader van het Kunstendecreet de tijdsbesteding bij te houden. Toch hadden enkele oKo-leden zich al aan een ruwe schatting gewaagd: de opmaak van een dossier zou een 700-tal uur vergen en het aangepast beleidsplan vraagt tussen de 100 en de 150 uur. Het valt nog af te wachten wat de impact van het opgelegde standaarddossier hierop zal zijn en hoe het Agentschap dit zal opvolgen.

Vlaamse Verkiezingen in 2009

Met het oog op de Vlaamse verkiezingen in juni 2009, heeft oKo in 2008 een en ander ondernomen. Al in het voorjaar vond een gesprek plaats met alle democratische fracties (CD&V, Groen!, N-VA, Open VLD, sp.a en Spirit) in het Vlaams Parlement. De bedoeling was om enerzijds een aantal punten rond de aanpassingen aan het Kunstendecreet toe te lichten en anderzijds na te gaan welke prioriteiten deze partijen in de toekomst in hun partijprogramma's willen opnemen. Tijdens deze gesprekken kwamen de volgende onderwerpen aan bod: decretale verankering van subsidieregeling en indexering, projectsubsidies voor natuurlijke personen, uitsluiting vierjarigen van de optionele aspecten, definiëring artistiek medewerker, vastlegging percentage eigen inkomsten, indiendatum tweejarigen, rol tweejarige eigen inkomsten, verhaal/beroepsmogelijkheid, uitstapregeling, loopbaan en tewerkstelling van de kunstenaar (pensioen en transitie), mobiliteit, cultuur en onderwijs, de UNESCO-conventie en internationaal cultuurbeleid. oKo was in het najaar steeds aanwezig op initiatieven van politieke partijen naar aanleiding van de verkiezingen, zoals het visiedebat van sp.a en 'Blauwe Bloesems voor Cultuur' van Open VLD. Naar aanleiding van de standpunten die hier werden verkondigd, vond een individueel gesprek plaats met Sven Gatz, waarin oKo de kans kreeg om haar bezorgdheid te uiten over de liberale standpunten.

In het najaar van 2008 heeft de Raad van Bestuur ook een visienota voorbereid. Deze nota zal bezorgd

worden aan alle (democratische) partijen. Aangezien de nieuwe minister nog niet meteen een subsidiebeslissing zal moeten nemen, stelt oKo voor om in de eerste plaats een beleidskader op te zetten. Daarnaast zal oKo in de nota pleiten tegen versnippering en voor voldoende ondersteuning voor die organisaties waarvoor de regering kiest. Ten slotte zal worden benadrukt dat de kosten in de podiumkunsten hoog liggen wegens de hoge loonkosten en arbeidsintensiviteit.

Sectorraad Kunsten en Erfgoed

Sinds begin 2008 zijn de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Vlaamse Mediaraad en de Vlaamse Sportraad opgehouden te bestaan door de oprichting van een Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Deze algemene raad wordt bijgestaan door vier sectorraden: een sectorraad voor Kunsten en Erfgoed, een sectorraad voor Sociaal-cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen, een sectorraad voor Sport en een sectorraad Media. Deze raden adviseren de beleidsverantwoordelijken over strategische beleidsvraagstukken en de hoofdlijnen van het beleid. Zij bieden ondersteuning bij de totstandkoming van het beleid, maar niet bij de uitvoering ervan.

oKo werd officieel verzocht om twee mensen af te vaardigen voor de sectorraad Kunsten en Erfgoed. Hugo Vanden Driessche werd benoemd als effectief lid en Liesbeth Dejonghe als plaatsvervanger. De belangrijkste dossiers die vanuit oKo actief opgevolgd en gevoed werden, hebben betrekking op het reglement betreffende de toekenning van erelonen aan kunstenaars en het memorandum van de sectorraad Kunsten en Erfgoed naar aanleiding van de verkiezingen in 2009.

Beleidsbrief Cultuur 2008-2009

In november stelde minister Anciaux zijn beleidsbrief voor aan het Vlaams Parlement. Het oKo-secretariaat maakte voor de leden een beknopte samenvatting van de sectorale aandachtspunten. Vooral de aandacht voor de individuele kunstenaar en een stagnatie van het budget sprongen in het oog.

Heroriëntering DAC

oKo werd samen met de andere sociale partners op het Kabinet Cultuur ontboden om input te leveren met betrekking tot de nieuwe regeling voor de heroriëntering van de vrijgekomen DAC-gelden. Daarna plande oKo een bijeenkomst met de oKo-leden die DAC-middelen zouden verliezen, met de bedoeling om hierover een standpunt uit te werken. In mei werd tijdens een gesprek met het Kabinet en het Agentschap echter duidelijk dat men de heroriëntering van de DAC-middelen voorlopig wou laten rusten.

Zelfstandigheidsverklaring

Eind december stuurde oKo een brief naar het Agentschap Kunsten en Erfgoed in verband met het criterium 'zelfstandige werknemers' in het Kunstendecreet. Vanaf 2010 zal dit criterium immers mee in aanmerking komen bij de beoordeling van de werking van organisaties. In de brief kaartte oKo twee problemen aan. Eerst en vooral is het onduidelijk of met 'zelfstandige medewerkers' zelfstandige kunstenaars wordt bedoeld. Een tweede probleem stelt zich als buitenlandse kunstenaars tijdelijk in Vlaanderen prestaties leveren: als zij niet onderworpen zijn aan de Belgische Sociale zekerheidswetgeving, kunnen zij ook geen zelfstandigheidsverklaring aanvragen. Strikt genomen zou dit organisaties kunnen verhinderen om een beroep te doen op buitenlandse zelfstandige kunstenaars. Dit wordt opgevolgd in 2009.

ANDERE BELEIDSMATIGE ASPECTEN.....

Spreiding en uitkoopsommen

De Vereniging van Vlaamse Cultuur- en Gemeenschapscentra (VVC) liet oKo in het begin van het jaar via een brief weten dat de btw-plicht van gezelschappen bij een aantal cultuurcentra aanleiding geeft tot een niet te recupereren meerkost. Cultuurcentra zijn niet btw-plichtig en kunnen bijgevolg de aangerekende btw niet recupereren. oKo heeft toen geantwoord dat prijsonderhandelingen een individuele zaak zijn, waarop oKo als organisatie geen impact heeft. Alle leden werden ook op de hoogte gebracht van de vraag van een aantal cultuur- en gemeenschapscentra om hier tot redelijke afspraken te komen.

De problematiek rond uitkoopsommen en spreiding kwam verder aan bod tijdens de discussiedag 'Van blackbox tot sorteermachine', georganiseerd door CultuurLokaal en VTi. Tijdens de discussies kwamen een aantal tegenstellingen en vooral ook onbegrip tussen de betrokken partijen tot uiting. Daarom zag oKo de noodzaak om de problematiek zowel intern verder te bespreken als om aansluiting te zoeken bij verdere initiatieven van VTi en CultuurLokaal.

Website van het Agentschap Kunsten en Erfgoed

In 2007 werd oKo samen met heel wat andere organisaties betrokken bij een onderzoek naar het gebruik en de structuur van de website van het Agentschap Kunsten en Erfgoed. Op basis van deze input werd de website in 2008 vernieuwd. oKo heeft naar aanleiding hiervan een aantal aanbevelingen gemeld aan het Agentschap, vooral wat betreft gedateerde informatie en foute berichtgeving. Deze opmerkingen werden door het Agentschap ter harte genomen.

Repertoire

In de zomer van 2008 uitten enkele kunstenaars in een manifest hun ongenoegen over het gebrek aan werk voor oudere kunstenaars en het gebrek aan publieksvriendelijk toneel waarin het repertoire aan bod komt. Vervolgens werd het Publiekstoneel opgericht en kwam er een motie van het Vlaams Parlement waarin gepleit werd voor meer repertoire in het gesubsidieerde circuit. Deze gebeur-

tenissen kregen heel wat aandacht in de media en er verschenen heel wat opiniestukken en open brieven. oKo heeft dit van nabij opgevolgd en ook deelgenomen aan een aantal informele overlegmomenten. Het leek echter niet opportuun om als oKo publiek in dit debat te interveniëren, omdat alle standpunten al aan bod gekomen waren. De werkgroep Teksttheater van oKo plant in 2009 een aantal constructieve gesprekken en beleidsvoorstellen in dat verband.

CULTUUR EN ONDERWIJS.....

Cultuureducatie

Cultuureducatie was een van de agendapunten tijdens de gesprekken die oKo begin 2008 voerde met de Vlaamse politieke partijen. Op 17 september 2008 was oKo ook aanwezig op de presentatie van 'Smaakmaker', een beleids- en actienota over cultuureducatie binnen het Vlaams cultuur- en jeugdbeleid. Met deze nota wou Anciaux een stand van zaken opmaken en een overzicht geven van de geleverde inspanningen op het vlak van cultuureducatie. Tegelijk wou de minister cultuureducatie terug in de spotlights zetten en nieuwe perspectieven bieden. De dag nadien stond een initiatief van minister Vandenbroucke op de agenda: de presentatie van concrete voorstellen van de Commissie Cultuur en Onderwijs voor een betere kunst- en cultuureducatie in Vlaanderen, een uitloper van het Bamfordrapport. Dit riep vragen op in verband met de samenwerking tussen beide ministers, of het gebrek daaraan.

Volgens minister Anciaux is het belangrijk dat cultuureducatie zowel vanuit cultuur als vanuit onderwijs benaderd wordt. Dat vereist echter een goede samenwerking. Effectief overleg tussen de kabinetten is er volgens Anciaux enkel geweest over de presentatie van de nota. Er wordt wel gewerkt aan de formalisering van het ankerpunt binnen CJSM, een rechtstreeks aanspreekpunt voor de CANON Cultuurcel. Mogelijkheden tot concrete samenwerking tussen de ministers worden nog volop onderzocht. De oprichting van een stuurgroep voor interministeriële samenwerking lijkt minder prioritair.

Opvolging maximumfactuur

Tijdens een gesprek met het kabinet Onderwijs werd oKo geïnformeerd over hoe de monitoring van de deelname van leerlingen aan culturele en sportieve activiteiten in het kader van de invoering van de maximumfactuur zou gebeuren. Het Steunpunt Studie- en Schoolloopbanen zou deze taak op zich nemen, meer bepaald professor Jan Van Damme. Het dossier van de maximumfactuur kwam ook aan bod tijdens de gesprekken met de Vlaamse politieke partijen.

CULTUUR EN MEDIA.....

Cultuurdelta Klara.be

Tijdens een gesprek met oKo in januari deelden Walter Couvreur en Vera Devroey (VRT) mee dat Klara.be en de cultuurdelta verdiepend willen werken via beeld- en geluidsmateriaal. Dat materiaal zou enerzijds komen uit het VRT-archief en anderzijds van culturele actoren. Voor het archiefmateriaal zijn de auteursrechten in orde, maar de nevenrechten niet. De VRT vroeg aan oKo om de leden hiervoor warm te maken. Dit is gebeurd op de Algemene Vergadering van 13 juni, waar enkele mogelijke standaardclausules voor contracten werden toegelicht. Daarnaast vroeg de VRT ook of oKo een rol wil spelen in het brengen van zoveel mogelijk culturele content op Klara.be. Hierop reageerde de Raad van Bestuur eerder terughoudend.

CULTUUR EN ECONOMIE

De Zaak Cultuur

In september nam oKo deel aan 'De Zaak Cultuur', een dag rond zakelijkheid binnen de culturele sector, georganiseerd door het Agentschap Kunsten en Erfgoed, CultuurInvest en het Kunstenloket. Op het programma stonden onder andere een debat rond 'cultural governance en goed bestuur' en workshops rond specifieke thema's zoals visitaties, CultuurInvest, projectsubsidies cultureel erfgoed en internationale subsidies. Daarnaast was er die dag doorlopend een cultuurmarkt, waarop oKo aanwezig was met een infostand.

FEDERALE MATERIE

De federale dossiers die op de agenda staan, worden sinds 2008 voornamelijk via UNIZO behartigd (zie verder).

Federaal memorandum

In 2008 werkte het Agentschap Kunsten en Erfgoed in opdracht van minister Anciaux aan een federaal memorandum. oKo werd uitgenodigd om de eerste ontwerpversie af te toetsen aan de podiumkunsten- en muzieksector en waar nodig aan te vullen. Als reactie hierop heeft oKo enkele opmerkingen geformuleerd in verband met auteursrechten, mobiliteit van kunstenaars, vrijstelling van belastingen en sociale zekerheidsbijdragen bij de kleine vergoedingsregeling, de definitie van het begrip 'kunstenaar' en de patrimoniumtaks. oKo leverde ook input via het Muziekcentrum, dat het initiatief nam om een globale reactie vanuit de muzieksector op te stellen. Alle aantekeningen en toevoegingen die oKo doorgaf, werden verwerkt in een nieuwe versie van het federaal memorandum, die in november werd bezorgd aan de minister.

Het statuut van de kunstenaar

oKo werd door *De Standaard* gevraagd om te reageren op de commotie die ontstond toen actrice Antje De Boeck door de RVA werd uitgenodigd om een job aan te nemen bij de vestiaire of de ticketbalie van de musical 'Daens'. *De Standaard* vroeg zich naar aanleiding van dit voorval af of het statuut van de kunstenaar wel goed functioneert. Liesbeth Dejonghe antwoordde daarop dat het statuut van de kunstenaar in 2003 een grote doorbraak betekende en erg waardevol is, maar dat het moet worden verfijnd. oKo pleitte in het artikel voor het hanteren van eenduidige begrippen. Het is bijvoorbeeld erg problematisch dat het begrip 'kunstenaar' door de verschillende overheidsinstanties anders wordt geïnterpreteerd.



SOCIAAL OVERLEG

oKo is op het vlak van sociaal overleg een van de voortrekkers in de kunstensector. Al meer dan 10 jaar zet oKo zich binnen het Paritair Comité voor het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) actief in voor een beter arbeidsklimaat voor de podiumkunsten en de muziek. Als erkende werkgeversfederatie neemt zij zowel op Vlaams als op nationaal vlak deel aan het sociaal overleg binnen PC 304. oKo beschikt er over zes van de zeven Nederlandstalige mandaten.

PARITAIR COMITÉ 304

Bevoegdheidsdomein PC 304 - Overleg met Sociare

Begin november 2008 had oKo een gesprek met Sociare, de werkgeversfederatie van PC 329. De aanleiding hiervoor was de herhaalde vraag van kunsteducatieve organisaties om zich bij PC 304 aan te sluiten.

Tijdens het gesprek bleek dat PC 329 gekant is tegen het voorstel tot uitbreiding van de bevoegdheid van PC 304 met de kunsteducatieve instellingen.

Men liet ook weten dat werkgevers uit PC 329 het problematisch vinden dat kunstenaars die werkzaam zijn in PC 329 eigenlijk de CAO's van PC 304 moeten respecteren.

Na het gesprek zette Sociare een tweeledig tegenvoorstel op papier, waarin eerst en vooral gepleit werd om de bevoegdheid van het PC 304 te omschrijven op basis van de hoofdactiviteit van de werkgever en niet op basis van de activiteit van de werknemers, zoals nu het geval is. Nadien zou nagedacht kunnen worden over een duidelijke afbakening tussen kunsteducatieve organisaties die onder PC 329 blijven en organisaties die naar het PC 304 kunnen overstappen. Daarnaast wou Sociare een overleg opstarten tussen PC 329, PC 304, PC 218 en de uitzendsector over een gelijkschakeling van de loonsvoorwaarden voor artiesten.

oKo kantte zich tegen beide voorstellen. Wat het eerste voorstel betrof, achtte oKo het belangrijk dat artiesten blijven vallen onder de CAO's van PC 304: in die Paritaire Comités waarbinnen de voorwaarden uit PC 304 niet van toepassing zijn (horeca, sport en film) bestaat immers nog steeds geen specifieke regeling voor artiesten. Het tweede voorstel van Sociare werd afgewezen omdat het aandeel kunstenaars in PC 329 zeer beperkt is en het bijgevolg weinig zinvol is om het hele proces op gang te trekken. Wel besliste oKo dat het interessant zou zijn om een overleg op te starten met Federgon

(de koepel van uitzendkantoren) in verband met de gelijkschakeling van loon- en arbeidsvoorwaarden van kunstenaars. In tegenstelling tot het PC 329, neemt de uitzendsector wel een groot deel van de tewerkstelling van artiesten op zich. Momenteel verschilt de aanpak en de werkwijze per SBK, wat tot verwarring leidt. Een tweede agendapunt bij een overleg met de uitzendsector zou het mee stappen in de pensioenregeling kunnen zijn. Dit overleg staat op de agenda voor 2009.

CAO vorming

Het interprofessioneel akkoord bepaalt dat er specifieke maatregelen moeten worden getroffen wat betreft opleiding en vorming voor werknemers. Sectoren die geen gevolg geven aan deze maatregelen, zouden worden gesanctioneerd en zouden extra RSZ moeten betalen voor het fonds voor educatief verlof.

Wat PC 304 betreft, konden deze maatregelen vermeden worden door de bijdrage aan het SFP te verhogen of door een CAO af te sluiten. Er werd gekozen voor het laatste. In augustus 2008 sloot het PC 304 een CAO vorming af, die een verhoging van de opleidingsinspanningen beoogt. Deze CAO werd in het najaar verder geconcretiseerd in een protocol. Het protocol bepaalt dat in 2008 een minimum van 3,8u vorming per voltijds equivalent per jaar wordt opgelegd. Vanaf 2009 is dat een minimum van 5u. Bij organisaties met minder dan 5 werknemers is de maatregel niet verplicht, tenzij werknemers er zelf om vragen.

CAO houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen

In april 2008 liet minister Anciaux weten dat hij via verschillende sociale maatregelen wou investeren in de sociale positie van de kunstenaar. Een van de sporen die hij voorstelde, was het afsluiten van een soort van kunstenVIA die de sociale positie van de kunstenaars in PC 304 zou moeten optimaliseren.

Daarvoor voorzag de minister 500.000 euro. Om dit binnen het PC 304 te realiseren, hebben de sociale partners (waaronder oKo) toen een bijkomende injectie in het sectoraal plan voor het aanvullend pensioen voorgesteld.

Na heel wat overleg tussen de sociale partners en met het Agentschap en het Kabinet, resulteerde dit in de CAO houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen. Deze nieuwe CAO bepaalt dat het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten het vrijgemaakte budget zal verdelen onder kunstenaars die in dienst zijn bij structureel gesubsidieerde organisaties. De verdeling gebeurt op basis van vier leeftijdsgroepen: hoe ouder de kunstenaar, hoe hoger de bijdrage.

Het proces werd afgerond op 12 december 2008 toen de Vlaamse Regering de toekenning van het voorziene bedrag aan het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten heeft goedgekeurd.

CAO jeugdige werknemers

Eind 2008 gaven de vakbonden de aanzet voor de CAO jeugdige werknemers. Deze CAO moet jongeren (16-18j) in opleiding toelaten om meer avond- en weekendwerk te doen. Het opstellen van de CAO en de ondertekening ervan wordt afgerond in 2009.



DIENTVERLEENING LEDEN

In de dienstverlening van oKo ligt de focus in eerste instantie op het sensibiliseren voor, stimuleren van en informeren over ontwikkelingen met betrekking tot inhoudelijke en zakelijke aspecten in het veld. Wij verlenen ook advies op maat: het secretariaat heeft een uitgebreide en praktijkgerichte expertise opgebouwd inzake de toepassing van fiscaal, sociaal en arbeidsrecht. Ook voor vragen in verband met de uitvoering van het Kunstendecreet kunnen de leden bij het secretariaat terecht. Heel wat van deze kennis en documentatie wordt ontsloten op het ledengedeelte van de website, en via de nieuwsbrief en nieuwsflashes.

INFOSESSIES

Werken met Kunstenaars: sociaalrechtelijke en fiscale gevolgen (20/11)

oKo organiseerde een infosessie rond de sociaalrechtelijke en fiscale aspecten van het werken met kunstenaars. Greet Souvereijns, consulente bij het Kunstenloket, ging tijdens deze sessie op een verhelderende wijze in op deze thematiek en gaf ook een aantal interessante inlichtingen mee.

Infosessies KWARTS.BE (20/3 en 5/12)

oKo was in 2008 nauw betrokken bij de eerste editie van KWARTS.BE, een gezamenlijk initiatief van kunstesteunpunten en belangenbehartigers om jaarlijks cijfergegevens over de professionele organisaties te verzamelen en beschikbaar te stellen voor vergelijkend onderzoek.

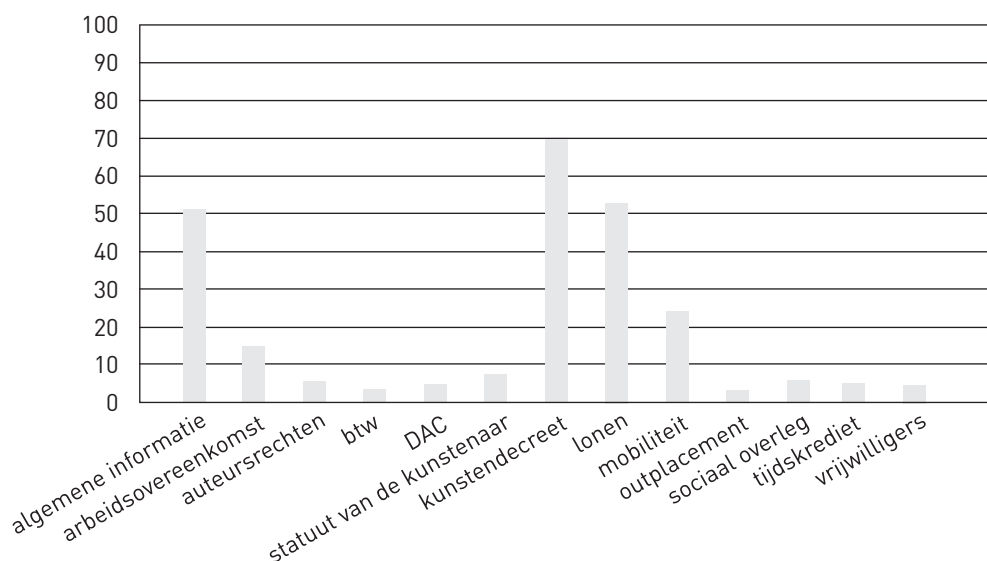
In 2008 werden hierover verschillende infosessies

georganiseerd. Tijdens een eerste reeks infosessies werd KWARTS.BE geïntroduceerd en werden kunstenuorganisaties uitgenodigd om deel te nemen aan de online enquête. oKo organiseerde een van de drie infosessies, die plaatsvond op 20 maart in De Bijloke, Gent. Toen de resultaten van de enquête verwerkt waren, volgden twee nieuwe infosessies, waarin de eerste analyses en een demo van het ontwikkelde benchmarksysteem werden toegelicht. oKo organiseerde de infosessie van 5 december, opnieuw met De Bijloke als gastheer.

SERVICEVRAGEN

De oKo-leden kunnen op ieder moment met hun vragen terecht bij het secretariaat. In 2008 behandelde het secretariaat in totaal 257 ledenvragen. Met 52 vragen vonden ook niet-leden en organisaties zoals sociale secretariaten en SABAM hun

SERVICEVRAGEN



weg naar oKo. De vragen hadden voornamelijk betrekking op het Kunstendecreet, indexering van subsidies, indexering van lonen, mobiliteit en arbeidsovereenkomsten.

WEBSITE

Alle mogelijke relevante informatie wordt onder verschillende rubrieken op de oKo-website vrijgegeven. Bepaalde rubrieken worden specifiek voorbehouden voor de leden.

Onder 'News' staat actuele informatie die op korte termijn interessant is voor de kunstorganisaties, van decreetwijzigingen over aankondigingen van infosessies tot de uitreiking van de Cultuurprijzen. 'CAO' geeft alle informatie over CAO's die werden afgesloten en/of goedgekeurd in Paritair Comité 304 en van toepassing zijn in de sector van de podiumkunsten en/of muziek. 'Informatie en documentatie' bevat actuele informatie rond onder andere sociaal- en arbeidsrecht, fiscaliteit en het statuut van de kunstenaar. De leden kunnen er ook modeldocumenten, nuttige links, adressen en tips terugvinden. Ten slotte staan er op de website interessante links rond onder meer sociale zekerheid en de regelgeving cultuur.

In 2008 heeft het secretariaat gewerkt aan een nieuwe website, die in 2009 zal worden gelanceerd. Met deze nieuwe, meer dynamische website hopen we de leden nog beter van dienst te zijn in de toekomst. Er werd niet alleen gezorgd voor een nieuwe lay-out: ook de teksten uit 'Informatie en documentatie' werden grondig nagelezen en geüpdatet.

NIEUWSBRIEF EN NIEUWSFLASH

De oKo-nieuwsbrief biedt maandelijks een overzicht van actuele topics, een follow-up van het kunstenbeleid en het sociaal overleg in de sector, en informatie over vergaderingen en infosessies. Voor dringende zaken die we aan de leden willen meedelen, wordt gebruik gemaakt van de oKo-nieuwsflash.

SECTORPAS

Vanaf het seizoen 2007-2008 kon de sectorpas, die voorheen enkel bedoeld was voor oKo-leden, ook besteld worden door cultuur- en gemeenschapscentra. Op basis van een eerste analyse van het aantal pasjes dat werd opgevraagd door de cultuur-

en gemeenschapscentra werd vastgesteld dat deze uitbreiding slechts een matig succes kende. Voor het seizoen 2007-2008 werden 578 pasjes uitgereikt aan 44 cultuur- en gemeenschapscentra en 1602 sectorpassen aan 77 oKo-leden. Voor het seizoen 2008-2009 zag de situatie er eind oktober als volgt uit: 205 sectorpassen werden uitgereikt aan 18 cultuur- en gemeenschapscentra en 1813 sectorpassen aan 80 oKo-leden.

In een gesprek met CultuurLokaal werd duidelijk dat zij willen werken aan een betere verspreiding van de sectorpas binnen de cultuur- en gemeenschapscentra door er beter over te communiceren. oKo ging akkoord met de vraag van CultuurLokaal, dat vanaf 1 januari 2009 opgaat in Locus, om de sectorpas ook beschikbaar te maken voor bibliothecarissen.

REPROBEL

Elke organisatie die beschikt over een kopieer-toestel, moet jaarlijks een forfaitair bedrag aan Reprobel betalen voor de kopieerrechten. oKo heeft een standaardcontract met Reprobel dat de aangesloten organisaties een voordeliger tarief geeft, de administratie die bij de aangifte komt kijken vereenvoudigt, en ervoor zorgt dat de organisatie in kwestie geen controle krijgt van Reprobel.

EXTERNE RELATIES

oKo werkt nauw samen met SFP, Pearle*, Kunstenloket, C.S.P.O./UNISOC, VERSO en UNIZO. Bovendien zetelt oKo in hun beheersorganen en bepaalt het mee het beleid van deze externe organisaties. OKo werkt daarnaast ook voor diverse projecten structureel samen met de steunpunten voor de kunsten, VOBK, ISOC en BSV.

SOCIAAL FONDS VOOR DE PODIUMKUNSTEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

Het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten (SFP) is een fonds voor bestaanszekerheid dat alle vormings-, tewerkstellings- en opleidingsinitiatieven in de sector van het Vermakelijkheidsbedrijf (PC 304) ondersteunt en stimuleert. Meer in het bijzonder beoogt het SFP de financiering van tewerkstellings- en vormingsinitiatieven voor risicogroepen. In totaal heeft oKo 6 leden in het beheerscomité van het SFP.

Interne werking

De interne werking van het SFP heeft in 2008 grondige wijzigingen ondergaan. In de eerste plaats vond een wissel plaats bij het bestuur. De statuten bepalen dat het voorzitterschap elke vier jaar van 'bank' moet veranderen. Op 22 januari werd voorzitter Jean-Paul Vandervorst (ACV) opgevolgd door Dirk Vanhaute, die in de loop van 2008 op zijn beurt vervangen werd door Pierre Van Diest. Laurette Muylaert (ACOD) werd benoemd als secretaris voor de komende vier jaar, Jean-Paul Vandervorst werd ondervoorzitter en Liesbeth Dejonghe penningmeester. Filip Schramme, Michael Rooyackers en Herwig Onghena traden namens oKo toe tot het beheerscomité. Ook de personeelsploeg van het SFP onderging een grondige wijziging. In maart werd een nieuwe opleidingsconsulente, Christa Criel, aangeworven. Maarten Bresseleers volgde vanaf 1 oktober Jan Vermoesen, die het fonds in juni verliet, op als coördinator en Kirsten Saenen kwam in september halftijds in dienst als administratieve kracht.

Sectorconvenant

Het sectorconvenant is een contract tussen de sociale partners en de minister van Werk, Onderwijs en Vorming. In mei 2008 werd een nieuw convenant afgesloten, dat loopt tot eind 2009. De sociale partners engageren zich hierin om onder andere maatregelen te nemen wat betreft vorming en toeleiding naar tewerkstelling.

Samenwerking met de audiovisuele sector

Op basis van de gesprekken die plaatsvonden met de werkgevers van PC 227 (audiovisuele sector) heeft men vastgesteld dat beide sectoren nogal ver uit elkaar liggen en dat de artistieke tewerkstelling in PC 227 toch eerder beperkt is. Daarom heeft oKo gevraagd om geen structurele samenwerking door te voeren, die zich wellicht zou vertalen in een versmelting van twee sociale fondsen en één sectorconvenant voor beide sectoren. Waar de praktijk zou uitwijzen dat een samenwerking zinvol is, kunnen nog steeds gemeenschappelijke acties ondernomen worden.

Opleiding

Naast de reguliere tussenkomsten in opleidingen voor personeelsleden, is het SFP ook erkend als opleidingsverstrekker. In 2008 stonden onder andere opleidingen rond ICT, techniek, veiligheid, EHBO, competentiegericht HRM, presentatietechnieken en het ontstaan van een productie en reisvoorstelling op het programma.

WAP

Het SFP stond net als vorig jaar in voor de organisatie van het Sectoraal Pensioenfonds en behoorde samen met Ethias de door de RSZ gestorte bijdragen. Meer dan 400 werkgevers betaalden in 2007 in totaal ongeveer 760.000 euro aan het fonds, waarmee de totale reserve aangroeide tot 1.400.597,6 euro. Het pensioenfonds omvat ondertussen meer dan 5000 werknemers. Aangezien het om een groepsverzekering gaat, een zogenaamd Tak 21-product, heeft de financiële crisis van het najaar 2008 geen grote gevolgen gehad. Een rente van 3,25% is gegarandeerd, aangevuld met een aandeel van de winst van Ethias.

In 2008 werd vanuit oKo nauw samengewerkt met het SFP rond de toewijzing van de 500.000 euro die de Vlaamse Regering vrijmaakte voor kunstenaars.

Beroepscompetentieprofielen

In 2008 werden de beroepscompetentieprofielen voor een podiumtechnicus licht, geluid en beeld afgerond. Er werd een oproep gelanceerd voor competentiecentra, die dergelijke ervaringsbewijzen moeten kunnen afleveren. Het Rits heeft in samenwerking met een aantal partners hierop ingetekend. In 2009 zal worden bekeken of opleidingen in het hoger beroepsonderwijs op deze profielen kunnen worden afgestemd.

Sabbattini

Het SFP is samen met deSingel, Stad Antwerpen en VDAB Antwerpen partner in het Sabbattini-project, dat een laagdrempelige opleiding aanbiedt tot assistent podiumtechnicus en assistent productie. Dit project combineert een theoretische opleiding met stages bij heel wat oKo-leden en voorziet ook veel ruimte voor de ontwikkeling van persoonlijke vaardigheden. In 2008 heeft het SFP beslist om dit project de komende drie jaar te blijven ondersteunen.

VDAB

Op basis van het structureel overleg met het SFP, heeft VDAB beslist om een aantal bestaande opleidingen in de podiumkunstensector te blijven ondersteunen: Sabbattini, de basisopleiding van de Pianofabriek en de opleiding bij Muziekodroom.

Fonds voor Bestaanszekerheid van de Franse Gemeenschap en Wallonië

oKo heeft de Franstalige werkgevers begeleid bij de oprichting van een eigen fonds voor bestaanszekerheid. Hierbij werden onder meer ontwerp CAO's bekeken en praktische en organisatorische tips gegeven. In 2009 zal dit fonds operationeel zijn en zal er wellicht ook gezocht worden naar een mogelijke samenwerking.

Farragoproject

Het SFP heeft samen met Demos een projectaanvraag ingediend in het kader van het Participatiedecreet, die echter niet weerhouden werd omdat het SFP geen vzw-structuur heeft.

Werknemersleercontract

Om het Werknemersleercontract te kunnen invoe-

ren binnen PC 304 dient een Paritair Leercomité opgericht te worden, dat een leerreglement moet bekrachtigen en dat bedrijven moet erkennen die van deze contracten gebruik mogen maken. Het SFP zal in 2009 het nut en de toepasbaarheid hiervan voor onze sector te analyseren.

Samenwerking met het vormingsfonds van de uitzendsector

In 2008 hebben het SFP en het fonds van de uitzendsector bij wijze van proef een budget van 2.500 euro uitgetrokken om te investeren in samenwerking met Vooruitzenden, het vormingsfonds van de uitzendsector. Vooruitzenden en het SFP nemen elk 50 % van de kosten voor de opleiding van een uitzendkracht op zich. Dit systeem zal in 2009 geëvalueerd worden in functie van een meer structurele samenwerking in de toekomst.

Sectorfoto en sectorconferentie

Op 8 december stelde het departement Werk een aantal sectorfoto's voor, waaronder die van het PC 304. Het departement baseerde zich daarvoor onder meer op gegevens van de RSZ, de KSZ en de VDAB. Aangezien het momentopnames betrof, werd de tewerkstelling binnen de sector nogal onderschat. De vele korte contracten, interimis en zelfstandigen bleven buiten beschouwing. SFP heeft als reactie hierop een lijst opgemaakt van nuanceringen en toevoegingen, die werden opgenomen in de definitieve versie.

PEARLE*

Pearle* is de European League of Employers' Associations in the Performing Arts Sector en vertegenwoordigt via haar lidorganisaties meer dan 3.500 werknemers uit de kunstensector binnen heel Europa. oKo is lid van Pearle* en zetelt bovendien ook in haar Raad van Bestuur.

Structurele dialoog met de sector

In het voorjaar van 2008 presenteerde de Europese Commissie een model voor het op gang brengen van een structurele dialoog met de sector. Aanvankelijk was er een zekere scepsis tegenover deze werkwijze, wat ook uitvoerig werd besproken met Mevrouw Quintin, de directeur-generaal Cultuur.

Toch werd ervoor geopteerd om hier actief aan deel te nemen, gezien de mogelijke impact van deze dialoog. Zo werd Pearle* geselecteerd om deel te nemen aan twee culturele platformen: een over toegang tot cultuur en een ander over culturele industrieën. Binnen deze platformen zijn er diverse werkgroepen actief, waaraan ook Pearle* deelneemt.

Mobiliteit

De publicatie van de studie rond mobiliteit resulteerde in een actieplan. In uitvoering hiervan bleef Pearle* zeer actief de politieke aandacht vragen voor de belangrijke thema's in verband met mobiliteit in de sector. Hierdoor wordt Pearle* erkend als de expert op het vlak van mobiliteit. Tegelijk werd met partners uit zes verschillende landen het project 'See Mobile See Practical-PRAC-TICS' opgestart met steun van de Europese Commissie. Het is een driejarig project dat geleid wordt door het Fins Theaterinstituut, met als doel het verschaffen van informatie en het faciliteren van de mobiliteit in de kunstensector. Hiervoor zullen in eerste instantie 'culturele mobiliteitscontactpunten' opgericht worden in vier landen. Voor België zou het Kunstenloket deze rol opnemen.

Intellectuele eigendom

In juli lanceerde de Europese Commissie een 'Intellectual property package'. Dit pakket bestond uit twee initiatieven: enerzijds een voorstel om de auteursrechtelijke bescherming van opnames te verlengen en anderzijds een 'green paper' rond auteursrechten in een kenniseconomie. Eerst en vooral stelt de Commissie voor om opnames van uitvoeringen en platen voortaan 95 jaar lang te beschermen, in plaats van 50 jaar. Deze termijn zou evengoed gelden voor platenproducenten. De Commissie pleit daarnaast voor een betere bescherming van muziek die geschreven is door meerdere personen en stelde voor om een uniforme manier uit te werken om de beschermings-termijn te berekenen.

Pearle* beschouwde deze voorstellen als een foute manier om het pensioen van kunstenaars te verzekeren en pleitte voor de opbouw van pensioenrechten tijdens de carrière. In verband met het voorstel om de beschermtermijn van werken van

verschillende auteurs te harmoniseren, is Pearle* van mening dat hier geen wijzigingen moeten gebeuren omdat dat enkel bijkomende problemen zou creëren. Naar aanleiding van de 'green paper' heeft Pearle* opnieuw de vraag naar de erkenning van een auteursrecht voor de producent gelanceerd.

Internationale handelsakkoorden

In navolging van de UNESCO-conventie van 2006 over culturele diversiteit, heeft de Europese Unie zich geëngageerd om de algemene principes van deze conventie door te trekken naar verschillende beleidsdomeinen. Zo heeft het Directoraat-Generaal Handel een hoofdstuk uitgewerkt om toe te voegen aan het model van handelsakkoord dat wordt afgesloten met derde landen. Pearle* heeft in dit verband een aantal suggesties gedaan rond sectorspecifieke thema's die hierin zouden kunnen opgenomen worden. Het Directoraat-Generaal Handel heeft deze suggesties in grote mate gevolgd. Een eerste akkoord werd afgesloten met de Cariforumlanden, waarbij in het culturele hoofdstuk een aantal bepalingen staan rond samenwerking in de podiumkunstensector.

Naast bovenstaande dossiers heeft Pearle* ook actie ondernomen op het vlak van btw, creatieve content online, Europees radiospectrum, de rechten van gebruikers, niet EU-onderdanen, tewerkstelling en sociale zaken.

Sociale dialoog

Pearle* zetelt als enige werkgeversfederatie in het 'social dialogue committee live performance'. In 2008 vonden naast 2 plenaire vergaderingen ook heel wat werkgroepvergaderingen plaats. De thema's die daar aan bod komen, zijn zeer uiteenlopend en hebben onder andere betrekking op het probleem voor het bekomen van visa om te toeren in de VS, training en opleiding van technici, veiligheid en gezondheid in de sector, mobiliteit in de sector, culturele economie, auteursrechten.

Projecten

Pearle* is ten slotte van nabij betrokken als partner bij volgende projecten:

- Ontwikkeling van sociale dialoog in Roemenië, Bulgarije en Zuid-Europa.
- TTT-project: de ontwikkeling van een tool die

de mogelijkheid biedt om competenties en vaardigheden van technische beroepen in de EU te vergelijken.

- Polifoniaproject rond hogere muziekopleidingen
- Mobiliteitsproject PRACTICS

KUNSTENLOKET

In de loop van 2008 onderging het Kunstenloket qua structuur en organisatie een grondige facelift. Hiertoe werd door de Algemene Vergadering een statutenwijziging doorgevoerd. Vanuit oKo werd hier actief aan meegewerkt. De kerntaken van het Kunstenloket werden als volgt geherformuleerd:

- Informatieverstrekking en eerstelijns hulp inzake de zakelijke en juridische aspecten van de artistieke activiteit;
- Gegevensverzameling, analyses en beleidsvoorbereidende adviezen met betrekking tot de sociaal-juridische aspecten binnen de artistieke sector;
- Coördinatie en aansturen van beleidslijnen en -maatregelen voor een verbetering en optimalisatie van de sociale en fiscale situatie van de kunstenaar;
- Begeleiding en opvolging van de implementatie van het sociaal statuut van de kunstenaar;
- Organiseren en stimuleren van vormings- en opleidingsprojecten om kunstenaars en organisatoren op zakelijk vlak te professionaliseren, duurzaam zelfstandig ondernemen te bevorderen, en om de cultuur van levenslang leren te stimuleren.

Een aantal oorspronkelijke taken van het Kunstenloket hadden immers te maken met de subsidiehistoriek: ook het ministerie van Werk en Onderwijs kende een bepaald subsidiebedrag toe in het kader van het sectorconvenant. Sinds begin 2008 kwamen alle subsidies rechtstreeks van het ministerie van Cultuur en werden de taken die te maken hadden met werkgelegenheid anders geformuleerd en die in verband met sociaal overleg geschrapt.

Samen met de overheveling van het Kunstenloket naar het ministerie van Cultuur, werd ook een denkoefening gemaakt rond de structuur: men was immers van oordeel dat meer onafhankelijke deskundigen en kunstenaars betrokken moesten kunnen worden in het beheer van het Kunstenloket.

In de Algemene Vergadering werden extra mandaten gecreëerd voor onafhankelijke deskundigen en kregen de banken (werkgevers, vakbonden en steunpunten) minder mandaten. In de Raad van Bestuur vond er eenzelfde beweging plaats: de steunpunten en oKo behielden elk een mandaat, de drie werknemersorganisaties in totaal twee en de onafhankelijke deskundigen kregen maximaal vier mandaten. De concrete invulling van deze structuur gebeurt in 2009.

Naast de kerntaken kreeg het Kunstenloket in 2008 een aantal extra opdrachten toegewezen, waaronder de uitvoering van een studie over microkredieten voor kunstenaars en een studie rond pensioenopbouw van kunstenaars. Beide studies zullen in de nabije toekomst resulteren in nieuwe beleidsinstrumenten of campagnes.

C.S.P.O./UNISOC EN VERSO

C.S.P.O. en VERSO zijn de interprofessionele werkgeversorganisaties van de socialprofitsector in België en Vlaanderen. Ze vertegenwoordigen alle streekorganisaties en sectoren: hun leden zijn federaties die onder andere actief zijn in de gezondheidszorg, welzijnzorg, socioculturele sector, de podiumkunsten en het onderwijs. oKo is lid van de Algemene Vergadering van beide en zetelt bovendien in de Raad van Bestuur van VERSO. Het lidmaatschap geeft oKo de gelegenheid om de sociale ontwikkelingen op Europees, federaal en Vlaams niveau van nabij te volgen en, waar nodig, tussen te komen. De naam van C.S.P.O. is eind 2008 veranderd in UNISOC, wat staat voor Unie van socialprofitondernemingen.

Binnen VERSO sprong in 2008 vooral het onderzoek naar het aanbod in de culturele sector door professor Pacolet in het oog. Bij C.S.P.O./UNISOC leverde de deelname aan de werkgroep sociaal recht een belangrijke meerwaarde op voor de opvolging van een aantal oKo-dossiers die zich situeren in de context van het sociaal overleg. Zo werd oKo op de hoogte gebracht van de sectorale verplichtingen in verband met vorming, ontwikkelingen op het vlak van betaald educatief verlof, niet-recurrente resultaatgebonden voordelen, non-discriminatie, preventie en veiligheid, deeltijdse arbeid en brugpensi-

oen. oKo kreeg ook de kans om input te geven aan C.S.P.O/UNISOC in verband met ontwikkelingen die zich afspelen op wetgevend vlak.

UNIZO

UNIZO verenigt ongeveer 85.000 ondernemers, zelfstandigen, KMO's en vrije beroepen in Vlaanderen en Brussel. Waar voorheen het accent vooral lag op individuele dienstverlening aan zelfstandigen en KMO's, groepeerde UNIZO sinds enkele jaren ook tal van sectoren. Hiervoor heeft zij een specifieke werking ontwikkeld. Zo worden bepaalde sectorspecifieke thema's rechtstreeks op de agenda geplaatst bij federale ministers en kunnen aangesloten organisaties een beroep doen op de studiedienst voor sectoroverstijgende vragen omtrent diverse thema's. oKo is in 2008 lid geworden van deze organisatie.

UNIZO heeft oKo advies kunnen verstrekken over de aanvraag van een vestigingsnummer, tijdscrediet en over de impact van de antidiscriminatie-regelgeving op de CAO podiumkunsten. Daarnaast werden een aantal federale dossiers op de agenda gezet. Tijdens een gesprek met Karel Van Eetvelt lichtten we een aantal punten uit het federaal memorandum toe, zoals het statuut van de kunstenaar, mobiliteit en btw. Dossiers die UNIZO op vraag van oKo al aangekaart heeft, zijn:

- Het uitblijven van de kunstenaarskaart.
- De indexering van het vrijgestelde bedrag voor de kunstenaarskorting voor RSZ-bijdragen.
- Btw: pleidooi voor een overgangperiode als men overweegt om de regelgeving aan te passen.
- Deeltijdse arbeid, uurregelingen en werkloosheid.

De concrete resultaten hiervan moeten nog afgewacht worden.

STEUNPUNTEN VOOR DE KUNSTEN

oKo is voortdurend in contact met de kunstesteunpunten in het kader van de realisatie van haar missie.

KWARTS.BE

In 2008 werd de eerste editie van KWARTS.BE gelanceerd, een grootschalige dataverzameling voor het kunstenveld. oKo was actief betrokken bij de uitwerking van dit project, dat een initiatief is van belangenbehartigers (oKo, ClubCircuit en VOBK) en kunstesteunpunten (VTi, Muziekcentrum, BAM en VAI). In de loop van maart 2008 kregen alle professionele organisaties actief in de kunstensector een uitnodiging om deel te nemen aan de online enquête. Uiteindelijk bleken 95 deelnemers perfecte data te hebben aangeleverd voor minstens 4 van de 6 hoofdstukken van de vragenlijst. Enkele groepen zijn daarbij erg goed vertegenwoordigd: clubs, muziektheaters en dansgezelschappen.

Vanaf december konden de deelnemers opnieuw inloggen en zich via de online applicatie 'benchmarken' met andere organisaties. De privacy van de deelnemers werd hierbij gegarandeerd, want niemand krijgt onversleutelde gegevens te zien over één organisatie.

Naast het creëren van een benchmarktool willen de partners via KWARTS.BE op termijn ook kunnen beschikken over sectoraal cijfermateriaal, als basis voor beleidsgerichte analyses. Bij de evaluatie van de eerste editie werd opgemerkt dat het daarom erg belangrijk is dat voldoende organisaties deelnemen aan de volgende edities van KWARTS.BE. Op basis van een grondige evaluatie van de vragenlijst 2007 werd de vragenlijst 2008 opgesteld, die in februari 2009 zal worden gelanceerd.

Het Strategisch Plan en het Manifest van de Muzieksector

Begin 2008 startte het Muziekcentrum het ambitieuze proces dat moest leiden tot een Strategisch Plan voor de Muzieksector. Daarvoor nam het Muziekcentrum een procesbegeleider onder de arm en werkte een stappenplan uit. Er werd een kopgroep bijeengeroepen die representatief was voor de volledige Vlaamse muzieksector. Ann Andries (Champ d'Action), Geert Riem (deFilharmonie), Geert Robberechts (La Petite Bande), Klaartje Heiremans

(Zefiro TORNA), Koen Maes (Brussels Jazz Orchestra) en Yves Rosseel (De Bijloke Muziekcentrum Gent) maakten deel uit van deze kopgroep. De clubs waren hierin vertegenwoordigd via ClubCircuit. Daarnaast werd er een stuurgroep van vijf samengesteld, waarvan een mandaat voor oKo. De pogingen om tot een Strategisch Plan voor de Muzieksector te komen, liepen echter spaak nadat enkele partners hun medewerking aan het project staakten. De kritiek was dat de aanpak van het project te formeel was, te veel gericht op procedures en te weinig op inhoud. oKo sloot zich aan bij dit standpunt.

Op 22 oktober stelde het Muziekcentrum voor om het Strategisch Plan voorlopig aan de kant te schuiven om op korte termijn te werken aan een 'Manifest van de Muzieksector', dat begin 2009 zou worden gepresenteerd. Het streefdoel werd nu in eerste instantie om enkele bekommernissen van de muzieksector te laten opnemen in de regeerprogramma's van de Vlaamse politieke partijen. De kopgroep die betrokken was bij het Strategisch Plan, werd opgeroepen om aandachtspunten door te geven, die werden verwerkt tot een gestructureerde tekst. Het resultaat werd goedgekeurd door de kopgroep en wordt in 2009 gepresenteerd aan beleidsmakers, pers en publiek.

Analyse van het hedendaagse gesubsidieerde muzieklandschap

De voorbije jaren heeft oKo steeds gewezen op de nood aan een analyse van het hedendaagse gesubsidieerde muzieklandschap. Op nadrukkelijk verzoek van oKo, heeft het Muziekcentrum in 2008 een onderzoek opgestart dat moet leiden tot een veldanalyse, die eventueel kan bijdragen tot het uitwerken van een gefundeerde toekomstvisie voor de sector. Met de steun van Cera Foundation heeft het Muziekcentrum een onderzoeker in dienst genomen die de kwantitatieve analyse van de sector uitwerkt. Voor dit kwantitatieve luik wordt zoveel mogelijk een beroep gedaan op bestaande data, zoals inspectieverslagen, afrekeningen en subsidieverslagen. In de loop van 2009 wordt het kwantitatieve luik afgewerkt en zullen de resultaten afgetoetst worden met een aantal focusgroepen. Als lid van de stuurgroep volgt oKo het verloop van het onderzoek van nabij op.

Overleg met VTi

In 2008 vonden een aantal overlegmomenten plaats tussen oKo en het VTi. Enkele thema's die aan bod kwamen, waren de wijzigingen aan het Kunstendecreet, de opvolging van het masterplan voor dans, de plannen voor een masterplan voor kinder- en jeugdtheater, de voorbereiding van een nieuwe veldanalyse, mobiliteit en het debat rond spreiding en uitkoopsommen. De opvolging van het masterplan voor dans werd daarnaast ook uitgebreid besproken tijdens de werkgroep Dans van 9 december. In het kader van het spreidings- en uitkoop-sommendebat werd ook afgesproken dat oKo in 2009 aansluiting zal zoeken bij verdere initiatieven van het VTi en CultuurLokaal.

ISOC

ISOC is een informeel overlegplatform waar oKo samen aan tafel zit met de Vlaamse Jeugdraad, de JeugdhuisFederatie, ClubCircuit, VOBK, de Vlaamse Vereniging Cultuurcentra, de Vlaamse Sportfederatie, de Vereniging van Steden en Gemeenten, de Federatie van organisaties voor Volksonwikkeling, het Kunstenloket en Poppunt. ISOC is een belangrijk forum om te overleggen met de brede sector van cultuur, jeugd en sport over een aantal gemeenschappelijke dossiers.

De belangrijkste dossiers op de agenda van ISOC in 2008 waren:

- Billijke vergoeding: hier werd overleg gepleegd met het Kabinet over het akkoord dat men heeft met de beheersvennootschappen om een deel van deze vergoeding ten last te nemen;
- Het wetsvoorstel aangaande de controle op de beheersvennootschappen: de ontwikkeling van dit dossier werd opgevolgd;
- SABAM-tarieven;
- Statuut van de vrijwilliger en de gratisverzekering;
- Bedrijfsvoorheffing buitenlandse kunstenaars;
- Wildplakken van affiches;
- Kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars;
- Wet op de overheidsopdrachten;
- Drukwerk van verenigingen dat door de post wordt bezorgd.

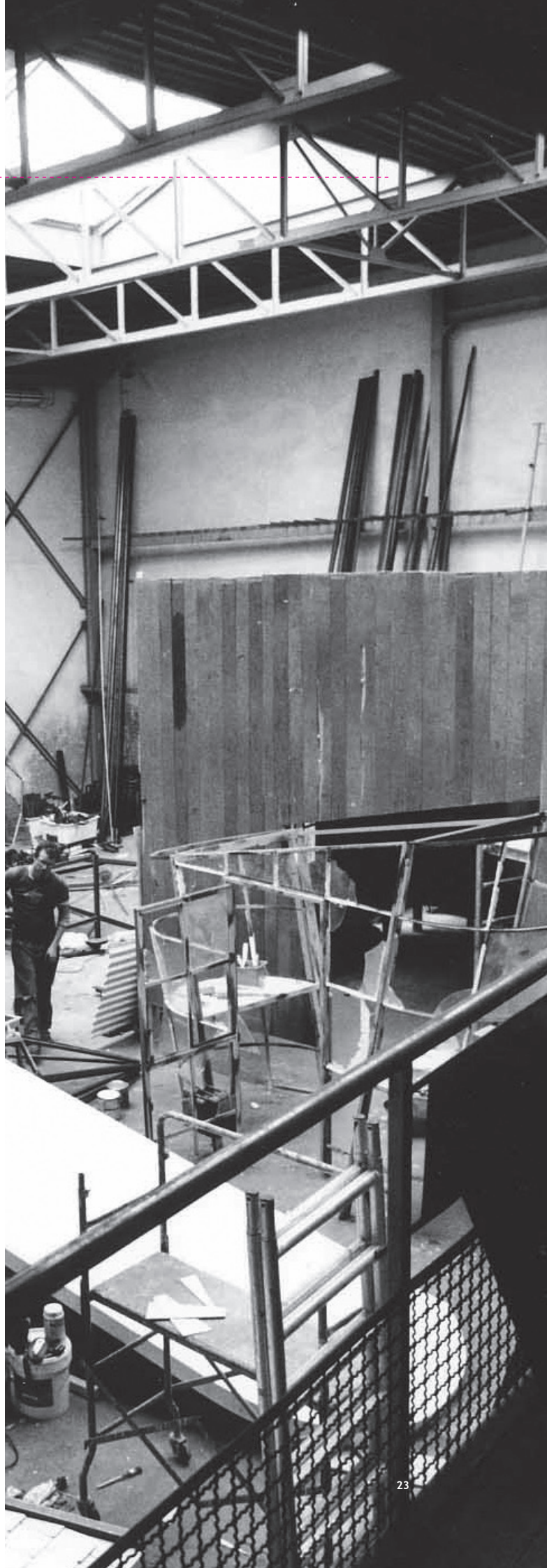
BSV

De samenwerking met BSV focuste vooral op het sociaal overleg. Voor elke bijeenkomst van het Paritair Comité werd met BSV overlegd over de in te nemen standpunten.

SMART

SMart definieert zichzelf als een vereniging van beroepskunstenaars, ontstaan uit de vraag van kunstenaars die moeilijkheden ondervonden met het beheer van hun statuut en hun activiteiten. In praktijk werpt SMart zich op als alternatief voor SBK's of uitzendkantoren. Aangezien het niet altijd duidelijk is waar SMart voor staat en hoe zij te werk gaan, wou SMart dit in een gesprek met oKo verduidelijken. Dit gesprek vond plaats in het voorjaar van 2008. oKo kreeg tijdens het gesprek meer informatie over de juridische context waarbinnen SMart werkt, het derdebetalercontract, de activiteiten als adviesbureau en studiebureau en de reorganisatie die in 2008 plaatsvond.

Toch bleven nadien nog een aantal zaken onduidelijk en dit werd ook gemeld aan SMart. In december ontving oKo een brief van SMart, waarin uitgelegd werd dat SMart zich beroept op het systeem van de derde betaler en dus geen SBK of werkgever is. Dit creëerde evenwel een aantal bijkomende vragen naar verantwoordelijkheden ingeval van arbeidsongevallen en naleven van CAO's. Eind december heeft oKo in een brief hierover duidelijkheid gevraagd.



5 voor 12, Antwerpen

A.....
Abattoir Fermé, Mechelen
Alibi Collectief, Brussel
Ancienne Belgique, Brussel
Antwerpen Open/Zomer van Antwerpen, Antwerpen

B.....
Baff, Antwerpen
Bains::Connective, Brussel
Behoud De Begeerte, Antwerpen
Beursschouwburg, Brussel
Bij' de Vieze Gasten, Gent
Bl!ndman, Brussel
Bonk, Lovendegem
BOZAR, Brussel
Braakland/Zhebuilding, Leuven
BRONKS Jeugdtheater, Brussel
Brussels Jazz Orchestra, Antwerpen
Buda Kunstencentrum, Kortrijk

C.....
Cactus Muziekcentrum, Brugge
CAMPO, Gent
Capilla Flamenca, Leuven
Champ d'Action, Antwerpen
Cie Cecilia, Gent
Collegium Instrumentale Brugense, Brugge
Collegium Vocale Gent, Gent
Compagnie de Koe, Antwerpen
Compagnie KAïET, Borgerhout
Compagnie Marius, Hoboken
Concertgebouw Brugge, Brugge
CREW, Ranst

D.....
Damaged Goods, Brussel
De Bijloke Muziekcentrum Gent, Gent
Deepblue, Brussel
deFilharmonie, Antwerpen
De Kreun, Kortrijk-Bissegem
De Maan Figurentheater Mechelen, Mechelen
Democracy, Gent
De Pianofabriek Kunstenwerkplaats, Brussel
de Queeste, Genk
de Roovers, Borgerhout
deSingel, Antwerpen
De Spiegel, Sint-Niklaas
detheatermaker, Antwerpen
De Tijd, Antwerpen
De Vaartkapoen, Sint-Jans Molenbeek
De Zwerver, Oostende
Dwama, Antwerpen

E.....
Ensemble Emanon, Leuven
Ensemble Explorations, Lovenjoel
Ensemble Leporello, Brussel

F.....
Festivalitis, Turnhout
Flagey, Brussel

H.....
Handelsbeurs, Gent
HERMESensemble, Berchem
Het Collectief, Brussel
HETPALEIS, Antwerpen
Het Spectra Ensemble, Gent
Het Theaterfestival Vlaanderen, Antwerpen
Huelgas Ensemble, Leuven

I.....
Ictus Ensemble, Brussel
Il Fondamento, Brugge
I Solisti del Vento, Antwerpen

K.....
Kaaithater, Brussel
KC nOna, Mechelen
Koninklijk Ballet van Vlaanderen, Antwerpen
Kopergietery, Gent
Kultuurburo Link, Heist-op-den-Berg
Kunst/Werk, Lint
Kunstencentrum België, Hasselt
Kunstencentrum DE WERF, Brugge
Kunstenfestivaldesarts, Brussel
KVS, Brussel

L.....
Laika, Antwerpen
La Petite Bande, Leuven
Les Ballets C de la B, Gent
LOD, Gent
Luxemburg, Antwerpen

M.....
Margarita Production, Brussel
Martha!Tentatief, Mortsel
Monty, Antwerpen
Mousse, Berchem
Muziekcentrum Nijdrop, Opwijk
Muziekclub 4AD, Diksmuide
Muziektheater Transparant, Antwerpen

N.....
N9, Eeklo
Nadine, Brussel
Needcompany, Brussel
NTGent, Gent

O.....
Ontroerend Goed, Gent
Oxalys, Brussel

P.....
PEEPING TOM, Brussel
Plan A, Antwerpen
Productiehuis 4Hoog voor Kindertheater, Gent
Prometheus Ensemble, Londerzeel

Q.....
Q-02 werkplaats, Brussel
Quatuor Danel, Brussel

R.....
Rataplan, Borgerhout
Rosas, Brussel

S.....
SOIT, Brussel
STAN, Antwerpen
STUK Kunstencentrum, Leuven

T.....
't Arsenaal, Mechelen
Teater Exces, Gent
Theater Antigone, Kortrijk
Theater De Spiegel, Antwerpen
Theater Froe Froe, Antwerpen
theaterMalpertuis, Tielt
Theater op de Markt, Neerpelt
Theater Stap, Turnhout
Theater TAPTOE, Gent
Theaterwerkplaats Het Gevolg, Turnhout
Theater Zuidpool, Antwerpen
T:mefestival, Gent
Toneelgroep Ceremonia, Gent
Toneelhuis, Antwerpen
Tristero, Brussel
Troubleyn/Jan Fabre, Antwerpen

U.....
Ultima Vez, Brussel
Unie der Zorgelozen, Kortrijk
UNION SUSPECTE, Gent

V.....
Villanella, Antwerpen
Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor, Brussel
Vlaamse Opera, Antwerpen & Gent
Vooruit, Gent
Vrijstaat O., Oostende

W.....
Walpurgis, Mortsel
Wereldculturencentrum Zuiderpershuis, Antwerpen
Wolvin vzw, Hoboken
WorkSpaceBrussels, Brussel

Z.....
Zefiro TORNA, Mechelen
Zonzo Compagnie, Antwerpen
Zoo/thomas hauert, Brussel

RAAD VAN BESTUUR

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater
voorzitter

Luk Van den Bosch, Toneelhuis
ondervoorzitter, voorzitter werkgroep Teksttheater

Pierre Van Diest, deSingel
penningmeester, voorzitter werkgroep ZES

Eric Krols, Ictus Ensemble/Rosas
secretaris

Hans Bruneel, LOD
voorzitter werkgroep Muziektheater

Marleen Decabooter, KC nOna
voorzitter werkgroep Kunstencentra, Werkplaatsen en Festivals

Stephane Leys, Collegium Vocale
voorzitter werkgroep Muziek

Herwig Onghena, Les Ballets C de la B
voorzitter werkgroep Danstheater

Johan Vynck, De Zwerver
voorzitter werkgroep Clubs

Stef Ampe, HETPALEIS

Ignace Cornelissen, Theaterwerkplaats Het Gevolg

Kurt Lannoye, STUK Kunstencentrum

Nele Roels, Kopergietery

Patrick Sterckx, WP Zimmer

Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw Brugge

Hans Waeghe, deFilharmonie

DAGELIJKS BESTUUR

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater, voorzitter

Luk Van den Bosch, Toneelhuis, ondervoorzitter

Pierre Van Diest, deSingel, penningmeester

Eric Krols, Ictus Ensemble/Rosas, secretaris

Herwig Onghena, Les Ballets C de la B

Johan Vynck, De Zwerver

SOCIAAL OVERLEG

Paritair Comité 304

Kurt Lannoye, STUK Kunstencentrum - effectief

Stephane Leys, Collegium Vocale - effectief

Filip Schramme, Vlaamse Opera - effectief

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater - effectief

Katrien Van Eeckhoutte, Concertgebouw Brugge - effectief

Liesbeth Dejonghe, oKo - effectief

Dirk Carron, Koninklijk Ballet van Vlaanderen - plaatsvervangend

Herwig Onghena, Les Ballets C de la B - plaatsvervangend

Geert Robberechts, La Petite Bande - plaatsvervangend

Nele Roels, Kopergietery - plaatsvervangend

Pierre Van Diest, deSingel - plaatsvervangend

Elise Pertz, oKo - plaatsvervangend

Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten

Pierre Van Diest, deSingel - voorzitter

Liesbeth Dejonghe, oKo - secretaris

Ann Andries, Champ d'Action

Michael Rooyackers, deFilharmonie

Filip Schramme, Vlaamse Opera

Patrick Sterckx, WP Zimmer

Onderwijsconvenant

Denis Van Laeken, Monty

PEARLE*

Liesbeth Dejonghe, oKo, afgevaardigd bestuurder

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater

KUNSTENLOKET

Algemene Vergadering

Ann Andries, Champ d'Action

Hugo Vanden Driessche, Kaaithater

Liesbeth Dejonghe, oKo

Raad van Bestuur

Liesbeth Dejonghe, oKo

C.S.P.O./UNISOC

Algemene Vergadering

Pierre Van Diest, deSingel

Liesbeth Dejonghe, oKo

VERSO

Algemene Vergadering

Pierre Van Diest, deSingel

Liesbeth Dejonghe, oKo

Raad van Bestuur

Liesbeth Dejonghe, oKo



Overleg Kunstenorganisaties v.z.w.

Saintelettesquare 19 bus 6 . B-1000 Brussel . T +32 (0)2 203 62 96 . F +32 (0)2 201 17 27

www.overlegkunsten.org . info@overlegkunsten.org

